



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
Petnaesti broj, 2025. god.

625



IMPRESSUM

Izdavač:

Glazbeno učilište Elly Bašić

Za izdavača:

Mirela Buchberger Karlo

Urednici:

Mirela Buchberger Karlo,

Mirjana Futač Homen,

Goran Ružić i Hana Zdunić

Uredništvo:

Eva Bobrek, Jakov Gudelj,

Gregor Lukić, Mihael Kovač,

Petra Vicković, Matko Matić

Grafička urednica:

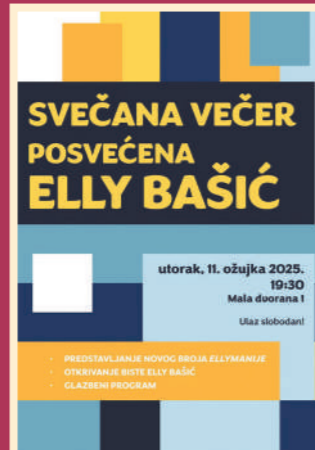
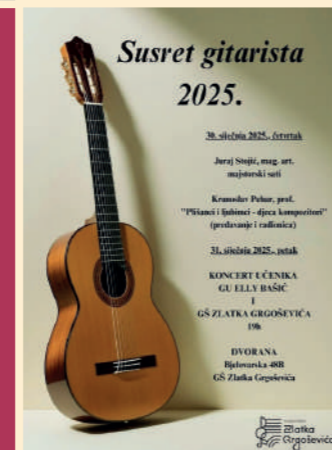
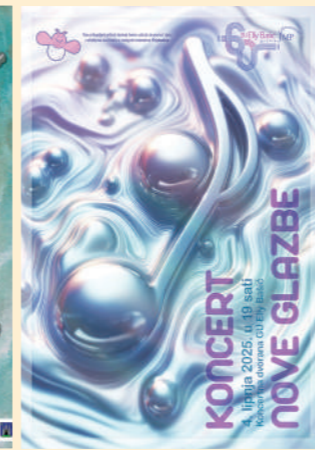
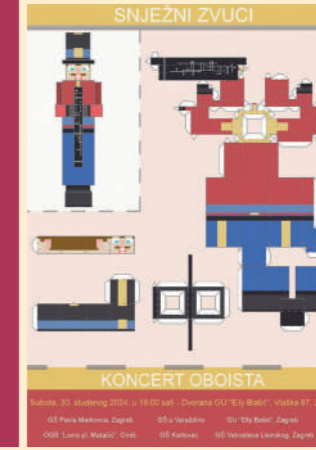
Franka Margeta

Tisak:

Promeritum d. o. o.

Tiskano u 300 primjeraka

Zagreb, veljača 2026.



SADRŽAJ

ŠKOLSKA DOGAĐANJA

- Šezdeset godina Glazbenog učilišta Elly Bašić 6
- Koncert u KD Vatroslav Lisinski povodom obilježavanja 60 godina Glazbenog učilišta Elly Bašić 8
- BEHIND THE SCENES - projekt u suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja 10
- IMPROKREA Fest 2025 – kreativnost bez granica 10
- Tematske matineje – Edukativni koncerti 11
- Družimo se i sviramo zajedno 12
- Susreti oboa: Mjesto za nova glazbena prijateljstva 13
- 3. festival klarinetista 15
- Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije 16
- Klavir svira neuroznanost 17
- Glazbeni kviz „jestE LLY znali?“ 18
- Dani gitare 19
- Osvrt na koncert „Bez granica!“ 20
- Svečana večer posvećena Elly Bašić 21
- Ciklus dobrotvornih koncerata za Krijesnice 22
- Koncert nastavnika 23
- Izložba 60. godina Glazbenog učilišta Elly Bašić 24
- Erasmus projekt: Radionice u Glazbenom učilištu Elly Bašić 26

UČIMO PO OSJEĆAJU

- Tema, moja prijateljica! 27
- Priča i igra u glazbenoj školi – zastarjela metoda ili ključ motivacije? 28
- Mala lekcija o odgoju – po notama Elly Bašić 30
- Neuobičajeni stilovi sviranja 32

GLAZBA KROZ POVIJEST

- Gustav Holst 33
- Bedřich Smetana 34
- Intervju s Mauriceom Ravelom 35
- Arnold Schoenberg 37
- Johann Strauss ml. 38
- Luciano Berio 39
- Pierre Boulez 40

- Razvoj klavira i klavirske glazbe 41
- Teorije zavjere u klasičnoj glazbi 42

SUVREMENI ZVUK

- Streaming platforme 44
- Glazbeno kolekcionarstvo 45
- Fishmans – kako internetski forumi mogu oživjeti sjećanje na nezaboravan bend 46
- Björk 47
- Dreams 48
- Intervju s Antunom Aleksom 50
- Pregled popularnih koncerata u Hrvatskoj za 2024. 52

MATURANTI GENERACIJE 2024./2025.

GALERIJA

REZULTATI NATJECANJA U ŠK. GOD. 2024./2025.

RIJEČ RAVNATELJICE

Poštovani čitatelji,

za nama je godina u kojoj smo mnoštvom događanja obilježili 60. obljetnicu osnutka i rada Glazbenog učilišta Elly Bašić, nekada Glazbene škole Funkcionalne muzičke pedagogije. Međutim, to ne znači da smo ostale projekte, natjecanja, stručna usavršavanja i gostovanja ostavili po strani.

Dapače, godina je bila prebogata događanjima, a na većinu od njih osvrnut ćemo se u ovom broju Ellymanije.

Još jednom smo pokazali da se zajedničkim radom, podrškom, brigom i razumijevanjem u svim međusobnim relacijama između učenika, nastavnika, stručnih suradnika, roditelja i ostalih djelatnika škole te uz potporu Osnivača, resornog Ministarstva i šire zajednice, mogu raditi lijepo i velike stvari. Pri tom je bitan napredak i uspjeh svakog pojedinca, kao i kolektivni prikaz snage i uspješnosti.

Ovim putem svima zahvaljujem i čestitam na uloženom trudu i ostvarenim rezultatima te želim da nas još mnoge godine vodi i zbližava ljubav prema glazbi i pedagoškom radu. Želim da budemo promotori glazbenog obrazovanja kao vrlo važne karike u razvoju i odgoju djece i mladih, onih zbog kojih je sve počelo i zbog kojih ne smijemo posustati. Sretno u novim izazovima!



ŠKOLSKA DOGAĐANJA

Šezdeset godina Glazbenog učilišta Elly Bašić

Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj mentor

Prošle školske godine obilježili smo izniman jubilej – 60. obljetnicu rada Glazbenog učilišta Elly Bašić. Tijekom šest desetljeća kroz školu su prošle generacije učenika, nastavnika i suradnika koji su svojim znanjem, trudom i ljubavlju prema djeci i glazbi ispisali bogatu povijest i gradili školu kakvu danas poznajemo.

