Raspored TO predmeta SŠ

I A

Solfeggio	Mirjana Futač Homen
Polifonija	Boris Klarić
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
10 – 11 **solf** (14)	11 – 12^{30} **pol** (1)			8 – 9^{30} **pov gl** (10) 9^{30} – 11 **pol** (1) 11 – 12 **solf** (14)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
18 – 19^{30} **pol** (1)	18 – 19 **solf** (14)	16 – 17^{30} **pol** (1)	15 – 16 **solf** (14) 16 – 17^{30} **pov gl** (10)		

I B_1

solfeggio	Mirjana Futač Homen
polifonija	Boris Klarić
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16^{30} – 18 **pov gl** (10) 18 – 19^{30} **pol** (1)	18 – 19 **solf** (14)	16 – 17^{30} **pol** (1)	18 – 19 **solf** (14)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
10 – 11 **solf** (14)	11 – 12^{30} **pol** (1)			8 – 9^{30} **pov gl** (10) 9^{30} – 11 **pol** (1) 11 – 12 **solf** (14)	

I B_2

solfeggio	Mirjana Futač Homen
polifonija	Sara Jakopović
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16^{30} – 18 **pov gl** (10) 18 – 19^{30} **pol** (MM)	18 – 19 **solf** (14)	15 – 16^{30} **pol** (MM)	18 – 19 **solf** (14)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
10 – 11 **solf** (14)	9 – 10^{30} **pol** (MM)			8 – 9^{30} **pov gl** (10) 11 – 12 **solf** (14)	10^{30} – 12 **pol** (MM)

I C_1

solfeggio	Mirjana Futač Homen
polifonija	Sara Jakopović
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	15 -16 **solf** (14)	16^{30} – 18 **pol** (MM)	15 -16 **solf** (14) 16 – 17^{30} **pov gl** (10)	15^{30} – 17 **pol** (MM)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16^{30} – 18 **pol** (MM)	15 – 16 **solf** (14)		14^{30} – 16 **pov gl** (10) 18 – 19 **solf** (14)	15^{30} – 17 **pol** (MM)	

I C_2

solfeggio	Mirjana Futač Homen
polifonija	Sara Jakopović
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	15 -16 **solf** (14)	18 – 19^{30} **pol** (MM)	15 -16 **solf** (14) 16 – 17^{30} **pov gl** (10)	17 – 18^{30} **pol** (MM)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
18 – 19^{30} **pol** (MM)	15 – 16 **solf** (14)		14^{30} – 16 **pov gl** (10) 18 – 19 **solf** (14)	17 – 18^{30} **pol** (MM)	

I D

solfeggio	Marija Tatarević
polifonija	Sara Jakopović
povijest glazbe	Goran Ružić
dopunski solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
	9^{30} – 10^{30} **solf** (10) 10^{30} – 12 **pol** (MM)	8^{30} – 10 **pov gl** (10)	10 – 11 **solf** (3) 11 – 12^{30} **pol** (MM)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
	9^{30} – 10^{30} **solf** (10) 10^{30} – 12 **pol** (MM)	8^{30} – 10 **pov gl** (10)	10 – 11 **solf** (3)		9 – 10^{30} **pol** (MM)

II A

solfeggio	Marija Tatarević
harmonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
dopunski solfeggio	Marija Tatarević

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
	9^{30} – 11 **harm** (4) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)	10^{30} – 11^{15} **dir** (2) 11^{30} – 13 **pov gl** (10)	9 – 9^{45} **part** (3) 11 – 12 **solf** (3)	10 – 11^{30} **harm** (12)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
14^{30} – 16 **harm** (12) 17 – 17^{45} **part** (2) 18^{30} – 19^{30} **solf** (2)		15^{30} – 17 **harm** (4) 18^{30} – 19^{30} **solf** (10)	17^{30} – 19 **pov gl** (10)	17^{45} – 18^{30} **dir** (10)	

II B

solfeggio	Marija Tatarević
harmonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
dopunski solfeggio	Marija Tatarević

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
14^{30} – 16 **harm** (12) 17 – 17^{45} **part** (4) 17^{30} – 18^{15} **dir**[1] (2) 18^{30} – 19^{30} **solf** (4)		15^{30} – 17 **harm** (4) 18^{30} – 19^{30} **solf** (3)	14^{30} – 16 **pov gl** (10) 17^{30} – 18^{15} **dir**[2] (2)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
	9^{30} – 11 **harm** (4) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)	11 – 11^{45} **dir**[1] (2) 11^{30} – 13 **pov gl** (10)	8^{15} – 9^{15} **solf** (3) 9^{15} – 10 **part** (3)	10 – 11^{30} **harm** (12)	11^{15} – 12^{00} **dir**[2] (2)

