



Glazbeno učilište Elly Bašić
Vlaška 87, 10 000 Zagreb
KLASA: 602-09/26-01/01
URBROJ: 251-337-26-1
7. listopada 2026.

ŠKOLSKI KURIKULUM

Školska godina 2026./2027.



Zagreb, 7. listopada 2026.

Sadržaj:

OSNOVNI PODACI	1
O školi	1
Elly Bašić (Zagreb 1908. - Zagreb 1998.)	2
O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji (FMP)	3
PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE	6
AKTIVNOSTI/ PROJEKTI ŠKOLE	7
Ciljevi i namjena	10
Koncertna djelatnost	10
Natjecanja i smotre	11
Projekti	12
Stručna usavršavanja	64
Izdavaštvo	68
IZVJEŠĆA O PROVEDENIM PROJEKTIMA U ŠK. GOD. 2025./2026.....	69

1. OSNOVNI PODACI

Adresa: Zagreb, Vlaška 87

MB: 1145550

OIB: 20392031242

žiro-račun: 2360000-1101497422

telefoni:

- TAJNIŠTVO / ZBORNICA: 01 / 46 66 101 01 / 46 66 001
- RAČUNOVODSTVO: 01 / 466 86 91
- RAVNATELJICA: 01 / 466 84 30

e-mail adresa: guebasic@zg.t-com.hr

Web stranica: www.ellybasic.com.hr

O školi

Školu je 1965. godine osnovala Elly Bašić pod nazivom *Centralna funkcionalna muzička škola* kako bi potvrdila i razvila svoju *Funkcionalnu muzičku pedagogiju*. Današnje ime škola nosi od 1998. godine; nakon smrti utemeljiteljice - Elly Bašić. Od relativno male glazbene škole GU Elly Bašić izraslo je u značajnu obrazovno-pedagošku ustanovu, iznimno cijenjenu unutar granica naše zemlje, ali i izvan nje.

Na brojnim natjecanjima i seminarima naši učenici kontinuirano postižu zavidne rezultate, potvrđujući time visoku kvalitetu rada profesora škole i pedagogije u cjelini. Za postignute rezultate u glazbenom obrazovanju škola je 1995. i 2018. godine dobila *Nagradu grada Zagreba*.

S ponosom ističemo da smo u školskoj godini 2004./05. svečano obilježili 40. obljetnicu osnutka pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH gosp. Stipe Mesića i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Tim povodom objavili smo prvu monografiju škole - *Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.- 2005*.

Pedesetu obljetnicu proslavili smo 2015. godine nizom od trinaest koncerata. Kruna proslave bio je koncert u KD Vatroslava Lisinskog kada je nastupilo više od 500 učenika, nastavnika, roditelja te bivših učenika škole. Za spomenuti je niz koncerata, kao i za promidžbu glazbenog školstva, Škola je 2015. g. dobila „*Posebnu nagradu*“ Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa 2006. godine verificiralo je osuvremenjeni plan i program za osnovnu školu, a 2008. godine za srednju školu. Nastavni planovi i programi 2018. godine nadopunjeni su Planom i programom za osnovnu školu: GLAVNI PREDMET: UDARALJKE, FAGOT, TROMBON, TUBA, ROG (KORNO), VIOLA I TAMBURE, te za srednju školu: TEMELJNI PREDMET: UDARALJKE, PJEVANJE, TUBA, ROG (KORNO) I TAMBURE; KLAVIR OBLIGATNO ZA PROGRAM GLAZBENIK PJEVAČ; KOMORNA - NOVA GLAZBA za osnovnu i srednju školu.

Svečanim otvorenjem, 9. ožujka 2020. započeli smo s radom u Vlaškoj 87.

2021. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga školi je dodijelilo Posebnu nagradu za najuspješniju školu - članicu, a Mireli Buchberger Karlo za najuspješniju ravnateljicu u 2020. godini.

VAŽNE GODINE

- 1929. - 1945. Elly Bašić vodi privatnu glazbenu školu „Beethoven“
- 1962. Elly Bašić napisala Elaborat „Funkcionalne muzičke škole“
- 1963/4. U osnovnoj školi Gračani započeo rad muzičke škole
- 1965. Započela nastava u Mlinarskoj ulici
- 1965. Skupština grada Zagreba potvrdila samostalni status „Centralnoj funkcionalnoj muzičkoj školi“
- 1974. Početak rada srednje škole

- 1980. - 1985. Funkcionalna muzička škola dio je Muzičkog obrazovnog centra
- 1995. Škola je dobila „Nagradu grada Zagreba za znanstveno-pedagoški umjetnički razvoj uspjehe svojih učenika na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima te humanitarni rad“
- 2000. Otvorenje školske koncertne dvorane
- 2005. Svečana proslava 40. obljetnice postojanja škole; izdana monografija škole „Glazbeno učilište Elly Bašić 1965. - 2005.“
- 2006. Verificiranje nastavnih planova i programa OŠ
- 2008. Verificiranje nastavnih planova i programa SŠ
- 2010. Proslava 45. godišnjice osnutka škole
- 2015. Proslava 50. obljetnice osnutka škole; izdana knjiga „Vjerujem svakom djetetu“; održan koncert u KD V. Lisinskog
- 2016. Nagrada HDGPP - a za organizaciju koncerata povodom 50. Obljetnice; objavljena izdanja „Sviranje partitura“ i „Solfeggio 5“
- 2017. Objavljena knjiga „Vodič kroz posebnosti FMP. Što, kako i zašto?“
Donesen novi Pravilnik o pedagoškoj dokumentaciji koja je prilagođena Planu i programu FMP
- 2018.
 - Nadopunjen je Plan i program Funkcionalne muzičke pedagogije za osnovnu i srednju školu.
 - Započeti su radovi na obnovi zgrade u Vlaškoj 87, za potrebe GU Elly Bašić.
 - Škola je dobila „Nagradu grada Zagreba za visoko kvalitetan rad vrlo cijenjene odgojno – pedagoške ustanove prema programu Funkcionalne muzičke pedagogije, originalne autorske koncepcije glazbenog odgoja i obrazovanje njezine utemeljiteljice hrvatske glazbene pedagoginje, metodičarke i etnomuzikologinje Elly Bašić, prema kojoj je, uz usvajanje znanja, iznimno važno izrastanje u kreativnu i svestranu ličnost“
- 2020. Preseljenje u novi prostor u Vlaškoj 87
- 2021. Posebna nagrada HDGPP-a za najuspješniju školu – članicu i Mireli Buchberger Karlo za najuspješniju ravnateljicu u 2020. godini
- 2025. Proslava 60. obljetnice Škole, održani koncerti u Koncertnoj dvorani škole te Maloj i Velikoj dvorani KD V. Lisinskog. Postavljena bista prof. Elly Bašić u Maloj dvorani Škole.

Elly Bašić (Zagreb 1908. - Zagreb 1998.)

Elly Bašić, rođ. Lerch, istaknuta je hrvatska glazbena pedagoginja, metodičarka i etnomuzikologinja te autorica cjelovite, izvorne glazbene pedagogije pod nazivom Funkcionalna muzička pedagogija.

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je glasovir te apsolvirala kompoziciju i dirigiranje te se vrlo mlada hrabro uključila u glazbeno - pedagoški i znanstveno - istraživački rad. Surađivala je sa znanstvenicima različitih područja muzikoterapeutima, lingvistima, neuropsihijatrima, likovnim pedagozima i dr.

Pedagošku djelatnost započela je već 1929. godine kada je osnovala eksperimentalnu muzičku školu Beethoven, na kojoj je predavala glasovir i glazbeno - teorijske predmete. Visokoškolski predavački curriculum Elly Bašić obuhvaćao je rad na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Kazališnoj akademiji također u Zagrebu te na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje je bila pročelnica teorijskog odjela.

Njezin udžbenik solfeggia *Sedam nota sto divota* (prvo izdanje 1958. godine) doživio je 13 izdanja kao apsolutni poslijeratni bestseller u području glazbene pedagogije u Hrvatskoj.

Pri osnovnoj školi Gračani utemeljuje 1962. godine osnovnu Funkcionalnu muzičku školu (sada Glazbeno učilište Elly Bašić), koja se 1965. godine osamostaljuje u Mlinarskoj 25 pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola.

Na znanstvenoistraživačkom području Elly Bašić se posebno zanimala za spontano glazbeno izražavanje. Na temelju svojih istraživanja objavila je rad *Kreativnost djeteta* kao prirodna datost i mogućnost održavanja i razvijanja kreativnosti u odraslih, u kojemu ističe kako je za poticanje i razvoj kreativnosti svakog pojedinog djeteta potreban dulji vremenski period te izbjegavanje strogog procjenjivanja rezultata.

Od 1954. godine bila je vanjska suradnica Zavoda za istraživanje folkloru u Zagrebu (danas Institut za etnologiju i folkloristiku). Rezultate svojih istraživanja predstavila je u nizu od tridesetak radova na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Za svoj pedagoški rad dobila je 1992. godine nagradu za životno djelo Ivan Filipović, povodom čega je muzikolog Stanislav Tuksar napisao *...u području glazbenog odgoja i obrazovanja teško se može danas pronaći osoba koja bi s više opravdanja mogla pretendirati na nagradu Ivan Filipović.*

Elly Bašić među prvima je isticala važnost glazbenog obrazovanja u stvaranju kompletnih i harmoničnih ličnosti uz često citiran moto: *Svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu.* Vrijednost i suvremenost njezinog životnog djela potvrđuje se i danas novim odgojno - obrazovnim ciljevima glazbene pedagogije.

O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji (FMP)

FUNKCIONALNA MUZIČKA PEDAGOGIJA - OSNOVNE POSTAVKE

„Ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu“ osnovni je stav na kojem su građeni principi funkcionalne muzičke pedagogije. Na osnovu svojih istraživačkih rezultata i dugogodišnje istraživačke prakse, funkcionalna muzička pedagogija, među ostalim, ukazuje i na sljedeće:

- da sluh nije identičan s muzikalnošću
- da odgoj sluha ne podrazumijeva i odgoj djetetove muzikalne ličnosti
- da svako dijete ima sluha
- da svako dijete ima ritma

U slučaju nedovoljne razvijenosti neke od djetetovih muzikalnih dispozicija ili sposobnosti, upravo je glazbena pedagogija ta kojoj je zadatak da mu ih razvije. Ne samo zbog naše kulture, već i zbog djetetove socijalizacije.

Dijete je cjelovito biće. Ono još nije specijalist ni na jednom području. Spontano dijete se muzikalno cjelovito izražava. Pri razvijanju djetetove misaonosti i svijesti o problemima kojima tijekom svog razvoja treba ovladati, *Funkcionalna muzička pedagogija* programski i metodički osmišljeno zakonitosti donosi unutar cjeline (ne razbijanje zakonitosti u elemente, kako bi se ti elementi kasnije povezivali u cjeline). Samim tim građa postaje djetetu muzikalno bliska i prepoznatljiva. Taj se djetetov prirodni osjet za zakonitost cjeline svakodnevno odvija na svim prostorima: od njegovih stvaralačkih igara ranog djetinjstva do adolescencije, a ako mu to pogrešnim odgojem ne spriječimo - i do njegove dobi odrasloga.

ODGOJNI CILJEVI

Uz korak tradicionalno uskom zadatku osnovnog glazbenog školstva, kojemu je cilj stvaranje budućeg repertoara i profesionalca, *Funkcionalna muzička pedagogija* uz ovu stručnu i društvenu obvezu, želi i ostalu djecu, uz pomoć glazbe kao najspontanijeg umjetničkog odgojnog medija i bogatstva dječjih prirodnih dispozicija, optimalno razviti u maštovitiju, kreativniju, slobodniju i cjelovitu osobu i u izvan glazbenom budućem zvanju i interesima. Zbog toga ističemo da je cilj odgoja putem FMP i za budućeg profesionalca i za amatera, ali i za svu ostalu djecu - ne samo osposobiti vještine i znanja (i to tek njihove elemente) u tradicionalnom školstvu - nego razviti senzibilitet, očuvati stvaralačko, izbjegavati tipizirano doživljavanje i izražavanje, razvijati samostalnost mišljenja, buditi stalnu znatiželju, poticati intelektualne aktivnosti.

Ne prihvaćajući u tradicionalnom glazbenom školstvu uobičajeno selekcioniranje djeteta po tzv. muzikalnim sposobnostima (pet minutno provjeravanjem sluha, ritma i memorije), a vjerujući u razvojne dispozicije svakog djeteta, glazbena škola FMP u I. godinu osnovne glazbene škole prima bez uobičajenog prijemnog ispita.

Nastavni programi Funkcionalne muzičke pedagogije imaju elastičnu strukturu, kojom se nastoji bez žrtvovanja onog umjetničkog u glazbenoj pedagogiji poći i pedagoškim putovima u kojima se i glazbeno nadarenom i glazbeno prosječnom tipu djeteta omogućio što bolji umjetnički razvoj. *Funkcionalna muzička pedagogija* naročitu pozornost posvećuje i prosječnom tipu djeteta nastojeći za svako dijete pronaći oblike rada i metodičke principe koji će omogućiti odgoj na što višoj umjetničkoj razini - za kulturu svakog djeteta i budućeg građanina. S druge strane, radeći principom dvostrukog kolosijeka, *Funkcionalna muzička pedagogija* svojom strukturom i pedagoškim stavovima razvija specifična metodička područja odgoja i za visoke zahtjeve umjetničke profesije, bez potrebe za kompromisima.

I prije svega, ističemo bitnu misao i zadatak Funkcionalne muzičke pedagogije - "*otkloniti djetetu strah pred neuspjehom*".

SPECIFIČNOSTI PROGRAMA OSNOVNE ŠKOLE

ETAPNI RAZVOJ U INSTRUMENTALNOJ NASTAVI

Dinamika dječjeg razvoja umnogome varira čak i u razvojnom tijeku istoga djeteta i nije pokazatelj djetetovih objektivnih sposobnosti. Kako bi se djeci osigurao glazbeno optimalan razvoj, osnovna glazbena FMP u instrumentalnoj nastavi nije organizirana u razrede, već u sustav etapnog razvoja. **Tri su razvojne etape** - svaka od njih u principu obuhvaća gradivo od po dva razreda. Dijete bržeg muzikalnog razvojnog procesa moći će i u kraćem vremenskom razdoblju prijeći u sljedeću razvojnu etapu, dok će se poneko dijete - prema potrebi jednog polaganijeg razvoja moći dulje zadržati unutar iste etape za jednu školsku godinu. Eventualno dulje zadržavanje unutar iste etape, omogućuje preopterećenom djetetu rasterećenje, mirniji razvoj i dozrijevanje, uz bogatije upoznavanje literature iste zahtjevne razine. (Unutar osnovnog školovanja produljenje se može, u skladu s Zakonom o osnovnom školstvu, dogoditi dva puta.)

Prijelaz u sljedeću etapu nije uvjetovan završenim gradivom, koje je u praksi često i formalne prirode, nego djetetovom tehničkom (mehaničkom), mentalnom, intelektualnom i muzikalnom zrelošću za nesmetan razvojni tijek unutar sljedeće etape. Time težište rada nije na kvantiteti gradiva, nego u kvaliteti muziciranja. **Odluku o prijelazu ili produljenju etape donosi nastavnik glavnog predmeta i komisija na kolokvijima ili ispitima.**

Prve dvije etape zajedničke su svoj djeci koja polaze program Funkcionalne muzičke pedagogije. Za to će se vrijeme u većini djece i njihovih nastavnika iskristalizirati želje, potrebe i prije svega dispozicije onog manjeg broja njih, koji će vjerojatno nakon osnovne glazbene škole nastaviti ka profesionalnom usmjerenju srednje glazbene škole. Ostaloj djeci, a oni čine veliku većinu upisanih, prekidom glazbeno-usmjerenog obrazovanja, praktički prestaje glazbeno stručno vođeni razvoj. Prestankom sustavnog vježbanja instrumenta atrofira tehnička, odnosno mehanička sposobnost sviranja te će zbog toga praktički prestati komunicirati sa svojim instrumentom i njenom literaturom, a često i s glazbom uopće.

TEORIJSKI PREDMETI

Predmeti grupne nastave: Solfeggio I. - VI. i Teorija glazbe I. i II., za razliku od instrumentalne nastave, u većem dijelu realiziraju određeno gradivo tijekom jedne školske godine.

Tijekom I. solfeggia, metodičkim postupcima FMP, najveći dio djece se osposobljava za nastavak u II. Solfeggio, no za malobrojnu djecu, kojima je potreban polaganiji razvoj, postoji Prijelazni solfeggio I. Ovaj program namijenjen je, dakle, djeci kronološki premlade dobi, djeci s još postojećim problemima unutarnje zvučne predodžbe i glazbene memorije, te onoj kojima bi - prelazeći iz glazbenih škola koje metodički rade po drugačijim programima na Funkcionalni solfeggio, to bilo potrebno. Iz sličnih razloga nakon II. solfeggia organiziran je i Prijelazni solfeggio II. čime i prestaje spomenuta praksa. Slijedi standardni vertikalni razvoj sličan programima ostalih glazbenih metoda.

Krajem svake školske godine održavaju se komisijski ispiti na kojima se dodatno raspravlja o razvoju svakog učenika pojedinačno te bilježe opisne ocjene u već spomenute dosjee.

Predmet GLAZBENA UMJETNOST namijenjen je učenicima III. etape, prvenstveno onima B-programa (te fakultativno i onima A-programa) a sadržajno je orijentiran na bogatiji glazbeni, ali i cjelokupni umjetnički život sredine unutar koje određena generacija djece živi. Takav program treba biti važan doprinos njihovoj kulturi i njihovoj socijalizaciji u adolescenciji kao i kasnijoj još odrasloj dobi.

OCJENJIVANJE

Dinamiku interesa i motivaciju za napredak u radu *Funkcionalna muzička pedagogija* želi postići načinom i sadržajem rada, a ne SAMO ocjenom. Budeći u djetetu istinski interes, znatiželju i želju za muziciranjem, što se ne postiže ocjenama, postižu se pravi pedagoški uspjesi.

Od temeljne važnosti ove pedagogije je permanentno praćenje razvoja svakog pojedinog učenika u vidu opisnih ocjena koje se unose u tzv. dosjee učenika što paralelno provode nastavnici instrumenta i grupne nastave. Time se izbjegava podjela djece na dobre i loše učenike kao i traumatska stanja na ispitima kod djece i nastavnika. Uočeni problemi potrebni su sadržaj u kontinuiranom obrazovanju nastavnika - posebno unutar metodike Funkcionalne muzičke pedagogije.

VERTIKALNI RAZVOJNI PRINCIP - CJELOVITOST NASTAVE

Sadržaji i programi nastave i njihova metodička provođenja, nisu koncipirani unutar predmeta kao zatvorene cjeline, već se Solfeggio, Teorija glazbe i instrumentalna nastava tijekom čitavog razvoja međusobno sadržajno prožimaju. Solfeggio i Teorija glazbe, prema tome ne služe djetetovom instrumentalnom i vokalno-reproduktivnom osposobljavanju što *Funkcionalna muzička pedagogija* smatra preuskim i suviše jednosmjernim zadatkom. Nastavna se područja tijekom svoga razvoja ne odvijaju u horizontali, omeđeni školskom godinom ili razredom, već vertikalnim razvojem, ne predmeta, već djeteta kroz njegov cjelovit razvoj unutar glazbenog školovanja.

IMPROVIZACIJA

Improvizacija je i u glazbi kreativni čin i omogućuje stvaralačku igru mašte djeteta. U metodici Funkcionalne muzičke pedagogije improvizacija zauzima posebno odgojno mjesto i čini jedno od najznačajnijih metodičkih postupaka pri djetetovom vertikalnom razvoju cjelokupnog muzičkog školovanja. Međusobnim prožimanjem stečenih glazbenih znanja, sposobnosti i dozrijevanja u horizontali unutar svih predmetnih područja u cjelini, održava se radost muziciranja i spontana igra mašte. Improvizacija se nikada ne ocjenjuje niti izvodi javno.

DJEČJE STVARALAŠTVO je jedno od najvažnijih radnih sadržaja na kojima *Funkcionalna muzička pedagogija* gradi metodičke postupke.

U *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji* dječja kreativnost je značajno sredstvo dvosmjernog komuniciranja s djetetom. Nama odraslima to omogućuje permanentna saznanja o djetetu, o glazbi i o ispravnim, ali i pogrešnim postupcima nas samih. *Funkcionalna muzička pedagogija* dječje glazbeno stvaralaštvo, kao i dječje stvaralaštvo uopće, ne vrednuje kao produkt (glazbeno djelo), već kao djetetovo kazivanje - što nije identično s umjetničkim kazivanjem. Ono glazbenoj pedagogiji služi kao otkrivanje, spoznaja ili regulativ, ali i kao alarm (dvosmjerna komunikacija), a djetetu prije svega kao sloboda izražavanja, radost priopćavanja, muzikalno obogaćivanje ili kao potreba i sposobnost muzikalnog mišljenja. U daljnjem razvoju to je svijest o odnosima i zakonitostima, intenzivnom kontaktu s umjetnošću i prije svega razvijanje potrebe stvaralačkog pristupa izazovima koje će mu se u njegovom daljnjem životu i izvan glazbe sve više nametati kao način življenja.

SPECIFIČNOSTI PROGRAMA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

U srednju glazbenu školu Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) upisuju se učenici nakon završene osnovne glazbene škole te nakon uspješno položenog prijemnog ispita. Upisom se učenici uključuju u jedan od obrazovnih profila: glazbenik instrumentalist, glazbenik pjevač i glazbenik teorijskog smjera.

Svi učenici srednje škole, neovisno o odjelu koji polaze, slušaju niz glazbeno - teorijskih predmeta koji teoretičarima predstavljaju osnovni dio struke, a instrumentalistima i pjevačima pomoć i podršku u njihovom glazbenom sazrijevanju. Bez obzira na različitu težinu koju teorijski predmeti imaju u odgoju različitih profila, u programu FMP svi učenici slušaju teorijske predmete zajedno u istim razrednim skupinama. Time je svima omogućeno stjecanje istog obima i širine glazbenih znanja i vještina.

Prema programu FMP krajem školske godine učenici polažu komisijski ispit iz svakog pojedinog predmeta.

Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje po FMP predstavlja kontinuirani nastavak osnovne glazbene škole na temelju sukcesije sadržaja i metodičkih postupaka. Upravo stoga učenici u prvom razredu srednje škole počinju stjecati prva znanja o višeglasju na predmetu polifonija, a tek u kasnijim razredima na predmetu harmonija. Naime, polifoniji kao melodijskom načinu mišljenja solfeggio je u osnovnoj školi pripremio «teren» višegodišnjim bavljenjem melodijom, njezinom slušnom predodžbom te improvizacijama. Osim što je polifonija u prvom razredu logična s tog aspekta, ona također predstavlja čovjeku prirodan – melodijski način izražavanja, bila je prva u historijskom slijedu višeglasja te njezin dvoglasni slog postupno uvodi učenike u višeglasnu strukturu glazbe. Nakon polifonije slijedi u drugom razredu harmonija, a te je sadržaje solfeggio obradio kao zvukovnu predodžbu godinu dana ranije.

Dakle, u srednjoj školi jednako kao u osnovnoj razvojni put slijedi princip kretanja od glazbenog doživljaja i iskustva ka sve većim znanjima i detaljima o raznim aspektima glazbenih pojava.

Na ovom principu temelji se i koncepcija predmeta povijest glazbe tijekom sve četiri godine školovanja. U prvom razredu povijest glazbe nije kronološka, već je njezin program fleksibilan te odabir glazbenih primjera proizlazi iz prijedloga i želja učenika. Poanta je na korištenju emocionalne vezanosti učenika za neku glazbu na čijem se temelju potom nadograđuju znanja o glazbenim sastavnicama i stilovima. Od drugog razreda povijest glazbe prati

sadržaje kronološki. Upravo u toj drugoj godini povijest glazbe će u svom kontekstu obraditi sadržaje koje su učenici u prethodnoj godini sami iskusili na predmetu polifonija – skladajući i improvizirajući. Ovakvo nadograđivanje znanja o istim glazbenim pojavama ali iz aspekata različitih predmeta proizlazi iz načela FMP o horizontalnoj i vertikalnoj povezanosti predmeta. Završetak ovog razvojnog puta predstavlja predmet analiza glazbenih oblika u kojem se koriste sva stečena znanja i vještine prethodnih godina.

Jedan od važnih metodičkih postupaka koji se kontinuirano nastavlja u srednjoj glazbi po FMP jest improvizacija. Ona predstavlja stalni segment nastavne prakse – osmišljen i planski vođen. Provođi se na više predmeta: solfeggio, polifonija, dirigiranje, komorna glazba.

Fakultativni programi

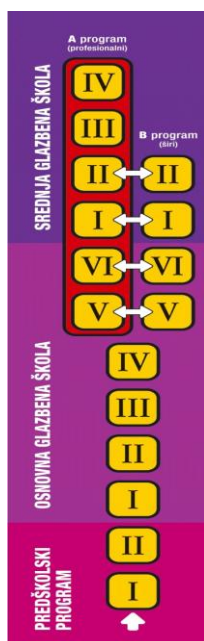
Ciljevi i namjena

Osnovni cilj fakultativnih predmeta je individualizacija pri razvoju stručnih kompetencija učenika srednje škole. Danas učenici iste glazbene škole, sutra će na tržištu rada biti u sasvim drugačijim, iako povezanim zanimanjima – na primjer: dirigent, skladatelj, svirač u orkestru, u komornom sastavu, urednik notnih izdanja. Učenici kroz fakultativne predmete mogu upoznati ta područja rada, prepoznati svoje interese i sposobnosti te tako donijeti pravu odluku pri izboru zanimanja. Za druge koji neće izabrati zanimanje u glazbi, fakultativna nastava može biti poveznica sa nekim drugim zanimanjem – u kulturi, prosvjeti, izdavaštvu. Pjevanje kao fakultativni predmet omogućuje učeniku da prepozna svoje glasovne mogućnosti (koje tek sazrijevaju sa 16-17 godina) te da možda upiše pjevanje kao glavni predmet. Dakle, fakultativni predmeti omogućavaju učenicima lakše napredovanje kroz vertikalnu, bilo prema Muzičkoj akademiji ili prema nekoj drugoj struci. Ova nastava je važna i za razvoj općih kompetencija. Kako su predmeti slobodan izbor učenika, učinak ovisi isključivo o unutarnjoj motivaciji i odgovornosti učenika što je bitno za razvoj socijalne i građanske kompetencije. Svi navedeni predmeti u svom programu ovise o samostalnosti, inicijativi i kreativnosti učenika te se tako razvija njihova poduzetnost bitna za profesionalni život. Zbog široke ponude, izbor nekog od fakultativnih predmeta pojačava učenikov osjećaj posebnosti i identiteta, ujedno usvaja vrijednost znanja, odgovornosti, a komorna glazba i dirigiranje razvijaju solidarnost i osjećaj za rad u skupini.

Ove školske god. učenicima srednje škole omogućili smo pohađanje sljedećih fakultativnih predmeta: Korepeticija, Vježbe iz kompozicije, Komorna glazba, Dirigiranje, Partiture, Čembalo, Udaraljke, Violina, Osnove glazbene informatike, Vokalna tehnika i Tradicijska glazba.

2. PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE

Područje rada Glazbenog učilišta Elly Bašić je glazbeni odgoj i obrazovanje djece i mladeži. Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa to obrazovanje objedinjuje:



- predškolski u trajanju od dvije godine
 - osnovnoškolski (I – III etape) u trajanju od šest godina
 - srednjoškolski program, u trajanju od četiri godine, kojim učenici stječu srednju stručnu spremu
 - IV. etapa, u trajanju od dvije godine (prema osobnim potrebama).
- Šk. god. 2026./ 2027. nismo u mogućnosti provoditi IV. etapu

3. AKTIVNOSTI/ PROJEKTI ŠKOLE

2026.	
LISTOPAD	
3.	Tematske matineeje, MD1 u 11:00 sati
14.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
28	Koncert za udrugu Krijesnice Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
STUDENI	
4.	Glazbeni kviz, Koncertna dvorana škole u 19:00 sati
6. i 7.	Dani Adolpheja Saxa, dvorane na 2. katu
7.	Violončelo u više slika, MD1
11.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
20.	Večer hrvatske glazbe – koncert s djelima hrvatskih skladatelja u 19:00 sati
22.	Snježni zvuci, susreti oboja, Koncertna dvorana GU Elly Bašić 10:00-14:00 sati
25.	Ellympijada Koncertna dvorana GU Elly Bašić, od 17:00 sati
25.	Filmska soareja, koncert filmske glazbe, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:30 sati (Krijesnice)
27.- 29.	5. Festival klarinetista
28.	Tematske matineeje, MD1 u 11 sati
30.	Glazbeni susreti klavirista, Koncertna dvorana GU Elly Bašić
	Seminari gostujućih predavača
PROSINAC	
1.	Glazbeni susreti klavirista, Koncertna dvorana GU Elly Bašić
4.	Glazbeni susreti klavirista, Završni koncert, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
5.	Ellympijada, Koncertna dvorana GU Elly Bašić 10:00 -12:00 sati
9.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
9.	Koncert komornih sastava, Dvorana Matice hrvatske u 20:00 sati

11.	Završni koncert <i>Ellympijade</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 17:30 sati
11.	<i>Koncert nastavnika</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:30 sati
12.	Božićni koncert ansambala , dvorana Dom hrvatske vojske u 18:00 sati
14.	<i>Božićni koncert gitarističkog odjela</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati
15.	<i>Božićni koncert gudačkog odjela</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 18:00 sati
16.	<i>Božićni koncert klavirskog odjela</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati
18.	<i>Božićni koncert odjela za harmoniku i solo pjevanje</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
22.	<i>Božićni koncert odjela za puhače i udaraljke</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 18:00 sati
	Violončelo u više slika (Karlovac ili Rijeka)
	Seminari gostujućih predavača
2027.	
SIJEČANJ	
13.	<i>Obljetničari</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:30 sati
15.	<i>Koncert učenika klavirskog odjela</i> , gosti učenici GŠ B. Bersa iz Zadra
20.	Koncert za udrugu Krijesnice Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
22.	Koncert Hari Gusek, klavir, Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati
	Seminari tijekom školskih praznika
VELJAČA	
3.	<i>Koncert Nove glazbe</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati
6.	Fašnički koncert vrtićanaca , Dvorana Hrvatskog katoličkog sveučilišta , matineja (Krijesnice)
13.	<i>III. Dan viole</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
17.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
	Seminari gostujućih predavača
OŽUJAK	
3.	<i>Obljetničari</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:30 sati

6.	<i>Tematske matineje, MD1 u 11 sati</i>
10.	Koncert povodom Dana škole, Hrvatski glazbeni zavod u 20:00 sati (Krijesnice)
12.?	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati</i>
13.	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 11:00 sati</i>
15.	Koncert povodom Dana škole, Hrvatski glazbeni zavod u 20:00 sati
16.	Koncert povodom Dana škole, Hrvatski glazbeni zavod u 20:00 sati
17.?	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati (Krijesnice)</i>
19.?	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati</i>
	<i>Dani škole, koncert Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog ili MA u 20:00 sati</i>
20.	<i>Mala radionica čembala, MD 1</i>
22.	<i>Sviramo Bacha, koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati</i>
31.	<i>DUElly Dani udaraljkaša u Elly Bašić</i>
TRAVANJ	
1.	<i>DUElly Dani udaraljkaša u Elly Bašić</i>
14.	<i>Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana škole u 19:00 sati</i>
21.	<i>Improkrea fest, Koncertna dvorana škole u 19:00 sati</i>
23.	<i>Glazbeni kviz, Koncertna dvorana škole u 19:00 sati</i>
24	<i>Dani gitare, 10-15 sati, masterclass</i>
28.	<i>Dani gitare, Koncertna dvorana škole u 19:00 (Krijesnice)</i>
30.	<i>Dani gitare, Koncertna dvorana škole u 19:00</i>
	<i>Gostovanja u Rijeci, Slavonskom Brodu i Virovitici</i>
SVIBANJ	
6. i 7.	<i>Obilježavanje 200. obljetnice smrti L. van Beethovena</i>
8.	<i>Tematske matineje, MD1 u 11 sati</i>

12.	Proljetni koncerti: <i>Koncert maturanata</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 18 :00 sati (Krijesnice)
15.	<i>Koncert učenika 1. razreda gudačkog odjela</i> , Koncertna dvorana škole u 10:00 sati
15.	Proljetni koncerti: <i>Dvorišni koncert</i>
17.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika odjela za harmoniku i solo pjevanje</i> u 19:00 sati
18.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika klavirskog odjela</i> u 17:00 i 19:30 sati
19.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika gudačkog odjela</i> u 17:00 i 19:30 sati
20.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika puhačkog odjela i udaraljki</i> u 17:00 i 19:30 sati
21.	<i>Smotra učenika gitarističkog odjela u sklopu „Dana gitare“</i> u 19:00 sati
22.	<i>Koncert Solista uz pratnju orkestra</i> , Hrvatski glazbeni zavod, u 20:00 sati
25.	<i>Koncert Nove glazbe</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
	<i>Gostovanja u Dubrovniku, Poreču i Biogradu</i>
LIPANJ	
10.	<i>Dani gitare</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati
11.	<i>Dani gitare</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19:00 sati

Ciljevi i namjena

Cilj mnogobrojnih koncerata je da sva djeca steknu iskustvo nastupa, uče se izražavati glazbom i ponašati se pred publikom. Tako postaju sigurniji u sebe i samostalniji. Različite društvene situacije koje su praćene njihovom glazbom, ujedno razvijaju osjećaj za vrijednost i značenje glazbe u društvu. Koncerti u Zagrebu i u drugim mjestima uvijek su popraćeni druženjem za vrijeme i nakon koncerta, što je prilika za razvoj socijalnih vještina.