Pripremajući proslavu, želja nam je bila uključiti što veći broj učenika, ali i pozvati bivše učenike i djelatnike koji su svojim radom i uspjesima pridonijeli ugledu naše škole. U obljetničkoj godini željeli smo i istaknuti svoju zahvalnost prof. Elly Bašić te smo u prostoru Male dvorane postavili njezinu bistu, rad mladog umjetnika Frana Marka Vlahinića, dok su u dvorištu škole zanimljivu izložbu pod nazivom „60 godina Glazbenog učilišta Elly Bašić” postavili nastavnici teorijskog odjela Mirjana Futač Homen i Goran Ružić.

Na koncertima su predstavljani različiti ansambli, orkestri i solisti, a program je osmišljen tako da odrazi širinu i raznolikost djelovanja škole. Slavlje su uveličali i gosti prijateljskih škola GŠ I. M. Ronjgov iz Rijeke, Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika i Škole suvremenog plesa Ane Maletić iz Zagreba.

Svečano obilježavanje ovog značajnog događaja proteklo je u ozračju slavlja i ponosa. Tijekom godine održano je ukupno deset koncerata – četiri u Koncertnoj dvorani Glazbenog učilišta Elly Bašić, pet u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog, dok

je veliki završni koncert održan u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Upravo je taj završni koncert bio vrhunac proslave, tijekom kojeg su učenici, sadašnji i bivši, svojim izvedbama podsjetili na bogatu povijest škole i njezin doprinos glazbenom obrazovanju.

Neki od koncerata idejno su se razlikovali od ostalih. Na primjer, na jednom od koncerata u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog nastupili su učenici solisti uz pratnju orkestra nastavnika, uz ravnanje prof. Marka Magdalenića.

Istaknula bih i koncert pod nazivom „Koncert bivših učenika, danas uspješnih glazbenika”, na



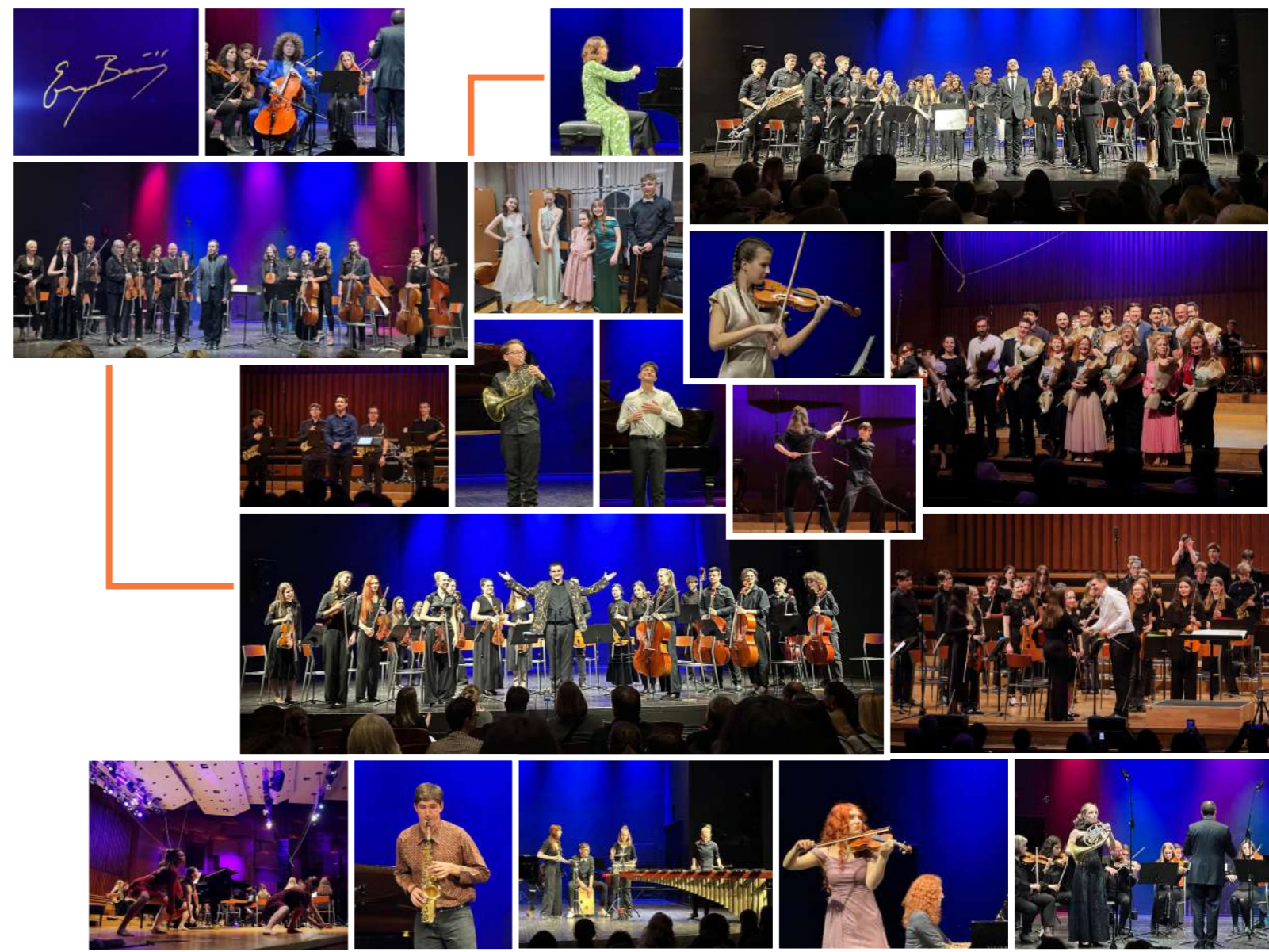
kojem su nastupili naši bivši učenici koji se aktivno bave koncertnim izvedbama i na koje smo posebno ponosni. Bili su to: Katarina Kutnar, Ivan Petričević, Šimun Matišić, Vedran Janjanin, Marta Šomodi Homan, Dario Sabol, Luka Galuf i Lora Pavletić, a kao gosti pridružili su im se Domagoj Guščić i Jan Niković. Njihovi nastupi bili su emotivni podsjetnik na kontinuitet i trajnu vrijednost glazbenog obrazovanja i odnosa koje negujemo u našoj školi.

Vrhunac cijele proslave bio je svečani koncert u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog, održan 27. svibnja 2025. godine. O dojmovima s tog događaja moći ćete pročitati više u osvrtu naše učenice Ines Turšić, no moram istaknuti kako sam izvedbe naših vokalnih i instrumentalnih ansambala pratila s neizmjernim ponosom i uzbuđenjem. Zahvalna sam na svakom trenutku tog velikog slavlja jer vjerujem da smo se prezentirali u najljepšem svjetlu. Cijela vertikala, od najmlađih do maturanata, svoje programe izveli su profesionalno, a istovremeno šaljući publici toplinu i radost, sretni zbog prilike da budu dio ovog lijepog događanja.