II C

Solfeggio	Suzana Ovčarić Raić
harmonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
dopunski solfeggio	Marija Tatarević

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
16^{45} – 17^{45} **solf** (3) 17^{45} – 18^{30} **part** (4) 18^{15} – 19^{45} **harm** (12)		17 – 18^{30} **harm** (4) 19^{30} – 20^{30} **solf** (14)	14^{30} – 16 **pov gl** (10) 18^{15} – 19^{30} **dir** (2)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	Srijeda	četvrtak	petak	subota
16^{45} – 17^{45} **solf** (3) 17^{45} – 18^{30} **part** (2) 18^{15} – 19^{45} **harm** (12)	18^{30} – 19^{15} **dir** (3)	17 – 18^{30} **harm** (4) 19^{30} – 20^{30} **solf** (14)	17^{30} – 19 **pov gl** (10)		

II D_1

Solfeggio	Marija Tatarević
harmonija	Sanja Zajec
povijest glazbe	Goran Ružić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
dopunski solfeggio	Marija Tatarević

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	9 – 10^{30} **harm** (MM) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)	9^{15} – 10 **dir** (2)	8^{15} – 9 **part** (3) 11 – 12 **solf** (3)	9^{30} – 11 **pov gl** (10) 11 – 12^{30} **harm** (MM)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	9 – 10^{30} **harm** (12) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)	10^{15} – 11 **dir** (2)	8^{15} – 9^{15} **solf** (3) 11 – 11^{45} **part** (3)	9^{30} – 11 **pov gl** (10) 11 – 12^{30} **harm** (MM)	

II D_2

Solfeggio	Marija Tatarević
harmonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
dopunski solfeggio	Marija Tatarević

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	8 – 9^{30} **harm** (4) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)	11^{15} – 12 **dir** (2)	8^{15} – 9 **part** (3) 9^{30} – 11 **harm** (4) 11 – 12 **solf** (3)	9^{30} – 11 **pov gl** (10)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	8 – 9^{30} **harm** (4) 11^{15} – 12^{15} **solf** (10)		8^{15} – 9^{15} **solf** (3) 9^{30} – 11 **harm** (4) 11 – 11^{45} **part** (3)	9^{30} – 11 **pov gl** (10)	11^{15} – 12 **dir** (2)

III A

Solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
8 – 9^{30} **harm/pol** (12)	8 – 9 **solf** (MM) 9 – 10 **anl** (1)	8 – 9^{30} **harm/pol** (12)		10 – 11 **solf** (MM) 11 – 12^{30} **pov gl** (10)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
15 – 16 **solf** (14)	16 – 17^{30} **harm/pol** (12) 17^{30} – 19 **pov gl** (10)		15 – 16 **solf** (MM) 16 – 17^{30} **harm/pol** (12) 17^{30} – 18^{30} **anl** (1)		

III B

Solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
metodika solfeggia	Irena Markulin
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
15 – 16 **solf** (14) 16 – 16^{45} **part** (4) 17 – 18 **anl** (1) 18^{15} – 19 **dir** (2)	16 – 17^{30} **pov gl** (10) 17^{30} – 19 **harm/pol** (12) 20 – 20^{45} **met** (4)		15 – 16 **solf** (MM)	15^{30} – 17 **harm/pol** (12)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	8 – 9 **solf** (12) 9 – 10 **anl** (1) 10^{30} – 11^{15} **part** (2)	9^{30} – 11 **harm/pol** (12) 11^{45} – 12^{30} **dir** (2)		10 – 11 **solf** (MM) 11 – 12^{30} **pov gl** (10)	10^{30} – 12 **harm/pol** (12) 12 – 13^{30} **TO pov gl** (10)
	19^{15} – 20 **met** (4)				