Koncertna djelatnost

- Koncert komornih sastava u dvorani Matice hrvatske
- Koncert nastavnika
- Koncert hrvatske glazbe
- Božićni koncert ansambala
- Božićni koncerti odjela
- koncerti nastavnika i bivših učenika
- odjelni koncerti i produkcije klasa
- humanitarni koncerti za udrugu Krijesnice
- Fašnički koncert vrtićanaca
- Koncert Harija Guseka
- Dani škole - koncerti:
 - Mala dvorana Vatroslava Lisinskog ili Blagoja Berse na MA – Koncerti učenika i gostiju iz prijateljskih škola
 - Koncertna dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda - Koncerti učenika i gostiju iz prijateljskih škola
 - Koncertna dvorana Škole – Koncerti učenika

- koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha
- gostovanje učenika na koncertima ili neki drugi vid suradnje sa Umjetničkom školom Luke Sorkočevića u Dubrovniku, Umjetničkom školom Poreč, GŠ Slavonski Brod, GŠ I. M. Ronjgov u Rijeci, Umjetničkom školom Fortunat Pintarić iz Koprivnice, GŠ Jastrebarsko, Konzervatorij za balet i glazbu u Ljubljani, GŠ Karlovac, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, GŠ Pavla Markovca i Blagoja Berse iz Zagreba, GŠ Zlatka Grgoševića iz Sesveta, UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice, GŠ iz Pregrade, GŠ u Karlovcu, GŠ B. Bersa iz Zadra, GŠ iz Požege, Školom suvremenog plesa "Ane Maletić" i dr.
- Proljetni koncerti:
 - *Koncert maturanata*
 - *Odjelne smotre*
 - *Dvorišni koncert*
- Kratki program učenika na promociji školskog časopisa „Ellymanija“ i raznim manifestacijama u organizaciji Grada Zagreba
- Koncerti Nove glazbe
- Koncerti u okviru planiranih projekata
- recitali učenika škole u okviru ciklusa „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“
- nastupi učenika gitare na koncertima festivala „37. Dani gitare“
- nastup učenika oboe u sklopu projekta „Snježni zvuci“
- nastupi učenika kao podrška dobrotvornim akcijama, promocijama, svečanim proslavama ustanova i škola s kojima surađujemo (Geodetski fakultet, Učiteljski fakultet, Škola narodnog zdravlja „A. Štampar“, Udruga: „Sve za nju“, „Luka Ritz“, „Krijesnice“, Vijeća gradske četvrti Donji grad, Domova umirovljenika, Međunarodnog kluba žena, Ministarstva kulture, Agencije za odgoj i obrazovanje i dr.)
- Završni koncerti maturanata
- koncerti učenika, polaznika predmeta Vježbe iz kompozicije
- priredbe polaznika pripremni programa s kratkim koncertima učenika škole
- Susreti učenika i nastavnika fagota, GŠ Karlovac, GŠ Pavla Markovca
- Suradnja učenika i nastavnika gitare, OGŠ Biograd, GŠ Zlatko Grgošević, GŠ Jan Vlašimsky Virovitica
- Sudjelovanje na 4. smotri trubača Grada Zagreba i Zagrebačke županije u Jastrebarskom
- Sudjelovanje na *Danima flaute* u Dugom Selu
- Sudjelovanje učenika na Smotri pijanista Grada Zagreba u Sesvetama
- Gostovanje učenika klase Zorice Mihajlović Ledinščak na Konzervatoriju za ples i glazbu u Ljubljani i GŠ B. Bersa u Zadru
- Koncert solista uz pratnju orkestra nastavnika i bivših učenika
- Susreti u Omišu, komorna glazba u suradnji sa GŠ Lovro pl. Matačić
- Sudjelovanje puhačkih orkestara na Festivalu puhačkih orkestara u Varaždinu
- Koncert gitarista u Domu za starije „Dom sv. Josipa“
- Sudjelovanje na 5. koncertu nadarenih učenika u Velikoj Gorici

Natjecanja i smotre

a) u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP- a

- 65. hrvatsko natjecanje komornih sastava učenika i studenata glazbe i plesa, studeni 2026. - županijsko
- 65. hrvatsko natjecanje komornih sastava učenika i studenata glazbe i plesa, prosinac 2026. - državno
- 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, veljača 2027. - županijsko
- 65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, travanj 2027. - državno

b) ostala natjecanja (izbor)

- Međunarodno natjecanje Sava Dimitrov, Sofija, Bugarska siječanj 2027.
- Međunarodno natjecanje "Woodwind&Brass", Varaždin, ožujak 2027.
- Natjecanje "Bolero", Muta, Slovenija, svibanj 2027.
- Međunarodno natjecanje Emona, Ljubljana, siječanj 2027.
- Međunarodno natjecanje Wind Stars, Riga, Latvija, ožujak 2027.
- Tallin Trumpet Talents, Estonija, travanj 2027.

- 3. Međunarodno natjecanje trubača, Lodz, Poljska, studeni 2026.
- Susret klarinetista VIMM u Virovitici, proljeće 2027.
- 5. festival klarinetista, GU Elly Bašić, studeni 2026.
- 23. Concorso Internazionale per Clarinetto, Carlino, Italija, listopad 2026.
- Natjecanje LOVE CLAVI, udaraljke, Samobor, svibanj 2027.
- Festival Izidor Bajić, Novi Sad, svibanj 2027.
- Natjecanje solo pjevača „Lav Mirski“ u Osijeku
- Međunarodno natjecanje „Stojan Stojanov“ u Zagrebu
- 50. međunarodni susret harmonikaša u Puli, svibanj 2027. god.
- Međunarodno natjecanje Daruvar Accordion Award, svibanj 2027. god.
- Međunarodno natjecanje „Accordion Fest“, Varaždin, travanj 2027. god.
- Međunarodno natjecanje Sonus op. 11 u Križevcima, ožujak 2027.
- Međunarodno pijanističko natjecanje Jeune Chopin, Lausanna, Švicarska(travnja 2027.
- Međunarodno pijanističko natjecanje u Radovljici, Slovenija, listopad 2026.
- Koroško klavirsko tekmo vanje u Radlju ob Dravi u Sloveniji, svibanj 2027.
- Međunarodno natjecanje 'Città di San Donà di Piave', Italija, svibanj-lipanj 2027.
- „III. Dan viole“, GU Elly Bašić, 13. veljače 2027.
- Međunarodno natjecanje „Musica Goritensis“, Nova Gorica, studeni 2026.
- Međunarodno natjecanje gudača „Rudolf Matz“, Čakovec, ožujak / travanj 2027.
- Međunarodno natjecanje „Giovani Musicisti“, Treviso 16.- 18. travnja 2027.
- Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Split/ Kaštela, svibanj 2027.
- Međunarodno violončelističko natjecanje „Jan Vychytil“, Prag - studeni 2026.
- smotri gudača „Štrih“ u Rijeci, ožujak 2027.
- festival gudača, Omiš, svibanj 2027.
- Međunarodno natjecanje "Mladi Padovec", Novi Marof, veljača 2027.
- Međunarodno natjecanje "Osijek International Guitar Festival", listopad 2026.
- majstorske radionice na Međunarodnoj smotri gitarista u Varaždinu, ožujak/travanj 2027.
- Međunarodna smotra gitarista, Varaždin, ožujak 2027.
- „Kastav Strings festival“, travanj/ svibanj 2027.

Trajanje: Tijekom školske godine

Visina troškova: Troškovi kotizacija, putni troškovi i troškovi smještaja za nastavnike i učenike (za učenike koji se natječu na natjecanjima u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP- a)

Projekti

1. „Mladi i suvremena glazba“
Voditeljica: Sara Jakopović, mag. mus.
2. „IMPROKREA fest 2027“
Voditeljica: Sara Jakopović, mag. mus.
3. „Zavirimo u svijet kompozicije“
Voditeljica: Sara Jakopović, mag. mus.
4. Sudjelovanje u projektu "Behind the scenes" Hrvatskog društva skladatelja
Voditelji: Srđana Vrsalović (Hrvatsko društvo skladatelja); Koordinator: Goran Ružić
mag.mus., mr. art. Ariana Ramić, prof. mentor; Sara Jakopović, mag. mus.
5. „Notna izdanja skladbi učenika škole“
Voditeljica: Sara Jakopović, mag. mus.
6. „Obilježavanje 200. obljetnice smrti L. van Beethovena“
Voditeljica: mr. art. Ariana Ramić, prof. mentor, prof. i Silvija Valand, prof.
7. „Među nama“
Voditeljica: mr. art. Ariana Ramić, prof. mentor
8. „15. glazbeni susreti mladih pijanista“
Voditeljica: Silvija Valand, prof.
9. „Klavisvira neuroznanost III“
Voditelj: dr. Sc. Marijan Tucaković, prof.
10. „Mala radionica čembala“
Voditeljica: Iva Konjevod, prof.

11. Suradnja klavirista GU Elly Bašić, GŠ Blagoje Bersa iz Zadra i Konzervatorija za glazbu i balet u Mariboru
Voditeljica: Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.
12. „5. festival klarinetista“
Voditeljice: Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik
13. „Enhance your music“
Voditeljica: David Kocijan, prof., Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik
14. „Dani Adolphe Saxa“
Voditelj: Lovro Merčep, prof.
15. „Gostovanje saksofonista Elly Bašić na KGBL Ljubljana“
Voditelj: Bernard Homan, prof.
16. „Veliki za Male“, koncert i snimanje skladbi za saksofon II.
Voditelji: Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof. mentor i Marko Lucijan Hrašćanec, prof.
17. „Brassconnection“
Voditelj: Mario Puzović, prof. mentor
18. „Slide&Swing“
Voditelj: Mario Puzović, prof. mentor, Klara Pejaković, prof.
19. „Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica“
Voditeljica: Mateja Šarlija Bilić, prof.,
Koordinator: Danijela Klarić Mimica, prof. mentor
20. Organizacija „37. Dana gitare“
Voditelji: Krunoslav Pehar, prof., Frane Verbanac, prof. i Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik
21. Sudjelovanje gitarističkog odjela na Danima gitare u Virovitici i Biogradu
Voditelji: Krunoslav Pehar, prof., Frane Verbanac, prof
22. Suradnja s glazbenim školama Slavenskog Broda, Poreča, Dubrovnika, Rijeke, Požege i Zagreba
Voditeljica: Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik
23. Humanitarni koncerti za Udrugu za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“
Voditelji: Kosjenka Turkulin, prof. i Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik
24. „Učenici izvode učenike: stvaranje nove glazbe“
Voditeljice: Sara Jakopović, prof., Mateo Bošnjaković
25. „Zvukovi vremena: glazbene obljetnice skladatelja“
Voditelji: Goran Ružić, prof., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik, Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik
26. „Novo izdanje školskog časopisa „Ellymanija““
Voditelji: Goran Ružić, prof., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik
27. „Tematske matineeje – edukativni koncerti“
Voditeljica: Lucija Rako, mag. mus.
28. „Družimo se i sviramo zajedno“
Voditeljice: Divna Šimatović, prof; Iva Tovunac, prof. mentor
29. „Podrška u svakom tonu: razvoj odnosa nastavnika i učenika u glazbenoj školi“
Voditeljica: Lana Juranić, mag. mus.
30. „Kutak za učenike“
Voditeljica: Daniela Noll, mag. paed.
31. „Mentalno zdravlje djece i mladih – odrasli kao izvor podrške!“
Voditeljica: Emma Štern, prof., Hana Hrpka, prof.
32. DUElly - Dani udaraljkaša u Elly Bašić
Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik
33. „Udaraljkaški susret “ritam, pokret, zvuk”“
Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik

34. „Erasmus+ Job shadowing“
Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik
35. „Violončelo u više slika“ u suradnji s glazbenim školama iz Rijeke i Karlovca
Voditeljica: Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik, Mauro Šestan, prof. savjetnik
36. „Ellympijada“
Voditeljica: Anamaria Milić, prof.
37. „Filmska soareja“
Voditeljica: Sara Cvitanović, prof.
38. „III. Dan viole“
Voditeljica: Sara Cvitanović, prof.
39. „Koncert solista uz pratnju orkestra nastavnika i bivših učenika“
Voditeljica: Dora Maganić, prof., Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik
40. Ciklus radionica i koncerata „Susreti oboa“
Voditeljica: Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik
41. „Glazbeni kviz“
Voditelj: Dario Sabol, prof.
42. „Dani škole“
Voditeljica: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik
Koordinatori: Iva Palić, prof., Rudolf Homen, prof., izvrsni savjetnik; mr. art. Arijana Ramić, prof., mentor; Snježana Biškup, prof., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik i Krunoslav Pehar, prof.
43. „VIPO“
Voditelji: Beatrica Šušak, prof., za GU Elly Bašić Igor Krizman, prof. i Paulo Rušnov, mag. mus.

PROJEKT br. 1	
NAZIV PROJEKTA	DUELLY - DANI UDARALJKAŠA U ELLY BAŠIĆ
RAZINA PROJEKTA	međunarodna/državna/gradska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj projekta: Josip Konfic, prof. savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica prof. savjetnik Koordinatori: Luka Pavlić, prof., Ivana Tadin, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Gostujući profesor: Ksenija Komljenović, University of North Carolina School of the Arts, USA Gosti: udaraljkaši GU Elly Bašić, GŠ Bonar, GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb i GŠ Zlatko Baloković
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dani udaraljkaša u Elly Bašić promoviraju zagrebačke učenike udaraljki iz četiri glazbene škole - GU Elly Bašić, GŠ Bonar, GŠ Vatroslav Lisinski i GŠ Zlatko Baloković. Učenici će jutarnjim <i>Duel matinejama</i> predstaviti svoj program publici, a najspretniji će točke, po odabiru nastavnika, sudjelovati na završnom <i>Koncertu zagrebačkih udaraljkaša</i> . Jutarnji program je namijenjen mlađoj publici pa će osim matineja biti i radionice sviranja seta bubnjeva za početnike.

	Popodnevna predavanja, radionice i individualni satovi namijenjeni su učenicima udaraljki koji žele unaprijediti svoja sviračka umijeća, a sve će to voditi i finalno se koncertom predstaviti renomirani gost predavač iz EU. DUElly raspored: 1. DAN • Radionica Set bubnjeva za početnike - <i>Luka Pavlić</i> • Duel matineja GŠ Vatroslav Lisinski vs GU Elly Bašić • Predavanje gost predavač - <i>Ksenija Komljenović</i> • Radionica gost predavač - <i>Ksenija Komljenović</i> • Koncert gost predavač - <i>Ksenija Komljenović</i> 2. DAN • Radionica Set bubnjeva za početnike - <i>Luka Pavlić</i> • Duel matineja GŠ Zlatko Baloković vs GŠ Bonar • Individualni satovi gost predavač - <i>Ksenija Komljenović</i> • Glazbeni kviz - <i>Dario Sabol</i> • Finalni koncert zagrebačkih udaraljkaša DUElly Afterparty
CILJEVI	Upoznati djecu i sve zainteresirane s raznovrsnim svijetom udaraljki. Unaprijediti razinu sviranja učenika kroz radionice i individualne satove. Stjecanje novih uvida u izazovima nastave udaraljki, produbljivanje profesionalnih i međuljudskih odnosa te otvaranje mogućnosti za daljnje suradnje.
NAČIN REALIZACIJE	Organizacija stručnog skupa za nastavnike udaraljki, jutarnjih matineja i udaraljkaških radionica za najmlađe, radionica i individualnih satova s gostujućim nastavnikom te večernjih koncerata gosta i zagrebačkih udaraljkaša iz glazbenih škola Elly Bašić, Bonar, Zlatka Balokovića i Vatroslava Lisinskog Zagreb.
NAČIN VREDNOVANJA	Učenici će sviranjem i slušanjem bolje upoznati specifičnosti svog instrumenta te kroz individualni rad savladati nove izazove. Dvodnevni sviranjem i druženjem učenici i nastavnici će razmijeniti iskustva i ideje kojima se unaprijeđuje glazbeni i pedagoški razvoj. Uspješnost projekta mjerit će se i brojem uključenih učenika, odazivom publike na jutarnje matineje, večernje koncerte i radionice te povratnom informacijom učenika o stečenom iskustvu.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta projekta. Projektni letak ili publikacija. Organizacija radionica. Objave u medijima. Izrada promotivnih materijala - majice, kape, penkale, olovke, blokovi, fascikli, leci i dr. Stranica na Facebooku i Instagramu. Osvrt na projekt objavit će se u školskom časopisu "Ellymanija".
VREMENIK	2 dana u ožujku - 31. ožujka i 1. travnja 2027.
TROŠKOVNIK	Troškove izrade promotivnih materijala - plakati, programi, letci, troškovi domjenaka za učenike; honorar, troškovi putovanja i smještaja gostujućeg profesora te nagrade za sve sudionike.

Program projekta izradio: **Josip Konfic, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 2	
NAZIV PROJEKTA	UDARALJKAŠKI SUSRET "RITAM, POKRET, ZVUK"
RAZINA PROJEKTA	gradska, međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik i Gordana Košćec Bousfield, prof. voditeljica OŠ Suvag
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić i OŠ Poliklinike Suvag
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz jednodnevni i cjeloviti udaraljkaški program organiziran u dvorani Glazbenog učilišta Elly Bašić, učenicima 5. i 6. razreda OŠ Poliklinike SUVAG približit će se bogat i raznolik svijet udaraljki kroz pokret, slušanje i neposredan dodir s instrumentima. Događaj je koncipiran u četiri povezana dijela: 1. Bodypercussion radionica Voditelj radionice Josip Konfic, prof. vodit će interaktivnu radionicu za sve učenike 5. i 6. razreda OŠ Poliklinike SUVAG. Kroz tijelo kao osnovni ritmički instrument učenici istražuju ritam, osjećaj za puls i tempo, razvijajući motoričku koordinaciju i slušnu pažnju bez potrebe za vanjskim rekvizitima. 2. Koncert učenika udaraljkaša GU Elly Bašić Učenici udaraljke GU Elly Bašić izvest će prigodni koncertni program namijenjen gostujućim učenicima. Izvedbe uključuju raznolik repertoar na akustičkim udaraljkašima koji prikazuje širok raspon boja, dinamike i izražajnih mogućnosti udaraljkaškog ansambla. 3. Prezentacija i sviranje udaraljki Nakon koncerta slijedi vođena prezentacija klavijaturnih (marimba, vibrafon, ksilofon, zvona) i membranofonih udaraljki (mali bubanj, timpani, tom-tomovi). Učenici OŠ Poliklinike SUVAG imat će priliku osobno isprobati navedene instrumente, osjetiti njihovu vibraciju, akustička svojstva i raznolikost zvučnih boja pod vodstvom nastavnika i učenika GU Elly Bašić. 4. Druženje učenika uz domjenak
CILJEVI	Upoznati učenike 5. i 6. razreda OŠ Poliklinike SUVAG s klavijaturnim i membranofonim udaraljkašima te im pružiti iskustvo neposrednog dodira i sviranja na profesionalnim instrumentima. Poticati ritmičku osviještenost, motoričku koordinaciju i slušnu percepciju polaznika kroz tehniku body percussiona. Razvijati inkluzivnost, empatiju i komunikacijsko-pedagoške vještine učenika udaraljkaša GU Elly Bašić u interakciji s učenicima koji imaju specifičnosti u razvoju govora i slušanja. Ostvariti i učvrstiti međuškolsku suradnju između Glazbenog učilišta Elly Bašić i Osnovne škole Poliklinike SUVAG.
NAČIN REALIZACIJE	Priprema body percussion radionice i organizacija proba udaraljkaškog ansambla GU Elly Bašić. Usuglašavanje termina dolaska i logističkih detalja s ravnateljicom Gordanom Košćec Bousfield, prof.

	Priprema dvorane i postavljanje klavijaturnih i membranofonih udaraljki u dvorani GU Elly Bašić radi osiguravanja sigurnog i pristupačnog okruženja za radionicu i isprobavanje instrumenata.
NAČIN VREDNOVANJA	Uspješnost projekta mjerit će se odazivom i aktivnim sudjelovanjem svih učenika 5. i 6. razreda OŠ Poliklinike SUVAG na radionici, koncertu i isprobavanju instrumenata. Procjena usvojenosti novih iskustava kod učenika izvođača GU Elly Bašić kroz samovrednovanje i refleksiju o vođenju radionice i prezentacije. Prikupljanje povratnih informacija i dojmova od ravnateljice, učitelja i stručnih suradnika OŠ Poliklinike SUVAG te izradom pisane evaluacije projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Objava izvješća i fotografija s događaja na službenim web stranicama i društvenim mrežama GU Elly Bašić i Poliklinike SUVAG. Prikaz projekta u školskim časopisima i godišnjim izvješćima obje ustanove. Prezentacija projekta kao primjera dobre prakse međuškolske suradnje na stručnim vijećima.
VREMENIK	Drugo polugodište školske godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Realizacija se odvija u dvorani GU Elly Bašić uz postojeće instrumentarije i resurse škole. Troškovi domjenka učenika pokrivaju se od strane GU Elly Bašić.

Program projekta izradio: **Josip Konfic, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 3	
NAZIV PROJEKTA	ERASMUS+ JOB SHADOWING Unapređenje udaraljkaške pedagogije i organizacije nastave na europskim konzervatorijima
RAZINA PROJEKTA	Međuškolska/ međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik i Mirela Buchberger Karlo ravnateljica prof. savjetnik, Ivana Zadrazil Koordinator / Partnerska ustanova: Erasmus+ koordinator (Kraljevski konzervatorij u Copenhagenu / Konzervatorij u Amsterdamu / Akademija za glasbo u Ljubljani)
SUDIONICI PROJEKTA	Josip Konfic, prof. savjetnik, Luka Pavlič, prof., Dario Sabol, prof., Mirela Buchberger Karlo ravnatelj prof. savjetnik te studenti/učenici prihvatne ustanove
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt obuhvaća petodnevnu stručnu mobilnost (Erasmus+ <i>job shadowing</i> / praćenje rada) nastavnika udaraljki GU Elly Bašić na jednoj od vodećih europskih visokoškolskih/glazbeno-obrazovnih ustanova (Kopenhagen, Amsterdam ili Ljubljana). Aktivnosti tijekom mobilnosti uključuju: 1. Promatranje i praćenje nastave udaraljki Pasivno hospitiranje na pojedinačnim satovima glavnog predmeta udaraljki (marimba, vibrafon, set bubnjeva, orkestralno posuđe, timpani) s ciljem usvajanja novih metodoloških i tehničkih pristupa u radu s naprednim učenicima i studentima.

	2. Praćenje nastave komorne glazbe i ansambala udaraljki Uvid u rad udaraljkaških ansambla, način pripreme složenog komornog repertoara, vođenje grupa te primjenu suvremenih interpretativnih praksi. 3. Proučavanje organizacije, logistike i infrastrukture Upoznavanje sa sustavom upravljanja udaraljkaškim fondom instrumenata, organizacijom vježbaonica, logistikom održavanja i nabave opreme, rasporedom korištenja prostora te metodama organizacije natjecanja, majstorskih tečajeva i koncertnih projekata na prihvatnoj ustanovi.
CILJEVI	Unaprijediti vlastite pedagoške i izvođačke vještine kroz uvid u dobre prakse, metodologiju i standarde rada vodećih europskih konzervatorija. Modernizirati nastavni proces udaraljki i komorne glazbe u GU Elly Bašić primjenom novih stručnih spoznaja i repertoara. Proučiti efikasne modele logistike, održavanja i organizacije udaraljkaške opreme i prostora te ih primijeniti na vlastitoj ustanovi. Uspostaviti međunarodnu suradnju s inozemnim profesorima i ustanovama za buduće Erasmus+ projekte, razmjene učenika i gostujuće majstorske radionice.
NAČIN REALIZACIJE	Prijava projekta mobilnosti u sklopu programa Erasmus+ (KA1) i izrada plana aktivnosti (<i>Learning Agreement</i>). Usuglašavanje termina, plana hospitiranja i logistike s profesorom udaraljki i Erasmus+ uredom prihvatne ustanove. Odlazak na petodnevnu mobilnost, provedba strukturiranog hospitiranja te prikupljanje materijala i dokumentacije o praćenom radu.
NAČIN VREDNOVANJA	Potvrda o sudjelovanju (<i>Certificate of Attendance</i>) i ispunjen Europass dokument o mobilnosti. Pismeno izvješće nastavnika o provedenoj mobilnosti s analizom uočenih metodoloških i logističkih postupaka koji se mogu primijeniti u GU Elly Bašić. Evaluacija uspješnosti mobilnosti kroz primjenu novih metoda u nastavi udaraljki te povratne informacije učenika i stručnog vijeća.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Održavanje stručnog predavanja/radionice za članove Županijskog/Matičnog stručnog vijeća nastavnika udaraljki s prikazom stečenih iskustava i praksi. Izlaganje izvješća o mobilnosti na Učiteljskom vijeću Glazbenog učilišta Elly Bašić. Objava osvrta i fotografija mobilnosti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama GU Elly Bašić te u službenom Erasmus+ izvješću.
VREMENIK	Školska godina 2026./2027. (trajanje: 5 radnih dana mobilnosti + 2 dana puta)
TROŠKOVNIK	Troškovi mobilnosti (prijevoz, smještaj, dnevnice/individualna potpora) u potpunosti se financiraju iz sredstava programa Erasmus+ Europske unije.

Program projekta izradio: **Josip Konfic, prof. savjetnik**

PROJEKT br.4	
NAZIV PROJEKTA	MLADI I SUVREMENA GLAZBA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj projekta: Sara Jakopović, mag. mus. Koordinator: Marija Tatarević, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz različite oblike sistematičnog, neposrednog, kontinuiranog bavljenja Novom glazbom koji zajedno sa predmetom Vježbe iz kompozicije čine vertikalnu u tom području glazbe, u projekt su uključeni učenici GU Elly Bašić na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. Na radionicama za učenike osnovne škole učenici se upoznaju s neobičnim načinima korištenja instrumenata kao i različitim načinima dobivanja zvuka iz svega što ih okružuje. Upoznaju različite vrste suvremene notacije i samostalno zapisuju osmišljene kompozicije putem grafičke notacije. Učenici srednje škole tijekom nastavne godine djeluju u ansamblu Grupa za Novu glazbu i izvode djela skladatelja suvremene glazbe zapisana različitim vrstama notacije. Surađuju s učenicima polaznicima predmeta Vježbe iz kompozicije u ostvarivanju projekata te u pripremi praizvedbi njihovih djela.
CILJEVI PROJEKTA	Primarni cilj projekta je upoznavanje učenika na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini s Novom glazbom kako bi mogli slijediti nova stremljenja svog vremena. Približavanje Nove glazbe i formiranje pozitivnog odnosa prema toj vrsti glazbe kroz samostalno izvođenje djela suvremenih hrvatskih i stranih skladatelja. Poticanje i razvijanje kreativnosti, izvođačke slobode kroz improvizaciju, te donošenja odluka tijekom izvedbe prilikom formiranja zvučnog oblika djela.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Održavanje radionica suvremene glazbe za učenike osnovne škole na kojima će upoznati neuobičajene, nove načine dobivanja zvukova, suvremenu notaciju (grafička, verbalna, mješovita) i samostalno se okušati u zapisivanju svojih zamisli. Sistematično, kontinuirano, aktivno bavljenje Novom glazbom učenika srednje škole u ansamblu Grupa za Novu glazbu (GNG) koje će omogućiti formiranje pozitivnog odnosa prema toj glazbi. Pripremanje i izvođenje djela široko postavljenih okvira koji zahtijevaju korištenje improvizacije i upotrebu kreativnosti izvođača kako bi djelo dobilo svoj zvučni oblik. Upoznavanje raznih vrsta suvremene notacije kojima su zapisana djela koja će se pripremati i izvoditi. Suradnja s dirigentima, kao i s najmlađim stvaraocima učenicima- skladateljima, polaznicima predmeta Vježbe iz kompozicije u pripremi praizvedbi njihovih djela. Prezentacija djelovanja GNG široj javnosti putem nastupa i objavljivanja snimki na You Tube kanalu GU Elly Bašić.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa sudionicima projekta, kolegama, publikom, putem broja pregleda na You Tube kanalu i osvrtima u medijima na javne nastupe.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Informacije o projektu, suradnjama, održanim radionicama, koncertima s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“/ Soba Nove glazbe i školskom listu „Ellymanija“. Na web stranici GU Elly Bašić (Ansambli/ Grupa za Novu glazbu) kronološki će se pratiti značajniji nastupi, gostovanja i događanja vezana za aktivnosti GNG. Snimke nastupa GNG objavit će se na You Tube kanalu GU Elly Bašić.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Izrada plakata i programa, ostali troškovi

Program projekta izradila: **Sara Jakopović, mag. mus.**

PROJEKT br. 5	
NAZIV PROJEKTA	IMPROKREA fest 2027.
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj projekta: Sara Jakopović, mag. mus.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je namijenjen mladim stvaraocima svih uzrasta koji svoja djela/ostvarenja nezapisana ili zapisana nekom vrstom suvremene notacije žele predstaviti javnosti te razmijeniti iskustva i ostvariti kontakte sa kolegama na IMPROKREA fest-u. Mogućnost predstavljanja vlastitog stvaralaštva daje učenicima dodatnu motivaciju i priliku za usporedbe, razmjenu iskustava te povezivanja s drugima. Ukazuje im na bezgraničnu slobodu stvaranja kako u području Nove glazbe tako i općenito te ih potiče da se u tome sami okušaju.
CILJEVI PROJEKTA	Poticanje učenika u stvaranju i izvođenju Nove glazbe
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Učenici će na IMPROKREA fest-u izvoditi svoje kompozicije/ ostvarenja nastala tijekom godine, predstaviti ih javnosti i razmijeniti iskustva s kolegama.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa sudionicima projekta, kolegama. Opisno iskazivanje nakon slušanja i upoznavanja kompozicija /ostvarenja kolega od strane „odgovorne skupine slušatelja“ koju čine nastavnici, učenici srednje škole i bivši učenici, s naglaskom na senzibilizaciju za posebnosti Nove glazbe koja se ogleda i u uvjerljivosti te zaokruženosti izvedbe djela.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt objavit će se u školskom listu „Ellymanija“, a pojedine snimke na YouTube kanalu škole.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade plakata, programa, simboličnih nagrada, grickalica i sokova za sudionike

Program projekta izradila: **Sara Jakopović, mag. mus.**

PROJEKT br. 6	
NAZIV PROJEKTA	ZAVIRIMO U SVIJET KOMPOZICIJE
RAZINA PROJEKTA	međužupanijska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. savjetnik (ravnateljica); Sara Jakopović, prof.; Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik, Marija Tatrević, prof. u suradnji s ravnateljem Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku; Marija Zulić, prof. (koordinatorica u Sisku)
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku te učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić, polaznici fakultativnog predmeta Vježbe iz kompozicije.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	„Zavirimo u svijet kompozicije“ jest interaktivna radionica za učenike srednje glazbene naobrazbe. Kroz radionicu, učenici se upoznaju s osnovama glazbenog stvaralaštva te se i sami okušavaju u skladanju i improvizaciji. Slušajući svoje i ostale učeničke skladbe, razvijaju samovrednovanje te kritičko mišljenje.
CILJEVI PROJEKTA	Učenike srednje Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku upoznati s kompozicijom tj. procesom nastajanja skladbe kroz interaktivnu radionicu i kratku izvedbu na kojemu bi se predstavile skladbe učenika Glazbenog učilišta Elly Bašić.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	U dogovoru s ravnateljem GŠ Frana Lhotke u Sisku, kao i prof. Marijom Zulić, radionica bi se održala tijekom siječnja 2027. godine. Učenici srednje škole predviđeni su kao polaznici radionice. Radionica je interaktivna, a obuhvaćala bi prezentacijski dio, različite muzičke igre kroz koje bi se učenici okušali u stvaralaštvu te improvizaciju. Nakon radionice uslijedila bi izvedba odabranih skladbi učenika Glazbenog učilišta Elly Bašić. Izvedba bi također bila interaktivne naravi – nakon svake predstavljene kompozicije uslijedio bi kratki razgovor s učenicima, a komentiranje glazbenih sastavnica poslužilo bi kao ponavljanje naučenog na radionici.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te njihovo sudjelovanje i rad na vlastitim kompozicijama. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o dojmovima tijekom pripreme i realizacije projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Objave u medijima Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube) Osvrt na projekt u školskom časopisu.
VREMENIK	Siječanj 2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi jednodnevnog boravka učenika u Sisku, putni troškovi (za sudionike projekta iz GU Elly Bašić)

Program projekta izradio/la: **Sara Jakopović, mag. mus.**

PROJEKT br. 7	
NAZIV PROJEKTA	„BEHIND THE SCENES“- projekt razvoja publike HDS-a
RAZINA PROJEKTA	Državna/Gradska Nositelj: Hrvatsko društvo skladatelja / Odjel za komunikacije Partner: Glazbeno učilište Elly Bašić Potpora: Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Zagreb
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica projekta u HDS-u: Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS-a Voditelji projekta u GU Elly Bašić: Goran Ružić, mag. mus., Marija Tatarević, prof.; Sara Jakopović, mag. mus; mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GU Elly Bašić (polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije, Komorna glazba-Nova glazba, Glazbena umjetnost, Povijest glazbe) i nastavnici škole (predmetni nastavnici te nastavnici u pratnji učenika pri odlasku na koncerte).
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Program je osmišljen u cilju promocije hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, pružiti potporu opće obrazovnim institucijama u edukaciji o glazbenoj umjetnosti te doprinijeti razvoju publike. Mlada publika prije i/ili nakon svakog koncerta dobit će jedinstvenu priliku upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke

	dobiti znanje o glazbi koju su nakon toga slušali. Projekt će uključivati različite aktivnosti uključivanja publike prema njihovom odabiru.
CILJEVI PROJEKTA	- inovativan i interdisciplinarnan pristup glazbenoj edukaciji i promociji hrvatskog glazbenog stvaralaštva - poticaj na sudjelovanje u glazbenoj kulturi i ispunjavanje potreba srednjoškolske publike - razvoj buduće i angažirane glazbene publike - osiguravanje prostora za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi - predstavljanje i popularizacija hrvatske glazbe i glazbenih umjetnika
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	A) Interaktivne radionice s autorima i izvođačima glazbe - priprema za glazbene programe B) Odlazak na koncert uz stručno vodstvo (3 koncerta u sezoni prema planu) C) Okrugli stolovi D) Kreativni projekti učenika E) Online ankete Opis: Odabrani razredi i učenici imat će priliku posjetiti 3 (optimum) ili više koncerata tijekom godine prema odabiru predmetnog nastavnika, a u suradnji s HDS-om koji će osigurati besplatne ulaznice za sve učenike. Odabrani razredi i učenici za svaki će odabrani koncert/program biti pripremljeni na radionici. Radionice će uključiti uvod u temu od strane predmetnog nastavnika te upoznavanje i razgovor sa skladateljima, izvođačima i organizatorima pojedinih koncerata. Oni će individualiziranim i inovativnim pristupom predstaviti konkretan glazbeni sadržaj s ciljem uspostavljanja komunikacije i produbljivanja znanja učenika. Učenici će prije koncerta u neformalnom okruženju dobiti uvod u sadržaj koncerta koji će predstaviti organizatori i izvođači u koncertnoj dvorani, omogućavajući uvid u glazbeni program i sadržaj "iza scene". Ovisno o mogućnostima organizacije, nakon koncerata će biti održani okrugli stolovi glazbene kritike u kojima će ravnopravno sudjelovati učenici i organizatori te glazbeni kritičari. S ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici će ispuniti Google anketu prije početka i po završetku projekta. Svaki će razred i učenik ovisno o preferencijama moći odabrati kreativan projekt (pisani osvrt, prilog na društvenim mrežama - Instagram, Tik Tok, Facebook; na YouTube; likovno djelo, itd.) kojim će popratiti pojedini koncert. Najkreativniji radovi bit će objavljeni na web stranicama i društvenim mrežama HDS-a.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz ankete nakon koncerata, razgovor sa sudionicima projekta (skladateljima, izvođačima i organizatorima pojedinih koncerata). Opisno iskazivanje nakon koncerata kroz priloge na društvenim mrežama i druge kreativne uratke.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost u medijima: https://www.hds.hr/projekt/behind-the-scenes/ Osvrt na Projekt u školskom časopisu Ellymanija.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Hrvatsko društvo skladatelja preuzima trošak organizacije koncertnih i radioničkih programa te ne zahtijeva dodatne troškove.