Posebno valja istaknuti predanost svih sudionika – učenika, profesora i suradnika – koji su svojim višemjesečnim zalaganjem i odgovornim pristupom pridonijeli da svaka izvedba zasja u punom sjaju. U organizaciju i realizaciju programa, uz voditelje ansambala, ravnateljicu, administrativno osoblje i pročelnicu teoretskog odjela, uključili smo i naše bivše učenike, čime je proslava dobila

održanu dimenziju zajedništva, a financijska podrška donatora te Osnivača i resornog ministarstva uvelike je pridonijela uspješnosti organizacije.

Kroz program su nas vodili Lovro Urlić i Ana Rene Čolak, programsku knjižicu uredili su Hana Zdunić i Goran Ružić, režiju je potpisala Lea Anastazija Fleger, a video materijale pripremila Antonia Kren. Snimanje je vodio Matija Kasaić, dok je vizualni identitet – plakat, programsku knjižicu i video animacije – osmislio vanjski suradnik Saša Gorički. Koncertni program su pripremili nastavnici: Karla Ledić, Irena Markulin, Sandra Munić, Iva Bardun, Boris Klarić, Lovro Merčep, Juraj Stojčić, Josip Hrastić, Paulo Rušnov, Zorica Mihajlović, Andrija Šimić, Marko Lucijan Hraščanec, Josip Konfic i Dora Maganić. Za kraj, nakon koncerta, pripremili smo posebno iznenađenje – prigodni domjenak i nastup trija Luke Halužana, koji je dodatno podigao raspoloženje i zaokružio ovo nezaboravno glazbeno slavlje!



Koncert u KD Vatroslav Lisinski povodom obilježavanja 60 godina Glazbenog učilišta Elly Bašić

Ines Turšić, 3. s.

Je, bio je to veliki dan! Ispričnice su se dijelile lijevo, desno i naprijed, žalilo se na malu količinu ulaznica koju je pojedinac mogao dobiti, a po grupama su kružili brojevi rođaka, prijatelja i prijatelja prijatelja — možda netko ima ujaka koji neće doći ili onog prijatelja koji je u kazni pa se slučajno oslobodi karta viška. Ukratko, čitav mali društveni sustav u pogonu — jer koncert u Lisinskom nije samo događaj, nego događaj godine.

Bio je to, naravno, i Dan D za profesore — završni čin njihova cjelogodišnjeg truda, strpljenja i živaca, onaj trenutak kada se svi dogovori, prepravljanja i „može li proba sutra umjesto danas?“ konačno pretvore u glazbu.

Ali da ne bude zabune — za nas učenike, osobito one u ansamblima, to je bio jedan od najzabavnijih i najuzbudljivijih dana školovanja. Tonske probe počele su još kasno prijepodne i nizali su se ansambli svih

mogućih vrsta i veličina: zbor osnovne i srednje škole, puhački orkestri, ansambl violončela, ansambl gitara, klavir četveroručno, harmonikaški orkestar, simfonijski orkestar... i vjerojatno još poneki zaboravljeni dragulj (ne zamjerite, ipak imam 18 godina — sjećanje više nije što je bilo!).

Iz moje perspektive, sve je to izgledalo kao mali svemir emocija. Bila sam vođa drugih violina u simfonijskom orkestru srednje škole, pod ravnanjem profesora Josipa Hrastića, a uz mene je stajala Jana, majstorica u brzom i neprimjetnom okretanju nota. Na programu — prava poslastica: premijera baleta *All The Love* bivšeg učenika naše škole, sada studenta kompozicije na Konzervatoriju u Maastrichtu, Leona Lončara. Balet donosi modernu



reinterpretaciju priče o Romeo i Juliji, ali smještenu u distopijski svijet u kojem je zabranjeno slušati istu glazbu više od jednom. Iako nismo izveli cijeli balet, tih dvadesetak minuta glazbenih vrhunaca bili su pravi headliner večeri.

Na pozornici su nam se pridružili plesači Škole suvremenog plesa Ane Maletić, koji su te godine i sami slavili svoj veliki jubilej — 70 godina škole. Spoj glazbe i pokreta, orkestra i plesa, mladosti i profesionalizma — bio je jednostavno nezaboravan.

Publika je bila oduševljena, profesori su napokon mogli odahnuti (i metaforički „pustiti živce s hozentregera“), a nama učenicima ostalo je sjećanje na ludu energiju pozornice i još luđe zapozorje (ili kako bismo rekli u duhu jezične reforme — backstage).

Bio je to, bez pretjerivanja, veličanstven završetak večeri — koncert koji je pokazao što znači Elly Bašić tradicija, koliko daleko doseže Funkcionalna muzička pedagogija i koliko snažno mladi glazbenici naše škole već sada stoje uz bok profesionalcima.

Jer, kako bi se reklo: pa i mi konja za trku imamo!



BEHIND THE SCENES - projekt u suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja

Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

Glazbeno učilište Elly Bašić u školskoj godini 2024./2025. nastavilo je partnersku suradnju u projektu „Behind the Scenes” Hrvatskog društva skladatelja (HDS), koji podupiru Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Grad Zagreb.

Cilj projekta je promocija suvremene hrvatske glazbe i razvoj buduće angažirane glazbene publike kroz individualiziran i iskustveni pristup učenju.

Učenici predmeta Glazbena umjetnost, Povijest glazbe, Vježbe iz kompozicije i Komorna glazba – Nova glazba GNG, nakon priprema na interaktivnim radionicama, imali su priliku izravno upoznati hrvatske skladatelje i izvođače.

Posjetili su koncerte Cantus ansambla,

Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke filharmonije te nastupe u sklopu Muzičkog biennala Zagreb 2025., prema odabiru nastavnika i voditeljica projekta:

Maje Petyo Bošnjak, prof. savjetnik; Marije Tarević, prof.; Sare Jakopović, mag. mus. i Hane Zdunić, mag. mus.

Hrvatsko društvo skladatelja osiguralo je besplatne ulaznice za učenike te u suradnji s nastavnicama organiziralo pripremne radionice u prostorima GU Elly Bašić.

Projekt je još jednom potvrdio važnost povezivanja škole s profesionalnim glazbenim institucijama i pružio učenicima iskustvo koje nadilazi učionicu.

IMPROKREA Fest 2025 – kreativnost bez granica

Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

Improkrea Fest 2025. održan je 9. travnja 2025. u Maloj dvorani GU Elly Bašić.

Na različitim instrumentima i izvorima zvuka – od klasičnih instrumenata do improviziranih šumova i efekata – izvedene su autorske kompozicije učenika naše škole.

Publika je, osim redovnog festivalskog programa, imala priliku čuti i poseban koncert „MBZ 2025 Tribute”, posvećen 33. izdanju Muzičkog biennala Zagreb i njegovoj krilatici „Broken Relationships”.