III C

Solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
metodika solfeggia	Irena Markulin
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16 – 16^{45} **part** (4) 17 – 18 **anl** (1) 18 – 19 **solf** (14) 19 – 19^{45} **dir** (2)	16 – 17^{30} **harm/pol** (12) 17^{30} – 19 **pov gl** (10) 20 – 20^{45} **met** (4)		15 – 16 **solf** (MM)	18 – 19^{30} **harm/pol** (12)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
15 – 16 **solf** (14) 16 – 16^{45} **part** (4) 17 – 18 **anl** (1)	16 – 17^{30} **pov gl** (10) 17^{30} – 19 **harm/pol** (12) 19^{15} – 20 **met** (4)		15 – 16 **solf** (MM)	17 – 18^{30} **harm/pol** (12) 18^{30} – 19^{15} **dir** (2)	12 – 13^{30} **TO pov gl** (10)

III D_1

solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
9^{30} – 11 **harm/pol** (12)	8 – 9 **solf** (12)	10^{30} – 12 **harm/pol** (12)		10 – 11 **solf** (MM) 11 – 12^{30} **pov gl** (10)	
			17^{30} – 18^{30} **anl** (1)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
		8 – 9^{30} **harm/pol** (12)			8 – 9^{30} **harm/pol** (12)
18 – 19 **solf** (14)	16 – 17^{30} **pov gl** (10)		16 – 17 **solf** (MM) 17^{30} – 18^{30} **anl** (1)		

III D_2

solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
11 – 12^{30} **harm/pol** (12)	8 – 9 **solf** (MM) 9 – 10 **anl** (1)			11 – 12^{30} **pov gl** (10)	
			16 – 17^{30} **harm/pol** (12) 16^{30} – 17^{30} **solf** (MM)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
9 – 10^{30} **harm/pol** (12)	8 – 9 **solf** (12) 9 – 10 **anl** (1)				
	16 – 17^{30} **pov gl** (10)		15 – 16 **solf** (MM) 17^{30} – 18 **harm/pol** (12)		

III D_3

solfeggio	Sanja Zajec
harmonija/polifonija	Aida Tavčar
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dirigiranje	Josip Hrastić
sviranje partitura	Marija Tatarević
metodika solfeggia	Irena Markulin
dopunski solfeggio	Aida Tavčar

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
15^{15} – 16 **part** (MM) 17 – 18 **anl** (1) 18 – 19 **solf** (14)	14^{30} – 16 **harm/pol** (12) 16 – 17^{30} **pov gl** (10) 20 – 20^{45} **met** (4)		16^{30} – 17^{30} **solf** (14) 17^{30} – 19 **harm/pol** (12) 19 – 19^{45} **dir** (2)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
10^{30} – 12 **harm/pol** (12)					
15 – 16 **solf** (14) 16 – 16^{45} **part** (4) 17 – 18 **anl** (1)	17^{30} – 19 **pov gl** (10) 19^{15} – 20 **met** (4)		16 – 17 **solf** (MM)	15^{30} – 17 **harm/pol** (12) 17 – 17^{45} **dir** (2)	12 – 13^{30} **TO pov gl** (10)

IV ADC_1

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
11 – 12 **solf** (14)	10 – 11 **anl** (1) 11 – 13 **harm/pol** (4)	9 – 10 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10)		8^{15} – 10 **harm/pol** (4)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16 – 18 **harm/pol** (12)	14^{30} – 16 **pov gl** (10) 16 – 17 **solf** (14)	18^{30} – 20^{15} **harm/pol** (4)	17 – 18 **solf** (14) 18^{30} – 19^{30} **anl** (1)		

IV BCD_1

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Mateo Bošnjaković
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
metodika solfeggia	Irena Markulin
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
14^{30} – 16 **pov gl** (10) 16 – 18 **harm/pol** (12)	17 – 18 **solf** (14) 19^{15} – 20 **met** (4)	17^{30} – 18^{30} **anl** (1) 18^{30} – 20^{15} **harm/pol** (4)	16 – 17 **solf** (14)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
11 – 12 **solf** (14)	10 – 11 **anl** (1) 11 – 13 **harm/pol** (4)	9 – 10 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10)		8^{15} – 10 **harm/pol** (4)	
	20 – 20^{45} **met** (4)				

IV ADC_2

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Irena Markulin
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
9 – 11 **harm/pol** (4) 11 – 12 **solf** (14)	10 – 11 **anl** (1)	9 – 10 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10)		8^{15} – 10 **harm/pol** (4)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
					10^{30} – 12 **pov gl** (10)
	15 – 17 **harm/pol** (4) 17 – 18 **solf** (14)		15^{15} – 17 **harm/pol** (4) 17 – 18 **solf** (14) 18^{30} – 19^{30} **anl** (1)		