Program projekta izradili: voditeljica Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS-a te voditelji Goran Ružić, mag. mus. i Sara Jakopović, mag. mus., GU Elly Bašić

PROJEKT br. 8	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS HUMANITARNIH KONCERATA ZA UDRUGU ZA POMOĆ DJECI I OBITELJIMA SUOČENIM S MALIGNIM BOLESTIMA „KRIJESNICA“
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Kosjenka Turkulin, prof., Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik (ravnateljica)
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ciklusom koncerata za udrugu „ <i>Krijesnica</i> “ učenicima osvještavamo problematiku djece i obitelji suočenih s malignim bolestima. Koncerti će se organizirati jednom do dva puta mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani Škole. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncerte će popratiti nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji. U dogovoru s ravnateljicom priloge bi prikupljali i na koncertima u okviru Dana škole.
CILJEVI PROJEKTA	Projekt je namijenjen učenicima i nastavnicima Škole koji će u što većem broju zajedno raditi na cilju osvještavanja problematike i razvoja osjećaja solidarnosti i empatije prema djeci oboljeloj od malignih bolesti. U projekt će biti uključeni i roditelji, bivši učenici te zainteresirana javnost. Većim brojem javnih nastupa učenici ostvaruju sve veću slobodu i opuštenost pri interpretaciji što im pomaže pri svakom sljedećem nastupu. Razvijanje svijesti kod učenika o potrebi pomaganja drugima i zajedničkog stvaranja humanijeg svijeta. Podizanje građanske svijesti o pomaganju drugima. Prikupljanje sredstava za unapređenje rada Udruge za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „ <i>Krijesnica</i> “. Promicanje izvrsnosti i učeničke kreativnosti.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Suradnja s Udrugom za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „ <i>Krijesnica</i> “. Organizacija i održavanje javnih koncerata. Predstavljanje aktivnosti udruge „ <i>Krijesnica</i> “ u pružanju pomoći djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima. Edukacija i poticanje za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji. Prikupljanje dobrovoljnih priloga roditelja i publike za unapređenje rada udruge „ <i>Krijesnica</i> “.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekata i publikom o zadovoljstvu organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PRIJEKTA	Osvrt na projekt i programi održanih koncerata s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“ i u školskom listu „Ellymanija“
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Slatkiši za izvođače

Program projekta izradio: **Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik**

PROJEKT br. 9	
NAZIV PROJEKTA	NOTNA IZDANJA SKLADBI UČENIKA ŠKOLE
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Sara Jakopović, prof, Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici Vježbi iz kompozicije i Osnova glazbene informatike iz prethodnih godina učenja
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	U suradnji učenika Vježbi iz kompozicije i učenika Osnova glazbene informatike uredit će se u notografskim programima Sibelius i MuseScore nova notna izdanja skladbi učenika nastalih ove i proteklih školskih godina na predmetu Vježbe iz kompozicije. Novonastale partiture bit će objavljene na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“ kao priprema za buduće tiskano izdanje. Uz izrađene partiture na mrežnoj stranici će se objaviti i rukopisi te skice skladbi u skeniranim i uređenim PDF datotekama.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznati učenike s procesom izrade i redakcije notnih izdanja. Stvoriti bazu podataka o skladbama nastalim na predmetu Vježbe iz kompozicije te ih učiniti dostupnim javnosti za daljnje izvođenje.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom školske godine učenici će urediti i objaviti određeni broj skladbi u suradnji s voditeljima projekta.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika u realizaciji projekta te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz evaluaciju i razgovor sa svim sudionicima projekata o zadovoljstvu i ostvarenju organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Objavljivanje notnih izdanja na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“. Promocija notnih izdanja u sklopu koncerata nove glazbe.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi umnažanja gotovih izdanja

Program projekta izradila: **Sara Jakopović, mag. mus.**

PROJEKT br. 10	
NAZIV PROJEKTA	UČENICI IZVODE UČENIKE: STVARANJE I IZVOĐENJE NOVE GLAZBE
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Sara Jakopović, prof., Mateo Bošnjaković, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije i svi učenici koji žele izvoditi novu glazbu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je izvrsna prilika za poticanje suradnje između skladatelja i izvođača. Polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije mogu se okušati u stvaranju nove glazbe primjenjujući stečeno znanje. Pritom imaju priliku iskusiti suradnju s

	izvođačima te cijeli stvaralački proces koji će rezultirati izvedbama novih skladbi. Tijekom pripreme izvedbi, učenici će raditi na partiturama i dionicama te se posavjetovati s izvođačima oko mogućnosti pojedinih instrumenata. Pripremljene skladbe bile bi praizvedene na koncertima tijekom školske godine.
CILJEVI PROJEKTA	Ciljevi projekta vezani su za iskustvo cjelovitog stvaralačkog procesa. Izvođenjem nove glazbe smanjuje se stigma o novoj glazbi, promiče se kreativno stvaralaštvo te suradnja među učenicima. Tijekom proba učenici imaju priliku naučiti nešto novo o instrumentima i njihovim mogućnostima, a kroz izloženost zvuku živih instrumenata usavršavaju vlastitu slušnu predodžbu. Kao rezultat projekta održat će se koncert na kojemu će se praizvesti nove skladbe.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Rad na kompozicijama. Pronalazak zainteresiranih izvođača. Organizacija proba, suradnja među učenicima. Priprema programa za koncert. Održavanje koncerata 3. 2. i 25. 5. 2027. u Velikoj dvorani GU Elly Bašić.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te njihovo sudjelovanje u pripremi koncerta. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o dojmovima tijekom pripreme i realizacije projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost projekta: Izrada vizualnog identiteta projekta – plakat i programska knjižica. Stranice na društvenim mrežama – Facebook, Youtube, Instagram, Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade plakata i programa te profesionalnog snimanja

Program projekta izradio/la: **Sara Jakopović, mag. mus.**

PROJEKT br. 11	
NAZIV PROJEKTA	ZVUKOVI VREMENA: GLAZBENE OBLJETNICE SKLADATELJA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelji projekta: Goran Ružić, mag. mus., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik, Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Sara Jakopović, mag. mus.,
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Zvukovi vremena" posvećen je obilježavanju obljetnica značajnih skladatelja kroz prezentacije, analize i izvedbe njihovih djela. Projekt će se održati u dvije faze. Prva faza, u siječnju 2027., obilježiti će se 100. obljetnica rođenja skladatelja i kantautora Antônia Carlosa Jobima i 80. obljetnica rođenja Davida Bowiea. Druga faza, planirana za ožujak 2027. godine, kada će se obilježavati 100. obljetnica rođenja Mstislava Rostropoviča i 80. obljetnica rođenja Valtera Dešpalja. Učenici će podijeliti svoja istraživanja o životu i djelima ovih glazbenika, analizirati njihov rad i izvesti glazbene točke prikladne tematike.

CILJEVI PROJEKTA	Upoznati učenike s ključnim glazbenicima i njihovim doprinosom glazbenoj povijesti kroz istraživanje i analize. Razviti vještine analize glazbenih djela kroz detaljan rad na skladbama dotičnih glazbenika. Potaknuti učenike na interpretaciju i izvedbu djela povezanih s istim skladateljima. Upoznati učenike s različitim glazbenim stilovima te im omogućiti razumijevanje kako se različite glazbene tradicije i epohe međusobno nadopunjuju. Stvoriti prilike za izvedbu klasičnih djela pred publikom.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Prva faza: 13. siječnja 2027. - proslava obljetnica rođenja Antônia Carlosa Jobima i Davida Bowiea kroz prezentacije, analize i izvedbe isječaka njihovih djela. Druga faza: 3. ožujka 2027. – proslava obljetnica rođenja Mstislava Rostropoviča i Pavla Dešpalja. Učenici će pripremiti prezentacije, analize skladbi i izvedbe. Struktura svakog dijela uključivat će: prezentacije o životu skladatelja i analize odabranih djela, izvedbe isječaka iz skladbi, i ako je moguće zajedničku završnu izvedbu na kraju svake faze.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Ocjenjivanje sudjelovanja u istraživačkom dijelu, prezentacijama i izvedbama. Povratne informacije od profesora voditelja o analizi i izvedbi djela. Zajedničko vrednovanje rezultata nakon svake izvedbe uz diskusiju s učenicima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave na internetskoj stranici škole); objave na društvenim mrežama škole (Facebook, Instagram); osvrt na projekt u školskom časopisu <i>Ellymanija</i>. Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave, letci) unutar škole. Osvrt na projekt u školskom časopisu <i>Ellymanija</i>.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine uz dva prezentacijska koncerta u dvorani škole.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade promotivnih materijala (plakati, programi, letci). Grickalice i slatkiši za izvođače.

Program projekta izradio: **Goran Ružić, mag. mus.**

PROJEKT br. 12	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMANIJA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Goran Ružić, prof., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici teorijskog smjera (3. razred srednje škole) te svi ostali učenici i profesori škole koji žele sudjelovati u izradi školskog časopisa <i>Ellymanija</i> .
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt <i>Ellymanija</i> omogućuje učenicima teorijskog smjera da kroz predmet Povijest glazbe izravno sudjeluju u oblikovanju i stvaranju školskog časopisa. Tijekom cijele školske godine učenici zajednički određuju temu i koncepciju izdanja, pišu tekstove, prikupljaju građu te sudjeluju u grafičkoj i tehničkoj pripremi. Časopis <i>Ellymanija</i> ujedno je i platforma kojom se bilježe i predstavljaju važni trenuci školskog života – od koncerata i projekata do festivala i drugih umjetničkih postignuća. Učenici na taj način razvijaju novinarske i organizacijske vještine, uče o dinamici timskog rada, preuzimanju odgovornosti i procesu objavljivanja. Osim toga, projekt potiče kreativnost, kritičko promišljanje i osjećaj pripadnosti školskoj zajednici.
CILJEVI PROJEKTA	1. Omogućiti učenicima da prođu kroz sve korake izrade časopisa – od stvaranja ideje i koncepta do završne objave. 2. Poticati maštovitost i analitičko razmišljanje kroz oblikovanje tema, pisanje članaka i suradnju s nastavnicima. 3. Razvijati osjećaj za timski rad, međusobno uvažavanje i otvorenu komunikaciju, uz naglasak na izražavanje osobnih stavova o aktualnim pitanjima. 4. Pružiti učenicima i cijeloj školskoj zajednici pregled važnih događaja, projekata i postignuća tijekom godine. 5. Povezati teorijsko znanje s praktičnom primjenom, pripremajući učenike za buduće izazove u novinarstvu, umjetničkoj kritici i kulturnoj produkciji. 6. Informirati učenike, roditelje i širu javnost o najznačajnijim zbivanjima u školi, uključujući projekte povezane s FMP-om te bogat i raznolik školski život.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se provoditi kroz nekoliko međusobno povezanih etapa: 1. Planiranje sadržaja – Učenici teorijskog smjera, uz podršku mentora, definiraju glavnu temu broja, odabiru važne događaje i zanimljive sugovornike za intervju te osmišljavaju prijedloge za članke i rubrike. 2. Pisanje i redakcija – Učenici pripremaju tekstove u formi osvrta, intervjua i članaka, pri čemu pojedini sadržaji nastaju u suradnji s profesorima. Tijekom tog procesa upoznaju se s osnovnim pravilima novinarskog izražavanja, istraživanja i etičkog pisanja. 3. Vizualna i tehnička realizacija – Oblikuje se vizualni identitet časopisa: naslovnica, fotografije, ilustracije i grafički raspored stranica. 4. Promocija izdanja – Dvršeni časopis promovira se putem školskih društvenih mreža (Facebook, Instagram, YouTube), organizira se javno predstavljanje u školi, a planira se i predstavljanje u lokalnoj zajednici. 5. Objava i distribucija – Završno izdanje časopisa dostupno je učenicima, roditeljima i široj javnosti, i to u tiskanom obliku te kao digitalna verzija.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Projekt <i>Ellymanija</i> vrednovat će se prema nekoliko pokazatelja: 1. Sadržajna vrijednost – Časopis će obuhvatiti najvažnije događaje i uspjehe učenika i nastavnika, prikazujući bogatstvo školskog života tijekom godine.

	2. Uključenost učenika – Aktivno sudjelovanje učenika u pripremi materijala, njihova originalnost, inicijativa i spremnost na suradnju bit će ključni kriteriji procjene. 3. Uloga u informiranju i promociji – Časopis će služiti kao kanal komunikacije prema roditeljima, nastavnicima i široj zajednici, čime će dodatno isticati projekte i aktivnosti škole. 4. Povratne reakcije – Zadovoljstvo čitatelja procjenjivat će se kroz komentare i ankete među učenicima, roditeljima i profesorima, a njihova mišljenja koristit će za buduća poboljšanja.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost projekta ostvarit će se kroz nekoliko aktivnosti: 1. Razvoj prepoznatljivog vizualnog identiteta časopisa, koji će privući pažnju i jasno predstavljati njegov karakter. 2. Promociju putem digitalnih kanala, uključujući mrežnu stranicu škole i društvene mreže (Facebook, Instagram, YouTube). 3. Predstavljanje časopisa u školskom okruženju, kroz posebne promocije te uključivanje u manifestacije i koncerte škole. 4. Širenje izdanja među čitateljima, kako u tiskanom obliku u školi, među roditeljima i profesorima, tako i putem digitalne distribucije dostupne široj zajednici.
VREMENIK	Projekt će se odvijati tijekom cijele školske godine 2026./2027., a finalni broj časopisa planira se objaviti najkasnije tijekom studenog 2026. godine.
TROŠKOVNIK	Procijenjeni troškovi izrade i promocije časopisa: Tiskanje časopisa, izrada vizualnog identiteta, dizajn, grafički prilozi

Program projekta izradio: **Goran Ružić, mag. mus.**

PROJEKT br. 13	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS RADIONICA I KONCERATA „SUSRETI OBOA“ 2026./2027.
RAZINA PROJEKTA	međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Ana Mandić, prof. mentor, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, Dora Draclin, mag. mus., GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik, GU „Elly Bašić“ iz Zagreba
SUDIONICI PROJEKTA	Ana Mandić, prof. mentor i učenici GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša i GŠ Makarska iz Makarske, Dora Draclin, mag. mus. i učenici GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik i učenici GU „Elly Bašić“ iz Zagreba, Božidar Križan, prof. i učenici GŠ Karlovac iz Karlovca, Ewa Lovrenović, prof. i učenici GŠ „Dr. fra Ivan Glibotić“ iz Imotskog, Tankica Mustapić, prof. i učenici UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Marko Požgaj, prof. i učenici UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice, Bernarda Bilušić, prof., GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba Nudimo ruku potpore i poziv svim kolegama oboistima da se u budućnosti uključe u projekt.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt sadrži niz susreta nastavnika i učenika oboe kroz godinu. Prvi susret, nazvan još i „Snježni zvuci“, održat će se prvog vikenda Adventa 20. - 22. 11. 2026. u Zagrebu u organizaciji GŠ Pavla Markovca. Učenici zagrebačkih škola će ugostiti učenike iz omiške škole. Zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a trodnevno radno druženje završit će koncertom. Učenici će s nastavnicima obići neke od zagrebačkih znamenitosti (npr. posjetiti jedan od zagrebačkih muzeja). Drugi susret će se održati u vrijeme vikenda krajem veljače u organizaciji GŠ Lovro pl. Matačić u Omišu 25.- 26. 2. 2027. u obliku seminara na kojem će s učenicima individualno kao predavači raditi Ana Mandić, prof. mentor, Tankica Mustapić, prof. Treći susret će biti održan u Omišu 28. - 30. 5. 2027., u organizaciji GŠ Lovro pl. Matačić. Učenici omiške škole će ugostiti učenike zagrebačkih, karlovačke, veliko goričke i dubrovačke škole i zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a radno druženje završit će svečanim koncertom u Ilirskom sjemeništu. Učenici i nastavnici će se upoznati s povijesnim i kulturnim znamenitostima Omiša i okolice.
CILJEVI PROJEKTA	Kroz komorno muziciranje, muziciranje u orkestru oboa, individualne satove s drugim nastavnicima, radionice izrade piskova, cilj je razviti veći interes i ljubav prema instrumentu i glazbi općenito te poboljšati vještinu svakog učenika (prilagođeno uzrastu i mogućnostima pojedinog učenika). Poticati učenike da kroz zajedničko muziciranje i druženje uče sagledati sebe u odnosu na druge. Kroz radionice učenici razvijaju svoja znanja i vještine, kako u glazbenom području, tako i u socijalno emocionalnom aspektu (bolja među vršnjačka ali i među generacijska komunikacija), razvijaju višu razinu unutarnje motivacije s posljedicom boljeg akademskog uspjeha. Ciljevi su formiranje pozitivne slike o sebi, izgradnja većeg samopouzdanje i samodiscipline, razvijanje osjećaja pripadnosti, razumijevanje i poštivanje drugih, razvoj socijalnih vještina te prepoznavanje, razumijevanje, korištenje emocija za razvoj misli, kao i nošenje s emocijama.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Radionice (individualno i skupno muziciranje) nastavnika i učenika sa završnim koncertima u navedenim terminima, prijateljska razmjena učenika i smještaj u obiteljima, uključivanje roditelja tj. obitelji učenika u projekt. 22. 11. zajednički koncert u GU Elly Bašić
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika, nastavnika i roditelja te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kroz učenje, vršnjačko vrednovanje i samo vrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekata i publikom o zadovoljstvu organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i programi održanih koncerata s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole i u školskom listu Ellymanija
VREMENIK	Školska godina 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Putni troškovi za učenike i nastavnicu, ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 14	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE SAKSOFONISTA GU ELLY BAŠIĆ NA KGBL LJUBLJANA
RAZINA PROJEKTA	Školska, suradnja s konzervatorijem
VODITELJ/KOORDINATOR	Bernard Homan, Lovro Merčep, Marko Lucijan Hraščanec, Dario Sabol
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje škole saksofona i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao jednodnevno gostovanje u Ljubljani na KGBL (konzervatorij za glazbu i balet). Taj dan će se održati seminar za učenike saksofona na KGBL-u koji će voditi prof. Bernard Homan (GU Elly Bašić). Nakon cjelodnevnog seminara će se u večernjim satima održati koncert (smotra) gdje će nastupiti učenici srednje škole GU Elly Bašić (solo točke i ansambl) i učenici KGBL-a te njihovi mentori. Na taj će način učenici imati priliku svoje znanje i iskustvo stečeno tijekom seminara predstaviti publici.
CILJEVI PROJEKTA	Kroz seminar se učenicima želi omogućiti stjecanje novih znanja i iskustava, potaknuti njihovu znatiželju i kreativnost. Za profesore će to biti prilika za razmjenu iskustava i pedagoško usavršavanje te njegovanje višegodišnje suradnje s profesorima iz Ljubljane. Nastup na završnom koncertu omogućit će polaznicima seminara da stečena znanja i vještine primijene u javnom nastupu, bilo solistički ili u komornim sastavima.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Planiranje i organizacija – planiranje odlaska u Ljubljani, prijevoz učenika i instrumenata, izrada plana aktivnosti povezanih sa seminarom i koncertom. Priprema učenika i sudionika – Učenici se pripremaju za završni koncert uz podršku svojih mentora. Profesori saksofona iz GU Elly Bašić odabiru i uvježbavaju repertoar za solističke i komorne točke. Provedba edukativnih aktivnosti – Tijekom jednodnevnog seminara, predavanja i lekcije će održavati prof. Bernard Homan s učenicima KGBL-a. Naglasak će biti na „pametnom vježbanju“, tj. kako najbolje iskoristiti vrijeme vježbanja i pametno koristiti alate i suvremenu tehnologiju. S učenicima će se također izrađivati tehničke i muzičke sastavnice djela za saksofon. Koncertne izvedbe – U sklopu seminara održat će se koncert na kojem će nastupiti profesori i učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić zajedno sa svojim profesorima. Također profesori i učenici KGBL-a će se predstaviti sa svojim repertoarom Evaluacija i završetak projekta – Nakon završetka događanja prikupljaju se povratne informacije sudionika i nastavnika te se procjenjuje ostvarenje planiranih ciljeva. Stečena iskustva i materijali mogu se koristiti u daljnjem radu te organizaciji budućih sličnih događanja.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	1. Vrednovanje putem povratnih informacija sudionika – učenici i sudionici imat će priliku iznijeti svoje dojmove o seminaru 2. Vrednovanje koncertnih nastupa – procijenit će se pripremljenost učenika, kvaliteta izvedbe, sposobnost primjene stečenih znanja te iskustvo javnog nastupa u solističkim i komornim izvedbama. 3. Završna evaluacija projekta – nakon završetka događanja organizacijski tim analizirat će povratne informacije sudionika, ostvarene ciljeve i kvalitetu provedbe pojedinih aktivnosti. Dobiveni rezultati poslužit će kao smjernice za unapređenje sličnih edukativnih i koncertnih događanja u budućnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.)
VREMENIK	Ožujak 2027.
TROŠKOVNIK	putni troškovi, najam mini busa za učenike, nastavnike i instrumente

Program projekta izradio/la: **Bernard Homan, prof.**

PROJEKT br. 15	
NAZIV PROJEKTA	DANI ADOLPHEA SAXA
RAZINA PROJEKTA	Školska, suradnja s drugim školama
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, Bernard Homan, Marko Lucijan Hrašćanec, Dario Sabol, Goran Ružić.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici osnovne i srednje škole te profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao dvodnevno događanje posvećeno Adolpheu Saxu, izumitelju saksofona. Tijekom dva dana održat će se seminar za učenike saksofona koji će voditi prof. Tomislav Žužak (Muzička akademija Zagreb) i prof. Miha Rogina (Akademija za glazbu Ljubljana). Program će obuhvatiti i predavanja profesora i učenika na teme povezane s Adolpheom Saxom, poviješću i razvojem saksofona te njegovom ulogom u različitim glazbenim stilovima. Učenike će za pripremu i realizaciju predavanja mentorirati nastavnik povijesti glazbe Goran Ružić, prof. Planirana je i praktična radionica o osnovama održavanja i popravaka saksofona, koju će održati Anđelko Sedlar. Učenici će tako imati priliku upoznati tehničku stranu instrumenta, naučiti osnovne postupke održavanja te bolje razumjeti njegovu konstrukciju. Program će biti obogaćen i edukativnim kvizom o Adolpheu Saxu, saksofonu i temama povezanim s njegovom poviješću, koji će voditi Dario Sabol. U sklopu događanja održat će se i dva koncerta. Na prvom koncertu predstaviti će se profesori Glazbenog učilišta Elly Bašić zajedno s gostujućim profesorima Tomislavom Žužakom i Mihom Roginom. Drugi koncert bit će posvećen učenicima i polaznicima

	seminara, koji će se predstaviti kroz solističke nastupe i nastupe u komornim sastavima. Na taj će način učenici imati priliku svoje znanje i iskustvo stečeno tijekom seminara predstaviti publici.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta je učenicima približiti saksofon kroz različite aspekte njegova nastanka, razvoja i primjene te ih upoznati s likom i djelom Adolphe Saxa. Kroz seminar, predavanja, radionicu, kviz i koncertne nastupe učenicima se želi omogućiti stjecanje novih znanja i iskustava, potaknuti njihovu znatiželju, kreativnost i aktivno sudjelovanje u glazbenom životu škole. Poseban je cilj povezati učenike i profesore različitih glazbenih institucija, potaknuti razmjenu znanja i iskustava te učenicima pružiti priliku za rad s renomiranim profesorima i glazbenicima. Nastup na završnom koncertu omogućit će polaznicima seminara da stečena znanja i vještine primijene u javnom nastupu, bilo solistički ili u komornim sastavima. Projekt želi približiti saksofon široj publici te kroz edukativne i koncertne sadržaje obilježiti rođendan Adolphe Saxa i istaknuti značaj njegova izuma za razvoj glazbene umjetnosti.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	6. Planiranje i organizacija – Formira se organizacijski tim koji uključuje nastavnike saksofona, profesora povijesti glazbe, koordinatora projekta i ostale suradnike. Definiraju se termini i sadržaji pojedinih aktivnosti, odabiru predavači i voditelji seminara, organiziraju koncertni prostori te osiguravaju potrebna tehnička oprema i uvjeti za provedbu događanja. 7. Priprema učenika i sudionika – Učenici se pripremaju za seminar, predavanja i završni koncert uz podršku svojih mentora. U suradnji s prof. Goranom Ružićem učenici pripremaju predavanja na teme povezane s Adolpheom Saxom i saksofonom, dok za koncertne nastupe nastavni profesor odabire i uvježbava repertoar za solističke i komorne točke. 8. Provedba edukativnih aktivnosti – Tijekom dvodnevnog događanja održava se seminar koji vode prof. Tomislav Žužak i prof. Miha Rogina, predavanja profesora i učenika, praktična radionica o osnovama održavanja i popravaka saksofona koju vodi Anđelko Sedlar te edukativni kviz koji vodi Dario Sabol. 9. Koncertne izvedbe – U sklopu događanja održavaju se dva koncerta. Na prvom koncertu nastupaju profesori Glazbenog učilišta Elly Bašić zajedno s gostujućim profesorima Tomislavom Žužakom i Mihom Roginom. Na drugom koncertu nastupaju učenici i polaznici seminara, solistički i u komornim sastavima. 10. Evaluacija i završetak projekta – Nakon završetka događanja prikupljaju se povratne informacije sudionika i nastavnika te se procjenjuje ostvarenje planiranih ciljeva. Stečena iskustva i materijali mogu se koristiti u daljnjem radu škole i pri organizaciji budućih sličnih događanja.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	4. Vrednovanje putem povratnih informacija sudionika – učenici i sudionici imat će priliku iznijeti svoje dojmove o seminaru, predavanjima, radionici, kvizu i koncertima te procijeniti korisnost i zanimljivost pojedinih sadržaja. 5. Praćenje sudjelovanja i aktivnosti učenika – tijekom provedbe projekta pratit će se angažiranost učenika, njihovo aktivno sudjelovanje u seminaru, pripremi i realizaciji predavanja, radionici, kvizu te koncertnim nastupima. 6. Procjena ostvarenih znanja i iskustava – kroz razgovor s učenicima i nastavnicima procijenit će se u kojoj su mjeri učenici proširili znanja o Adolpheu Saxu, povijesti i razvoju saksofona, njegovoj konstrukciji i održavanju te njegovoj ulozi u različitim glazbenim stilovima. 7. Vrednovanje koncertnih nastupa – procijenit će se pripremljenost učenika, kvaliteta izvedbe, sposobnost primjene stečenih znanja te iskustvo javnog nastupa u solističkim i komornim izvedbama. 8. Završna evaluacija projekta – nakon završetka događanja organizacijski tim analizirat će povratne informacije sudionika, ostvarene ciljeve i kvalitetu provedbe pojedinih aktivnosti. Dobiveni rezultati poslužit će kao smjernice za unapređenje sličnih edukativnih i koncertnih događanja u budućnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.) Sudjelovanje i predstavljanje projekta na stručnom vijeću Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	6.- 7. studeni 2026.
TROŠKOVNIK	Honorar za predavače, putni troškov, troškovi snimanja, izrada plakata, knjižice i ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

PROJEKT br. 16	
NAZIV PROJEKTA	VELIKI ZA MALE - Koncert i snimanje skladbi za saksofon
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof., Marko Lucijan Hrašćanec, prof., Dario Sabol, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje škole i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt se fokusira na organizaciju koncerta na kojem nastavnici saksofona i njihovi učenici srednjih škola izvode skladbe propisane u planu i programu saksofona za osnovnu školu, sa posebnim naglaskom na skladbe hrvatskih kompozitora. Središnji cilj projekta je snimanje ovih izvedbi kako bi se stvorila arhiva referentnih snimaka koje će biti dostupne budućim generacijama učenika i nastavnika. Ovo je nastavak istog projekta koji se uspješno održao u prošloj školskoj godini.

CILJEVI PROJEKTA	Cilj ovog koncerta je snimanje izvedbi kako bi se stvorila kvalitetna referentna baza snimki za buduće naraštaje saksofonista. Na taj način, učenici i pedagozi u budućnosti imat će pristup pouzdanim snimkama koje će služiti kao uzor za interpretaciju skladbi koje su dio obrazovnog programa.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Planiranje i organizacija – Formira se organizacijski tim koji uključuje nastavnike saksofona, tehničko osoblje za snimanje i koordinatora projekta. Definiraju se sudionici, odabire repertoar iz nastavnog programa, te se osigurava koncertna dvorana i potrebna tehnička oprema. 2. Priprema učenika i nastavnika – Učenici vježbaju skladbe uz podršku svojih mentora. Organiziraju se probe kako bi se uskladile izvedbe i tehnički detalji snimanja. 3. Koncertna izvedba i snimanje – Učenici i nastavnici izvode odabrane skladbe u profesionalno opremljenoj dvorani, a izvedbe se snimaju u visokoj audio i video kvaliteti. 4. Obrada i distribucija snimki – Snimke se obrađuju te postaju dostupne online putem Youtube kanal škole kao referentni materijal za buduće generacije saksofonista.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	1. Pedagoška vrijednost: Analizira se koliko su snimke korisne za obrazovne svrhe, uključujući jasnoću izvedbe, interpretaciju i prikaz tehničkih vještina koje služe kao uzor budućim učenicima. 2. Povratne informacije: Prikupljaju se povratne informacije od nastavnika, učenika i glazbenih stručnjaka koji su koristili snimke kao referentne materijale u obrazovnom procesu. 3. Dostupnost: Analizira se koliko su snimke uspješno distribuirane te koliko su korisnici zadovoljni dostupnošću i jednostavnošću pristupa materijalima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.) Sudjelovanje i predstavljanje projekta na stručnom vijeću Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Drugo polugodište 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade plakata i programa te profesionalnog snimanja. Ostali troškovi organizacije projekta.

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

PROJEKT br. 17	
NAZIV PROJEKTA	5. FESTIVAL KLARINETISTA
RAZINA PROJEKTA	državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica: Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik, Koordinatori: Emma Štern, prof., Rudolf Homen, prof izvrsni savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Profesori, učenici i studenti klarineta koji se prijave na 5.festival klarineta
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	5. festivala klarinetista u šk.god. 2026./2027. (državna smotra učenika klarineta) smatramo jako važnim i neophodnim u našoj struci. Organiziramo ga zbog uspješnog prošlogodišnjeg 4. festivala klarineta koji je protekao u jako lijepom ozračju. 5. festival klarinetista na razini države organiziramo u želji da se svi nastavnici klarineta međusobno povežemo i razmijenimo iskustva pedagogije te jedni drugima pomognemo savladati izazove na koje nailazimo u nastavi klarineta od učenika početnika do studenta. Svaki nastavnik (mentor) u glazbenom programu festivala ima na raspolaganju 10 minuta programa za učenike osnovne glazbene škole, 15 minuta za učenike srednje glazbene škole, 20 minuta za studente Muzičke akademije. Program je po osobnom izboru. 27.11. 2026. red. prof. sa Muzičke akademije u Zagrebu, prof. art. Davorin Brozić, održat će jednodnevni seminar za učenike klarineta GU Elly Bašić te u sklopu festivala održati recital uz klavirsku pratnju. 28.i 29. 11. (i 30.11. 2026. ukoliko bude potrebno) Ove godine uz Brasseraj iz Varaždina na čelu s gosp. Anđelkom Sedlarom, dolazi i Emir Radišević iz Beča sa Gleichweit usnicima i bačvicama.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta 5. festivala klarinetista je da se okupi što veći broj učenika i studenata klarineta, njihovih mentora i klavirskih suradnika. Na taj bi način ostvarili bolju i kvalitetniju povezanost svih glazbenih pedagoga-nastavnika klarineta na nivou države sa ciljem da naši učenici klarineta bolje napreduju i kroz ovakvo druženje još više zavole svoj instrument i glazbu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Na početku školske godine 2026./2027. poslati službeni mail svim glazbenim školama i Muzičkim akademijama u Zagrebu i Splitu, učiteljima i profesorima klarineta, u kojem je naveden POZIV i PRIJAVNICA za 5. festival klarinetista, s točnim datumima i planom održavanja stručnih predavanja za nastavnike klarineta i festivala-koncerta učenika klarineta. Nastavnici klarineta sudjelovanje u projektu mogu upisati u svoj godišnji kurikulum.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika, studenata i njihovih mentora te njihovo pripremanje za nastup na 5. festivalu klarinetista koji će se održati u Glazbenom učilištu Elly Bašić od (27.11), 28. i 29. 11.2026. Evaluacijski upitnik za nastavnike klarineta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada programskih knjižica, Zahvalnica i Pohvalnica za 5. festival klarinetista, obavijest uoči te komentar nakon 5. festivala klarinetista na službenoj Facebook stranici škole, organizacija soba sa glasovinom za usviravanje prije koncerta, osiguranje dvorane za predavanja i festival-koncert prijavljenih učenika, izrada promotivnih materijala npr. majice sa logom 5. festivala klarinetista. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija.

VREMENIK	27., 28. i 29. 11. 2026. Glazbeno učilište Elly Bašić
TROŠKOVNIK	Izrada i tisak plakata, programa i diploma. Prigodni pokloni za sudionike. Honorar za predavača. Domijenak i ostali troškovi organizacije projekta prema mogućnostima škole.