Nova generacija mladih skladatelja i članova Grupe za novu glazbu pokazala je kako se s idejom prekinutih veza može stvarati – umjetnički, svježe i iskreno.

Na koncertu su učenice Mika Ilijić i Maja Matijević praiszele djelo *Umjetnost kao*, dok je Grupa za novu glazbu izvela skladbe Jordana Noblesa i Petera Hocha.

Inspirirani rečenicom „Sve ima svoje vrijeme”

iz teksta pripisanog kralju Salomonu – koja je ujedno dio Hochove kompozicije *ZeitRäume* – članovi Grupe pokazali su zrelost, kreativnost i optimizam, te izrazili želju za budućim povezivanjima s MBZ-om.



Tematske matineje – Edukativni koncerti

Lucija Rako, prof.

Program prošlogodišnjih matineja bio je raznolik. U listopadu je održano predavanje o baroknoj gitari: kratka povijest instrumenta, vrste tabulatura koje se koriste i predstavljanje glazbe pisane za instrument.

Sljedeći koncert uslijedio je u studenom, a na rasporedu su bile obrade sevdalinki – narodnih pjesama iz Bosne. Koncert je bio posvećen našoj bivšoj profesorici klavira Minji Kolak, koja je rođena Mostarka.

U siječnju su se izvodile popijevke i šlageri iz Zagreba i okolice, a program je bio posvećen međugeneracijskom zblizavanju baka i djedova te njihovih unuka, učenika škole.

U ožujku je održan koncert djela Ante Čaglja, posvećen spomenutoj prof. Minji Kolak. Prof. Čagalj je također bivši profesor ove škole, a za većinu djela na programu ovo je bila praizvedba.

Na posljednjem koncertu u svibnju na programu su bila djela romske i narodne glazbe iz Mađarske, Makedonije i Bugarske. Predstavljeno je i nekoliko obrada velikog romskog pjevača Šabana Bajramovića.

Romska i narodna glazba kroz povijest su snažno utjecale na klasični svijet; zanimljive su stilom, bogate nepravilnim ritmovima, ali se rijetko koncertno izvode.

Susreti su bili dobro posjećeni, a publika raznolika – od učenika, roditelja i kolega do bivših učenika i znatiželjnih susjeda.

Zanimljivo je spomenuti da su najmlađi članovi publike imali osam godina, a najstariji čak devedeset! Ideja za ovakve susrete začeta je za vrijeme mog studija u Beču, gdje sam živjela u studentskom domu.

Prije nastupa bih isti program izvodila i za sustanare – u kuhinji koja je, paradoksalno, imala odličnu akustiku, a u njoj nitko nije kuhao.

To su bili kratki, simpatični koncerti u kojima bih, uz sviranje, kratko razgovarala o djelima.

Nekad bi došlo dvoje ljudi, a nekad desetak.

Atmosfera je bila opuštana, pio se domaći liker i jeli domaći lješnjaci.

Koncerti su se zvali Kitchenkoncerti; imali su tiskane programe, pozivnice i svoj newsletter – za

publiku od možda desetak prijatelja.

Tematske matineje su, na neki način, nastavak ideje spontanih studentskih koncerata u kuhinji. Iako je naglasak na ležernosti i pristupačnosti, koncerti i repertoar pomno su promišljeni i pripremani.

Valja istaknuti kako ovaj projekt ne bi bio moguć bez suradnje s mojim bivšim profes-



sorom gitare Antom Čagljem, koji mi je omogućio da izvodim njegova djela i obrade koje su se našle na svakoj matineji.

Prof. Čagalj neumorno radi na autorskim djelima i aranžmanima kojih, samo za gitaru solo, broji oko 940.

Njegov me rad izrazito zanima i svako djelo koje napravi rado prosviram te dajem sugestije ako je potrebno.

Pošto profesora dobro poznajem i s njim dugo surađujem, velika mi je želja predstaviti ta djela drugima jer smatram da, osim što su zanimljiva, predstavljaju i osvježanje gitarističkog repertoara.

Vodeći se idejom da u ovoj školi ne odgajamo samo profesionalce, već i publiku, ideja ovih susreta jest okupiti raznoliku publiku i u njima probuditi interes za glazbu i posjećivanje koncerata.

Također, izbor repertoara pomno je osmišljen kako bi se predstavilo što više stilova i žanrova te različitih vrsta obrada.

Bilo mi je važno svirati i „lakša“ djela kako bih demonstrirala da je u izvedbi najbitnija ideja i karakter, te da i mlađi svirači mogu izvesti djela koja su čuli na koncertu.

Budući da u godinu dana pripremam više programa, cilj mi je u što kraćem roku pripremiti i prezentirati program.

Ideja je da koncerti budu „radnog“ tipa – spremne, ali nesavršene izvedbe u kojima je naglasak na raznolikosti i ideji.

Ovaj se projekt nastavlja i u školskoj godini 2025./2026., te će se, kao i do sada, održavati subotnjim prijednevima u Maloj dvorani GU Elly Bašić.

Pozivam vas da nam se pridružite!

Družimo se i sviramo zajedno

Divna Šimatović, prof.

Družimo se i sviramo zajedno naziv je projekta koji drugu godinu zaredom provodimo u našoj školi.

Svrha projekta je motivirati djecu da svoja glazbala rado uzmu u ruke, a istovremeno im omogućiti da se u druženju sa svojim vršnjacima i zajedničkim muziciranjem dodatno povežu.

Tijekom provedbe projekta iznenadilo nas je koliko djeca pozitivno reagiraju na nastavi komorne glazbe. Uz društvo prijatelja sa *solfeggia*, čini se da je odjednom sve puno lakše i veselij.

Poseban događaj koji je obilježio prošlu godinu bio je koncert učenika u Domu za starije osobe Centar. Tamo smo srele profesorice našeg Učilišta u mirovini – Juliju Krajačić i Mirjanu Muršec Graovac.

Također, susret učenika sa starijim osobama od velike je važnosti za senzibilizaciju djece i mladih prema starijima, neizostavnim članovima našeg društva.

Projekt nam se iznimno svidio te smo odlučile nastaviti s njegovom provedbom, jer doprinosi razvoju učenika ne samo u sviračkom smislu, već i u razvoju njihove nutrine i empatije.

U nadi da ćemo probuditi još kojeg usnulog svirača, donosimo vam djeliće atmosfere s prošlogodišnjih glazbenih druženja.



Susreti oboa: Mjesto za nova glazbena prijateljstva

Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik

Druga godina projekta nazvanog Ciklus radionica i koncerata „Susreti oboa“ 2024./2025. omogućila nam je da u projekt okupimo još više glazbenih škola, nastavnika i učenika.

„Snježni zvuci“ (31. po redu Susreti) održani su u Zagrebu od 29. studenog do 1. prosinca 2024., u organizaciji Glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu. Ponovno smo s veseljem ugostili naše omiške prijatelje! Program je bio sličan kao i proteklih godina – puno rada, svirke, ali i smijeha!