IV BCD_2

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Irena Markulin
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
metodika solfeggia	Irena Markulin
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
14^{30} – 16 **pov gl** (10)	15 – 17 **harm/pol** (4) 17 – 18 **solf** (14) 19^{15} – 20 **met** (4)		15^{15} – 17 **harm/pol** (4) 17 – 18 **solf** (14) 18^{30} – 19^{30} **anl** (1)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
9 – 11 **harm/pol** (4) 11 – 12 **solf** (14)	10 – 11 **anl** (1)	9 – 10 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10)		8^{15} – 10 **harm/pol** (4)	
	20 – 20^{45} **met** (4)				

IV ADC_3

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Sanja Zajec
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
	10 – 11 **anl** (1)	8 – 9 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10) 11^{30} – 13^{30} **harm/pol** (12)		8^{15} – 10 **harm/pol** (MM) 10 – 11 **solf** (14)	

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16 – 18 **harm/pol** (12)	14^{30} – 16 **pov gl** (10) 16 – 17 **solf** (14)		16 – 17 **solf** (14) 17 – 18^{45} **harm/pol** (MM) 18^{30} – 19^{30} **anl** (1)		

IV BCD_3

solfeggio	Mirjana Futač Homen
harmonija/polifonija	Sanja Zajec
povijest glazbe	Goran Ružić
analiza glazbenih oblika	Boris Klarić
metodika solfeggia	Irena Markulin
dodatni solfeggio	Mirjana Futač Homen

A tjedan (7.09. – 12.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
16 – 18 **harm/pol** (12)	14^{30} – 16 **pov gl** (10) 16 – 17 **solf** (14) 19^{15} – 20 **met** (4)	17^{30} – 18^{30} **anl** (1)	17 – 18 **solf** (14) 18 – 19^{45} **harm/pol** (MM)		

B tjedan (14.09. – 19.09.)

ponedjeljak	utorak	srijeda	četvrtak	petak	subota
		8 – 9 **solf** (14) 10 – 11^{30} **pov gl** (10) 11^{30} – 13^{30} **harm/pol** (12)		8^{15} – 10 **harm/pol** (MM) 10 – 11 **solf** (14) 11 – 12 **anl** (1)	
	20 – 20^{45} **met** (4)				

Skupno muziciranje SŠ

		A TJEDAN		B TJEDAN	
Zbor SŠ	Boris Klarić	pon 19^{30} – 21^{00}	čet 19^{30} – 21^{00}	pon 19^{30} – 21^{00}	
		MD 1	MD 1	MD 1	
Gudački orkestar SŠ	Josip Hrastić	pon 19^{45} – 21^{00}	čet 19^{45} – 21^{00}	sub 12^{15} – 14^{15}	
		MD 2	MD 2	VD	
Puhački orkestar	Marko Lucijan Hraščanec	pon 19^{45} – 20^{45}	čet 19^{45} – 21^{00}	pon 19^{45} – 20^{45}	čet 19^{30} – 20^{45}
		VD	VD	VD	VD
Harmonikaški orkestar	Paulo Rušnov	pon 19^{45} – 20^{45}	čet 19^{45} – 20^{45}	pon 19^{45} – 20^{45}	sub 12^{15} – 13^{45}
		soba 12	soba 12	soba 12	MD1
Gitaristički orkestar	Juraj Stojić	pon 19^{45} – 20^{45}	sub 12^{15} – 14^{00}	sub 12^{15} – 14^{00}	
		soba 1	soba 1	soba 1	

Dopunski/dodatni solfeggio SŠ

		A TJEDAN	B TJEDAN
Dopunski solfeggio I	Mirjana Futač Homen	uto 19^{00} – 19^{30} ili pet 12^{00} – 12^{30}	uto 19^{00} – 19^{30} ili pet 12^{00} – 12^{30}
		soba 14	soba 14
Dopunski solfeggio II	Marija Tatarević	uto 12^{15} – 12^{45} ili pet 18^{30} – 19^{00}	uto 12^{15} – 12^{45} ili pet 18^{30} – 19^{00}
		soba 10 ili soba 3	soba 10 ili soba 3
Dopunski solfeggio III	Aida Tavčar	sri 9^{30} – 10^{30} ili pet 17^{00} – 18^{00}	sub 9^{30} – 10^{30}
		soba 12	soba 12
Dodatni solfeggio IV	Mirjana Futač Homen	uto 20^{00} – 21^{00}	uto 20^{00} – 21^{00}
		soba 14	soba 14