Program projekta izradio/la: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 18	
NAZIV PROJEKTA	ENHANCE YOUR MUSIC (kako obogatiti jednostavnu melodijsku liniju)
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	David Kocijan, saksofonist (i aranžer), Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Profesori i učenici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Enhance your music projekt je namijenjen profesorima i učenicima glazbenih škola koji je osmislio glazbeni pedagog saksofonist i aranžer David Kocijan. Polazeći od jednostavne fraze sa učenicima će kroz nekoliko primjera na kreativan način razviti melodiju kroz nekoliko stupnjeva. Voditelj radionice uvodi i pokazuje primjer na saksofonu, a zatim se priključuju učenici. Ovisno o sposobnosti pojedinog učenika, melodija se razvija do stupnja koji sam može izvesti (easy, intermediate, advanced). Za sudjelovanje nije presudno znanje o improvizaciji.
CILJEVI PROJEKTA	Nakon osnovnih principa koji se u ovom procesu mogu koristiti, cilj je potaknuti učenike na kreativnost oslanjajući se prvenstveno na unutarnji osjećaj za muziciranje. Rezultat nastale improvizacije (varijacije) ćemo učenike naučiti zapisati kao notni tekst.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Voditelj projekta David Kocijan održava dvije radionice po tri sata. Prva radionica je u listopadu 2026.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i njihovih mentora (nastavnika), te njihovo pripremanje za radionicu. Evaluacijski upitnik za sve sudionike Projekta
DISEMINACIJA PROJEKTA	Projektni plakat Organizacija radionice Enhance your music Objave u medijima Najava događaja na društvenim mrežama GU Elly Bašić, npr. Facebook Osvrt na projekt u školskom časopisu

VREMENIK	Školska godina 2026./2027. (od listopada do veljače)
TROŠKOVNIK	Izrada plakata, honorar predavača i ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 19	
NAZIV PROJEKTA	SLIDE&SWING
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Mario Puzović, prof. mentor
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici trombona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Radionica je osmišljena kao praktičan i pristupačan uvod u svijet glazbene improvizacije, prilagođen učenicima trombona koji žele razviti kreativnost, sluh i slobodu u sviranju izvan okvira pisanih nota. Radionica bi se održavala pod vodstvom profesora Mirona Hausera, dva puta kroz polugodište te bi završila zajedničkim koncertom.
CILJEVI PROJEKTA	Demistifikacija improvizacije: Razbijanje straha od pogrešnih nota i građenje izvođačkog samopouzdanja. Osnove harmonije i ljestvica: Praktična primjena pentatonike, blues ljestvice i jednostavnih akordskih tonova na trombonu. Ritam i artikulacija: Razvijanje "groovea", swing osjećaja i specifičnih tehnika artikulacije na povlačku. Slušanje i interakcija: Rad na sviranju po sluhu (call-and-response) i međusobnoj komunikaciji unutar grupe. Zajednički koncert.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Rad se odvija u maloj grupi kroz vođene praktične vježbe, zajedničko muziciranje uz matrice (backing tracks) i rad na jednostavnim jazz, funk ili blues formama. Polaznici od prvog sata aktivno primjenjuju teorijske koncepte kroz izravno sviranje.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave na internetskoj stranici škole); objave na društvenim mrežama škole (Facebook, Instagram); osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija. Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave, letci) unutar škole. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija.
VREMENIK	Kroz nastavnu godinu 2026/2027, koncert u lipnju 2027.
TROŠKOVNIK	Izrada plakata, honorar predavača i ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Mario Puzović, prof. mentor**

PROJEKT br. 20	
NAZIV PROJEKTA	BRASSCONNECTION
RAZINA PROJEKTA	Međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR	Mario Puzović, prof. mentor; Klara Pejaković, prof. OGŠ Zaprešić
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici I nastavnici trombona GU Elly Bašić i OGŠ Zaprešić, klavirski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt sadrži susret učenika i nastavnika te radionice i zajednički koncert. Učenici će se bolje upoznati i razumjeti posebnosti svog instrumenta slušajući jedni druge na radionicama i koncertima te će im to iskustvo doprinijeti većoj opuštenosti pri idućem nastupu
CILJEVI PROJEKTA	Potaknuti razmjenu znanja i iskustva među nastavnicima. Omogućiti učenicima iskustvo rada s različitim pedagoškim pristupom. Povećati samostalnost i motivaciju učenika. Zajednički koncert.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Održavanje koncerta učenika iz GU Elly Bašić u OGŠ Zaprešić, te koncert učenika OGŠ Zaprešić u GU Elly Bašić. Radionica za učenike u OGŠ Zaprešić pod vodstvom Maria Puzovića.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Zajednička analiza učitelja, kritički osvrt i evaluacija nakon održane radionice. Pohvale i savjeti za daljnje napredovanje svim učenicima koji su sudjelovali na radionici.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i program održanog koncerta s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole i u školskom listu „Ellymanija“.
VREMENIK	Tijekom drugog polugodišta u šk. god. 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Izrada plakata, putni trošak i ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Mario Puzović, prof. mentor**

PROJEKT br. 21	
NAZIV PROJEKTA	MEĐUŠKOLSKA I MEĐUNASTAVNIČKA SURADNJA U VIDU UZAJAMNIH SATOVA S UČENICIMA KOLEGICA
RAZINA PROJEKTA	međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mateja Šarlija Bilić, voditeljica Danijela Klarić Mimica, koordinator
SUDIONICI PROJEKTA	Nastavnice flaute: Danijela Klarić Mimica, Vanja Markesina, Marija Esih, Mateja Šarlija Bilić I Antonija Jurin Starčević te njihovi učenici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao vid međuškolske i međunastavničke suradnje između nastavnica nekoliko glazbenih škola i njihovih odabranih učenika tako da učenici pojedine nastavnice imaju priliku raditi, imati satove tijekom školske godine s ostalim nastavnicama iz projekta. U nekoliko dogovorenih susreta kroz školsku godinu, zamišljeno je da se okupe sve nastavnice sa svojim odabranim učenicima

	u prostorima neke od navedenih škola. Zatim svaka nastavnica radi s učenicima drugih kolegica iz projekta, te se tijekom trajanja projekta svi izmjenjuju, odnosno, svaki učenik do kraja projekta ima priliku raditi sa svim nastavnicama. Također, prilikom svakog susreta, nakon pojedinačne nastave, organizira se okrugli stol na neku izazovnu temu iz flautističke metodike i pedagogije. Osim kolegica, otvoren je i za učenike, te tamo i oni imaju priliku sudjelovati u raspravi i doprinjeti vlastitim iskustvom.
CILJEVI PROJEKTA	ZA UČENIKE: 1. Unaprijediti razinu sviranja svakog učenika uključenog u projekt 2. Kvalitetnije i brže pripremiti se za predstojeća natjecanja ZA NASTAVNIKE: 1. Steći nove uvide u pristupe određenim pedagoškim problematikama u nastavi flaute
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Odabir učenika koji će sudjelovati u projektu. 2. Odrediti tijek aktivnosti. 3. Odlučiti o planu programa (individualni satovi, okrugli stol, zajednički koncert svih učenika i nastavnika koji sudjeluju u projektu..) 4. Vođenje projektne dokumentacije 5. Praćenje aktivnosti pojedinih dijelova tima 6. Usklađivanje aktivnosti 7. Razmjena ideja 8. Svaki član projektnog tima dobiva zadatak
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Početak primjene nastavničkih naputaka u svirci učenika. Brže, kvalitetnije i učinkovitije savladavanje programa. Motivacija učenika i roditelja. Iskazivanje interesa.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Facebook stranice škola uključenih projekt, te facebook profili nastavnica u projektu – ciljna skupina: drugi učenici i nastavnici škole, te kolege iz drugih škola
VREMENIK	Šk. god. 2026/2027
TROŠKOVNIK	/

Program projekta izradio/la: **Danijela Klarić Mimica, prof. mentor**

PROJEKT br. 22	
NAZIV PROJEKTA	15. GLAZBENI SUSRETI MLADIH PIJANISTA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Silvija Valand, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	U projektu sudjeluju učenici klavira osnovne glazbene škole, nastavnici klavira, članovi stručnog i učeničkog ocjenjivačkog suda te publika.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt obuhvaća organizaciju i realizaciju 15. glazbenih susreta mladih pijanista, koji se sastoje od Revije učenika 1. i 2. razreda i natjecateljskog dijela za učenike 3. – 6. razreda osnovne škole. Revija je namijenjena najmlađim učenicima i nije natjecateljskog karaktera. Učenici izvode jednu skladbu po slobodnom izboru te stječu iskustvo javnog nastupa u poticajnom i podržavajućem okruženju. Svaki sudionik dobiva diplomu s kratkom afirmativnom povratnom informacijom. Natjecateljski dio namijenjen je učenicima 3. – 6. razreda, koji nastupaju u dvije kategorije. Učenici izvode skladbe različitog karaktera, pri čemu se vrednuju tehnička vještina, muzikalnost, izražajnost i interpretacija. Natjecateljski dio nije usmjeren na klasično brojčano rangiranje. Posebnim nagradama ističu se različite glazbene kvalitete i osobitosti izvedbi, a projekt završava koncertom odabranih učenika i dodjelom Nagrade publike.
CILJEVI PROJEKTA	• poticati učenike na motivirano i sustavno vježbanje te razvoj radnih navika • razvijati tehničku vještinu, muzikalnost, izražajnost i interpretativnu samostalnost • razvijati sigurnost i odgovornost pri javnom nastupu te pozitivan odnos prema tremi i pogreškama • poticati učenike na upoznavanje i samostalniji izbor različitih vrsta klavirskog repertoara • razvijati sposobnost izvođenja skladbi različitog karaktera, ugođaja i izražajnih zahtjeva • poticati aktivno slušanje, uvažavanje i vrednovanje izvedbi drugih učenika • razvijati zdravu motivaciju, osjećaj osobnog napretka i otvorenost prema povratnoj informaciji • povezivati učenike osnovne i srednje glazbene škole te razvijati osjećaj pripadnosti školskoj glazbenoj zajednici
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt se realizira kroz pripremu učenika, javne nastupe i završni koncert. Revija učenika 1. i 2. razreda Učenici izvode jednu skladbu po slobodnom izboru. Revija nema natjecateljski karakter, a cilj joj je pružiti učenicima pozitivno prvo iskustvo javnog nastupa. Natjecateljski dio Učenici 3. i 4. razreda nastupaju u I. kategoriji, a učenici 5. i 6. razreda u II. kategoriji. Svaki učenik izvodi dvije kontrastne skladbe iz različitih skupina repertoara: • Brzi prsti - virtuosne i tehnički zahtjevnije skladbe koje naglašavaju tehničku spretnost, pokretljivost, preciznost, artikulaciju i sigurnost izvedbe. • Piano cantabile - lirske, romantične i izražajne skladbe u kojima do izražaja dolaze kvaliteta tona, fražiranje, oblikovanje glazbene misli, dinamika i interpretacija. • Ples na tipkama - skladbe plesnog i ritmičkog karaktera, uključujući valcer, mazurku, tango, polku, ragtime, boogie, jazz i druge srodne stilove.

	• Čarolija ekrana - skladbe i umjetnički oblikovani aranžmani iz filmova, animiranih filmova, televizijskih serija i videoigara, primjereni razini učenika i koncertnoj izvedbi na klaviru. U II. kategoriji najmanje jedna skladba mora pripadati skupini Brzi prsti ili Piano cantabile, čime se dodatno potiče razvoj tehničke vještine i interpretativne zrelosti učenika. Nastupe prati ocjenjivački sud sastavljen od nastavnika i učenika srednje glazbene škole. Umjesto klasičnog brojčanog bodovanja, učenici dobivaju kratku pisanu, afirmativnu povratnu informaciju o svom nastupu. Ocjenjivački sud, prema vlastitoj procjeni, može dodijeliti posebne nagrade kojima se ističu različite kvalitete izvedbe, primjerice: • nagrada za virtuosnu izvedbu • nagrada za lirsku izvedbu • nagrada za plesnu/ritmičku izvedbu • nagrada za izvedbu skladbe iz filmskog ili animiranog repertoara • posebna nagrada učeničkog dijela žirija • posebna nagrada žirija za osobit umjetnički dojam Na završnom koncertu predstavljaju se odabrane izvedbe, a publika glasovanjem bira dobitnika Nagrade publike.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje uspješnosti projekta provodit će se prema odazivu učenika, kvaliteti i raznolikosti nastupa, zadovoljstvu sudionika te ostvarivanju postavljenih ciljeva. Nakon provedbe projekta prikupljat će se povratne informacije učenika i nastavnika, koje će poslužiti za procjenu ostvarenih rezultata i unapređivanje budućih glazbenih susreta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Rezultati projekta predstaviti će se na završnom koncertu, mrežnoj stranici i društvenim mrežama škole te putem fotografija i drugih prikladnih materijala nastalih tijekom projekta. Informacije i iskustva vezana uz projekt predstaviti će se i u školskom časopisu Ellymanija. Učenici i nastavnici bit će potaknuti na razmjenu iskustava, dojmova i prijedloga za unapređivanje projekta.
VREMENIK	• rujan – listopad 2026. – predstavljanje projekta učenicima i nastavnicima te odabir i priprema repertoara • listopad – studeni 2026. – intenzivna priprema učenika za nastup • kraj studenoga 2026. – održavanje 15. glazbenih susreta • nakon završetka projekta – evaluacija i diseminacija rezultata
TROŠKOVNIK	• izrada i tisak plakata i knjižica natjecanja • izrada i tisak diploma • prigodni pokloni za sudionike i dobitnike posebnih nagrada • materijali potrebni za realizaciju • slatkiši, grickalice, sokovi za sudionike • ostali troškovi organizacije projekta prema mogućnostima škole.

Program projekta izradio/la: **Silvija Valand, prof.**

PROJEKT br. 23	
NAZIV PROJEKTA	OBLJEŽAVANJE 200. OBLJETNICE SMRTI L. VAN BEETHOVENA
RAZINA PROJEKTA	međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Arijana Ramić, Silvija Valand, Iva Konjevod, Katarina Poljak Milčić, Mirna Snoj
SUDIONICI PROJEKTA	učenici svih uzrasta i instrumenata GU Elly Bašić i gostujućih škola, bivši učenici, nastavnici i ostali zainteresirani
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dva dana posvećena velikom skladatelju L. van Beethovenu. Koji je preminuo 26. ožujka 1827. godine. Program bi se odvijao u dvije dvorane škole: MD1 i Velikoj dvorani, a na rasporedu bi bila predavanja o životu i djelima skladatelja i koncerti sa Beethovenovim skladbama. Pozivnica za sudjelovanje u obilježavanju obljetnice bit će poslana na adrese škola Grada Zagreba i bližih županija. Kolege će moći prijaviti teme predavanja, radionica, svoje nastupe i nastupe učenika na koncertima. Prijave će biti otvorene od 15. ožujka do 15. travnja 2027. Organizirat će se koncertni nastupi izvođača svih instrumenata od najranijeg uzrasta s djelima L. van Beethovena solo ili u ansamblima. Planirana je radionica profesora Ljubomira Gašparovića, seminar i recital profesora Stefana Mellera iz Beča, predavanja profesorica Nade Bezić, Renate Novoselec i Brigitte Vilč te prezentacija učenika srednje škole o životu i djelu L. van Beethovena te predavanja ostalih zainteresiranih ukoliko prijavljena tema bude prihvaćena.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznavanje učenika i javnosti sa životom i djelovanjem skladatelja L. van Beethovena i vremenom u kojem je živio; Sudjelovanje učenika u popularizaciji klasične glazbe te aktivno uključivanje u istraživanje života i djela autora; Kroz seminar i radionicu učenici i njihovi nastavnici će proširiti znanja o interpretaciji skladateljevih djela; Produbljivanje suradnje glazbenih škola Grada Zagreba i okolice.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Koncerti, predavanja i radionice
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje publike, zajednička analiza sudionika, popraćenost medija
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i pozivnice sa vizualnim identitetom projekta. Najava i izvještaj na internetskoj stranici škole i društvenim mrežama. Najava događaja u medijima (Radio Sljeme – Pozivnica). Izrada potvrda o sudjelovanje i promotivnih materijala (olovke ili magneti). Osvrt na projekt u školskom časopisu.
VREMENIK	06. i 07. svibnja 2027.
TROŠKOVNIK	Troškove izrade promotivnih materijala - plakati, programi, letci, troškovi domjenka; honorari za predavače, troškovi putovanja i smještaja gostujućeg profesora. Projekt će biti organiziran prema mogućnostima škole.

Program projekta izradio/la: **mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor**

PROJEKT br. 24	
NAZIV PROJEKTA	MEĐU NAMA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor
SUDIONICI PROJEKTA	učenici klavira osnovne škole i njihovi profesori
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dva puta u svakom polugodištu organiziramo interne koncerte učenika osnovne škole, bez publike, gdje učenici slušaju jedni druge. Nakon koncerta komentiramo svoju i izvedbe ostalih sudionika, govorimo o tome kako smo se osjećali dok smo svirali i dok smo slušali ostale.
CILJEVI PROJEKTA	• Druženje i razmjena znanja i iskustava sa drugim izvođačima, čime se razvijaju i produbljuju prijateljski odnosi među učenicima; • Iskustvo pažljivog slušanja, procjenjivanja i komentiranja svoje i izvedbe drugih sudionika • Poticanje motivacije kroz prihvaćanje konstruktivne kritike kolega, ali i kroz aktivno slušanje drugih izvođača • Rješavanje, ili barem ublažavanje problema s tremom i ostalih mogućih poteškoća prilikom javnog izvođenja kroz razgovor poslije koncerta
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organizacija, priprema i izvođenje koncerata u prostorima škole (bez 'vanjske' publike) te razgovori sa sudionicima nakon koncerta
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta o zadovoljstvu organiziranim aktivnostima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i programa; Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	4 koncerta u šk. god. 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Slatkiši, grickalice, sokovi za sudionike

Program projekta izradila: **mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor**

PROJEKT br. 25	
NAZIV PROJEKTA	KLAVIR SVIRA NEUROZNANOST III
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	dr. sc. Marijan Tucaković, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici klase i njihovi roditelji

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je određen postavkama istraživanja vođenog praksom, umreženo s teorijskim spoznajama iz područja glazbe i neuroznanosti. Sudionici koji su od ove školske godine novi biti će uvedeni u prošlogodišnje rezultate projekta uz sudjelovanje starijih učenika i učenika te nastavnika (voditelja projekta). Za svakog će se sudionika, postaviti projektni zadatak s temom o glazbi i mozgu. Uz vodstvo i mentorstvo nastavnika (voditelja projekta), učenice i učenici (uz suradnju roditelja) razrađuju projektni zadatak, uporabom standardnih alata FMP, a uz primjenu novih spoznaja unutar istraživanja glazbe, mozga i neurodidaktike. Ove školske godine projekt se nastavlja na prošlogodišnji s naglasakom na važnosti interakcije učenika i prostora klavirske učionice kao okruženja poticajnog za usvajanje znanja i okruženja koje je učeniku blisko. Uključene će biti sve klavirske učionice.
CILJEVI PROJEKTA	• Upoznati sudionike s odnosom glazba-mozak • Upariti FMP alate i metode sa spoznajama neuroznanosti (neurodidaktika) s naglaskom na učionici - kreativni prostor poticajan za učenje • Osnažiti istraživački i projektni pristup kreativnom činu • Potvrditi značaj sinkretičkog pristupa FMP u suradnji s neuroznanstvenim promišljanjima • Aktivirati intrinzičnu motivaciju i ojačati samopouzdanje
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Individualne i grupne radionice s predavanjima u terminima po dogovoru sa sudionicima - predviđeno subotom, 3 radionice po polugodištu (45 min po radionici). Suradnja s roditeljima učenika klase. Implementirati projektne spoznaje u redovni nastavni proces.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje te samovrednovanje putem razgovora, zapisa i razmjene iskustava. Opažanje učenika i ponašanja učenika tijekom individualnoga rada, rada u parovima i u skupinama. Vođenje skupnih rasprava, izrada učeničke mape (portfolio). Sagledavanje kružnog procesa odnosa teorije i prakse.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• Informativni letci (analogni i digitalni) • Javna prezentacija u obliku javnog sata • Osvrt na projekt u školskom časopisu • Prezentacija učeničkih mapa (portfolia) • U perspektivi sudjelovanje na stručnim skupovima • Objava stručnog rada u stručnom časopisu
VREMENIK	Za vrijeme trajanja nastavne godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi materijala za izradu zadataka i tiskanje letaka te potrebnog didaktičkog materijala (crtaći pribor, didaktički poster/plakati, 5-8 biljaka - vrsta <i>spathyphillum</i>).

Program projekta izradio/la: dr. sc. Marijan Tucaković, prof.

PROJEKT br. 26	
NAZIV PROJEKTA	MALA RADIONICA ČEMBALA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Iva Konjevod, prof.

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Radionica je zamišljena kao nadogradnja rada na skladbama razdoblja baroka upoznavajući se sa izvođačkom praksom toga doba i sviranjem skladbi na čembalu. Kroz pripremu sa nastavnicima instrumenta, suradnji sa voditeljicom te sudjelovanjem na uvodnom i praktičnom dijelu radionice učenici će upoznati osnove sviranja čembala i postepeno razvijati senzibilitet za ranu glazbu. Na ovogodišnjoj radionici osim uobičajenog baroknog repertoara za instrumente s tipkama, bavit ćemo se glazbom francuskih skladatelja za čembalo, te je planirano predavanje voditeljice o francuskoj glazbi za čembalo.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznavanje sa izvođačkom praksom glazbe XVII i XVIII st. Pobuđivanje zainteresiranosti za bavljenje glazbom razdoblja baroka. Stjecanje novih znanja o čembalu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Suradnja između nastavnika klavira i voditeljice projekta kroz školsku godinu (konzultacije oko izbora programa te načina izvođenja -prstomet, agogika, artikulacija, izvođenje ukrasa), te sudjelovanje na samoj radionici u ožujku 2027.- upoznavanje sa instrumentom i glazbom tog doba, te sviranje pripremljenih skladbi na čembalu i rad sa voditeljicom.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o zadovoljstvu organiziranim aktivnostima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Plakat kao najava Najava radionice na internetskoj stranici škole Individualne konzultacije i kratki satovi sa učenicima kroz školsku godinu Mogućnost sudjelovanja uspješnih polaznika na koncertu ili nekom događanju naše ili neke druge glazbene škole (npr. sudjelovanje na Koncertu za Bachov rođendan) Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Od 9. mjeseca 2026. (priprema skladbi) do same radionice 20. ožujka 2027.
TROŠKOVNIK	Izrada plakata i ugađanje instrumenta

Program projekta izradio/la: **Iva Konjevod, prof.**

PROJEKT br. 27	
NAZIV PROJEKTA	SURADNJA KLAVIRISTA GU ELLY BAŠIĆ, GŠ BLAGOJE BERSA IZ ZADRA I KONZERVATORIJA ZA GLAZBU I BALET U MARIBORU
RAZINA PROJEKTA	Školska/državna/međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Zorica Mihajlović Ledinščak

SUDIONICI PROJEKTA	Glazbena škola B. Bersa u Zadru, Konzervatorij za glazbu i balet u Mariboru, GU Elly Bašić u Zagrebu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je koncipiran kao suradnja između profesora i učenika klavirskih odjela Glazbenih škola B. Bersa u Zadru, GU Elly Bašić u Zagrebu i Konzervatorija za glazbu i balet u Mariboru. Projekt se sastoji od priprema repertoara tijekom prvog polugodišta i koncertnih izvedbi u siječnju, travnju i svibnju 2027. godine. Težište projekta će uz intenzivnu pripremu odabranih skladbi biti i na komunikaciji između pedagoga o ostvarenom napretku učenika, poteškoćama prilikom realizacije određenih interpretativnih, stilskih i pijanističkih zahtjeva te na razmjeni savjeta i kolegijalnoj podršci i pomoći između klavirskih pedagoga uključenih u projekt.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta prvenstveno je razmjena iskustava, ideja, planova za budućnost, afiniteta i želja učenika koji će sudjelovati u njegovoj realizaciji. Uz to bih kao važan cilj projekta istaknula i promjenu i širenje perspektive njihovih klavirskih pedagoga u smislu odvažnosti i kreativnosti prilikom odabira repertoara, organizaciji koncertnih aktivnosti učenika te ostalih sadržaja važnih za napredak i učenika i profesora, kao što su učeničke razmjene i gostovanja, seminari otvorenog tipa te izravna komunikacija i suradnja kao nužan segment održivosti i napretka struke.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati koncertnim gostovanjima učenika klavirskog odjela GŠ Blagoja Berse u Zadru u GU Elly Bašić 15. siječnja 2027. godine, zatim gostovanjem učenika klavirskog odjela GU Elly Bašić u Zadru u travnju 2027. te gostovanjem učenika klase prof. Mihajlović Ledinščak na Konzervatoriju za glazbu i balet u Mariboru u svibnju 2027. godine.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta je prvenstveno kroz povratnu informaciju učenika i kolegica i kolega koji sudjeluju u realizaciji projekta i koji će prisustvovati koncertnim izvedbama te kroz osvrte na koncerte koje će pisati učenici koji će biti koncertna publika.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i programa Najava koncerata na mrežnim stranicama škola Objava fotografija nakon održanih koncerata na mrežnim stranicama škola Osvrt na koncerte u školskom godišnjaku Ellymanija Objava snimke koncerata na youtube kanalima škola sudionica projekta
VREMENIK	Tijekom šk. god. 2026./27.
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza i smještaja nastavnika i učenika klavira GU Elly Bašić (Zadar i Maribor). Troškovi izrade plakata i programa

Program projekta izradio/la: **Zorica Mihajlović Ledinščak, prof**

PROJEKT br. 28	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU „ELLY BAŠIĆ“ U VIROVITICI NA FESTIVALU „DANI GITARE“
RAZINA PROJEKTA	školska/državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar, prof.

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GŠ „Jan Vlačimsky“ i GU „Elly Bašić“ u rasponu od osnovne do srednje škole, profesori i nastavnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ovaj projekt naslanja se na višegodišnju suradnju. Potaknuti dobrim iskustvima u razmjeni domaćinstava na našim festivalima ove dvije škole, odlučili smo nastaviti s projektom. Recept je jednostavan i učinkovit. Osigurati učenicima vrhunske organizacijske i koncertne uvjete i rezultat obično ne izostane. Davanje prilike mladim umjetnicima da izađu iz lokalnih sredina i pokažu svoje umijeće, u ovom slučaju pred onima koji najviše razumiju sve izazove i probleme našeg instrumenta. I ove godine cjelovečernji koncert bio bi u izvedbi naših učenika Na koncertu će se izvoditi djela za solo i komorni repertoar te orkestar.
CILJEVI PROJEKTA	• odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima • motivacija za rad u budućnosti • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta • na osnovu viđenog izvući zaključke i proširiti okvire suradnje
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Jednodnevno putovanje i boravak u Virovitici s 10-ak učenika i profesora GU „Elly Bašić“. Zajednička koncertna večer i druženje.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Kroz uspostavljanje novih kanala suradnje i izmjene iskustava učenika i profesora te koncertnu djelatnost i iskustvo koje ista donosi.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identitet • najava događaja kroz lokalne radijske postaje, plakate i socijalne mreže • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerta na Youtubeu
VREMENIK	Gostovanje će se dogoditi u početkom svibnja 2027. Predviđa se polazak iz Zagreba mini busom ili sa dva osobna vozila profesora s GU „Elly Bašić“. U 18h koncert učenika GU „Elly Bašić“ u Dvorcu Pejačević-Gradskom muzeju Virovitica. Druženje nakon koncerta.
TROŠKOVNIK	Putni troškovi za učenike i nastavnike

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 29	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU „ELLY BAŠIĆ“ NA „DANIMA GITARE“ U BIOGRADU
RAZINA PROJEKTA	školska/državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar, prof.

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GŠ „Biograd“ i GU „Elly Bašić“ u rasponu od osnovne do srednje škole, profesori i nastavnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Po drugi put se u okviru GŠ „Biograd“ i njezinog gitarističkog odjela planira se festival posvećen gitaristima i gitari pod nazivom „Dani gitare“ Biograd. Na neki način, kako i samo ime festivala govori, radi se o prenošenju dobrog ugođaja i suradnje koju ima zagrebački festival na nove lokacije. Ovaj put to je bilo i logično pošto je organizatorica festivala bivša djelatnica GU „Elly Bašić“ profesorica Ema Stein. Prvi dan Krunoslav Pehar, prof. sa GU „Elly Bašić“ održat će seminar sa mladim gitaristima iz Biograda. Drugi dan učenici sa ove dvije škole održat će zajednički koncert u župnoj crkvi grada Biograda.
CILJEVI PROJEKTA	• učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima • motivacija za rad u budućnosti • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta • na osnovu viđenog izvući zaključke i proširiti okvire suradnje
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Dvodnevno putovanje i boravak u Biogradu 10-ak učenika i profesora GU „Elly Bašić“. Zajednička koncertna večer i seminar u sklopu „Dani gitare“ Biograd.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Kroz uspostavljanje novih kanala suradnje i izmjene iskustava učenika i profesora te koncertnu djelatnost i iskustvo koje ista donosi.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identitet • seminar u okviru festivala • najava događaja kroz lokalne radijske postaje, plakate i socijalne mreže • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerta na Youtubeu
VREMENIK	• Krajem travnja ili početkom svibnja • Prvi dan: solističke i komorne točke na koncertu naših učenika • Drugi dan: masterclass Krunoslav Pehar
TROŠKOVNIK	Putni troškovi za učenike i nastavnike

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 30	
NAZIV PROJEKTA	37. GITARISTIČKI FESTIVAL „DANI GITARE“
RAZINA PROJEKTA	školska/državna/međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar prof., Frane Verbanac prof., Mirela Buchberger prof. savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici u rasponu od osnovne do srednje škole, studenti, profesori i nastavnici, te samostalni umjetnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	37. put se u okviru GU Elly Bašić i njezinog gitarističkog odjela planira festival na kojem se kroz koncertnu djelatnost nastoji prikazati rad učenika i nastavnika protekle šk. godine. Na koncertima će biti izvođena djela kroz solistički, komorni i orkestralni okvir, te kombinacija gitare s drugim instrumentima. Na obostrano zadovoljstvo dobili smo ove godine i proslavljenog interpreta Petrita Cekua koji će nam održati gitaristički masterclass. Skladbe koje učenici odsviraju u okviru festivala mogu se uvažiti kao dio ispitnog materijala. Gostovati će profesori i učenici sa GŠ „Brežice“, GŠ „Jan Vlašimsky“ iz Virovitice te GŠ „Biograd“. Radi se o višegodišnjoj suradnji, a po prvi put nam se priključila i GŠ „Biograd“. Moguće je očekivati da nam se pridruži još glazbenih škola.
CILJEVI PROJEKTA	• učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima • motivacija za rad u budućnosti • poboljšanje uvjeta u radu i odgoju te da senzibilizira javnosti na probleme istih. • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Koncertne večeri i seminar
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Motivacijski učinak na sve sudionike projekta od učenika do nastavnika i publike. Odaziv i pune dvorane tijekom cijelog trajanja festivala.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identitet • Izrada koncertne knjižice i plakata • masterclass u okviru festivala • najava događaja kroz radijske i TV najave kulturnih zbivanja • izrada majica za sudionike festivala sa logom „Dana gitare“ • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerata na Youtubeu • osvrt na festival u školskom časopisu „Ellymanija“
VREMENIK	U razdoblju od 24.04.2027. – 11.06.2027. planiramo pet cijelovečernjih koncerata, i jedan cijelodnevni masterclass.
TROŠKOVNIK	Troškove izrade promotivnih materijala, plakati, programi, troškovi domjenka; honorar za predavača, ostali troškovi organizacije projekta

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 31	
NAZIV PROJEKTA	TEMATSKE MATINEJE – EDUKATIVNI KONCERTI
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Lucija Rako, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Lucija Rako, prof.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao ciklus kraćih matineja na kojima će se kroz svirački i govorni dio predstaviti tematski izabran repertoar. Uz ugodne zvuke i ležernu atmosferu, cilj je educirati publiku o repertoaru te ih potaknuti na aktivno slušanje glazbe. Koncerte izvodi Lucija Rako, prof., a namijenjeni su široj publici i svim uzrastima koji su željni užitka i znanja.
CILJEVI PROJEKTA	• Razvijanje kulture posjećivanja koncerata • Edukacija i odgoj publike • Predstavljanje novih djela i aranžmana za klasičnu gitaru • Razmjena iskustava publike i izvođača
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organizacija, priprema i izvođenje kraćih koncerata u prostorima škole popraćeni sažetim informativnim izlaganjem o programu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Posjećenost koncerata te usmena razmjena iskustava publike i izvođača.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada programa i malih plakata
VREMENIK	Kroz cijelu školsku godinu; dvije matineje po polugodištu. (listopad, studeni, veljača, svibanj) – točni datumi naknadno
TROŠKOVNIK	Troškovi printanja A4 plakata i malih letaka

Program projekta izradio/la: **Lucija Rako, prof.**

PROJEKT br. 32	
NAZIV PROJEKTA	VIOLONČELO U VIŠE SLIKA
RAZINA PROJEKTA	Državna razina
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Mauro Šestan, prof. savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici glazbenih škola GU Elly Bašić u Zagrebu GŠ Matetića Ronjgova u Rijeci GŠ u Karlovcu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	S obzirom na to da se većina seminara i radionica bazira na solo program nakon čega slijedi koncert i često nemogućnost djece da pokažu sve što su naučili u kratkom vremenu te u svrhu sprječavanja daljnjih frustracija, odlučili smo napraviti nešto sasvim drugačije, opuštenije, korisno za djecu, no ne nužno sa

	notom kompetitivnosti koja se sreće na svakom koraku u svim životnim područjima.
CILJEVI PROJEKTA	1. Razmjena informacija i dobre prakse 2. Upoznavanje učenika sa drugim metodama poučavanja 3. Međuučenička razmjena iskustva 4. Međuučenička suradnja u realiziranju projekta 5. Mogućnost poučavanja učenika iz drugih sredina
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Metodom individualnih poduka , te poduka komornih ansmbala.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Motivacija učenika I roditelja te iskazivanje interesa za susret i upoznavanje drugih kolega.Širenje informacija
DISEMINACIJA PROJEKTA	Stranice na društvenim mrežama Facebook. Osvrt na projekt u školskom časopisu Desiminiramo iskustvo našeg projekta pomoću snimljenog materijala (koncerata) ansambala te neposredno tijekom raznih susreta sa našim kolegama.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2026/ 2027
TROŠKOVNIK	Troškovi ručka za učenike i nastavnike te putni troškovi.

Program projekta izradio/la: **Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik**

PROJEKT PROJEKT br. 33	
NAZIV PROJEKTA	FILMSKA SOAREJA
RAZINA PROJEKTA	Školska razina
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelj: Sara Cvitanović,prof.; Koordinator: Dora Maganić, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici osnovne i srednje škole
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt „Filmska soareja” osmišljen je kao tematski koncert na kojem učenici izvode isključivo prepoznatljive skladbe iz svijeta kinematografije. Program obuhvaća širok raspon filmskih tema, a skladbe se izvode uz pratnju klavira ili u različitim komornim sastavima.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta je poticanje učenika na samostalni rad kroz motivirajući repertoar poznatih i popularnih filmskih tema. Kroz ovaj program učenici imaju priliku primijeniti znanja i vještine stečene iz klasične literature na zabavnu glazbu, što dodatno širi njihove interpretativne vidike. Osim individualnog napretka, projekt stavlja snažan naglasak na motivaciju učenika kroz skupno muziciranje.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati u prostoru Učilišta, po mogućnosti u nekoj od dvorana.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Radionica će se vrednovati neformalno kroz razgovor s učenicima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Nastavnice će pozvati učenike na nastavi da se priključe projektu.