Nakon intenzivnih jutarnjih proba, nastavnici su održali stručni skup oboe i fagota na kojem je kolegica fagotistica Ivana Lovrić iz Glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu prezentirala tradicijske instrumente iz Južne Amerike. Kakvi bismo to bili puhači da ih nismo i isprobali?! Bilo je izazovno i zabavno – evocirajući prostranstva dalekih Anda.

Svečani koncert održan je 30. 11. 2024. u Velikoj dvorani GU Elly Bašić, uz sudjelovanje Glazbene škole Pavla Markovca, GU Elly Bašić i Glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Zagreba te Glazbene škole „Lovro pl. Matačić“ iz Omiša, Glazbene škole Karlovac i Glazbene škole u Varaždinu. Nedjelja je bila rezervirana za razgled grada i slušanje starih zagrebačkih priča i legendi.

Na 32. Susrete, 28. veljače i 1. ožujka 2025., zaputili smo se u Karlovac. Tamo su nas dočekali naši domaćini – u novoj školskoj zgradi. Stigli su i Omišani. Mi nastavnici Ana Mandić (Omiš), Božidar Križan (Karlovac) i ja zamijenili smo svoje učenike te se raštrkali po sobama. Osim u intenzivnim individualnim satovima i komornom muziciranju, uživali smo i u šetnji karlovačkom Zvijezdom, Korzom i obalom rijeke Kupe. Sudjelovale su Glazbena škola „Lovro pl. Matačić“ iz Omiša, Glazbena škola Karlovac i, naravno, učenici GU Elly Bašić.

Putovanje na omiške Susrete, koji su se održali između 29. svibnja i 2. lipnja 2025., već je tradicionalno započelo vožnjom vlakom do Splita. Tako smo i ove godine ukrcali kofere, oboe i velike količine sendviča, grickalica i čokolade te krenuli na omiške Susrete – 33. po redu. Uz već iskusne putnike Nevu, Moniku, Hanu i Daniela, pridružili su nam se još Eli, Kaja i Ruben. Omiš nas je dočekaio lijepim vremenom i novim izazovima!

Profesorica Tankica Mustapikj iz Dubrovnika održala nam je vrlo zanimljivo predavanje o muzikoterapiji, a profesor Marko Požgaj iz Velike Gorice preuzeo je dirigentsku palicu i ravnao našim orkestrom oboa.



Iznenadjenje Susreta bilo je natjecanje u skladanju – što ne čudi, uzmemo li u obzir da smo gostovali u školi koja nosi ime poznatog skladatelja! Oformljeno je pet grupa zanimljivih naziva: *Pametnjakovičke*, *5 oboa*, *6 hrabrih*, *Paklena petorka* i *Tim Ges*.

Zadatak je bio skladati, uvježbati i izvesti vlastitu kompoziciju. Bio je to pravi timski rad, a pobjedu su odnijele cure iz Paklene petorke!

Na završnom koncertu, održanom u starom Ilirskom sjemeništu, sudjelovalo je sedam škola iz šest gradova – Zagreba, Velike Gorice, Omiša, Makarske, Imotskog i Dubrovnika. Izvedeno je četrdeset točaka: sola, dua, trija, kvarteta i ansambala oboa, kao i pobjednička „autorska” skladba!



Ovaj put imamo komentare roditelja:

„Predivno iskustvo za cijeli život, prilika za učenje, druženje i upoznavanje novih prijatelja.”

— Rubenova mama

„‘Snježni zvuci’ su za nas uvijek čarobni uvod u blagdane, ispunjen toplinom i glazbenom radošću. Ljetni program u Omišu smatramo istinskim, velikim i glazbenim i životnim iskustvom za naše dijete. Upravo kroz ovakve manifestacije djeca još više zavole svoj instrument, ali i osnaže predivna druženja s kolegama glazbenicima.”

— Elina mama

„Poticajna međuregionalna inicijativa. Odlično iskustvo i za roditelje. Sjajna prilika za učenike, inspirirana glazbom. Druženje s lijepim uspomnama.”

— Nevina mama

„Posvećenost i entuzijizam vidljivi su u svakom detalju projekta, a mi kao roditelji iznimno cijenimo trud koji ulažete u organizaciju i vođenje ovog jedinstvenog okupljanja. Hvala što našoj djeci omogućujete da rastu i muzički i osobno.”

— Hanina mama

„Otkrivanje novih modusa u svojoj oboi, oblikovanje odnosa prema glazbi, sloboda druženja, poštovanje i zainteresiranost prema mlađima – to je cijeli univerzum detalja koji se ugradio u mog sina, i to nevidljivim putem, kroz strukturirano vođena druženja.”

— Danielova mama

Dajemo si zadatak za sljedeću godinu: okupiti još više sviračica i svirača oboe – i biti još bolji!

3. festival klarinetista

Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik

Od velike ideje i želje da se svi bolje povežemo i uzajamno pomognemo savjetima vezanima uz klarinet, pozvala sam sve kolege nastavnike klarinetiste i njihove učenike te klavirske suradnike glazbenih škola diljem Hrvatske da se odazovu na 3. Festival klarinetista, održan 3. i 4. prosinca 2024. u GU Elly Bašić.

Okupili smo se po treći put na festivalu koji polako postaje tradicija za mlade klarinetiste, njihove mentore i klavirske suradnike iz cijele Hrvatske. Organizacija smotre, koju vodim s ravnateljicom Mirelom Buchberger Karlo, ima jednostavan, ali važan cilj: pružiti mladim glazbenicima priliku za zajednički nastup, razmjenu iskustava i međusobnu podršku na njihovom glazbenom putu.

Ove godine, kao i prethodnih, s nama je bio gospodin Anđelko Sedlar iz varaždinske tvrtke Brasseraj, koja je izložila klarinete Yamaha i Buffet Crampon. Učenici su mogli isprobati sve modele te servisirati svoje instrumente za vrijeme festivala. Također nam je iz Beča došao Emir Radišević s prezentacijom visokokvalitetnih Gleichweit usnika za klarinet.

U utorak, 3. prosinca, s početkom u 10:30 sati, održano je svečano otvorenje uz Koncert dobrodošlice. Nastupili su najuspješniji mladi klarinetisti iz Osnovne glazbene škole Marija Bistrica – duo Klaužer–Vujica, zatim kvartet klarineta iz Glazbene škole Vatroslav Lisinski (Rousek–Lazić–Kokoruš–Zimet), te iz GU Elly Bašić trio Janko–Filjar–Joć i kvartet klarineta Pavić–Panić–Crljen–Barišić.

Posljednja skladba bila je Uvertira operi „Figarov pir” Wolfganga Amadeusa Mozarta u Caillietovoj obradi za orkestar klarineta, pod ravnanjem maestra Josipa Hrastića. U orkestru su sudjelovali učenici srednjih škola i njihovi mentori, a ansambl je brojao 20 klarinetista. Ideja velikog ansambla svima se svidjela, pa i za školsku godinu 2025./2026. planiramo ponovno sastaviti veliki orkestar klarineta.

Nakon svečanog koncerta uslijedio je Međužupanjski stručni skup sa stručnim predavanjima

koja su pokrila ključne teme za svakog klarinetista: Kako vježbati ljestvice i iskustva te savjete prof. Đure Pete o nastavi klarineta u inozemstvu. Glavne teme predavanja bile su preporuke i načini sviranja ljestvica te odabir etida za učenike svih razreda osnovne i srednje škole na smjeru klarinet, kao i doprinos pop-kulture u nastavi saksofona i klarineta. Predavanja su dala konkretne savjete i smjernice za daljnji rad svim prisutnima.

Ove godine na festivalu je sudjelovalo 20 glazbenih škola iz Hrvatske. Dana 3. i 4. prosinca Velika

dvorana GU Elly Bašić postala je prava koncertna pozornica. Pedeset

i sedam klarinetista iz različitih glazbenih škola, svaki sa svojim jedinstvenim stilom i trudom, predstavilo se publici.

Nakon festivalskih koncerata uslijedili su prigodni domjenci, na

kojima smo se svi spontano družili. Bili su to dani ispunjeni glazbom, prijateljskom podrškom i razmjenom iskustava, jer nema boljeg načina za učenje i motivaciju od situacije kada mladi umjetnici nastupaju jedni za druge.



Reakcije učenika, mentora i roditelja bile su iznimno pozitivne, uz izraženu zahvalnost za priliku da se na jednom mjestu susretnu kolege i prijatelji. Festival klarinetista nije samo prilika za nastup, već i korak dalje u jačanju i povezivanju klarinetističke zajednice u Hrvatskoj.

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije i ove je godine ponudilo zanimljiva predavanja te educiralo i potaknulo na razmišljanje o učenicima, pedagogiji i suvremenim trendovima u glazbi i glazbenom obrazovanju.

Krajem studenog 2024. godine održano je predavanje psihologinje Radojke Sućeska Ligutić, prof. izvršne savjetnice i pedagoginje Daniele Noll, mag. paed. koje su zajednički, među učenicima nižeg uzrasta osnovne škole, provele istraživanje o pričama i igrama na nastavi *Solfeggia* te o razmišljanjima učenika vezanim uz motivaciju. Prezentirani ishodi ostavili su na sve nas snažan dojam i nametnuli nekoliko tema za nova istraživanja.

Početak travnja održan je skup sa vrlo suvremenom tematikom *O razvitku ljudske osobe (razvoju mozga i utjecaju glazbenog obrazovanja na djecu)* tema je izuzetno zanimljivog predavanja koje je održao prim. mr. sc. Tomislav Gojmerac, dr. med. Preliminarne rezultate istraživanja *Muzičko obrazovanje kao zaštitni*

čimbenik za pozitivan razvoj mladih predstavila je Lana Juranić, prof. Izlaganje kojem je tema *Umjetno(st)? – Autentičnost i mentalno zdravlje mladih glazbenika u digitalnom svijetu* održala je Hana Zdunić, prof. O rezultatima istraživanja *Kako učenici doživljavaju solfeggio i instrument?* Usporedba zadovoljstva nastavom govorile su Radojka Sućeska Ligutić, prof. izvršni savjetnik i Daniela Noll, mag. paed.

Vjerujem da su ova zanimljiva izlaganja iznova potvrdila koliko je glazbeno obrazovanje važno u formiranju mladih osobnosti, koliko novi koncepti utječu na obrazovne procese i ohrabrila nas na razmišljanje o učenicima, načinima i značaju poučavanja glazbe.



Klavir svira neuroznanost

dr. sc. Marijan Tucaković, prof.

Znanost o glazbenoj izvedbi i znanost o mozgu posljednjih se godina razvijaju kao dvije discipline koje se sve češće isprepliću. U 21. stoljeću sve više spoznajemo koliko je važno povezivati različita područja – interdisciplinarno, multidisciplinarno i transdisciplinarno – kako bismo bolje razumjeli složenost ljudskog stvaralaštva.

Profesorica Elly Bašić, čije ime s ponosom nosi naše glazbeno učilište, bila je jedna od prvih koja je prepoznala važnost interdisciplinarnosti u glazbenoj pedagogiji. U svom radu okupljala je stručnjake iz pedagogije, umjetnosti, psihologije, sociologije, lingvistike i medicine, stvarajući jedinstveni model obrazovanja koji povezuje znanost i umjetnost. Naš rad u Glazbenom učilištu Elly Bašić nastavlja taj put – redovitim stručnim usavršavanjima, edukacijama i inovativnim projektima koji nadograđuju temelje Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP).

Na tom tragu, tijekom školske godine 2024./2025., osmislio sam projekt „Klavir svira neuroznanost“, s ciljem da učenike i roditelje upozna s odnosom između glazbe i mozga te da spoji alate FMP-a s najnovijim spoznajama neuroznanosti i neurodidaktike.

U okviru osnovnoškolske klavirske nastave, ovisno o dobi i sposobnostima učenika, proces učenja bio je obogaćen kombinacijom FMP alata – igre, mašte, improvizacije, spontanosti i sinkretizma – te ključnih principa neurodidaktike: neuroplastičnosti, multisenzornosti i emocionalne povezanosti.

U praksi to je značilo da su učenici pri učenju novih skladbi koristili drvene boje, flomastere, vodene boje i paste, stvarajući vlastite vizualne interpretacije notnog zapisa. Sinkretizam je ožvijen kroz bojanje portreta skladatelja čije su skladbe izvodili, čime su kroz likovnost dublje proživljavali glazbeni sadržaj. Za razvoj fine motorike koristili su se didaktičke naljepnice i ilustracije, dok su vježbe zagrijavanja pažljivo birane kako bi aktivirale specifična moždana područja. Učenici su čitali zanimljivosti o kreativnim procesima i neuroplastičnosti glazbenika, a svaki je imao svoju an-

tistres lopticu, koju je po završetku sata odlagao u „Anti-stres Hotel“© – simboličan prostor za opuštanje i samoregulaciju emocija.

Tijekom godine, učionica je postala živi prostor učenja, ukrašena radovima učenika koji su nastajali paralelno s glazbenim napretkom. Tako su učenici postali emotivni su-stvaratelji prostora, a ne samo njegovi korisnici.

U projektu je sudjelovalo 12 učenika osnovne škole i njihovi roditelji. Održana su dva predavanja s radionicom, tijekom kojih su prikazani videoisječci i metode korištene u nastavi (projekcije putem LCD ekrana). Roditelji su imali priliku iskustveno isprobati metode rada, osjetiti motivaciju učenika te razumjeti koliko takav pristup pridonosi djetetovoj koncentraciji, kreativnosti i emocionalnoj stabilnosti.