VREMENIK	Studeni 2026./2027. školske godine, 25. 11. 2027.
TROŠKOVNIK	slatkiši, grickalice, sokovi za sudionike

Program projekta izradio/la: **Sara Cvitanović, prof.**

PROJEKT br. 34	
NAZIV PROJEKTA	III. DAN VIOLE
RAZINA PROJEKTA	Međužupanijska
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelj: Sara Cvitanović, prof.; Koordinator: Iva Palić, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Svi učenici i nastavnici viole osnovnih i srednjih glazbenih škola u RH
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt „Dan viole“ je nacionalna smotra koja okuplja učenike i nastavnike viole osnovnih i srednjih glazbenih škola iz cijele Hrvatske. Osmišljen je s ciljem razmjene znanja, motivacije mladih talenata i jačanja violističke zajednice. Program manifestacije sastoji se od tri ključna dijela: Interaktivno predavanje i radionica – edukativni i praktični dio usmjeren na usavršavanje tehnike sviranja i upoznavanje s novim pedagoškim metodama. Koncert svih sudionika – zajednički nastup na kojem učenici javno predstavljaju svoj rad i glazbeno umijeće. Okrugli stol – završni susret nastavnika namijenjen refleksiji, raspravi o stručnim izazovima i razmjeni iskustava.
CILJEVI PROJEKTA	Proširivanje znanja kroz predavanja i radionice. Razmjena iskustava među nastavnicima. Koncert svih sudionika smotre s ciljem intrinzične motivacije i osobnog napretka učenika, proširivanje poznavanja skladateljskog opusa za viole.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Radionica i predavanje, te koncert smotre održali bi se u prostoru Učilišta, po mogućnosti u maloj ili velikoj dvorani.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje će izvršiti nastavnici sudionici na okruglom stolu nakon koncerta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Slanje poziva u škole sudionice putem mail adrese
VREMENIK	Drugo polugodište, 13. veljače 2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade promotivnih materijala, plakati, programi, troškovi domjenka; honorar za predavača, ostali troškovi organizacije projekta

Program projekta izradio/la: **Sara Cvitanović, prof.**

PROJEKT br. 35	
NAZIV PROJEKTA	SOLISTI UZ PRATNJU ORKESTRA PROFESORA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Dora Maganić, prof., Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Bivši učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić, te vanjski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Solisti, koji su učenici škole, nastupaju uz pratnju orkestra koji je sastavljen od učenika i nastavnika škole, bivših učenika te vanjskih suradnika. Za nastup na koncertu će se održati audicija u kojoj će sudjelovati učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncert će se organizirati u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog na kojem će svirati učenici odabrani na audiciji.
CILJEVI PROJEKTA	Buduće samostalne umjetnike pripremiti i naučiti kako da se pripreme za samostalni nastup uz pratnju orkestra, kako se pripremiti i prilagoditi određenim situacijama gdje treba pratiti dirigenta i orkestar, a pri tome ostati vjeran svojoj interpretaciji umjetničkog dijela.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organizacija i održavanje javnog koncerta. Organizacija i sastavljanje orkestra. Prikupljanje notnog materijala za dirigenta i orkestar te organiziranje proba.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i program održanog koncerta s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole i u školskom listu „Ellymanija“
VREMENIK	Školska godina 2026/2027
TROŠKOVNIK	Plakat, program, nabava notnog materijala, usluge ZAMPA, honorar gosta dirigenta, najam Koncertne dvorane HGZ-a, prigodni domjenak za izvođače

Program projekta izradio/la: **Dora Maganić, prof.**

PROJEKT br. 36	
NAZIV PROJEKTA	DRUŽIMO SE I SVIRAMO ZAJEDNO
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	voditelj: Divna Šimatović, prof. i koordinator: Iva Tovunac, prof. mentor
SUDIONICI PROJEKTA	učenici 1. - 4. razreda osnovne škole i nastavnici GU Elly Bašić

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Družimo se i sviramo zajedno" obuhvaća nastavu skupnog muziciranja za učenike od 1. do 4. razreda osnovne škole. Vodit će je Iva Tovunac, prof. mentor i Divna Šimatović, prof. Nastava će se održavati tijekom cijele godine u skladu s rasporedom nastavnica i učenika.
CILJEVI PROJEKTA	Primarni cilj projekta jest motivirati učenike kroz upoznavanje i zajedničko muziciranje s drugim učenicima u okviru komorne glazbe. Pritom se razvija vještina osobito važna za život svakog djeteta - socijalna inteligencija. Osim toga djeca će usvojiti nove vještine i znanja te razvijati sposobnost rada u timu - instrumentalnom sastavu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Radionice će se održavati u prostorima Učilišta, po mogućnosti u maloj dvorani ili većoj sobi pogodnoj za nastavu komorne glazbe. Voditeljica i koordinatorica poticat će svoje učenike, kao i učenike drugih profesora na sudjelovanje u projektu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Projekt će vrednovati njegovi sudionici - učenici i nastavnici. Učenike će se pratiti tijekom projekta, a na kraju procijeniti koliko je ovaj oblik nastave utjecao na njihovu opću motivaciju u nastavi instrumenta. Nastavnici i učenici ispunit će evaluacijske listiće nakon projekta. Radionice će se neformalno vrednovati i kroz razgovor s učenicima nakon svakog održanog sata. Uspješne glazbene točke bit će predstavljene na koncertima učenika u školi i/ili izvan nje.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izradit će se projektni letak koji će se dijeliti putem aplikacija. Projekt će također biti predstavljen i na društvenim mrežama.
VREMENIK	tijekom školske godine 2026./2027.
TROŠKOVNIK	slatkiši, grickalice, sokovi za sudionike

Program projekta izradile: **Divna Šimatović, prof. i Iva Tovunac, prof. mentor**

PROJEKT br. 37	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMPIJADA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Anamarija Milić, prof., koordinator: Kosjenka Turkulin, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori gudačkog odjela GU 'Elly Bašić'
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Višeetapni susreti odabranih učenika gudačkog odjela; njihova suradnja kroz međusobno slušanje, ocjenjivanje, savjetovanje, komorno muziciranje i pripremu svečanog završnog koncerta
CILJEVI PROJEKTA	1. Motivacija učenika na fokusirani napredak kroz prijateljski-sportsko ozračje više-etapnih susreta 2. Iskustvo pažljivog slušanja, ocjenjivanja i komentiranja svojih kolega sudionika; ujedno i prihvaćanja konstruktivne kritike kao poticaja za napredak

	3. Spajanje učenika u manje komorne sastave, što osim profesionalnog dobitka, gradi prijateljstvo kandidata i najviše im od svega ugrađuje svijest o suradnji kao ključu uspjeha i zadovoljstva bavljenja glazbom 4. Ciljani napredak na tehnici sviranja ljestvica kroz prve tri etape (vještine koja se zbog ostalih događanja kroz godinu često stavlja u drugi plan, a od iznimne je važnosti za opću tehniku i repertoar gudača svih uzrasta) 5. Poticanje brzog učenja novih glazbenih komada različitih stilova, što unosi dinamiku i uzbudjenje u cijeli projekt i razvija sposobnost brze prilagodbe novim situacijama
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organiziranje četiri glazbena susreta i završnog svečanog koncerta učenika gudačkog odjela Elly Bašić
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima, te kroz pisane ocjene i komentare svih sudionika (nastavnika i učenika). Na svečanom završnom koncertu uz dodjelu nagrada za dotadašnje etape, odvit će se i zbrajanje glasova publike za Nagradu publike. Pisani osvrt također u školskom časopisu Ellymanija.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Najava kvizova napravila bi se putem plakata u hodnicima škole, putem društvenih mreža škole i usmenim pozivima. Fotografije i videosnimke napravljene tokom kviza objavile bi se putem društvenih mreža i na mrežnoj stranici škole, stranici Soba s pogledom... Osvrt na kvizove iz učeničkog pera bilo bi zanimljivo vidjeti i u školskom časopisu Ellymania.
VREMENIK	Prvo polugodište šk. god. 2026./27. 1. etapa – ponedjeljak, 12. listopada 2026. u 19h 2. etapa – srijeda, 4. studenog 2026. u 19h 3. etapa – srijeda, 25. studenog 2026. u 17h 4. etapa – subota, 5. prosinca 2026. u 10h 5. završni koncert – petak, 11. prosinca 2026. u 18:30h
TROŠKOVNIK	troškovi izrade plakata, diploma i programa za završni koncert, troškovi nagrada i medalja za sudionike

Program projekta izradio/la: **Anamarija Milić, prof.**

PROJEKT br. 38	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS KONCERATA POVODOM PROSLAVE DANA ŠKOLE
RAZINA PROJEKTA	Školska/ Međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. savjetnik Koordinatori: pročelnici odjela
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić te gosti iz prijateljskih škola: UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, GŠ Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke, UŠ Poreč te GŠ Slavonski Brod I Požega
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dani škole jedan su od najopsežnijih ciklusa koncerata tijekom školske godine. Koncerti su otvoreni za širu publiku, a u projektu sudjeluje više stotina učenika i njihovih nastavnika. U izvedbe su uključeni i učenici gostujućih škola. Na taj način njegujemo suradnju te povratnim gostovanjima omogućujemo učenicima nastupe u raznim koncertnim dvoranama. Svojim nastupima, na neki način, učenici predstavljaju škole i sredinu iz koje dolaze.

CILJEVI PROJEKTA	Predstavljanje rada škole od početnika do završnih razreda srednje škole kao i svih oblika muziciranja naših učenika (solističko, komorno, orkestralno, zborsko...) Učenike se motivira na dodatno zalaganje i pripremu za javni nastup. Sudjelovanje na koncertima povodom Dana škole, svakako je nagrada za njihov trud i profesionalni napredak. Nastupi su ujedno i prezentacija roditeljima ali i široj publici, a odnosi se na prikaz kontinuiranog napretka naših učenika te uspješnost nastavnika i škole u cjelini.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Planiranjem aktivnosti u okviru Dana škole započeli su početkom školske godine. Rezervirane su dvorane za nastupe: Hrvatski glazbeni zavod, Mala dvorana V. Lisinskog te termini u Koncertnoj dvorani škole. Na koncertima će nastupiti polaznici osnovnoškolskog i srednjoškolskog programa, bivši učenici te učenici prijateljskih škola.
PROJEKTNE AKTIVNOSTI	Nastavnici tijekom prvog polugodišta pripremaju učenike za odjelne audicije koje će se održati od 28. siječnja do 6. veljače 2027. Odjelne komisije u o okviru zadane minutaže odabiru program tj. učenike koji će pristupiti pročelničkoj audiciji, koja će se održati 5. veljače 2027. Nakon audicije i odabira učenika spremnih za nastupe, ravnateljica slaže programe za 8 koncerata, četiri u Koncertnoj dvorani Škole i 4 u nekoj od rezerviranih dvorana izvan nje. Pri tome vodi računa o podjednakim trajanjima koncerata, usklađuje ostale obaveze učenika, nastavnika i klavirskih suradnika (ukoliko dođe do preklapanja s nekim od natjecanja ili nekih drugih planiranih aktivnosti izvan Škole), trudi se da program bude raznolik i publici zanimljiv, da na svakom koncertu nastupi neki od ansambala, dogovara termine gostovanja učenika iz drugih škola i organizira im smještaj... Nakon toga dolazi do realizacije programskih knjižica i plakata.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Nastupima u različitim dvoranama učenici iskazuju svoje reproduktivne sposobnost pred publikom te prezentiraju školu roditeljima i široj javnosti. Za sve koncerte organizirano je profesionalno snimanje te su izvedbe dostupne široj publici na You tube kanalu Škole.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i promotivnih materijala. Objava na web stranicama Škola i društvenim mrežama. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija Profesionalno snimanje koncerata i objava na YT kanalu škole.
VREMENIK	Pripreme programa tijekom prvog polugodišta Odjelne i pročelnička audicija početkom siječnja veljače Izrada plakata i programske knjižice Koncerti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda 10., 15. i 16. ožujka 2027., KDV V. Lisinskog ožujka te u Koncertnoj dvorani škole 12., 13., 17. i 19. ožujka 2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi najma dvorana, izrade plakata i programa, smještaja za dio učenika i nastavnika prijateljskih škola, troškovi profesionalnog snimanja te domjenka.

Program projekta izradio/la: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik**

PROJEKT br. 39	
NAZIV PROJEKTA	SURADNJA S PRIJATELJSKIM ŠKOLAMA
RAZINA PROJEKTA	Državna

VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici, nastavnici i ravnatelji škola sudionica
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dulji niz godina negujemo prijateljske odnose s glazbenim školama Ivan Matetić Ronjgov iz Rijeke, Umjetničkom školom Poreč, GŠ Sl. Brod te Umjetničkom školom Luke Sorkočevića iz Dubrovnika. Lani smo započeli suradnju s GŠ iz Požege koju planiramo nastaviti, a interes je iskazala i GŠ iz Siska. Surađujemo u vidu gostovanja učenika na školskim koncertima, na zajedničkim projektima, organiziramo stručna usavršavanja i sl. Susrećemo se više puta godišnje i pratimo rad učenika i nastavnika te razmjenjujemo znanja i ideje kako bismo unaprijedili svoje kurikulume, a ujedno i nagradili učenike te im omogućili nastup u raznim koncertnim dvoranama. Zadnje dvije godine suradnja se proširila i na Konservatorij za glasbo i balet iz Ljubljane te će se i ove godine nastaviti. Gitaristi njeguju suradnju s GŠ Jan Vlašimski iz Virovitice u vidu gostovanja učenika i stručnih predavanja nastavnika, GŠ Zlatko Grgošević iz Sesveta, a lani smo započeli i s OGŠ pri OŠ Biograd, koju planiramo nastaviti i ove školske godine. Osim toga, učenici i nastavnici nekih zagrebačkih gl. škola također su uključeni u dio naših projekata i javnih događanja.
CILJEVI PROJEKTA	Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama i učenicima s drugih glazbenih škola.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Sudjelovanje na koncertima povodom Dana škole ili u sklopu nekih drugih projekata. Zajedničko muziciranje i druženje s učenicima i profesorima Umjetničkih škola iz Poreča i Dubrovnika, Glazbenih škola Slavonski Brod, I. M. Ronjgova iz Rijeke, Konservatorija iz Ljubljane, Virovitice, Brežica, Biograda na moru... te uzvratni posjeti naših učenika i nastavnika.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Slušanje i upoznavanje novog repertoara, uspoređivanje, senzibilizacija na posebnosti određenog izvođača te uvjerljivost i zaokruženost izvedbe. Koncerti redovito rezultiraju novim idejama kako ostvariti suradnju ili osmisliti nove projekte.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta na plakatima i promotivnim materijalima. Tisak programskih knjižica, objave fotografija i komentara na društvenim mrežama te snimci na školskom YT kanalu. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija.
VREMENIK	Tijekom školske godine s naglaskom na ožujak – svibanj 2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi putovanja i smještaja te prigodni pokloni

Program projekta izradio/la: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik**

PROJEKT br. 40	
NAZIV PROJEKTA	GLAZBENI KVIZ
RAZINA PROJEKTA	Školska

VODITELJ/KOORDINATOR	Dario Sabol
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici, nastavnici, roditelji i bližnji učenika GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	U formi danas vrlo popularnih „pub kvizova“ organizirao bih u svakom polugodištu po jedan glazbeni kviz namijenjen prvenstveno učenicima, ali i svim drugim zainteresiranim dionicima nastavnog procesa naše škole i društvenog kruga koji on stvara.
CILJEVI PROJEKTA	Promovirati učenje na zabavan, opušten, neobavezan način, proširiti znanje stečeno u školi zanimljivim manje poznatim „kvizaškim“ podacima, potaknuti zajedničko dolaženje do točnih odgovora putem ekipnog rada, aktivno raditi na održavanju i poboljšavanju dobrih odnosa koji se baštine u našoj školi, vršnjačkih, međugeneracijskih te onih između učenika, roditelja, nastavnika, promovirati i samu lokaciju škole kao važno mjesto kulturnog i društvenog života grada Zagreba. Budući da za vrijeme trajanja kviza nije dozvoljeno korištenje mobitela, osim što se djecu i odrasle barem u tom kratkom periodu odmiče od ekrana, potiče se i direktna međuljudska komunikacija, druženje za stolom, fair play. Želja je stvoriti atmosferu u kojoj je pobjeda samo bonus, a najvažnije sudjelovanje i druženje.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Svaki od dva kviza najavio bi se unaprijed uz potrebu prijave ekipa. Ekipe bi se sastojale od dva do četiri igrača kako je i uobičajeno na kvizovima. Kroz 60 do 120 minuta trajanja (ovisno o broju prijavljenih ekipa) i dvije runde, ekipe bi odgovarale na pitanja različitih formata koja bi u velikoj mjeri bila sastavljena od tematskog materijala koji se prolazi, uči ili pak spominje u toku glazbenoškolskog procesa ili je poznat iz svijeta pop kulture. Poneka pitanja i podaci svakako bi bili iz kategorije manje poznatih u svrhu ostvarenja poante svakog kviza koja je da se ponešto novo i nauči. Na sva bi se pitanja po završetku obje runde otkrili točni odgovori tako da svi kući odlaze bez nedoumica. Najuspješnije ekipe na kvizovima čekale bi simbolične nagrade.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	U periodu ispravljanja odgovora koje su ekipe upisale na svoje obrasce, podijelili bi se anketni listići koji bi služili ocjenjivanju uspješnosti samog kviza kroz više kategorija. Povratnu informaciju dobio bih i usmenim putem, a interes za sami format bio bi vidljiv i kroz broj prijavljenih ekipa i sudionika.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Najava kvizova napravila bi se putem plakata u hodnicima škole, putem društvenih mreža škole i usmenim pozivima. Fotografije i videosnimke napravljene tokom kviza objavile bi se putem društvenih mreža i na mrežnoj stranici škole, stranici Soba s pogledom... Osvrt na kvizove iz učeničkog pera bilo bi zanimljivo vidjeti i u školskom časopisu Ellymania.
VREMENIK	Po jedan kviz otprilike u sredini svakog polugodišta, u periodu „manjeg“ intenziteta obveza i zbivanja u Glazbenom učilištu. 5. studenoga 2026. i 23. travnja 2027.
TROŠKOVNIK	simbolične nagrade za najuspješnije i malo čašćenje

Program projekta izradio/la: **Dario Sabol, prof.**

PROJEKT br. 41	
NAZIV PROJEKTA	VIPO
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Beatrica Šušak
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici I nastavnici harmonike Glazbene škole Jan Vlašimsky Virovitica, Umjetničke škole Poreč i Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt će se održati u Poreču, gdje će učenici biti smješteni zajedno s njihovim profesorima. Projekt je koncipiran u obliku sastavljanja harmonikaškog orkestra. Učenici će sudjelovati u radu orkestra u trajanju od 5 dana, zaključno s cijelovečernjim koncertom na glavnom trgu u Poreču, te u Virovitici.
CILJEVI PROJEKTA	Projekt je namijenjen učenicima u svrhu: - upoznavanja i razumijevanja važnosti sviranja u orkestru - popularizacije harmonike kroz izvođenje djela popularnijeg karaktera - razvoj glazbenih kompetencija - stjecanja socijalnih i organizacijskih vještina - motivacije učenika - savladavanja straha od javnog nastupa - suradnje više glazbenih škola - razvijanja koncertne djelatnosti
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati u obliku zajedničkih proba i cijelovečernjeg koncerta koji će se održati u Poreču.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te evaluacija putem online ankete.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Objava na društvenim mrežama Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	svibanj 2027.
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza i smještaja učenika i nastavnika Glazbenog učilišta Elly Bašić

Program projekta izradio/la: **Paulo Rušnov, prof.**

PROJEKT br. 42	
NAZIV PROJEKTA	MENTALNO ZDRAVLJE DJECE I MLADIH – ODRASLI KAO IZVOR PODRŠKE
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	prof. Emma Štern, suradnica: Hana Hrpka, prof. psihologije i predsjednica Hrabrog telefona
SUDIONICI PROJEKTA	Roditelji učenika, učitelji/nastavnici i stručni suradnici škole.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Mentalno zdravlje djece i mladih važan je preduvjet njihova zdravog razvoja, uspješnog funkcioniranja u školi, kvalitetnih odnosa s vršnjacima i odraslima te suočavanja sa svakodnevnim izazovima. Roditelji, nastavnici i druge odrasle osobe koje su svakodnevno u kontaktu s djecom imaju važnu ulogu u pravodobnom prepoznavanju emocionalnih teškoća i pružanju odgovarajuće podrške. U glazbenoj školi ova je tema posebno važna jer se učenici, uz redovite školske obveze, suočavaju sa zahtjevima vježbanja, javnim nastupima, ispitima i natjecanjima. Trema, strah od pogreške i visoka očekivanja mogu utjecati na njihovo samopouzdanje i doživljaj vlastite uspješnosti. Podržavajući odnos s nastavnikom, osobito u individualnoj nastavi, te razumijevanje roditelja pomažu učenicima razvijati zdrav odnos prema postignuću, prihvaćati pogreške kao dio učenja i očuvati radost muziciranja. Zato je važno osnažiti odrasle za prepoznavanje emocionalnih potreba učenika i pružanje podrške njihovu osobnom i glazbenom razvoju. Projekt je usmjeren na jačanje znanja i kompetencija odraslih koji sudjeluju u odgoju i obrazovanju djece i mladih. Kroz dvije edukativne aktivnosti sudionici će se upoznati s obilježjima mentalnog zdravlja djece i mladih, najčešćim emocionalnim teškoćama i znakovima koji mogu upućivati na potrebu za dodatnom podrškom. Poseban naglasak bit će na načinima na koje odrasli mogu pružiti podršku djetetu, nenasilnoj i poticajnoj komunikaciji, aktivnom slušanju te izgradnji sigurnog i podržavajućeg odnosa. Obradit će se i uloga odraslih u razvoju djetetova samopouzdanja, emocionalne otpornosti i sposobnosti suočavanja s izazovima. U okviru projekta održat će se jedno predavanje za roditelje te jedno predavanje za nastavnike i stručne suradnike škole.
CILJEVI PROJEKTA	Opći cilj projekta je pridonijeti očuvanju i unapređenju mentalnog zdravlja djece i mladih kroz osnaživanje odraslih osoba koje sudjeluju u njihovu odgoju i obrazovanju. Specifični ciljevi su: 1. Povećati znanje roditelja i odgojno-obrazovnih djelatnika o mentalnom zdravlju djece i mladih. 2. Unaprijediti sposobnost prepoznavanja znakova emocionalnih teškoća kod djece i mladih. 3. Osnažiti roditelje i nastavnike za pružanje primjerene i pravodobne podrške. 4. Razvijati vještine nenasilne, poticajne i podržavajuće komunikacije s djecom. 5. Osvijestiti važnost kvalitetnog odnosa djeteta i odrasle osobe kao zaštitnog čimbenika mentalnog zdravlja. 6. Osnažiti odrasle za poticanje razvoja samopouzdanja i emocionalne otpornosti djece i mladih.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati kroz dvije edukativne aktivnosti u suradnji sa vanjskom stručnjakinjom mentalnog zdravlja, Hanom Hrpka, prof. psihologije i predsjednica Hrabrog telefona: • Jedno predavanje za roditelje na temu mentalnog zdravlja djece i mladih, prepoznavanja znakova emocionalnih teškoća, pružanja podrške, poticajne komunikacije te razvoja samopouzdanja i otpornosti. • Jedno predavanje za nastavnike i stručne suradnike usmjereno na prepoznavanje emocionalnih teškoća učenika u školskom okruženju, načine reagiranja i pružanja podrške, komunikaciju s učenicima te stvaranje sigurnog i podržavajućeg školskog okruženja. Predavanja će uključivati teorijske sadržaje, praktične primjere iz svakodnevnih situacija te prostor za pitanja i raspravu sudionika.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje će se provesti putem kratkog evaluacijskog upitnika nakon održanih predavanja. Sudionici će procijeniti korisnost i primjenjivost dobivenih informacija, zadovoljstvo sadržajem te vlastiti doživljaj povećanja znanja i kompetencija za pružanje podrške djeci i mladima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Informacije o provedbi projekta i održanim aktivnostima bit će dostupne putem mrežnih stranica i/ili društvenih mreža škole te drugih školskih komunikacijskih kanala. Osvrt na projekt može se objaviti i u školskom časopisu.
VREMENIK	Školska godina 2026./2027. • Predavanje za roditelje – tijekom školske godine. • Predavanje za nastavničko vijeće – tijekom školske godine. Točni termini dogovoriti će se u skladu s organizacijom rada škole i dostupnošću izvođača.
TROŠKOVNIK	honorar predavača

Program projekta izradio/la: **Emma Štern, prof.**

PROJEKT br. 43	
NAZIV PROJEKTA	PODRŠKA U SVAKOM TONU: RAZVOJ ODNOSA NASTAVNIKA I UČENIKA U GLAZBENOJ ŠKOLI
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica projekta: Lana Juranić, mag.mus. Koordinatorice projekta: Daniela Noll, mag.paed.; Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych.; prof. dr. sc. Martina Ferić (PrevLab, ERF, UniZG)
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić. Program je neposredno namijenjen nastavnicima i stručnim suradnicima, a očekivani dugoročni učinci odnose se na sve učenike škole.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je nastavak preventivnih aktivnosti Glazbenog učilišta Elly Bašić koje se razvijaju na temelju procjene potreba učenika. Prethodno istraživanje pokazalo je da učenici školu većinom doživljavaju kao sigurno i prihvaćajuće mjesto te posebno cijene kvalitetne odnose, individualni pristup i dostupnost nastavnika. U fokus grupama istaknuli su važnost povjerenja i povjerljivosti, načina davanja povratne informacije, pravednog postupanja, razumijevanja opterećenosti i uvažavanja njihova mišljenja. Projekt je usmjeren na nastavnike i stručne suradnike te razvoj njihovih znanja i vještina za stvaranje odnosa koji podupiru dobrobit, mentalno zdravlje i socijalno-emocionalni razvoj učenika. Program obuhvaća četiri dvosatne radionice i dva dvosatna refleksivna susreta: odnos nastavnika i učenika, pravednost i glas učenika; povratna informacija koja potiče učenje i razvoj; stres, preopterećenost i usklađivanje očekivanja. Projekt je oblikovan kao univerzalna prevencija te promocija pozitivnog razvoja i mentalnog zdravlja.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta je unaprijediti kompetencije nastavnika za uspostavljanje podržavajućih odnosa s učenicima, davanje jasne i razvojno poticajne povratne informacije, prepoznavanje stresa i preopterećenosti te pravedno i participativno postupanje. Specifični ciljevi su: bolje razumjeti razvojne i socijalno-emocionalne potrebe učenika; osnažiti nastavnike za aktivno slušanje i podržavajuće razgovore; unaprijediti davanje povratne informacije; lakše prepoznati znakove stresa, tjeskobe i preopterećenosti; potaknuti bolje usklađivanje nastavničkih očekivanja i zahtjeva; osvijestiti važnost pravednog postupanja i uključivanja učenika; te pridonijeti profesionalnoj sigurnosti, povezanosti i dobrobiti nastavnika.

NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Program je namijenjen nastavnicima i stručnim suradnicima Glazbenog učilišta Elly Bašić. Sastoji se od četiri dvosatne radionice i dva dvosatna refleksivna susreta. 1. „Odnos koji gradi sigurnost i povjerenje“ – razvojne i socijalno-emocionalne potrebe učenika, aktivno slušanje, verbalne i neverbalne poruke, povjerenje, povjerljivost i granice nastavničke uloge. 2. „Pravednost, očekivanja i glas učenika“ – razlika između jednakog i pravednog postupanja, moguće nesvjesne preferencije, prilagodba podrške te uključivanje učenika u postavljanje ciljeva i praćenje napretka. 3. „Povratna informacija koja potiče učenje i razvoj“ – konstruktivno ukazivanje na pogreške, prepoznavanje truda i napretka, povratna informacija nakon nastupa i ispita, perfekcionizam, strah od pogreške i samoprocjena. 4. „Stres, preopterećenost i usklađivanje očekivanja“ – izvori opterećenja, znakovi stresa i iscrpljenosti, razgovor s učenikom, razlikovanje poticajnog izazova od prekomjernog pritiska i individualiziranje očekivanja. Refleksivni susreti bit će prostor za razmjenu iskustava, analizu konkretnih situacija, traženje rješenja, razgovor o profesionalnim granicama i međukolegijalnoj podršci. Program se temelji na praktičnim primjerima, refleksiji i primjeni sadržaja u svakodnevnom radu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Pratit će se broj radionica i refleksivnih susreta, broj sudionika i redovitost sudjelovanja, zadovoljstvo sadržajem i načinom rada, procjena korisnosti sadržaja za svakodnevni rad te iskustva primjene sadržaja radionica. Nakon svakog susreta ispunit će se kratak evaluacijski obrazac. Na početku i kraju projekta provest će se samoprocjena sigurnosti nastavnika u razgovoru s učenicima, davanju povratne informacije, prepoznavanju opterećenosti, postavljanju očekivanja i uključivanju stručnih suradnika, uz procjenu profesionalne dobrobiti. Praćenje će provoditi školski projektni tim uz stručnu podršku Laboratorija za preventivna istraživanja ERF-a, bez financijske naknade iz sredstava projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Rezultati će se predstaviti nastavničkom vijeću, a praktični materijali i kratke školske smjernice bit će dostupni nastavnicima. Projekt i rezultati predviđeni su za predstavljanje na stručnim skupovima i kongresima, radi razmjene iskustava s drugim glazbenim i odgojno-obrazovnim ustanovama.
VREMENIK	Rujan – prosinac 2026.: priprema i organizacija provedbe projekta Siječanj – svibanj 2027.: provedba projektnih aktivnosti Lipanj – kolovoz 2027.: vrednovanje, analiza rezultata, izrada materijala i diseminacija Napomena: Provedba projekta u cijelosti, djelomično ili odustajanje od provedbe ovisit će o ishodu natječaja i visini odobrenih financijskih sredstava.
TROŠKOVNIK	Troškovi pripreme i provedbe radionica i refleksivnih susreta, izrade radnih i praktičnih materijala i školskih smjernica, potrošnog materijala za provedbu aktivnosti i evaluaciju te troškovi sudjelovanja zaposlenika škole na stručnim skupovima i kongresima radi predstavljanja rezultata projekta.

Program projekta izradio/la: **Lana Juranić, mag. mus.**

PROJEKT br. 44	
NAZIV PROJEKTA	KUTAK ZA UČENIKE
RAZINA PROJEKTA	školski projekt
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica: Daniela Noll, mag. paed Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych.
SUDIONICI PROJEKTA	Svi učenici škole, stručne suradnice, nastavnici prema potrebi
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt „Kutak za učenike“ osmišljen je kao fizički i digitalni prostor podrške učenicima škole. Cilj je učenicima omogućiti jednostavan i nenametljiv pristup informacijama i sadržajima vezanima uz mentalno zdravlje, emocionalnu dobrobit, školske i osobne izazove, kao i mogućnost obraćanja pedagoginji ili psihologinji. Fizički dio projekta bit će smješten na školskoj oglasnoj ploči. Na njoj će se nalaziti QR kod za pristup digitalnom Kutku za učenike, tema mjeseca te interaktivno pitanje na koje učenici mogu anonimno odgovarati na ljepljivim papirićima. Teme će se mijenjati tijekom školske godine (na mjesečnoj bazi) i obuhvaćati mentalno zdravlje te izazove povezane sa životom učenika glazbene škole, primjerice tremu prije nastupa, stres, motivaciju, samopouzdanje, perfekcionizam, emocije, odnose, odmor i ravnotežu. Digitalni dio bit će dostupan putem QR koda. Putem Google obrasca učenici će moći odabrati žele li saznati kako dogovoriti razgovor s pedagogom ili psihologom, anonimno zatražiti savjet ili podršku ili poslati prijedlog odnosno ideju za školu. Za anonimna pitanja učenik će odabrati vlastitu šifru (jedna riječ i dvije znamenke) te će odgovor stručne službe moći pronaći u digitalnoj rubrici „Podijeli s nama!“. Rubrika će se uređivati na Google Sites stranici, a prije objave pitanja će se prema potrebi skratiti ili preoblikovati radi zaštite privatnosti učenika.
CILJEVI PROJEKTA	• povećati dostupnost pedagoga i psihologa učenicima te učiniti stručnu podršku vidljivijom i pristupačnijom • poticati brigu o mentalnom zdravlju i emocionalnoj dobrobiti učenika • osnaživati učenike za prepoznavanje vlastitih potreba i pravodobno traženje podrške • pružiti siguran način za anonimno postavljanje pitanja i traženje savjeta • poticati otvorenu komunikaciju, osjećaj pripadnosti i međusobnu podršku u školi • uključiti učenike u život škole kroz prijedloge i ideje • razvijati kulturu u kojoj se o tremi, stresu, pogreškama, emocijama i drugim teškoćama može razgovarati bez stigmatizacije • ponuditi kratke, praktične i učenicima bliske sadržaje povezane sa specifičnostima glazbenog obrazovanja.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Uređenje fizičkog Kutka za učenike na školskom panou: stalni QR kod, tema mjeseca i interaktivno pitanje. 2. Svaki mjesec odabire se nova tema. Uz kratke informacije i praktične savjete postavlja se pitanje na koje učenici mogu anonimno odgovoriti ljepljivim papirićima. Odgovori ostaju vidljivi kako bi učenici mogli čitati iskustva i ideje vršnjaka. 3. Izrada Google obrasca s tri mogućnosti: „Želim razgovarati s pedagoginjom ili psihologinjom“, „Želim anonimno zatražiti savjet ili podršku“ i „Želim poslati prijedlog ili ideju za školu“. 4. U dijelu za razgovor objavljuju se radno vrijeme, mjesto rada i službeni kontakti pedagoginje i psihologinje.