Proces učenja skladbe



Radionice za roditelje i učenike



Vježbe zagrijavanja u nastavi klavira

Posebna zahvala gospodinu Damiru Mariću, koji je svojom tehničkom podrškom omogućio realizaciju radionica i prezentacija. Bez njegove stručnosti, LCD projekcije i interaktivni prikazi projekta ne bi bili mogući.

Projekt „Klavir svira neuroznanost” pokazao je kako glazbeno obrazovanje može postati prostor sinteze znanosti i umjetnosti, gdje učenik ne uči samo svirati, nego i razumjeti sebe – svoj um, tijelo i emocije. Spajajući FMP s neurodidaktikom, otvara se nova dimenzija glazbenog poučavanja, u kojoj klavir više nije samo instrument, nego alat za razvoj svijesti, kreativnosti i neurološke harmonije.

Glazbeni kviz „jestE LLY znali?”

Dario Sabol, prof.

„Jeste ELLY znali?” bilo je glavno pitanje školske godine 2024./2025. na glazbenim kvizovima koje je vodio prof. Dario Sabol. Odaziv je bio sjajan: čak 23 ekipe prihvatile su izazov i testirale svoje znanje iz klasične, popularne, ali i „lažno glazbene” tematike – jer neke su se kategorije samo pretvarale da imaju veze s glazbom.

Profesorske ekipe nisu dopustile iznenađenja ni na jednom od dva kviza i odnijele su obje pobjede, no ni učenički, obiteljski i mješoviti timovi nisu se predavali bez borbe. Maturanti iz Elly i Markovca posebno su dali sve od sebe kako bi jedni druge nadmašili. Ipak, više od natjecateljskog duha, prevladavala je atmosfera prijateljstva, smijeha i međusobnog ohrabivanja. Neki su možda i „slučajno” šapnuli susjedima poneki odgovor – ali tko će im zamjeriti?

Najuspješniji su, osim zasluženog pljeska, kući odnijeli i lijepe nagrade. Tako smo dva petka navečer proveli na najzabavniji mogući način u dvorani u kojoj inače napinjemo moždane vijuge zbog teških pasaža – a ovoga puta zbog kvizaške trivije. Usput smo naučili i nešto posve neočekivano, primjericice: „Kako pomoću funkcionalne solmizacije odgovoriti na pitanje koji je glavni grad Tanzanije?” ili „Koja je najsmješnija oktava?”

Ako vas zanima odgovor na ta i mnoga druga pitanja, pridružite se Glazbenim kvizovima u sezoni 2025./2026. Povedite kolege, prijatelje, mame, tate, tete, bake, djedove, profesore – sve koji „žele znati više.”



Dani gitare

Melita Ivković, prof.

Dani gitare – riječ „tradicionalno” ovdje zaista ima težinu – obilježili su 35 godina postojanja i postali središnja točka okupljanja gitarističkog odjela naše škole. Kako lijepo zvuči reći „vratiti se kući” – nakon petnaest godina izbjivanja ponovno biti profesorica upravo u školi iz koje sam potekla!

Recept koji uvijek uspijeva ostao je isti: susret učenika – naših i gostujućih – različitih uzrasta i iskustava, od solista do komornih sastava i orkestra. Ove su godine naši gosti bili učenici Glazbene škole Jan Vlašimsky iz Virovitice, pod vodstvom profesora Marija Petrinjaka, također bivšeg Ellytista i danas iznimno aktivnog multiinstrumentalista.

Posebno su se istaknuli maturanti – Nikola Dračkulić, Marta Skorić i Pál Horváth – čiji su nastupi pokazali umjetničku zrelost i sigurnost s kojom ulaze u profesionalni svijet glazbe.

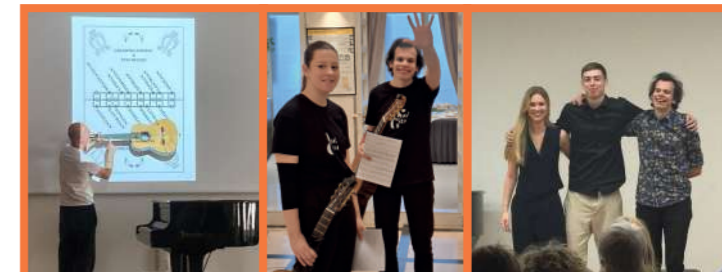
Kao i svake godine, program je obogaćen i gostovanjem istaknutog umjetnika, a ovoga puta to je bio Zoran Šćekić – skladatelj, gitarist, teoretičar, improvizator i pedagog iz Ogulina.

U svojoj radionici i predavanju Šćekić nam je otvorio vrata svijeta u kojem se matematika i glazba, improvizacija i kompozicija, klasika i eksperiment susreću u fascinantnoj sintezi. Njegov temperament, duhovitost i entuzijizam učinili su da predavanje prođe u dahu – brže nego što bismo stigli naučiti izgovoriti riječ Lissajousova krivulja!

Središnji događaj Dana gitare bio je koncert u Novinarskom domu, na kojem su nastupili naši komorni sastavi te jedanaestoročlani Gitaristički orkestar, koji vodi i aranžmane piše Juraj Stojić. Nastup je bio vrhunac manifestacije – spoj mladosti, preciznosti i zajedništva.

Zahvaljujem kolegicama i kolegama Luciji Rako, Divni Šimatović, Jurju Stojiću, Frani Verbancu i pročelniku Krunoslavu Peharu, kao i ravnateljici, na predanom radu i organizaciji.

Do sljedećih Dana gitare – vidimo se u učionicama 5, 6, 7 i 8!



Osvrt na koncert „Bez granica!”

Lovro Merčep, prof.

U subotu, 17. svibnja, u Centru za kulturu Maksimir održan je koncert „Bez granica!”. Na pozornici su nastupili učenici Glazbenog učilišta „Elly Bašić” i gosti iz Konzervatorija za glasbo in balet Ljubljana, predstavivši publici bogat i raznovrstan program koji je obuhvatio jazz, klasiku, rock i etno glazbu.

Uvodni dio večeri donio je raznolike nastupe naših učenika. Koncert su otvorili članovi Udaraljkaškog kvarteta Glazbenog učilišta „Elly Bašić”, koji su izvedbom prvog stavka skladbe *Musketeers* Igora Lešnika oduševili publiku zanimljivim scenskim pristupom i preciznom izvedbom.

Nakon njih nastupio je rock-sastav Jazavci, u kojem svira i naš učenik Mihael Kovač. Ansambl je donio snažnu energiju i izveo hitove Leta 3, Plavog orkestra i Ozzya Osbournea, što je publika nagradila velikim pljeskom.

Usljedio je nastup Wilhelmine Agnes – umjetničkog imena naše učenice Ines Turšić – koja se predstavila osebujnom i uvjerljivom interpretacijom etno glazbe. Izvela je svoju originalnu pjesmu *Slijepa putnica* te dojmljivu obradu turopoljske narodne pjesme *Bratec kosi*, potvrdivši svoj jedinstven autorski izričaj.