	5. Kod anonimnog pitanja učenik upisuje pitanje i vlastitu anonimnu šifru. Ne prikupljaju se ime, razred, instrument ni drugi identifikacijski podaci jer je učeniku obećana anonimnost. 6. Pedagoginja/psihologinja pregledava pitanja, uklanja moguće identifikacijske detalje i priprema stručan odgovor. Odgovor se u roku od nekoliko školskih dana objavljuje pod učenikovom šifrom u rubrici „Podijeli s nama!“ na Google Sitesu. 7. Prijedlozi i ideje učenika redovito se pregledavaju, a odabrane ideje i odgovori mogu se predstaviti na digitalnoj stranici ili fizičkom panou.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje će se provoditi praćenjem korištenja Kutka za učenike: broja anonimnih pitanja, prijedloga i ideja, sudjelovanja učenika u mjesečnim interaktivnim pitanjima te interesa za objavljene sadržaje. Na kraju školske godine učenicima će se ponuditi kratka anonimna evaluacija o korisnosti, dostupnosti i temama Kutka za učenike. Stručna služba analizirat će koje su teme učenicima bile najzanimljivije i koje su potrebe najčešće iskazivali.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Projekt će biti predstavljen učenicima putem školskog panoa i QR koda, a prema mogućnostima škole i putem službene mrežne stranice ili društvenih mreža. Odabrani opći odgovori, rezultati interaktivnih pitanja i teme mjeseca mogu se prikazivati na panou. O provedbi i rezultatima projekta može se izvijestiti Nastavničko vijeće.
VREMENIK	Školska godina 2026./2027.
TROŠKOVNIK	Predviđeni su troškovi ispisa i plastificiranja materijala, ljepljivih papirića, papira i sitnog materijala za uređenje panoa

Program projekta izradio/la: **Daniela Noll, mag. paed.**

Stručna usavršavanja u prostoru Škole

PLAN EDUKACIJE MLADIH NASTAVNIKA

Cilj: osnaživanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP i nastave teorijskih glazbenih predmeta.

Voditelji: **Suzana Ovčarić Raić**, prof., **Irena Markulin**, prof., **Sandra Munić**, prof., **Mirjana Futač Homen**, prof. izvrsni savjetnik, **Stipe Sliško**, prof. i **Sanja Zajec**, prof.

Način realizacije: Mladi nastavnici svoje metodičko znanje usavršavat će uz metodičku potporu iskusnijih kolega.

Način vrednovanja: primjena usvojenih metodičkih znanja u nastavi solfeggia i instrumenta

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: /

SURADNJA S DRUŠTVOM ZA PROMICANJE FMP

Cilj: Upoznavanje sudionika s posebnostima FMP, razmjena iskustava i osnaživanje identiteta Škole.

Voditeljice: **Mirjana Futač Homen**, prof. izvrsni savjetnik (pročelnica TO, predsjednica DPFMP), **Silvija Fagarazzi**, prof. izvrsni savjetnik (tajnica DPFMP) i **Mirela Buchberger Karlo**, prof. ravnatelj savjetnik (ravnateljica, član Predsjedništva DPFMP),

Način realizacije: Kroz predavanja i radionice sudionicima će se pružiti odlična prilika za produbljivanje znanja o FMP. Tijekom spomenutih aktivnosti poticati će se komunikacija, vrednovanje, samovrednovanje i suradnja među sudionicima.

Način vrednovanja: Odaziv nastavnika i učenika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor te anketu sa svim sudionicima projekta.

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: /

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE KLAVIRSKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci. Planira se rad s učenicima koji se pripremaju za natjecanja.

Voditelji: **Arijana Ramić**, prof.mentor - pročelnica klavirskog odjela uz predavače:

- dva predavača sa visokoškolskih ustanova iz zemlje i inozemstva.
- predavanja u sklopu projekta Obilježavanje 200. obljetnice smrti L. van Beethovena: Nada Bezić, Brigita Vilč i Renata Novoselec
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave klavira.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE GUDAČKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Voditelji: **Iva Palić**, prof., pročelnica gudačkog odjela, **Sara Cvitanović**, **Bernarda Debuš Redžić**, prof. savjetnik, **Jura Herceg**, prof. uz neke od predavača:

- Marija Čepulić, Marco Graziani, Vildana Repše, Matej Mijalić, Josip Kvetek – violina
- Seminar za violiniste Valeriy Sokolov, u suradnji sa Zagrebačkim simfonijskim orkestrom
- Dobrila Berković Magdalenić, Monika Leskovar, Pavle Zajcev, Jelena Očić, Gustav Tavares, violončelo
- Vladimir Kossianenko, Hiwote Tedesse, viola
- Eva Dostal, Mario Ivelja, Ivan Nestić, Nikša Bobetko, kontrabas
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave violine, viole, violončela i kontrabasa.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE PUHAČKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Voditelji: **Rudolf Homen**, prof., izvrsni savjetnik, pročelnik puhačkog odjela, **Rudolf Homen**, prof. izvrsni savjetnik, **Silvija Fagarazzi**, prof. izvrsni savjetnik, **Lovro Merčep**, prof., **Danijela Klarić Mimica**, prof. mentor, **Mario Puzović**, prof., **Ivana Matacun**, prof., uz neke od predavača:

- Matej Zupan, Nika Bauman i Nataša Paklar, flauta
- Dunja Čolić-Keinanen, oboa
- Davorin Brozić, Miroslav Radics, klarinet
- Jovana Joka, Miha Rogina, Tomislav Žužak, saksofon
- Miron Hauser, trombon
- Franc Kosem i Jure Gradišnik, truba
- Ivan Oškera, rog
- Ksenija Komljenović, udaraljke
- Hana Hrpka, mag. psych.
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave puhačkih instrumenata.

Način vrednovanja: Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi, rad na skladbama zadanim za natjecanja te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE HARMONIKE I SOLO PJEVANJA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Rad s komornom i na natjecateljskom programu sa solistima.

Voditeljice: **Snježana Biškup**, prof. **Dubravka Krušelj Jurković**, prof. mentor, uz predavače:

- Ariana Bossi, pjevanje
- Angelo Pignatelli, harmonika
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave harmonike ili pjevanja gdje će naglasak biti na segmentu glume pri interpretaciji pjevačke literature.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE GITARE

Cilj: Motivirati učenike i nastavnike za što ozbiljniji i kreativniji način rada.

Voditelj: Krunoslav Pehar, prof. uz predavača:

- Lucija Rako, Tematke matineje – edukativni koncerti, tijekom školske godine
- Petrit Ceku, masterclass u okviru Dana gitare

Način realizacije: Vrijedna saznanja te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama, učenicima i ostalom publikom u vidu predavanja, radionica i recitala vezanih uz problematiku metodike nastave gitare. Lucija Rako održat će kraće edukativne recitale.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije susreta te honorar za prof. Cekua

OSTALO:

- Različite radionice i seminari prema potrebama pojedinih odjela

Voditelji: pročelnici i nastavnici škole

- Različiti oblici stručnog usavršavanja:
 - Županijska stručna vijeća u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje
 - Seminari u organizaciji HDGPP-a, HDGT- a, GU Elly Bašić i ostalih stručnih udruga
 - seminari Centra izvrsnosti, Opatija, siječanj 2027.
 - seminari Zimske škole Pučišća, Zagreb 2027.
 - predavanja u organizaciji „Muzičkog ateljea“ 2027.
 - predavanja u organizaciji Udruge Moj svijet 2027.
 - susreti oboista u Omišu, svibanj 2027.
 - 4. Flautistički kongres u Dugom Selu
 - seminari u organizaciji HUGIP-a, Zadar, studeni 2026.
 - Seminari u organizaciji Harmonikaškog centra
 - „VIMM“ seminar za klarinetiste u Virovitici, travanj 2027.
 - Suradnja s Društvom za promicanje FMP
 - konferencije u organizaciji Carneta
 - stručno usavršavanje psihologinje - praćenje seminara iz područja psihologije
 - stručno usavršavanje pedagoginje - praćenje seminara iz područja pedagogije
 - stručno usavršavanje ravnateljice (Plenumi ravnatelja u organizaciji HDGPP-a, Stručni skupovi ravnatelja srednjih škola u organizaciji Udruge srednjoškolskih ravnatelja, Stručno vijeće za ravnatelje umjetničkih škola, Stručno vijeće ravnatelja srednjih škola u organizaciji AZOO-a, Carneta...)
 - Stručno usavršavanje za tajnike i računovođe (Skupovi u organizaciji UTIRUŠ- a, RRIF- a, Hrvatske zajednice osnovnih škola, Hrvatske zajednice tajnika i računovođa osnovnih i srednjih škola idr.)

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: Putni troškovi za nastavnike, stručne suradnike, administrativne djelatnike i ravnateljicu. Usavršavanje će se realizirati u skladu s mogućnostima škole.

Izdavaštvo

Naslov: Zbirka ideja i igara za instrumentalnu nastavu

Od doživljaja do razvoja vještina i znanja

CILJ: stvaranje zbirke primjera sa instrumentalne nastave koja će pomoći nastavnicima u:

- ostvarivanju principa FMP e: podržati razvoj djetetove autentičnosti i kreativnosti i otpuštanju straha od greške.
- Usmjeravanju fokusa na djetetove interese, reakcije, temperament
- Kreativnom izboru pristupa učeniku korištenjem ideja iz zbirke
- Pronalaženju novih rješenja za pojedinog učenika utemeljenih na principima FMP
- (koristeći komentar pojedinog primjera u kojem je objašnjeno koji obrazac razmišljanja i koji psiho pedagoški principi su doveli do željenog ishoda)

Voditeljice: Radojka Sućeska Ligutić, Daniela Noll, Mirela Buchberger Karlo

Način realizacije: Izrada i objavljivanje zbirke u suradnji sa sudionicima projekta

Način vrednovanja: Objavljivanje priručnika i upotpunjavanje literature u skladu s načelima FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Troškovi pripreme i tiska te honorara autorima i recenzentima

Naslov: Notna izdanja skladbi učenika škole

CILJ: Upoznati učenike s procesom izrade i redakcije notnih izdanja. Stvoriti bazu podataka o skladbama nastalim na predmetu Vježbe iz kompozicije te ih učiniti dostupnim javnosti za daljnje izvođenje.

Voditelji: Sara Jakopović, prof, Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik

Način realizacije: U suradnji učenika Vježbi iz kompozicije i učenika Osnova glazbene informatike uredit će se u notografskim programima Sibelius i MuseScore nova notna izdanja skladbi učenika nastalih ove i proteklih školskih godina na predmetu Vježbe iz kompozicije. Novonastale partiture bit će objavljene na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“ kao priprema za buduće tiskano izdanje. Uz izrađene partiture na mrežnoj stranici će se objaviti i rukopisi te skice skladbi u skeniranim i uređenim PDF datotekama.

Način vrednovanja: Odaziv učenika u realizaciji projekta te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz evaluaciju i razgovor sa svim sudionicima projekata o zadovoljstvu i ostvarenju organiziranih aktivnosti.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Troškovi umnažanja gotovih izdanja

Ostalo

- Uključivanje učenika u kulturni život grada (odlazak na koncerte te operne i baletne predstave Voditelji: Goran Ružić, prof. i Irma Vicula Bulaja, prof.
- Organizacija jednodnevne izvanučioničke nastave za učenike srednje škole Voditelji: Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik i razrednici

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	4. FESTIVAL KLARINETISTA
VODITELJ PROJEKTA	Marija Župić Bošnjak, prof. klarineta, Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnateljica
NOSITELJI AKTIVNOSTI	GU Elly Bašić, učenici klarineta glazbenih škola i studenti klarineta Muzičke akademije u Zagrebu, njihovi mentori i klavirski suradnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Od velike želje da se svi bolje povežemo i uzajamno pomognemo savjetima vezano za naš klarinet, na međužupanijskom stručnom skupu za nastavnike klarineta održanom 26.05.2022., u Dugom Selu predložila sam i pozvala kolege klarinetiste da se odazovu na 1. državnu smotru klarinetista koja bi se održala u drugoj polovici studenog 2022. Cilj je bio da se okupi što veći broj učenika klarineta, njihovih mentora i klavirskih suradnika da se međusobno poslušaju i upoznaju te razmjene iskustva. Predložila sam sa se program izvodi napamet, a također u manjoj mjeri i iz nota zbog kratkog vremena pripreme. Smotru smo preimenovali u sada već 4. festival klarinetista i uspješno ga realizirali i protekle školske godine 2025./2026., od 5.- 7. prosinca 2025.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Dana 5. 12. 2025., od 9:00 - 16:00 sati, učenici klarineta našeg GU Elly Bašić, imali su priliku sudjelovati na seminaru klarineta, uglednog češkog klarinetiste Milana Reriche. Nakon seminara uslijedilo je Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike klarineta, saksofona, oboe i fagota od 16:00 - 19:00 sati. Svečani koncert otvorenja 4. festivala klarinetista, započeo je u 20:00 sati, pozdravom dobrodošlice svim sudionicima ravnateljice Mirele Buchberger Karlo. Nastupili su komorni sastavi učenika klarineta osnovne i srednje škole, našeg GU Elly Bašić, dok je orkestar klarineta sastavljen od učenika, studenata i profesora klarineta iz cijele Hrvatske nastupio sa skladbama N. Rota: <i>8 ½</i>, i C.M von Weber: <i>Koncert za klarinet i orkestar u Es-duru, 1. Stavak; Allegro</i>, uz solista Jurja Panića, 4. sr. Te pod vodstvom dirigenta Josipa Hrastića. U drugom dijelu koncerta nastupio je istaknuti češki klarinetist Milan Rericha uz glasovirsku suradnicu prof. Virnu Kljaković, sa virtuoznim skladbama V. Monti : <i>Čardaš</i>, M. Ravel: <i>Piece En forme de Habanera</i>, L. Bassi: <i>Concert Fantasia on motives from Verdis Opera Rigoletto</i>. Ove godine sudjelovalo je preko 20 glazbenih škola iz cijele Hrvatske te studenti klarineta Muzičke akademije u Zagrebu. Nakon koncerta slijedilo je druženje učenika i mentora uz prigodni domjenak. Drugi dan, u subotu, 6. prosinca 2025., slijedio je nastavak 4. festivalskog koncerta, uz pauze za tonske probe u velikoj dvorani. Koncert učenika i studenata bio je podijeljen na 4 dijela. Prvi koncert održan je od 10:00-12:00 sati, drugi od 14:00-16:00 sati, a treći od 17:00-19:00 sati. Nakon koncerta uslijedio je prigodni domjenak i spontano druženje sa svim kolegama mentorima i učenicima. 7. 12. 2025., uspješno je održan i posljednji, četvrti koncert učenika i studenata klarineta. Za vrijeme festivalskih koncerata klarinetista u sobi br. 25 i ove godine nam se pridružio gosp. Anđelko Sedlar sa svojom tvrtkom Brasseraj iz Varaždina sa predstavljanjem

	klarineta Buffet Crampoun i svih ostalih potrepština za klarinet (trske, naljepnice za usnike, usnici, gumice za palac, krpice, masti za podmazivanje pluta, razne obujmice...). Ujedno je bio i serviser za manje popravke na klarinetu, što je mnoge razveselilo i olakšalo im sviranje. Emir Radišević je sudjelovao kao predstavnik usnika i bačvica Gleichweit. Također smo imali veliku čast i zadovoljstvo dva dana isprobati sve RZ početničke, školske i profesionalne modele klarineta iz Češke (Kraslice) čiji je glavni predstavnik ugledni češki klarinetist Milan Rericha, koji je svima bio na usluzi.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	5. - 7. prosinca 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Izrada i tisak plakata, programa, diploma, putni troškovi, smještaj i honorar za predavača, domijenak simbolični darovi za sudionike

Izvešće sastavila: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	ČETIRI LICA CHOPINA
VODITELJ PROJEKTA	ZORICA MIHAJLOVIĆ LEDINŠČAK
NOSITELJI AKTIVNOSTI	• GU ELLY BAŠIĆ • OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA MARIJA BISTRICA • OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA ZAPREŠIĆ • POU VRBOVEC • GLAZBENA ŠKOLA F. LIVADIĆ SAMOBOR • UMJETNIČKA ŠKOLA F. LUČIĆ VELIKA GORICA • GLAZBENA ŠKOLA MAKARSKA • OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA K. ODAK DRNIŠ • OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA KONTESA DORA NAŠICE • GLAZBENA ŠKOLA I. MATETIĆA RONJGOVA RIJEKA
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Četiri lica Chopina" cjelogodišnji je projekt čiji je konačni ishod cjelovita koncertna izvedba Etida op.10 i četiri Scherza F. Chopina u deset glazbenih škola u Hrvatskoj. U projekt su osim pripreme i koncertnih aktivnosti uključena i dva seminara koja su s učenicima Nuo Cheng, Elizabetom Belković, Matejem Božićem i Tomislavom Joćom održali profesori klavira Đuro Tikvica i Petar Klasan s Muzičke akademije u Zagrebu. U pedagoškom aspektu, osim rasta i napretka svakog izvođača, kao cilj projekta postavili smo zajednički rad, međusobnu suradnju, podršku i svijest o važnosti ne samo osobnog uspjeha nego i uspjeha svih ostalih sudionika u projektu. U umjetničkom smislu, duboko svjesni iznimnih muzičkih i pijanističkih zahtjeva koji su pred nama, uz savladavanje interpretativnih, tehničkih i stilskih izazova, kao možda najvažniji cilj projekta postavili smo njegovanje autentičnosti i individualnosti svakog izvođača. Osim višestruke koristi za učenike koji su sudjelovali u projektu jedan od ishoda je i neprocjenjivo pedagoško iskustvo koje sam stekla tijekom procesa savladavanja, višestruke koncertne realizacije i usavršavanja Chopinovih ciklusa s učenicima. U

	izuzetno zahtjevnom radnom ritmu koji je zahtijevao dobru logistiku i organizaciju uz konstantnu maksimalnu predanost i posvećenost na nastavi, u trenucima sumnji i preispitivanja, snagu i nadahnuće davali smo jedni drugima, a međusobno povjerenje i povezanost rasli su sa svakim novim nastupom, putovanjem, pohvalom a još više kritikom. Osvrćući se na proteklu godinu i sva iskustva proizašla iz ovog zahtjevnog projekta, posebno me raduje što sam svjedočila pijanističkom, umjetničkom i ljudskom rastu mojih četvero iznimnih učenika. Kao dodatnu vrijednost i dokaz uspješnosti projekta želim istaknuti poticaj i nadahnuće koje smo donijeli učenicima i profesorima klavira u školama u kojima smo gostovali što nas je dodatno usrećilo i motiviralo.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	• Seminar prof. Đure Tikvice u GU Elly Bašić 25. i 26. studenog 2025. • 02. prosinca 2025. Koncert u Domu kulture u Mariji Bistrici • 16. prosinca 2025. Koncert u Osnovnoj glazbenoj školi Zaprešić • 21. siječnja 2026. Koncert u POU Vrbovec • Seminar prof. Petra Klasana u GU Elly Bašić 09. i 10. veljače 2026. • 20. veljače 2026. Koncert u Glazbenoj školi F. Livadić u Samoboru • 04. ožujka 2026. Koncert u Umjetničkoj školi F. Lučić u Velikoj Gorici • 23. ožujka 2026. Koncert u Glazbenoj školi Makarska • 24. ožujka 2026. Koncert u Osnovnoj glazbenoj školi K. Odak u Drnišu (uz Memorijal Antonija Matić) • 24. travnja 2026. Koncert u Osnovnoj glazbenoj školi Kontesa Dora u Našicama, uz predavanje na Međužupanijskom stručnom skupu za učenike i nastavnike klavira osječko-baranjske županije • 30. travnja 2026. u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova u Rijeci • 25. svibnja 2026. Završni koncert u Koncertnoj dvorani GU Elly Bašić u Zagrebu • Gostovanje u emisiji "Petkom u 16" 19. siječnja 2026. Na Radio Vrbovcu • Gostovanje u emisiji "Ono nešto" na Radio Sljemenu 07. travnja 2026. • Objave najava o koncertu i osvrti na koncert na mrežnim stranicama škola nositeljica projekta, te u lokalnim novinama (Velika Gorica, Drniš, Makarska, Našice)
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Rujan 2025. - Svibanj 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Izrada plakata i programa, snimanje koncerta 25. svibnja, putni troškovi

Izvješće sastavila: **Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	TEMATSKJE MATINEJE – EDUKATIVNI KONCERTI
VODITELJ PROJEKTA	Lucija Rako, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lucija Rako, prof.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao ciklus kraćih matineja na kojima će se kroz svirački i govorni dio predstaviti tematski izabran repertoar. Uz ugodne zvuke i ležernu atmosferu, cilj je educirati publiku o repertoaru te ih potaknuti na aktivno slušanje glazbe. Koncerte izvodi Lucija Rako, prof., a namijenjeni su široj publici i svim uzrastima koji su željni užitka i znanja.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	U sklopu projekta održano je sveukupno četiri susreta u formi koncerta/predavanja: 1. Vlaška Sonata (18.10.2025.) 2. Go Johnny, go (29.11.2025.) 3. Cambalache (21.02.2026.) 4. Jabuka i Gara (25.04.2026.) Program matineja bio je raznolik; prvi koncert sadržavao je djela prof. Ante Čaglja (bivšeg djelatnika škole) - praižvedbu novonapisane sonate inspirirane zvukovima gange i nekoliko kraćih djela. Tema drugog susreta bila je popularna glazba u SAD 1930-1970. Treći susret bio je rezerviran za raznoliku tradicionalnu glazbu latinske amerike, a na zadnjem susretu na repertoaru su bila ponovno djela prof. Čaglja, ovoga puta praižvedbe djela posvećenih prijateljima i bivšim učenicima. Susreti su bili dobro posjećeni, a publika raznolika; od učenika, roditelja, kolega sve do bivših učenika i znatiželjnih susjeda. Zbog regulacije ulazaka u školu, prije svake matineje pripremljen je popis publike. Format javnog nastupa popraćen kratkim govorom i programskom knjižicom pokazao se dobrim; publika je u terminima do 45 min. mogla pažljivo pratiti glazbeni i informativni dio. Takav pristup također je otvorio mogućnost komunikacije publike s izvođačem što je pridonijelo opuštenoj atmosferi otvorenoj za učenje i razmjenu mišljenja. Matineje su održane u subotnjim jutarnjim terminima u malim dvoranama škole. Za svaki susret pripremljeni su plakat i programska knjižica. Program je bio prilagođen svim uzrastima; od osnovnoškolaca do umirovljenika, a povratne informacije publike bile su pozitivne.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Kroz cijelu školsku godinu (matineje su održane u listopadu, studenom, veljači i svibnju)
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi printanja A4 plakata i malih letaka

Izvešće sastavila: **Lucija Rako, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	DRUŽIMO SE I SVIRAMO ZAJEDNO
VODITELJ I KOORDINATOR PROJEKTA	voditelj: Divna Šimatović, mag. mus. i koordinator: Iva Tovunac, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt „Družimo se i sviramo zajedno“ zamišljen je kao ciklus radionica skupnog muziciranja na različitim instrumentima namijenjen učenicima od 1. do 4. razreda osnovne škole. Cilj projekta bio je poticati zajedničko muziciranje, razvijati osjećaj za suradnju, međusobno slušanje i odgovornost unutar ansambla te učenicima omogućiti dodatno glazbeno iskustvo izvan redovite individualne nastave. Radionice su vodile Iva Tovunac, prof. mentor i Divna Šimatović, mag. mus., a provodile su se tijekom cijele nastavne godine. Poseban naglasak stavljen je na pripremu komornih točaka i javnih nastupa, pri čemu su najintenzivnije pripreme provedene krajem nastavne godine, uoči završnih koncerata.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Radionice komorne glazbe tijekom nastavne godine održavale su Iva Tovunac, prof. mentor i Divna Šimatović, mag. mus. Učenici su razvijali sposobnost zajedničkog muziciranja, međusobnog slušanja, praćenja drugih izvođača te odgovornosti prema zajedničkoj izvedbi. Posebna vrijednost projekta bila je mogućnost povezivanja učenika različitih instrumenata i razreda kroz zajednički rad i pripremu komornih točaka. Osim sudjelovanja na radionicama, učenicima su omogućeni i javni nastupi. Najuspjelije pripremljene točke izvedene su 11. svibnja na koncertu klase, 2. lipnja u okviru Dana gitare te 10. lipnja na završnom koncertu projekta. Projekt je bio jako dobro prihvaćen među učenicima, a zajednički rad i nastupi pozitivno su utjecali na njihovu motivaciju, samostalnost, sigurnost u javnom nastupu i interes za komorno muziciranje. Aktivnosti su ujedno pridonijele dodatnom povezivanju učenika i nastavnika te obogaćivanju koncertnog i pedagoškog života Učilišta.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt se provodio tijekom cijele nastavne godine 2025./2026. Učenici su na radionicama kontinuirano pripremali svoje komorne točke, uz postupno uvježbavanje i usklađivanje programa. Intenzivnije pripreme i javne izvedbe odvijale su se 11. svibnja, 2. lipnja te 10. lipnja, kada je održan završni koncert projekta.
TROŠKOVI PROJEKTA	Grickalice i slatkiši za sudionike

Izvešće sastavila: **Divna Šimatović, mag. mus.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	14. GLAZBENI SUSRETI KLAVIRISTA ŠK. GOD. 2025./2026.
VODITELJ PROJEKTA	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik i Silvija Valand, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	učenici i nastavnici klavirskog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici izvedu zadani program ovisno o kategoriji kojoj pripadaju. PROPOZICIJE: Revija – učenici 1. i 2. razreda osnovne škole izvedu jednu kompoziciju po slobodnom izboru. Skupina A - učenici trećeg i četvrtog razreda osnovne škole izvedu dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju A (trajanje do maksimalno 6 minuta). Skupina B - učenici petog i šestog razreda osnovne škole izvedu dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju B (trajanje do maksimalno 10 minuta). Ocjenivački sud čine nastavnici i učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Susreti su uspješno održani, odaziv je bio izrazito veliki. Sudjelovala su 64 učenika osnovne škole kao izvođača, a u ocjenivačkom žiriju je sudjelovalo 6 učenika srednje škole: : Dora Duk, 1. s., Helena Ralić, 2. s., Lucija Pijaca 3. s., Anna Kisil, 3. s., Rahela Čehil, 3. s. i Elizabeta Belković, 3. s., te nastavnici klavira GU Elly Bašić: mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor, Zorica Mihajlović Ledinščak, prof., Mirna Snoj, prof., Ružica Koncul, prof., Luka Škrlec, prof. i Katarina Poljak Milčić, prof. U projekt su bili uključeni gotovo svi nastavnici klavirskog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	25. i 26. studenog 2025. godine natjecanje 28. studenog 2025. završni koncert i podjela priznanja
TROŠKOVI PROJEKTA	Izrada i tisak plakata, programa, diploma, simbolični darovi za sudionike, grickalice, sokovi...

Izvešće pripremila: **Silvija Valand, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.									
NAZIV PROJEKTA	OBIJEŽAVANJE 270. OBLJETNICE ROĐENJA W. A. MOZARTA								
VODITELJ PROJEKTA	Silvija Valand, prof., Iva Konjevod, prof., mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor, Katarina Poljak Milčić, prof.								
NOSITELJI AKTIVNOSTI	učenici svih uzrasta i instrumenata GU Elly Bašić i gostujućih škola – Glazbene škole IMR Pula i Umjetničke škole Franje Lučića, Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, bivši učenici, nastavnici								
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dan posvećen velikom skladatelju u formi 12 sati Mozarta Program se odvijao paralelno u dvije dvorane škole MD1 i Velikoj dvorani, a na rasporedu su bila predavanja o liku i djelima skladatelja i koncerti sa skladbama W. A. Mozarta. Pozivnica za sudjelovanje u obilježavanju obljetnice poslana je na adrese škola Grada Zagreba i bližih županija. Kolege su mogle prijaviti predavanja, radionice i nastupe učenika na koncertima. Prijave su bile otvorene od 01. prosinca 2025. do 15. siječnja 2026. Koncertni nastupi izvođača svih instrumenata od najranijeg uzrasta s djelima W. A. Mozarta solo ili u ansamblima Cilj projekta bio je upoznavanje učenika i javnosti sa likom i djelom W. A. Mozarta, vremenom u kojem je živio i instrumentom na kakvom je skladao. Sudjelovanje učenika u popularizaciji klasične glazbe te aktivno uključivanje u istraživanje lika i djela autora, produbljivanje suradnje glazbenih škola Grada Zagreba i okolice. Stjecanje novih iskustava, novih poznanstava i razmjena znanja. Doprinos razvoju kulturno-umjetničkih sadržaja u lokalnoj zajednici								
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Program se odvijao paralelno u dvije dvorane škole - MD1 i Velikoj dvorani, te u hodnicima škole u kojima je 12 sati svirala glazba W. A. Mozarta i gdje su bili izloženi crteži učenika nastali prilikom slušanja Mozartovih skladbi. Aktivno su sudjelovala 64 učenika, među njima i gosti iz Glazbene škole IMR Pula i Umjetničke škole Franje Lučića iz Velike Gorice, kolege iz Glazbene škole u Vrbovcu su pratili program u svrhu stručnog usavršavanja. <table> <tr> <td>MALA DVORANA 1</td><td>VELIKA DVORANA</td></tr> <tr> <td>10:00 Mozart nekada i danas - Klavirski koncerti kao iskorak u "danas"- Nora Kostelnik Pogačnik, 4. godina studija Muzikologija, Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu</td><td>12:30 Projekcija filma Amadeus</td></tr> <tr> <td></td><td>16:00 Radionica Mozart svira nas - Ružica Koncul, prof., GU Elly Bašić</td></tr> <tr> <td></td><td>17:30 Koncert učenika, nastavnika i gostiju</td></tr> </table>	MALA DVORANA 1	VELIKA DVORANA	10:00 Mozart nekada i danas - Klavirski koncerti kao iskorak u "danas"- Nora Kostelnik Pogačnik, 4. godina studija Muzikologija, Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu	12:30 Projekcija filma Amadeus		16:00 Radionica Mozart svira nas - Ružica Koncul, prof., GU Elly Bašić		17:30 Koncert učenika, nastavnika i gostiju
MALA DVORANA 1	VELIKA DVORANA								
10:00 Mozart nekada i danas - Klavirski koncerti kao iskorak u "danas"- Nora Kostelnik Pogačnik, 4. godina studija Muzikologija, Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu	12:30 Projekcija filma Amadeus								
	16:00 Radionica Mozart svira nas - Ružica Koncul, prof., GU Elly Bašić								
	17:30 Koncert učenika, nastavnika i gostiju								

	11:00 Klavirske sonate W. A. Mozarta - prof. art. Jakša Zlatar 12:00 MozART svira neuroZNANOST - dr. sc. Marijan Tucaković, prof., GU Elly Bašić 14:00 Mozart i klaviri prof. art. Ljubomir Gašparović 15:00 Radionica Sviramo na povijesnom klaviru prof. art. Ljubomir Gašparović 17:00 Koncert učenika 1 18:00 Koncert učenika 2 Hodnici škole – 12 sati glazbe W. A. Mozarta 19:00 Nepoznati Mozart - Goran Ružić, prof. i učenici 1. s. GU Elly Bašić 20:00 Kviz jestE LLY znali special - Dario Sabol, prof., GU Elly Bašić
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	27. 01. 2026. GU Elly Bašić – MD1 i Velika dvorana, hodnici škole
TROŠKOVI PROJEKTA	Izrada i tisak plakata, programa, diploma, putni troškovi, smještaj i honorari za predavače, torta te ostali troškovi potrebni za proslavu rođendana

Izvrješće izradila: **Silvija Valand, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS RADIONICA I KONCERTATA „SUSRETI OBOA“ 2025./2026.
VODITELJ PROJEKTA	Ana Mandić, prof. mentor, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, Dora Draclin, mag. mus., GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik, GU „Elly Bašić“ iz Zagreba
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ana Mandić, prof. mentor i učenici GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša i GŠ Makarska iz Makarske, Dora Draclin, mag. mus. i učenici GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik i učenici GU „Elly Bašić“ iz Zagreba, Božidar Križan, prof. i učenici GŠ Karlovac iz Karlovca, Tankica Mustapić, prof. i učenici UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Marko Požgaj, prof. i učenici UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice, Bernarda Bilušić, prof. i učenici, GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt sadrži niz susreta nastavnika i učenika oboe kroz godinu. Prvi susret, nazvan još i „Snježni zvuci“, održat će se prvog vikenda Adventa 28. - 30. 11. 2025. u Zagrebu u organizaciji GŠ Pavla Markovca. Učenici zagrebačkih škola će ugostiti učenike iz omiške škole. Zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a trodnevno radno druženje završit će koncertom. Učenici će s nastavnicima obići neke od zagrebačkih znamenitosti (npr. posjetiti jedan od zagrebačkih muzeja). Drugi susret će se održati u vrijeme vikenda krajem veljače u organizaciji GU „Elly Bašić“ 20.- 22. 2. 2026. u obliku seminara na kojem će s učenicima individualno kao predavači raditi Ana Mandić, prof. mentor, Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik i Božidar Križan, prof. mentor.

	Treći susret će biti održan u Omišu 28. 5.- 1. 6. 2026., u organizaciji GŠ Lovro pl. Matačić. Učenici omiške škole će ugostiti učenike zagrebačkih i karlovačke škole i zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a radno druženje završit će svečanim koncertom u Ilirskom sjemeništu. Učenici i nastavnici će se upoznati s povijesnim i kulturnim znamenitostima Omiša i okolice.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Prvi susret (34. po redu) realiziran je od 28. do 30. 11. 2025. u organizaciji GŠ Pavla Markovca kako je i planirano. Sudjelovale su škole; GŠ Pavla Markovca iz Zagreba (Dora Draclin, prof.), GU „Elly Bašić“ iz Zagreba (Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik), GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša (Ana Mandić, prof. mentor), GŠ Makarska iz Makarske (Ana Mandić, prof. mentor), GŠ Karlovac iz Karlovca (Božidar Križan, prof.), UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice (Marko Požgaj, prof.), GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba (Bernarda Bilušić, prof.), GŠ Varaždin iz Varaždina (Emina Županić, prof.) i GŠ Zlatka Grgoševića iz Sesveta (Petra Domšić, prof.). Učenici zagrebačkih škola ugostili su učenike iz omiške škole. Zajedno su sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa. Uz ove susrete je organizirana i velika izložba/promocija instrumenata (oboa, engleski rog, fagot, kontra fagot) u GŠ Pavla Markovca u suradnji s varaždinskim Brasserajem. Izložba je okupila gotove sve oboiste iz Zagreba a i okolice, od najmlađih učenika do profesionalaca I svima je bilo omogućeno isprobavanje odličnih instrumenata. Veliko iskustvo I doživljaj za sve! Svečani koncert je održan 30. 11. 2025. u GU „Elly Bašić“ a na koncertu su se pridružile i sljedeće škole; GŠ Karlovac iz Karlovca (Božidar Križan, prof.), GŠ Varaždin iz Varaždina (Emina Županić, prof.) i UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika. Drugi susret (35. po redu) realiziran je 07. i 08. 01. 2026. Godine (termin je korigiran u odnosu na planirano zbog kalendara natjecanja koji se mijenjao) u Zagrebu, u organizaciji GU „Elly Bašić“ kako je i planirano, u obliku seminara na kojem su s učenicima individualno kao predavači radili Ana Mandić, prof. mentor, Marko Požgaj, prof. te Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik. Sudjelovale su škole; GU „Elly Bašić“ iz Zagreba, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša i GŠ Makarska iz Makarske. Treći susret iz ciklusa (36. po redu) realiziran je u razdoblju od 29. 5. do 1. 6. 2026. godine u Omišu, u organizaciji GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša kako je i planirano. Sudjelovale su škole; GŠ Pavla Markovca iz Zagreba (Dora Draclin, prof.), GU „Elly Bašić“ iz Zagreba (Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik), GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša (Ana Mandić, prof. mentor), GŠ Makarska iz Makarske (Ana Mandić, Prof. mentor), UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika (Tankica Miteva Mustapić, prof.), UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice (Marko Požgaj, prof.) i GŠ Josipa Hatzea iz Splita (Ivan Baričević, prof.). Omišani su ugostili učenike iz zagrebačkih škola i dubrovačke škole. Učenici su sudjelovali na radionicama emocija, komorne glazbe i orkestra oboa. Poseban doživljaj bio je izlet brodom na rijeku Cetinu do izletišta Radmanove mlinice. Svečani koncert održan je 30. 5. 2026. u Ilirskom sjemeništu. Projekt je raliziran u potpunosti.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Grickalice, voće, sokovi. Putni troškovi i dnevnice za Omiš.

Izvjješće sastavila: **Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	MALA RADIONICA ČEMBALA
VODITELJ PROJEKTA	Iva Konjevod, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz školsku godinu, profesori instrumenta su sa učenicima pripremali skladbe razdoblja baroka, konzultirajući se sa voditeljicom projekta oko izbora programa, te načina izvođenja- prstomet, agogika, artikulacija, izvođenje ukrasa. Nekoliko učenika je probalo svirati na čembalu i tijekom rada na skladbama, prije same radionice. Na samoj radionici su sudjelovali učenici i profesori- slušanjem i komuniciranjem u uvodnom dijelu radionice u kojem voditeljica kroz sviranje i priču upoznaje sa instrumentom i glazbom tog doba, te kroz praktičan dio u kojem sviranjem pripremljenih skladbi upoznaju sa osnovama sviranja čembala i izvodilačkom praksom. Cilj je radionice da se nadogradi znanje stečeno na nastavi instrumenta, da se učenike zainteresira za glazbu baroka i sviranje čembala, te da se surađuje sa nastavnicima u pripremama baroknog programa. Za srednjoškolce je također jako bitno povezivanje stečenih znanja na drugim predmetima (povijest glazbe, analiza glazbenih oblika, harmonija i polifonija) na nastavi instrumenta što je zastupljeno na radionici.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	-kroz školsku godinu održavale su se konzultacije zainteresiranih nastavnika sa voditeljicom projekta - radionica je sadržavala uvodni dio, u kojem se učenici i nastavnici kroz slušanje skladbi i priču upoznaju sa osnovnim značajkama instrumenta-vrijeme u kojem je čembalo bilo popularno, skladatelji koji su za njega skladali, uloga čembala u glazbenom životu, te načini sviranja - nakon uvodnog dijela, slijedio je praktični dio u kojem su učenici svirali na čembalu i radili sa voditeljicom - pojedini učenici su 20. ožujka 2026. sudjelovali na koncertu posvećenom rođendanu J. S. Bacha, svirajući na čembalu
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	14. ožujka 2026. u Maloj dvorani škole.
TROŠKOVI PROJEKTA	Izrada i tisak plakata i programa, troškovi štimanja čembala

Izvješće sastavila: Iva Konjevod, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. God. 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	“KLAVIR SVIRA NEUROZNANOST II”
VODITELJ PROJEKTA	dr. sc. Marijan Tucaković, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	• dr. sc. Marijan Tucaković, prof.; • učenice i učenici osnovne škole klavirske klase (1.r., 2.r., 4.r., 5.r., 6.r.); • roditelji učenica i učenika koji sudjeluju u projektu; • Damir Marić, domar škole, tehnička potpora projektu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je određen • postavkama istraživanja vođenog praksom, umreženo s

	• teorijskim spoznajama iz područja glazbe i neuroznanosti. • za svakog sudionika, postavljen je individualizirani projektni zadatak (važnost glazbe za razvoj mozga) • uz vodstvo i mentorstvo profesora (voditelja projekta), te suradnju roditelja, učenice i učenici razrađuju projektni zadatak. Pri tome se upotrebljavaju standardni alati FMP uz primjenu novih spoznaja u području istraživanju glazbe, području neuroistraživanja, te području neurodidaktike. Ove školske godine naglasak projekta je bio na važnosti prostora klavirske učionice kao okruženja poticajnog za usvajanje znanja i okruženja koje je učeniku blisko.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Aktivnosti planirane projektom ostvarene iznad očekivanja. Projektni pristup je cijele nastavne godine implementiran kroz nastavne aktivnosti, uz ogledni sat s predavanjem za roditelje i učenike. <u>ZA UČENIKE:</u> Provedeno je niz aktivnosti koje su nastavu klavira osnažile neurodidaktičkim konceptima uparenima sa specifičnim alatima Funkcionalne muzičke pedagogije. Područja pokrivena aktivnostima projekta su: • osmišljeno učenje i čitanje nove skladbe; • upotreba didaktičkih materijala poput naljepnica i grafomotoričkih ilustracija na temu klavira i sviranja; • primjena odabranih vježbi za aktivaciju područja mozga znanstveno identificiranih kao aktivnih prilikom sviranja i učenja sviranja u nastavi klavira; • izrada kreativnih portreta skladatelja čije skladbe učenici izvode (sinkretizam); • ukrašavanje učionice učeničkim radovima radi poticanja kreativnosti i emocionalne bliskosti sa okruženjem klavirske učionice; • upotreba antistres loptica; • upoznavanje s fenomenom neuroplasticiteta uz primjere iz života skladatelja i glazbenika. <u>ZA RODITELJE:</u> Održane su dvije radionice s oglednim satom za roditelje i učenike na temu mozak i glazba, s naglaskom na neuralne procese i multisenzornost prilikom sviranja klavira. Radionice su održane • 22. 12. 2025. – ogledni sat s radionicom (2x45 minuta) i • 08. 06. 2026. – ogledni sat s radionicom (2x45 minuta). Radionice su održane kao zaključak 1. i 2. polugodišta s naglaskom i osvrtom na dobrobit koje učenici imaju pohađanjem naše glazbene škole, gdje je primjena principa funkcionalne pedagogije trajno prisutna u nastavi klavira. Projekt se održao u klavirskoj učionici škole, koja je opremljena s dva klavira, multinamjenskom pločom, te je dovoljno prostrana za rad s grupom roditelja i učenika. Sudjelovalo je ukupno trinaest (13) učenika i trinaest (13) roditelja moje klavirske klase. U šk. god. 2025./2026. projekt KSNS II ostvario je kolaboraciju s projektom "270. obljetnica rođenja W. A. Mozarta". Tom je prigodom dana 27. 01. 2026. u sklopu cjelodnevnog programa voditelj projekta održao predavanje "MozART svira neuroZNANOST". Portfolio projekta je u grafičkoj obradi i pripremi Tehničkoj podršci spremno se odazvao g. Damir Marić, domar škole, te time omogućio tehnički besprijekorno odvijanje projekta, na čemu smo posebno zahvalni.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Za vrijeme trajanja nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi materijala za izradu zadataka, Troškovi nabave didaktičkog materijala, Dio projekta financiran osobnom donacijom profesora (voditelja projekta).

Izvešće izradio: **dr. sc. Marijan Tucaković, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS HUMANITARNIH KONCERTATA ZA UDRUGU ZA POMOĆ DJECI I OBITELJIMA SUOČENIM S MALIGNIM BOLESTIMA „KRIJESNICA“
VODITELJ PROJEKTA	Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Kosjenka Turkulin, prof., Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor (ravnateljica)
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz ciklus koncerata za udrugu Krijesnica učenicima osvještavamo problematiku djece i obitelji suočenih s malignim bolestima. Koncerti će se organizirati jednom do dva puta mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani Škole. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncerte će popratiti nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Ostvarena je suradnja s Udrugom za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“. Učenicima, roditeljima i posjetiteljima koncerata predstavljanje su aktivnosti udruge „Krijesnica“ u pružanju pomoći djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima. Tijekom nastavne godine organizirano je i održano jedanaest (11) javnih koncerata na kojima je prikupljeno 2.391,75 eura dobrovoljnih priloga roditelja i publike za unapređenje rada udruge „Krijesnica“ koji su uplaćeni na račun Udruge. Programi održanih koncerata objavljeni su na mrežnoj stranici škole “Soba s pogledom” kao i osvrt na 10 godina projekta u školskom listu “Ellymanija”.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2025./2026. u jedanaest termina: 1. listopada 2025., 15. listopada 2025., 29. listopada 2025., 12. studenog 2025., 26. studenog 2025., 3. prosinca 2025., 4. veljače 2026., 7. veljače 2026., 13. veljače 2026., 18. veljače 2026. i 29. travnja 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Slatkiši za sudionike

Izvješće o projektu izradio: **Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	DUElly - Dani udaraljkaša u Elly Bašić
VODITELJ PROJEKTA	Voditelj projekta: Josip Konfic, prof. savjetnik Mirela Buchberger Karlo, prof. Koordinator: Luka Pavlič, prof. i Ivana Tadin, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Gostujući profesor: Jože Bogolin, prof. Konzervatorij za glazbu i ples Ljubljana Gosti: učenici i nastavnici udaraljkaši iz GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb i GŠ Zlatko Baloković

SAAK/OPIS PROJEKTA	Dani udaraljkaša u Elly Bašić promoviraju zagrebačke učenike udaraljki iz četiri glazbene škole - GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslav Lisinski i GŠ Zlatko Baloković. Učenici će jutarnjim Duel matinejama predstaviti svoj program publici, a najspretniji će točke, po odabiru nastavnika, sudjelovati na završnom Koncertu zagrebačkih udaraljkaša. Jutarnji program je namijenjen mlađoj publici pa će osim matineja biti i radionice sviranja seta bubnjeva za početnike. Popodnevna predavanja, radionice i individualni satovi namijenjeni su učenicima udaraljki koji žele unaprijediti svoja sviračka umijeća, a sve će to voditi i finalno se koncertom predstaviti renomirani gost predavač iz EU. DUElly raspored: 1. DAN Radionica Set bubnjeva za početnike - Luka Pavlić, prof. DUElly Showroom - prezentacija i testiranje udaraljkaških instrumenata Duel matineja GŠ Pavla Markovca vs GU Elly Bašić Predavanje gost predavač - Jože Bogolin, prof. Radionica gost predavač - Jože Bogolin, prof. Koncert gost predavač - Jože Bogolin, prof. 2. DAN Radionica Set bubnjeva za početnike - Luka Pavlić, prof. DUElly Game Room - videoigranje s umjetnošću i udaraljkaškim instrumentima Duel matineja GŠ Zlatko Baloković vs GŠ Vatroslava Lisinskog Javni individualni satovi gost predavač - Jože Bogolin, prof. Glazbeni kviz - Dario Sabol, prof. Finalni koncert zagrebačkih udaraljkaša DUElly Afterparty
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Prvo izdanje udaraljkaškog festivala DUElly – Dani udaraljkaša u Elly, održano 30. i 31. ožujka 2026. godine u Glazbenom učilištu Elly Bašić, predstavilo je nov i svjež koncept koji na jednom mjestu okuplja udaraljkaše svih generacija i razina iskustva. Ovaj inovativni festival zamišljen je kao platforma koja povezuje mlade talente kroz edukaciju, interakciju i koncertno muziciranje. Središnji gost festivala bio je uvaženi profesor Jože Bogolin s Konzervatorija za glazbu i balet u Ljubljani, čija je prisutnost osigurala visoku pedagošku i umjetničku razinu cijelog događanja. Program je započeo u ponedjeljak radionicom profesora Luke Pavlića o setu bubnjeva za početnike, nakon čega je otvoren DUElly Showroom namijenjen prezentaciji i testiranju instrumenata. Posebnu dinamiku unijela je prva Duel matineja u kojoj su snage odmjerili učenici Glazbene škole Pavla Markovca i domaćina iz Glazbenog učilišta Elly Bašić. Popodnevni su sati bili posvećeni stručnom usavršavanju uz profesora Bogolina kroz razgovor i radionicu, dok je vrhunac prvoga dana bio njegov solistički koncert u Velikoj dvorani. Drugi dan festivala donio je nove edukativne sadržaje, ali i zabavne formate poput DUElly Game Room-a s videoigrama na udaraljkaškim instrumentima. U jutarnjem terminu održan je drugi prijateljski dvoboj, ovaj put između škola GŠ Zlatko Balokovića i GŠ Vatroslava Lisinskog. Uz individualne satove s gostom predavačem i glazbeni kviz pod vodstvom profesora Daria Sabola, festival je uspješno balansirao između ozbiljnog rada i opuštene atmosfere. Kao kruna cijelog festivala održan je Finalni koncert zagrebačkih udaraljkaša, koji je u Velikoj dvorani okupio izvođače i publiku u proslavi zajedništva i udaraljkaške vještine. Manifestacija je privukla značajnu pozornost medija koji su istaknuli kako je premijerno izdanje prošlo sjajno, naglašavajući važnost ovakvog tipa umrežavanja za budućnost struke u Hrvatskoj. Cjelokupni program svečano je završen neformalnim

	druženjem na DUElly Afterpartyju za sve sudionike i goste, čime su postavljeni čvrsti temelji za buduću tradiciju ovog festivala.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	30. i 31. ožujka 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškove izrade promotivnih materijala - plakati, programi, letci, troškovi domjenaka i nagrada za učenike te honorar, troškovi putovanja i smještaja gostujućeg profesora (natječajni Grad Zagreb, GU Elly Bašić te donatori).

Izvješće sastavio: **Josip Konfic, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	KAD BI UDARALJKE PRIČALE
VODITELJ PROJEKTA	Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik i Martina Domaćinović, dipl. knjižničarka
NOSITELJI AKTIVNOSTI	GU Elly Bašić i GK Vladimira Nazora Zagreb
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz 3 udaraljkaška događanja djeci vrtićke dobi, osnovnoškolcima i srednjoškolcima te ostalima približio bi se bogat svijet udaraljki. 1. Udaraljke pričaju priču - interaktivna predstava Upoznavanje djece vrtićke dobi s udaraljkaškim bojama i različitim efektima kroz pričanje priča - bajki i basni na dječjem odjelu GK Vladimira Nazora Zagreb. Sudjeluju učenici GU Elly Bašić te Martina Domaćinović, prof. knjižničarka kao naratorica. Nakon priče djeca imaju prilike pobliže upoznati i isprobati udaraljke. 2. Pričaj priču i ti - bodypercussion radionica Upoznavanje djece osnovne i srednjoškolske dobi s bodypercussion načinom sviranja koja koristi tijelo kao instrument, oponašajući set bubnjeva i razne udaraljke. Ideja ove radionice je osvijestiti puls i tempo u glazbi, svirajući ritmove sa i bez glazbene podloge, istraživanjem različitih zvukova i boja po tijelu. Voditelj radionice je Josip Konfic, prof. uz učenike udaraljki GU Elly Bašić, a radionica će se održati u Čitaonici i Galeriji Knjižnice Vladimira Nazora. 3. Poslušaj što udaraljke pričaju - koncert učenika Koncertom učenika udaraljkaša GU Elly Bašić približili bi svim učenicima osnovnih i srednjih škola bogat udaraljkaški svijet. Nakon koncerta slijedi kratka prezentacija udaraljki koje će učenici na kraju moći i sami isprobati. Koncert će se održati u Čitaonici i Galeriji Knjižnice Vladimira Nazora.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	30. listopada u Gradskoj knjižnici Vladimira Nazora održan je prvi u nizu planiranih zajedničkih programa s udaraljkašima Glazbenog učilišta Elly Bašić, pod nazivom “Udaraljke pričaju priču”, namijenjen djeci vrtićke i predškolske dobi. Knjižničarka Martina Domaćinović i profesor udaraljki Josip Konfic, prilagodili su slikovnicu “Još jedna priča o tri medvjedića” i pretvorili je u malu glazbenu priču, dok su udaraljkaši Val, Mika i Jura oživjeli događaje razigranim ritmovima i zvukovima svojih instrumenata i tako mališanima približili čaroban svijet udaraljki. Nakon priče, djeca su imala priliku izbliza upoznati i isprobati razne udaraljkaške instrumente, od ksilofona, metalofona, pa sve do malog bubnja, tamburina, trianglera, maracasa, ružaljke i dr. Cilj ovakvih suradnji je približiti djeci, od vrtićke do srednjoškolske dobi, bogat svijet udaraljki te potaknuti učenike na kreativnu improvizaciju i interaktivno muziciranje. Ovim susretima naši učenici razvijaju kreativnost, glazbeni i pedagoški pristup, uče kako prezentirati svoj instrument i prenijeti glazbenu radost najmlađima. Uspješnost projekta pratimo prema odazivu djece i publike te iskustvima svih sudionika, a iz ovog iskustva svi su kući ponijeli malo radosti, novih zvukova i pokoju novu glazbenu ideju. U četvrtak, 23. travnja, u ispunjenom prostoru Čitaonice i Galerije Vladimira Nazora, obilježena je manifestacija Noć knjige na najglasniji i najveseliji mogući način – koncertom i prezentacijom učenika udaraljkaša Glazbenog učilišta Elly Bašić. Pod naslovom „Poslušaj što udaraljke pričaju“, ovaj događaj predstavlja nastavak uspješnog projekta kojim se djeci i mladima približava bogatstvo udaraljkaškog svijeta uz inovativan kulturni sadržaj, dok učenici kroz interaktivan način muziciranja razvijaju vještine prezentacije i javnog nastupa. Dok je prethodni susret bio posvećen najmlađima uz uglazbljenu bajkovitu priču, ovaj je koncert bio usmjeren na širu publiku. Učenici su proveli prisutne kroz raznoliku paletu udaraljkaških zvukova – od solo točaka na marimbi, energičnih ritmova na setu udaraljki i <i>bodypercussionu</i> do orkestralnih zvukova udaraljkaškog ansambla uz afričke motive u skladbi <i>African Wind</i> njemačkog skladatelja Eckharda Kopetzskog. Na tren svi su se vratili u 18. stoljeće ali uz moderniju verziju Mozartove <i>Simfonije igrčaka</i> obogaćenu ptičjim zviždaljkama, ružaljkom, kazoom, gumenim igrčkama i trubicama. Nakon službenog dijela programa, galerija se pretvorila u svojevrсни interaktivni laboratorij zvuka. Svi prisutni dobili su priliku postati udaraljkaši na jedan dan i isprobati klasične udaraljke, a učenici su kući otišli bogatiji za još jedno novo iskustvo razmjene ideja i pedagoškog razvoja. U četvrtak, 21. svibnja 2026., u zagrebačkoj Galeriji Vladimira Nazora održana je <i>bodypercussion</i> radionica „Pričaj priču i ti“. Ovaj događaj treći je dio uspješnog projekta <i>„Kad bi udaraljke pričale“</i> Glazbenog učilišta Elly Bašić i Knjižnice Vladimira Nazora. Nakon programa za vrtićance i koncerta za Noć knjige, svibanj je bio rezerviran za osnovnoškolce koji su stvarali ritmove bez instrumenata. Radionicu je vodio profesor Josip Konfic s ciljem da djeci pokaže kako tijelo može oponašati set bubnjeva – udarajući nogama o pod, rukama po prsima i koljenima, pljeskajući te pucketajući prstima. Učenici su kroz igru istraživali različite zvukove tijela, izvodili ritmove uz glazbenu podlogu i bez nje, fokusirajući se na puls i tempo te se na kraju okušali i u spontanom muziciranju. Uz inovativan kulturni sadržaj, radionica je kroz interaktivni rad i improvizaciju potaknula kreativnost te glazbeni razvoj polaznika. Odličan odaziv i angažman učenika potvrdili su uspjeh ovog projekta, a svi prisutni otišli su iz Galerije VN puni pozitivne energije i bogatiji za novo, opipljivo glazbeno iskustvo.
--	---

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom cijele školske godine (listopad, travanj, svibanj).
TROŠKOVI PROJEKTA	GK Vladimira Nazora pokriva transport instrumenata i hrane za učenike.

Izvrješće sastavio: **Josip Konfic, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	GLAZBENI KVIZ
VODITELJ PROJEKTA	Dario Sabol
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici SŠ, nastavnici, roditelj I prijatelji
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	U formi danas vrlo popularnih „pub kvizova“ organizirao sam u svakom polugodištu po jedan glazbeni kviz namijenjen prvenstveno učenicima, ali i svim drugim zainteresiranim dionicima nastavnog procesa naše škole i društvenog kruga koji on stvara.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Kvizovi su kao projekt bili sjajno prihvaćeni. Ukupno je na 2 kviza sudjelovalo 20ak ekipe, većinom srednjoškolske iz naše škole. Bilo je, što me dodatno veseli, i nekoliko ekipa iz drugih zagrebačkih glazbenih škola. Sudjelovalo je također i nekoliko ekipa sastavljenih od profesora naše škole i od učenika nižih razreda te njihovih roditelja. Smatram kako je takvim sastavom sudionika kviz opravdao jednu od svojih inicijalnih ideja, a to je druženje različitih dionika školskog procesa u opuštеноj atmosferi. Pitanja u kvizovima bila su koncipirana tako da u nekoj mjeri prate gradivo koje se na raznim predmetima prolazi tokom školovanja, ali i tako da ponude zanimljive, manje poznate podatke iz svijeta glazbe. Dio pitanja bio je posvećen i popularnoj kulturi, pogotovo glazbi i izvođačima bliskijima učeničkoj populaciji. S obzirom da se Glazbeni kviz pokazao kao zabavna, poučna i zanimljiva aktivnost za učenike, tokom školske godine održao sam i dva dodatna kviza na drugim projektima na poziv kolega, jedan vezan za život, djelo i glazbu W. A. Mozarta i jedan tematski vezan uz Dane udaraljkaša DuElly.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2025./2026. Prvi kviz održao se 14.11.2025., a drugi 16.5.2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Trošak simboličnih nagrada, grickalice I sokovi za sudionike

Izvrješće o projektu izradio: **Dario Sabol, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	IMPROKREA fest 2026.
VODITELJ PROJEKTA	Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik i Sara Jakopović, mag. mus.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je namijenjen mladim stvaraocima svih uzrasta koji svoja djela/ostvarenja nezapisana ili zapisana nekom vrstom suvremene notacije žele predstaviti javnosti te

	razmijeniti iskustva i ostvariti kontakte sa kolegama na IMPROKREA fest-u. Mogućnost predstavljanja vlastitog stvaralaštva daje učenicima dodatnu motivaciju i priliku za usporedbe, razmjenu iskustava te povezivanja s drugima. Ukazuje im na bezgraničnu slobodu stvaranja kako u području Nove glazbe tako i općenito te ih potiče da se u tome sami okušaju.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Na jubilarnom 10. IMPROKREA fest-u održanom 22.4.2026. u velikoj dvorani GU Elly Bašić izvedene su kompozicije/ ostvarenja čiji su autori učenici škole. Djela su izvedena na različitim instrumentima i ostalim izvorima zvukova/šumova/efekata. Sudionici su dobili diplomu o sudjelovanju s opisnim iskazom zapažanja „odgovorne skupine slušatelja“ koju čine nastavnici, učenici srednje škole te bivši učenici škole. Na koncertu <i>“GNG together”</i> publika i sudionici su poslušali nastup Grupe za Novu glazbu kojoj su se uz članove pridružili bivši članovi, suradnici na MBZ projektima, sudionici i prijatelji. Izvedeno je djelo <i>In C</i> skladatelja Terry Rileyja. Nakon izvedbe prijavljenih ostvarenja i koncerta, kroz druženje su razmijenjena iskustava autora, izvođača i slušatelja. O koncertu je na web stranici GUEB Ansambli / GNG objavljen kratki tekst voditeljice projekta s fotografijama, objavljena je snimka na You Tube škole, te osvrt u školskom listu <i>“Ellymania”</i> .
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2025./ 2026. i 22. travnja 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Projekt je potpomognut sredstvima MZOM u iznosu od 900 eura, te nije bilo dodatnih troškova. Izrada plakata, programa i diploma, snimanje, prigodni pokloni za izvođače

Izvješće projekta izradila: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	MLADI I SUVREMENA GLAZBA
VODITELJ PROJEKTA	Voditelji projekta: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik i Sara Jakopović, mag. mus.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz različite oblike sistematičnog, neposrednog, kontinuiranog bavljenja Novom glazbom koji zajedno sa predmetom Vježbe iz kompozicije čine vertikalnu u tom području glazbe , u projekt su uključeni učenici GU Elly Bašić na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. Na radionicama za učenike osnovne škole učenici se upoznaju s neobičnim načinima korištenja instrumenata kao i različitim načinima dobivanja zvuka iz svega što ih okružuje. Upoznaju različite vrste suvremene notacije i samostalno zapisuju osmišljene kompozicije putem grafičke notacije. Učenici srednje škole tijekom nastavne godine djeluju u ansamblu Grupa za Novu glazbu (GNG) i izvode djela skladatelja suvremene glazbe zapisana različitim vrstama notacije. U suradnji s učenicima koji pohađaju predmet Vježbe iz kompozicije, u pripremi praiizvedbi njihovih djela omogućen im je doživljaj te neponovljivo i neprocjenjivo iskustvo zajedničkog oblikovanja novog djela.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Grupa za Novu glazbu djelovala je u obnovljenom sastavu. Na jubilarnom 10. IMPROKREA fest-u održanom 22.4.2026. u velikoj dvorani GU Elly Bašić nastupila je na koncertu <i>“GNG together”</i> . Članovima ansambla su se pridružili bivši članovi, suradnici na MBZ projektima, sudionici i prijatelji. Izvedeno je djelo <i>In C</i> skladatelja Terry Rileyja. Nakon koncerta kroz druženje su razmijenjena iskustva i dojmovi . O koncertu je na web stranici GUEB Ansambli / GNG objavljen kratki tekst voditeljice projekta s fotografijama, osvrt u školskom listu <i>“Ellymania”</i> , a snimka izvedbe na You Tube kanalu škole. Oni najmlađi su na internim radionicama, radionici održanoj 4.2.2026. i slušajući GNG na koncertima i snimkama objavljenim na You Tube kanalu škole putujući kroz svijet Nove glazbe maštom, doživljajem, proširivali svoje vidike u ovom području glazbe. Putem nastavnih sadržaja voditeljice Projekta objavljenih na web stranici škole u Sobi s

	pogledom/ Soba obrazovnih sadržaja, „Puzzle priča o Ani, Bjelku i Crtku“ i „Suvremena notacija“ stalno je dostupan susret s Novom glazbom svim učenicima različitih uzrasta.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Nabava notnih izdanja i rekvizita za izvođenje

Izvješće projekta izradila: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	THE SMOOTH BACH
VODITELJ PROJEKTA	David Kocijan, saksofonist (aranžer), Marija Župić Bošnjak, prof. klarineta
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Profesori i učenici GU Elly Bašić: violina, flauta, klarinet, truba, tuba, saksofon i trombon
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	The Smooth Bach projekt koji je osmislio glazbeni pedagog saksofonist i aranžer David Kocijan namijenjen je učenicima i profesorima glazbenih škola. Notne dionice za glasovir, violinu, violu, violončelo, flautu, klarinet, trubu, saksofon (sopran, alt, tenor) podijeljene su svim nastavnicima u listopadu 2025. Voditelj projekta aranžirao je svaku skladbu sa tri prilagođene razine sviranja Bacha (Esay, Intermediate and Intermediate/Advanced). Voditeljica projekta je putem e-maila obavijestila nastavnike o projektu i gdje mogu preuzeti note ukoliko se odluče uključiti u projekt. U prvom polugodištu svi mentori koji su preuzeli notne dionice za svoje učenike Bachovih skladbi u arr. Davida Kocijana obavijestili su voditeljicu o preuzimanju notnih materijala i komornim sastavima u kojima će pripremati svoje učenike. Završna radionica i zajednički koncert dogovoren je u drugom polugodištu 13. ožujka 2026.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	U petak, 13. ožujka 2026., od 9:00- 15:00 sati uspješno i korisno je održano predavanje i radionica The Smooth Bach zahvaljujući zanimljivom predavaču saksofonistu Davidu Kocijanu i svim kolegama i učenicima koji su se odazvali. Na radionici su sudjelovali učenici flaute prof. Ivane Capković i prof. Danijele Klarić Mimica, učenici violine, prof. Ive Palić i prof. Anamarije Milić, učenici saksofona prof. Marka Lucijana Hrašćanec i prof. Bernarda Homana, učenici klarineta prof. Marije Župić Bošnjak, učenici trube prof. Rudolfa Homena i učenici trombona i tube prof. Maria Puzovića. Nakon uvodnog pozdrava i objašnjenja o svom projektu saksofonist David Kocijan je uz klavirsku pratnju Grge Nježića predstavio cijelu kolekciju skladbi J. S. Bacha koje je izabrao i obradio za učenike. Svojim nastupom te ležernim i pozitivnim stavom i pristupom motivirao je sve prisutne na radionici i pozvao ih da se predstave na svojim instrumentima. Uslijedili su nastupi svih učenika koje su profesori unaprijed pripremili u raznim kombinacijama; od solo izvedbi, dueta, tria, kvarteta do različitih ansambala te zajedničke improvizacije Bachova Menueta. Detaljno se prolazila skladba po skladba. Nakon što bi David i Grga odsvirali svoju verziju Bachove skladbe, slijedio bi komentar, nakon čega bi se javili učenici koji bi također izveli tu skladbu, ali u drugačijoj verziji (duo, trio...). Nakon toga bi se ponovno prokomentirali vlastiti dojmovi i osjećaji te između ostalog bi li oni nešto drugačije odsvirali i zašto. Kako smo prolazili iz skladbe u skladbu osjetilo se da su učenici opušteni i motivirani te da im ovakav pristup rada i učenja jako odgovara. Svima se jako svidjela komorna obrada i zajednička izvedba Bachovog Menueta. Nakon bogatog komornog suzvučja učenika violine, flaute, klarineta, saksofona, trube, tube i trombona, po Davidovom objašnjenju improvizacije svi su se uključili i za kraj odsvirali Bachov Menuet, svatko po svom osjećaju, znanju i umijeću sviranja što je ovom projektu darovalo poseban osjećaj zadovoljstva i radosti.

	Kroz ovaj projekt pokazalo se da učenici GU Elly Bašić imaju posebne sposobnosti doživljaja glazbe te smisao za improvizaciju te da su ovakvi projekti uvijek dobrodošli.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Od rujna 2025. do ožujka 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Honorar i putni troškovi za predavača, nabava notnih izdanja

izvješće izradila: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025/2026	
NAZIV PROJEKTA	SAXOVAR – RADIONICA ZA SAKSOFON
VODITELJ/KOORDINATOR	Nevenka Arway Presečan, Lovro Merčep, Petra Horvat, Sven Crnković. Voditelj: Sara Oškera (GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar)
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Organizator: Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar i Puhački orkestar Bjelovar
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Puhački orkestar Bjelovar u suradnji s Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog Bjelovar održao je trodnevnu radionicu za saksofon, koja je okupila zainteresirane saksofoniste iz cijele Hrvatske. Radionica je bila zamišljena kao prilika za usavršavanje glazbenih i izvođačkih vještina kroz intenzivan i strukturiran program pod vodstvom četiriju renomiranih pedagoga i saksofonista. Tijekom trodnevnog programa sudionici su imali priliku raditi na različitim aspektima sviranja saksofona kroz individualne lekcije, rad u komornim sastavima te zajedničko muziciranje u velikom ansamblu. Individualne lekcije omogućile su svakom polazniku da se posveti vlastitim potrebama, izazovima i područjima za daljnji razvoj. Kroz rad u komornim sastavima sudionici su dodatno razvijali osjećaj za zajedničko muziciranje, slušanje drugih glazbenika i razumijevanje dinamike sviranja u manjim sastavima. Poseban naglasak tijekom radionice bio je stavljen na timski rad i zajedničko muziciranje u velikom ansamblu. Svi sudionici imali su priliku zajednički raditi, razmjenjivati ideje i iskustva te učiti jedni od drugih i od svojih mentora. Trodnevna radionica pružila je sudionicima vrijedno iskustvo, nova znanja i priliku za glazbeno povezivanje sa saksofonistima iz različitih dijelova Hrvatske.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Projekt <i>SaxoVar – radionica za saksofon</i> održan je od 21. do 23. studenoga 2025. godine u Bjelovaru, u organizaciji Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Bjelovar i Puhačkog orkestra Bjelovar. U radionici su sudjelovali učenici i profesori saksofona iz više glazbenih škola, a među njima i učenici naše škole. Naši su učenici aktivno sudjelovali u svim dijelovima programa. Tijekom individualne nastave radili su s mentorima na poboljšanju tehnike sviranja, pravilnom oblikovanju tona, muzikalnosti i interpretaciji skladbi. Na taj su način dobili korisne savjete i smjernice za daljnji razvoj svojih sposobnosti. Posebno vrijedan dio radionice bio je rad u komornim sastavima i ansamblu saksofona. Polaznici su muzicirali s vršnjacima iz drugih škola, pri čemu su razvijali sposobnost slušanja, međusobnog usklađivanja i odgovornog sudjelovanja u zajedničkoj izvedbi. Kroz takav su rad stekli nova iskustva, upoznali druge mlade saksofoniste i razmijenili znanja i ideje. Iako je program bio intenzivan, učenici su pokazali motiviranost, odgovornost i velik interes za rad. Radionica je završena javnim koncertom 23. studenoga 2025. godine. Naši su učenici svojim sudjelovanjem pridonijeli uspješnoj izvedbi programa te su pred publikom predstavili rezultate trodnevnog rada. Završni koncert bio je prilika da pokažu stečeno znanje i iskustvo, ali i da osjete vrijednost zajedničkog nastupa s učenicima iz drugih škola. Sudjelovanje naših učenika u projektu bilo je vrlo korisno i poticajno. Osim što su unaprijedili svoje glazbene i sviračke vještine, razvijali su suradnju, samostalnost i sigurnost u javnom nastupu. Projekt je pridonio povezivanju naše škole s drugim glazbenim ustanovama te obogatio glazbeno iskustvo učenika.
VREMENIK	Studen 2025
TROŠKOVNIK	-

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	„BEHIND THE SCENES“-PROJEKT RAZVOJA PUBLIKE HDS-A
VODITELJ PROJEKTA	Voditeljica projekta: Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS-a Voditelji projekta u GU Elly Bašić: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik; Sara Jakopović, mag. mus.; Hana Zdunić, mag. mus., Marija Tatarević, prof.; mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Program je osmišljen u cilju promocije hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, pružiti potporu opće obrazovnim institucijama u edukaciji o glazbenoj umjetnosti te doprinijeti razvoju publike. Mlada publika prije i/ili nakon svakog koncerta dobit će jedinstvenu priliku upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke dobiti znanje o glazbi

	koju su nakon toga slušali. Projekt će uključivati različite aktivnosti uključivanja publike prema njihovom odabiru.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Učenici srednje i osnovne škole GU E. Bašić su tijekom školske godine posjetili koncerte Cantus ansambla 24.11.2025. , Simfonijskog orkestra HRT Majstorski ciklus 13.11.2025. i 19.2.2026., Zagrebačke filharmonije 3.10.2025., Zbora HRT 14.10.2025., prema odabiru predmetnih nastavnika- voditelja projekta u školi, a u suradnji s HDS-om koji je osigurao besplatne ulaznice za sve učenike. Učenici su za svaki koncert bili pripremljeni na pripremnom satu radioničkog tipa (radionici) koja se održala u njihovoj učionici prije koncerta. S ciljem istraživanja ciljne skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici su ispunili Google anketu prije početka i po završetku projekta. Završnu anketu su ispunile i koordinatorice projekta. Projekt je praćen u medijima https://www.hds.hr/projekt/behind-the-scenes/ ,a osvrt je objavljen u školskom listu Ellymanija.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Hrvatsko društvo skladatelja preuzelo je trošak organizacije koncertnih i radioničkih programa te nije bilo dodatnih troškova.

Izvješće projekta izradila: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMPIJADA
VODITELJ PROJEKTA	Anamarija Milić, prof., ko-ordinatori projekta: Iva Palić, prof., Kosjenka Turkulin, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	učenici i nastavnici gudačkog odjela GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Višeetapni susreti gudača na nivou škole na kojima se kroz cijelo prvo polugodište učenici sudionici pred svojim profesorima međusobno slušaju, komentiraju, ocjenjuju, sviraju u zadnjoj etapi u komornim sastavima, nema rangiranja već samo nagrađenih. Na kraju svi sudjeluju na završnom svečanom koncertu sa svojim najboljim točkama i sa zajedničkom točkom u ansamblu te na dodjeli nagrada.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	22.9.2025.organiziran je kratki sastanak sa učenicima sudionicima Ellympijade na kojima su im se objasnila pravila susreta te se izvlačila prva etapa. 11.10.učenici su svirali etapu Kolokvij, 30.11. etapu Hrvatski autori, 22.11. etapu Romantizam, a 11.12. etapu Komorni sastavi. Završni svečani koncert svih sudionika s dodjelom nagrada održan je 20.12.u Velikoj dvorani GU Elly Bašić.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	rujan-prosinac 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi izrade plakata, diploma i programa za završni koncert, troškovi nagrada i medalja za sudionike

Izvješće izradila: **Anamarija Milić, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	VIOLONČELO U VIŠE SLIKA
VODITELJ PROJEKTA	Voditelji projekta: Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Mauro Šestan, prof. savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici glazbenih škola i nastavnici violončela iz GU Elly Bašić u Zagrebu, GŠ Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci i GŠ u Karlovcu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	S obzirom na to da se većina seminara i radionica bazira na solo program nakon čega slijedi koncert i često nemogućnost djece da pokažu sve što su naučili u kratkom vremenu te u svrhu sprječavanja daljnjih frustracija, odlučili smo napraviti nešto sasvim drugačije, opuštenije i korisno za djecu, no ne nužno s notom kompetitivnosti koja se sreće na svakom koraku u svim životnim područjima
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Projekt je išao u tri etape i to u listopadu u GU Elly Bašić, u prosincu u GŠ Karlovac te u siječnju u GŠ Matetića Ronjgova u Rijeci.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Razdoblje je bilo od listopada 2025 do siječnja 2026g
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi prijevoza i ručka za učenike i nastavnike

Izvješće izradila: **Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	36. GITARISTIČKI FESTIVAL „DANI GITARE“
VODITELJ PROJEKTA	Krunoslav Pehar prof., Frane Verbanac prof., Mirela Buchberger, prof. savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Gitaristički odjel GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Koncerti i masterclass Ivana Petričevića održani u periodu od 22. Svibnja - 06. lipnja 2025. od kojih četiri u velikoj dvorani GU Elly Bašić, a centralni koncert u Novinarskom domu u Zagrebu.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Formatom i idejom i ovi „Dani gitare“ su na tragu prijašnjima. • 22. svibnja prvi koncert u velikoj dvorani GU „Elly Bašić“ - na programu naši učenici kao solisti i komorna • 27. svibnja drugi koncert u velikoj dvorani GU „Elly Bašić“ - na programu naši učenici kao solisti i komorna • 2. lipnja treći koncert u velikoj dvorani GU „Elly Bašić“ – kombinirani koncert naših učenika te gostiju iz Brežica i Virovitice • 3. lipnja četvrti koncert u velikoj dvorani GU „Elly Bašić“ - kombinirani koncert naših učenika, gitarističkog orkestra te gostiju iz Biograda • 5. lipnja peti koncert. Održat će se u dvorani HND-a u Zagrebu. Nastupit će gitarist svjetskog glasa i naš bivši učenik Ivan Petričević s adresom u Njemačkoj (Koeln) • 6. lipnja Ivan Petričević održat će masterclass za naše učenike te zainteresirane goste u velikoj dvorani GU „Elly Bašić“. Ostvarila se značajna suradnja sa drugim glazbenim školama koje po sličnom obrascu ostvaruju vlastite festivale na kojima smo i mi redovito pozivani. Pojačana je interakcija među učenicima te ukupno zajedništvo oko svih detalja koji čine jedan ovakav festival.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	od 2.-7. lipnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Trošak tiska plakata i programa, izrada majica, najam dvorane Novinarskog doma, trošak honorara, smještaja i putni troškovi za predavača, profesionalno snimanje, domjenak

Izvješće izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU „ELLY BAŠIĆ“ U VIROVITICI NA FESTIVALU „DANI GITARE“
VODITELJ I KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar, prof
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici gitarističkog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ovaj projekt naslanja se na višegodišnju suradnju. Potaknuti dobrim iskustvima u razmjeni domaćinstava na našim festivalima ove dvije škole, odlučili smo nastaviti s projektom. Recept je jednostavan i učinkovit. Osigurati učenicima vrhunske organizacijske i koncertne uvjete i rezultat obično ne izostane.

	Davanje prilike mladim umjetnicima da izađu iz lokalnih sredina i pokažu svoje umijeće, u ovom slučaju pred onima koji najviše razumiju sve izazove i probleme našeg instrumenta. I ove godine cjelovečernji koncert bio bi u izvedbi naših učenika Na koncertu će se izvoditi djela za solo i komorni repertoar te orkestar.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	8. svibnja u podne krenuli smo mini busom iz Zagreba prema Virovitici. 13 učenika i svi profesori gitarističkog odjela. Nakon dolaska I okrijepe uslijedilo je prosviravanje prije koncerta koji se održao u Dvorcu Pejačević-Gradskom muzeju Virovitica. Učenici su se doista iskazali. Atmosfera i razina izvedbe na koncertu bila je izuzetna. Unatoč vrlo iscrpljujućem danu sve je prošlo vrlo dobro. Uslijedilo je druženje nakon koncerta u prostorima škole. U Zagreb smo stigli oko ponoći.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	8. svibanj 2026. od podneva do ponoći.
TROŠKOVI PROJEKTA	Putni troškovi za učenike i nastavnike

Izvjeshće izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU „ELLY BAŠIĆ“ NA PRVIM „DANIMA GITARE“ U BIOGRADU
VODITELJ PROJEKTA	Krunoslav Pehar prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Gitaristički odjel GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Prvi put se u okviru GŠ „Biograd“ i njezinog gitarističkog odjela dogodio festival posvećen gitaristima i gitari pod nazivom „Dani gitare“ Biograd. Po mnogo čemu po uzoru na festival pod istim nazivom koji je nastao u okrilju naše škole. Ovaj put to je bilo i logično pošto je organizatorica festivala bivša djelatnica GU „Elly Bašić“ profesorica Ema Stein. Prvi dan učenici GU „Elly Bašić“ održat će cjelovečernji concert. Drugi dan Krunoslav Pehar, prof. sa GU „Elly Bašić“ održat će seminar sa mladim gitaristima iz Biograda.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Za prvi put zamišljen nešto skromniji u brojevima sudionika ali sa svim bitnim elementima jednog festivala. • Prvi dan naših dvoje gitarista Mara Hofmann i Mihovil Marić održali su cjelovečernji koncert u holu OŠ „Biograd“. Sam nastup je bio dobro najavljen te je odaziv publike bio vrlo dobar. Kombinacija solističkih i komornih djela koju su ovo dvoje mladih umjetnika izveli oduševila je sve prisutne.

	• Drugi dan 16. svibnja održao sam seminar sa mladim gitaristima iz Biograda. Odaziv je bio gotovo 100%-tan, a sam seminar se produljio na duplo od najavljenih 3 sata. Ukupni dojam je taj da se ova suradnja trebala dogoditi, te da su iz nje profitirali svi sudionici uključeni u project
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	14.-16. svibnja 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi prijevoza, smještaja za učenike i nastavnika

Izvešće izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	„HARMONIJA RAZVOJA: PODRŠKA UČENICIMA KROZ EDUKACIJU NASTAVNIKA“
VODITELJ PROJEKTA	Voditeljica projekta: Lana Juranić, mag.mus.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Koordinatorice projekta: Daniela Noll, mag.paed.; Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych.; prof. dr. sc. Martina Ferić (PrevLab, ERF, UniZG).
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je nastavak dvogodišnjeg projekta „Muzičko obrazovanje kao zaštitni čimbenik za pozitivan razvoj mladih“, u sklopu kojeg je provedeno istraživanje. Nalazi su pokazali razvijeniju samosvijest, kompetencije i osjećaj povezanosti učenika glazbenih škola, ali i prisutnost trenda porasta stresa i tjeskobe. Projekt je zato usmjeren na jačanje kompetencija nastavnika glazbenih škola u pružanju socijalno-emocionalne podrške učenicima, osobito nastavnika instrumenta koji s učenicima provode velik dio obrazovnog procesa. Cilj je unaprijediti socijalno-emocionalne kompetencije nastavnika kako bi mogli kvalitetnije podržati učenike u suočavanju sa stresom i tjeskobom te pridonijeti pozitivnom razvoju, otpornosti i poticajnijoj školskoj klimi. U provedbi su održane fokus grupe s učenicima, analizirane njihove potrebe te su na temelju nalaza razvijene i provedene dvije edukativne radionice za nastavnike. Edukacije su obuhvatile samoregulaciju nastavnika, mindfulness i upravljanje stresom, odnos nastavnika i učenika, prepoznavanje potreba učenika, komunikaciju, feedback, očekivanja i stvaranje emocionalno sigurnog okruženja.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	• Planiranje i priprema fokus grupa. • Fokus grupe s učenicima 1.–2. i 3.–4. razreda srednje škole radi utvrđivanja očekivanih oblika socijalno-emocionalne podrške. • Analiza iskaza učenika: sigurnost i pripadnost, odnosi s nastavnicima, povjerenje, povratna informacija, trud i napredak, opterećenost, pravednost, komunikacija te podrška kod stresa i tjeskobe. • Razvoj sadržaja edukativnih radionica na temelju nalaza fokus grupa. • Provedene dvije edukativne radionice za nastavnike. • Sudionicima su pruženi praktični sadržaji i alati za svakodnevni rad s učenicima. Zbog smanjenja odobrenih sredstava u odnosu na prvotno planirani proračun od 3.500,00 EUR, provedba je prilagođena raspoloživom proračunu. Zadržane su ključne aktivnosti: fokus grupe, analiza potreba te dvije prioritetne radionice. Nisu provedene sve prvotno planirane radionice, aktivnosti distribucije materijala i drugi

	sadržaji u planiranom opsegu. Ostvareni rezultati: učenici su neposredno izrazili potrebe i očekivanja; identificirane su ključne teme za njihovu dobrobit; povećana je osviještenost nastavnika o emocionalnoj prisutnosti, samoregulaciji i komunikaciji; predstavljeni su praktični pristupi podršci učenicima. Ostvarena je projektna logika: ispitivanje potreba – analiza nalaza – razvoj sadržaja – edukacija nastavnika. Praćenje je provedeno analizom iskaza učenika i povratnim informacijama sudionika radionica. Zbog smanjenog opsega nisu realizirani svi prvotno planirani oblici evaluacije i praćenja učinka na učenike. Održivost se temelji na primjeni stečenih znanja u svakodnevnom radu te mogućnosti korištenja sadržaja na stručnim skupovima, pedagoškim sastancima i internim edukacijama. Nalazi fokus grupa mogu biti temelj za daljnje aktivnosti vezane uz mentalno zdravlje, otpornost i socijalno-emocionalnu dobrobit učenika.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom školske godine 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	819,20 eura (Sufinanciranje MZO – Preventivni projekti osnovnih i srednjih škola te učeničkih domova)

Izvešće izradio/la: **Lana Juranić, mag. mus.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025./2026.	
NAZIV PROJEKTA	SOLISTI UZ PRATNJU ORKESTRA
VODITELJ PROJEKTA	Dora Maganić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić, te vanjski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Solisti, koji su učenici škole, nastupaju uz pratnju orkestra koji je sastavljen od učenika i nastavnika škole, te vanjskih suradnika. Za nastup na koncertu će se održati audicija u kojoj će sudjelovati učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncert će se organizirati u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog na kojem će svirati učenici koji su se iskazali na audiciji.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Organizirana i provedena audicija. Prikupljeni potrebni notni sadržaj. Sastavljen je orkestar. Organizirane i provedene probe orkestra. Organiziran i proveden koncert.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Pripreme tijekom ožujka i travnja; Koncert u Maloj dvorani V. Lisinskog 06. svibanj 2026. godine
TROŠKOVI PROJEKTA	Najam MD V. Lisinskog, honorar gosta dirigenta, Izrada i tisak plakata i programa, snimanje, prigodni domijenak za izvođače

Izvešće izradio/la: **Dora Maganić, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	UČENICI IZVODE UČENIKE: STVARANJE I IZVOĐENJE NOVE GLAZBE
VODITELJ PROJEKTA	Voditelji projekta: Sara Jakopović, prof. Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici fakultativnog predmeta Vježbe iz kompozicije i ostali učenici izvođači
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Tijekom nastavne godine na predmetu Vježbe iz kompozicije učenici upoznaju i usvajaju zadane glazbene oblike na način prepoznavanja te samostalnog oblikovanja istih, upoznaju i usvajaju zakonitosti instrumenata za koje skladaju, upoznaju i usvajaju zadanu tehniku skladanja. Kroz izvođenje novonastalih skladbi razvijaju sposobnosti i vještine za razumijevanje i izvođenje nove glazbe te usvajaju znanja potrebna za stvaranje, razumijevanje i tumačenje glazbe.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom nastavne godine na predmetu Vježbe iz kompozicije učenici su ostvarili brojne skladbe koje su izvodili sami ili uz pomoć ostalih učenika. Neke od skladbi bile su elektroničke ili pak multimedijalni radovi, pa su svi sudionici imali priliku vidjeti i čuti raznolikost glazbenog stvaralaštva. Skladbe su se izvele 28. siječnja i 5. lipnja na koncertima nove glazbe u velikoj dvorani GU Elly Bašić, a neki od polaznika nastupili su i na Improkrei, školskom festivalu improvizacije, 22. travnja.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2025./2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi za izradu plakata i programskih knjižica

Izvješće o projektu izradila: **Sara Jakopović, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMANIJA
VODITELJ PROJEKTA	Voditelji projekta: Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj savjetnik, Goran Ružić, prof., Hana Zdunić, prof., Mirjana Futač Homen, prof. izvrsni savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici teorijskog smjera (3. razred srednje škole) te svi ostali učenici i profesori Glazbenog učilišta Elly Bašić koji su sudjelovali u izradi školskog časopisa
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt Ellymanija obuhvatio je pripremu, uređivanje, grafičko oblikovanje, tisak i promociju petnaestog broja školskog časopisa Glazbenog učilišta Elly Bašić. Učenici teorijskog smjera, uz mentorstvo profesora, sudjelovali su u osmišljavanju sadržaja, pisanju članaka, prikupljanju materijala i uređivanju časopisa, dok su u njegovoj izradi sudjelovali i brojni učenici i nastavnici škole. Časopis je objedinio pregled najvažnijih događanja, koncerata, projekata, natjecanja i umjetničkih postignuća tijekom školske godine te obilježio 60. obljetnicu rada Glazbenog učilišta Elly Bašić.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom projekta prikupljani su tekstovi, fotografije i ostali materijali vezani uz školske aktivnosti. Učenici su, uz vodstvo mentora, sudjelovali u planiranju sadržaja, pisanju članaka, intervjua i osvrta, uređivanju tekstova te pripremi materijala za grafički prijelom i tisak. Kao završni rezultat projekta objavljen je petnaesti broj školskog časopisa Ellymanija '25 u nakladi od 300 primjeraka. Projekt je zaokružen promocijom časopisa 3. ožujka 2026. godine u Maloj dvorani 2 Glazbenog učilišta Elly Bašić, na kojoj je predstavljen novi broj časopisa učenicima, profesorima, roditeljima i ostalim uzvanicima. Nakon promocije časopis je distribuiran u tiskanom i digitalnom obliku te predstavljen putem mrežnih stranica i društvenih mreža škole. Projekt je uspješno ostvario planirane ciljeve te pridonio promociji rada škole, razvoju kreativnih i organizacijskih kompetencija učenika te očuvanju dokumentacije o školskim aktivnostima.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	rujan 2025. – ožujak 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Trošak grafičke pripreme i tiska. Časopis je tiskan uz potporu Gradskog ureda za obrazovanje, sport i mlade.

Izvješće o projektu izradila: **Hana Zdunić, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	ZVUKOVI VREMENA: GLAZBENE OBLJETNICE SKLADATELJA
VODITELJI PROJEKTA	Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Boris Klarić, prof. savjetnik, Hana Zdunić, prof., Sara Jakopović, prof., Goran Ružić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici 1. razreda srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Zvukovi vremena" posvećen je obilježavanju obljetnica značajnih skladatelja kroz prezentacije, analize i izvedbe njihovih djela. Projekt će se održati u dvije faze. Prva faza, u studenom 2025., obilježiti će se 100. obljetnice rođenja hrvatskih skladatelja Ive Maleca, Miljenka Prohaske i Miroslava Miletića. Druga faza, planirana za početak drugog polugodišta u 2026. godini, kada će se obilježavati 270. obljetnica rođenja Wolfganga Amadeusa Mozarta. Učenici će podijeliti svoja istraživanja o životu i djelima ovih skladatelja, analizirati njihove skladbe i izvesti isječke iz njihovih djela.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	U studenom 2025 obilježena je 100. obljetnice rođenja trojice hrvatskih skladatelja: Ive Maleca, Miroslava Miletića i Miljenka Prohaske. Obilježavanje je provedeno kroz istraživanje biografskih i glazbeno-umjetničkih karakteristika rada navedenih skladatelja, slikanja uz odabrane glazbene primjere te izrada prezentacija te organizacija izlaganja pred publikom. Faktografski dio prezentacija izložile su 3 grupe od po 3 učenika 1. razreda srednje glazbene škole, dok su odabrani triptisi likovnih radova učenika poslužili za postav izložbe likovnih radova inspiriranih glazbom trojice velikana hrvatske suvremene glazbe, a prema principima i načelima FMP-a. U veljači 2026. godine obilježena je 270. obljetnica rođenja Wolfganga Amadeusa Mozarta. Pošto je ista bila obilježena cjelodnevnom projektom nastavnica klavirskog odsjeka pod nazivom "Obilježavanje 270. obljetnice rođenja W. A. Mozarta, učenička izlaganja bila su predzadnja aktivnost ove ispunjene manifestacije. Pošto je čitav dan bio posvećen ovom, uglavnom dobro poznatom, velikanu klasicizma, učenici su se podijelili u

	parove, manje skupine ili pak samostalno obradivši neku manje poznatu temu ili anegdotu iz Mozartova života. U konačnici, to je rezultiralo izlaganjem od oko sat vremena sa sljedećim temama: 1. Kako se zapravo zvao W. A. Mozart 2. Allegrijev Miserere Mei i Orden zlatne mamuze 3. Mozartova sestra - Maria Anna Mozart 4. Mozart kao freelancer 5. Adagio za glasharmoniku K. 356 6. Fortepiano Antona Waltera u Dubrovniku - brat blizanac Mozartova instrumenta 7. Mozart VS Clementi - pijanističko rivalstvo 8. Plaća / Je li Mozart stvarno umro kao siromah? 9. Mozart - član masonske lože 10. Mozart-efekt 11. Mozartovi potomci 12. Mozart kugle
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Studeni 2025. i siječanj 2026.
TROŠKOVI PROJEKTA	Tisak plakata i programa podijeljen s projektima "Večer hrvatskih skladatelja" i "Obilježavanje 270. obljetnice rođenja W. A. Mozarta".

Izvješće o projektu izradio: **Goran Ružić, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2025./ 2026.	
NAZIV PROJEKTA	NASTUP UČENIKA GLAZBENIH ŠKOLA ELLY BAŠIĆ, PAVAO MARKOVAC I VARAŽDINSKE GLAZBENE ŠKOLE NA ZAGREBAČKOM FESTIVALU KLAVIRSKIH DUA
VODITELJ PROJEKTA	Kosjenka Turkulin
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici I nastavnici GU Elly Bašić, te vanjski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici navedenih škola pripremili su zajedničku izvedbu zbirke minijatura „Dječje igre“ francuskog skladatelja Georgea Bizeta kojemu smo 2025. obilježavali 150 godina od smrti. Koncert je održan 18.10.2025. u okviru Zagrebačkog festivala klavirskih dua u Velikoj dvorani Glazbenog učilišta Elly Bašić, a izvedbu su održali učenici G.U. Elly Bašić. Glazbene škole Pavla Markovca te Glazbene škole u Varaždinu. Profesori koji su pripremili djecu su Alma Seder, Ivan Varošaneć, Predrag Šantek, Lea Šantek, Ivana Godec Vinceković te Zorica Mihajlović Ledinščak
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Raspodjela pojedinih skladbi iz zbirke Dječje igre op 22 učenicima iz gore navedenih glazbenih škola Priprema učenika za javni nastup Koncertna izvedba učenika na svečanom otvorenju festivala Zbog nekih nepredvidivih okolnosti, seminar prof.Mihe Haasa nažalost nije održan.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	18.10.2026. godine
TROŠKOVI PROJEKTA	/

Izvješće izradil: **Kosjenka Turkulin, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025/2026	
NAZIV PROJEKTA	SURADNJA S PRIJATELJSKIM ŠKOLAMA
VODITELJ PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dulji niz godina njegujemo prijateljske odnose s glazbenim školama iz Rijeke, Poreča, Sl. Broda i Dubrovnika. Popis škole se svake godine proširuje, a suradnja se realizira u vidu gostovanja učenika na školskim koncertima, na zajedničkim projektima, organiziramo stručna usavršavanja i sl. Susrećemo se više puta godišnje i pratimo rad učenika i nastavnika te razmjenjujemo znanja i ideje kako bi unaprijedili naše kurikulare, a ujedno i nagradili učenike i dali im priliku za nastup u koncertnim dvoranama u kojima inače ne bi imali prilike svirati.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	• Suradivali smo sa školama u sklopu projekata i gostovanja na Danima škole, na festivalima i drugim događanjima na poziv glazbenih i umjetničkih škole ili u vlastitoj organizaciji. • Učenici i nastavnici trube održali su radionice i zajedničke koncerte u Ljubljani i Zagrebu • Na Danima gitare posjetili su nas učenici iz Biograda, Virovitice i Zagreba. Naši gitaristi sudjelovali su u programima GŠ Zlatka Grgoševića, GŠ Jan Vlačimsky – Virovitica i GŠ u Biogradu • U sklopu Dana škole razmijenili smo učenike sa Umjetničkom školom iz Dubrovnika i Poreča te GŠ iz Rijeke i Slavonskog Broda • Naši učenici gostovali su na Danima GŠ Požega • U školi se održao jedan od koncerata u sklopu projekta "Susreti oboa", naši učenici • U sklopu projekta boravili su u Omišu • Nastup komornih sastava u POU Vrbovec • Nastup na koncertu povodom 14. tjedna glazbe u organizaciji GŠ Slavonski Brod • U sklopu udaraljkaškog festivala DUElly ugostili smo učenike zagrebačkih škola • Ugostili smo učenike iz Ukrajine, u sklopu projekta Živimo život bez mina, u suradnji s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i mladih • učenici iz klase Zorice Mihajlović Ledinščak posjetili su 9 GŠ diljem RH i održali koncerte • Sudjelovanje učenika harmonike na zajedničkom koncertu harmonikaškog orkestra učenika Umjetničke škole Poreč i Jan Vlačimsky iz Virovitice, u Poreču (početkom rujna 2026.) • Suradnja s GŠ Blagoje Bersa iz Zagreba u realizaciji <i>Dvorišnog koncerta</i> • Sudjelovanje orkestara srednje škole na 8. Međunarodnom festival orkestara u Rapcu, u organizaciji Umjetničke škole iz Labina • Puhački orkestri SŠ I OŠ nastupili su na Festivalu puhačkih orkestara u Varaždinu

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom školske godine
TROŠKOVI PROJEKTA	Putni troškovi za učenike i nastavnike te dio gostiju, izrade plakata, programa, promotivnih materijala te organizacija događanja u prostoru škole.

Izvešće o projektu izradila: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025/2026	
NAZIV PROJEKTA	KONCERTI POVODOM DANA ŠKOLE
VODITELJ PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica Pročelnici odjela: Zrinka Božičević Plavec, Iva Palić, Arijana Ramić, Snježana Biškup, Mirjana Futač Homen i Krunoslav Pehar
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Škole te gosti iz Umjetničkih škola Luke Sorkočevića iz Dubrovnika i Poreča, GŠ Ivan Matetić Ronjgov iz Rijeke I GŠ iz Slavenskog Broda
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dan škole obilježavamo nizom koncerata na kojem nastupaju učenici osnovne i srednje škole kao solisti, članovi komornih sastava ili ansambala. U izvedbama se pridružuju učenici prijateljskih škola. Nastupi učenike motiviraju na dodatno zalaganje, mogućnost javnog nastupa u raznim dvoranama te ujedno roditeljima i široj publici prezentiraju svoj rad kao i rad Škole. Međusobnom razmjenom učenika koji sudjeluju na koncertima prijateljskih škola učenike nagrađujemo za dodatna zalaganja i uspjehe u radu. Ukupno je održano 8 koncerata: u MD Koncertne dvorane V. Lisinskog, Dvorani Stančić na Muzičkoj akademiji i Koncertnoj dvorani Škole. Koncerti su snimljeni i po završetku obrade objavljuju se na You tube kanalu škole.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Aktivnosti su počele početkom školske godine planiranjem termina i rezervacijom dvorana za koncerte. Tijekom prvog polugodišta učenici su s nastavnicima pripremali programe za odjelne audicije gdje se dio učenika usmjerio na pročelničku audiciju iza koje je slijedio nastup u nekoj od većih dvorana (ove god. Mala dvorana Vatroslava Lisinskog i Stančić na Muzičkoj akademiji). Učenici koji nisu upućeni na pročelničku audiciju nastupili su na koncertima u Koncertnoj dvorani škole. Nakon audicija, ravnateljica slaže programe koncerata imajući u vidu podjednaku zastupljenost raznih instrumenata, minutažu, moguća preklapanja s ostalim nastupima i natjecanjima, opterećenost klavirskih suradnika i sl. Naručuje se izrada i tisak programske knjižice i plakata, rezervira se smještaj za goste te planira kratko druženje. Sve aktivnosti su popraćene objavama na FB profilu škole te su spomenute i u Školskom časopisu Ellymanija. Koncerti su snimljeni i po završetku obrade objavljuju se na You tube kanalu škole.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	U razdoblju od 3.-25. ožujka 2026. održano
TROŠKOVI PROJEKTA	Najam dvorana, izrada i tisak plakata i programskih knjižica, promotivni materijali, smještaj za dio gostiju prijateljskih škola, profesionalno snimanje, troškovi režije, izrade video priloga, tehničke potpore, prijevoza instrumenata, domijenaka

Izvešće o projektu izradila: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025/2026	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE PROF. LEVA PUPISA – seminar i koncert učenika GU ELLY BAŠIĆ I KGBL-A
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof., Marko Lucijan Hrašćanec, prof., Dario Sabol, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof., Marko Lucijan Hrašćanec, prof., Dario Sabol, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt obuhvaća jednodnevno gostovanje uglednog slovenskog saksofonista i pedagoga, prof. Leva Pupisa, koji je 22. svibnja 2026. održao seminar za učenike i profesore saksofona GU Elly Bašić. Nakon seminara uslijedio je koncert na kojem su nastupili polaznici seminara i gostujući profesor, Lev Pupis. Projekt spaja edukaciju i izvedbu, pružajući učenicima priliku za rad, razmjenu iskustava i zajedničko muziciranje
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Dana 22. svibnja 2026. godine održano je gostovanje slovenskog saksofonista i pedagoga Leva Pupisa, profesora na Konzervatoriju za glazbu i ples u Ljubljani, Muzičke akademije u Sarajevu i Univerzitetu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu. Projekt je bio namijenjen učenicima naše škole, a cilj mu je bio omogućiti dodatno stručno usavršavanje kroz seminar i završni koncert. Tijekom seminara naši su učenici imali priliku izravno raditi s gostujućim profesorom kroz individualne i grupne sate. Uz njegove stručne savjete usavršavali su tehniku sviranja, oblikovanje tona, interpretaciju i scenski nastup. Rad s renomiranim pedagogom potaknuo ih je na promišljanje o vlastitom načinu vježbanja te im pružio nove smjernice za daljnji napredak. Program je završen koncertom na kojem su nastupili polaznici seminara, a svojim se nastupom predstavio i prof. Lev Pupis. Naši su učenici publici izveli skladbe na kojima su radili tijekom dana te pokazali rezultate stečenog znanja i usavršavanja. Gostovanje prof. Leva Pupisa bilo je vrijedno i poticajno iskustvo za učenike naše škole. Omogućilo im je rad s istaknutim stručnjakom, usvajanje novih znanja te povezivanje individualnog rada s javnim nastupom. Projekt je pridonio njihovu umjetničkom razvoju, povećao motivaciju za daljnje vježbanje i obogatio nastavni i koncertni život škole. Ovim je gostovanjem ujedno nastavljena suradnja s Konzervatorijem za glazbu i balet Ljubljana, koja je započela 2024. godine. Suradnja predstavlja vrijedan oblik međunarodnog povezivanja i razmjene iskustava te otvara mogućnosti za daljnje zajedničke edukativne i glazbene projekte

VREMENIK	Svibanj 2026
TROŠKOVNIK	Troškovi honorara i putnih troškova za gostujućeg profesora, ostali troškovi

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2025/2026	
NAZIV PROJEKTA	KONCERT I SNIMANJE SKLADBI ZA SAKSOFON
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof., Marko Lucijan Hrašćanec, prof., Dario Sabol, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lovro Merčep, prof., Bernard Homan, prof., Marko Lucijan Hrašćanec, prof., Dario Sabol, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt se fokusira na organizaciju koncerta na kojem nastavnici saksofona i njihovi učenici srednjih škola izvode skladbe propisane u planu i programu saksofona za osnovnu školu, sa posebnim naglaskom na skladbe hrvatskih kompozitora. Središnji cilj projekta je snimanje ovih izvedbi kako bi se stvorila arhiva referentnih snimaka koje će biti dostupne budućim generacijama učenika i nastavnika.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Projekt Koncert i snimanje skladbi za saksofon održan je u prosincu 2025. godine u organizaciji škole, pod vodstvom profesora Lovre Merčepa, Bernarda Homana, Marka Lucijana Hrašćanca i Darija Sabola. U projektu su sudjelovali učenici saksofona srednje škole i njihovi profesori. Ideja projekta proizašla je iz jasne potrebe: skladbe hrvatskih skladatelja propisane nastavnim planom i programom saksofona za osnovnu i srednju školu nemaju dovoljno kvalitetnih i javno dostupnih snimaka koje bi učenici mogli koristiti kao referencu. Zamišljeno je da upravo nastavnici i njihovi učenici te skladbe izvedu i snime, čime bi nastala trajna referentna arhiva dostupna svim budućim generacijama saksofonista. Priprema projekta odvijala se kroz nekoliko koraka. Formiran je organizacijski tim nastavnika koji je odabrao repertoar iz nastavnog programa. Učenici su potom uz podršku svojih mentora uvježbavali dodijeljene skladbe, a na zajedničkim probama uskladili su i glazbene i tehničke detalje predstojećeg snimanja.

	Sredinom prosinca u velikoj dvorani naše škole održana je koncertna izvedba na kojoj su učenici i nastavnici pred publikom izveli odabrane skladbe. Cijeli je nastup snimljen u visokoj audio i video kvaliteti, a snimke su nakon obrade postale javno dostupne na YouTube kanalu škole. Za učenike je to bila prilika da pokažu rezultate svog rada, ali i da sudjeluju u nastanku materijala koji će koristiti budućim generacijama. Sudjelovanje u projektu bilo je za učenike i nastavnike izuzetno korisno iskustvo. Osim konkretnog glazbenog doprinosa, projekt je ostavio i trajan trag, arhivu snimaka koja će budućim naraštajima saksofonista služiti kao pouzdan uzor u učenju i interpretaciji.
VREMENIK	Prosinac 2025
TROŠKOVNIK	Troškovi snimanja, tisak plakata i programskih knjižica. Hrana i piće za sudionike. Projekt financiran uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja

Program projekta izradili: **Lovro Merčep, prof. i Bernard Homan, prof.**

Nerealizirani projekti:

- **Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica** nije realiziran zbog bolesti nastavnice, voditeljice projekta.
- **VIVIPO**, projekt u suradnji sa GŠ iz Virovitice i Poreča nije realiziran u planiranom terminu radi bolesti voditeljice projekta. Planirani sadržaji realizirat će se u rujnu 2026.

Kurikulum izradila: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik u suradnji s pročelnicima odjela, nastavnicima i stručnim suradnicama.

Na temelju članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi («Narodne novine» broj, 87/'08., 86/'09., 92/'10., 105/'10., 90/'11., 16/'12., 86/'12., 94/'13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19, 64/20., 151/22., 155/23 i 156/23) i članka 12. Statuta Glazbenog učilišta Elly Bašić, Zagreb, Školski odbor na sjednici održanoj 7. listopada 2026. na prijedlog ravnateljice, uz pozitivno mišljenje Vijeća roditelja i Nastavničkog vijeća, donosi

Odluku o usvajanju Školskog kurikuluma Glazbenog učilišta Elly Bašić za školsku godinu 2026./2027.

Predsjednik Školskog odbora: Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik

Ravnateljica: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj savjetnik