Središnji dio večeri obilježio je nastup Big Banda Konzervatorija za glasbo in balet Ljubljana pod vodstvom Jake Kopača. Mladi slovenski glazbenici predstavili su se prepoznatljivom big-band energijom koja je oduševila publiku. U devet izvedenih skladbi, među kojima su *Puttin’ on the Ritz*, *Some Skunk Funk* i *Blackbird*, big band je demonstrirao profesionalnu razinu muziciranja, snažnu ritam-sekciju i bogat zvuk puhača, dok su vokalni i instrumentalni solisti dodatno obogatili njihov nastup.

Ovaj koncert predstavlja nastavak uspješne suradnje između Glazbenog učilišta Elly Bašić i Konzervatorija za glasbo in balet Ljubljana. Razmjena znanja, iskustava i umjetničkih ideja između dviju institucija ponovno je potvrdila koliko je važna za razvoj mladih glazbenika i obogaćivanje kulturne scene. Večer „Bez granica!” još je jednom pokazala da se glazba najbolje razvija – u zajedništvu.



Svečana večer posvećena Elly Bašić

Hana Zdunić, prof.



Svečana večer posvećena Elly Bašić, održana 11. ožujka 2025. u Maloj dvorani 1, okupila je učenike, roditelje, profesore, bivše učenike i prijatelje škole u ozračju topline, zahvalnosti i ponosa. Povodom 60. obljetnice Glazbenog učilišta Elly Bašić, ova večer bila je prilika da se još jednom istakne izniman doprinos osnivačice škole, žene čije su pedagoške ideje i danas temelj našeg rada.

Program je započeo predstavljanjem novog broja školskog časopisa Ellymanija, u kojem su objedinjeni radovi učenika i nastavnika te prikazi projekata koji su obilježili školsku godinu. Uredništvo je naglasilo kako je svaki broj časopisa svojevrsni dijalog s naslijeđem Elly Bašić i odraz njezina vjerovanja da učenici trebaju biti aktivni stvaratelji, a ne samo primatelji znanja.

Poseban trenutak večeri bio je svečano otkrivanje biste Elly Bašić, koju je izradio Fran Marko Vlahinić. Pljesak koji je nastupio, jasno pokazao koliko je duboko poštovanje publika osjećala prema osobi utemeljiteljice škole. Uz ravnateljčin govor, dvije učenice održale su kratak, emotivan govor o Elly Bašić – o njezinoj hrabrosti, viziji i vjeri u dijete. Njihove riječi, jednostavne i iskrene, podsjetile su sve prisutne koliko je Elly Bašić svojim radom promijenila živote generacija učenika. Glazbeni dio programa sastojao se od izvedbe djela Elly Bašić na klaviru.

Cijela večer protekla je u atmosferi uzbuđenja, zahvalnosti i zajedništva. Bila je to prilika da se proslavi 60 godina škole, ali i da se još jednom potvrdi koliko je ideja Elly Bašić i danas živa – u našim učionicama, na pozornici, u pristupu učenju i u odnosima koje stvaramo.

Ovaj događaj nije bio samo svečanost, nego i podsjetnik da tradicija koju baštinimo ima snagu oblikovati budućnost novih generacija glazbenika. Jednostavno rečeno – dostojanstvena, emotivna i nadahnjujuća večer koja će se dugo pamtili.



ELLY BAŠIĆ:
GROTESKNA SUITA
Matej Božić, klavir, 2. s.
nastavnica:
Zorica Mihajlović Ledišćak, prof.



Ciklus dobrotvornih koncerata za Krijesnice

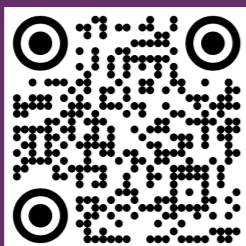
Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik

U ovoj školskoj godini zaokružili smo jubilarnih deset godina suradnje Glazbenog učilišta Elly Bašić i Krijesnice - udruge za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima. Krajem 2015. godine, naša škola započela je s održavanjem dobrotvornih koncerata za Udrugu Krijesnica. Njihov glavni cilj je pružiti učenicima škole što veći broj nastupa te mogućnost da zajedno s roditeljima i ostalim posjetiteljima uživaju u glazbi kojom se bave. Ujedno je ostvaren i cilj senzibiliziranja djece i roditelja na svakodnevnicu koja nas okružuje i probleme kojih možda nismo ni svjesni. Na koncertima su prikupljeni dobrotvorni prilozima za pomoć djeci i oboljelima od malignih bolesti koji su redovito bili uplaćivani na račun Udruge Krijesnica.

Zahvaljujući velikodušnoj pomoći djece i roditelja u protekloj godini Udruga Krijesnica je: osigurala besplatan smještaj u blizini bolnice za 53 obitelji; odgovorila na 749 zahtjeva za refundiranje troškova cestarina; osigurala besplatne avionske karte za 23 obitelji, parkirne iskaznice za 15 obitelji, te povlaštene HŽ iskaznice za 12 obitelji; do-dijelila bespovratna sredstva za odlazak na liječenje u inozemstvo i dodatnu materijalnu pomoć za troškove liječenja za 21 obitelj; informirala 82 obitelji o pravima iz sustava socijalne skrbi; osigurala prijevode medicinske dokumentacije za 21 obitelj; izradila perike za 6 djece na liječenju; posjetila djecu na odje-lima i pružila podršku njihovim roditeljima 984 puta; održala 29 susreta individualne psihološke podrške za roditelje djece na liječenju; održala 21 susret grupne psihološke podrške za tugujuće roditelje; pružila po-dršku i potrebne informacije obiteljima djece u terminalnoj fazi za 3 obitelji.

Svaki navedeni broj ima ljudsko lice. Ima priču o neopi-sivoj snazi, hrabrosti i beskrajnoj ljubavi. Naša podrška znači sigurnost, nadu i priliku za bolju budućnost za djecu oboljelu od malignih bolesti i njihove obitelji. Hvala vam što ste nas podržali i što omogućavate da ni-jedna obitelj ne ostane sama u borbi za ono naj-važnije – život djeteta.

Web stranica
Udruge Krijesnica:



Koncert nastavnika

Dario Sabol, prof.

I ove je godine nastavljena tradicija popularnog Koncerta nastavnika, događaja koji s razlogom privlači veliku pozornost učenika, roditelja i kolega.

Koncert je još jednom potvrdio svoju posebnost: priliku da nastavnici izađu iz svakodnevne pedagoške uloge i predstave se kao izvođači, ujedno motivirajući učenike vlastitim primjerom.

Na pozornici su se izmjenjivali zanimljivi komorni sastavi, različite kombinacije instrumenata i djela koja se rijetko čuju na školskim koncertima. Upravo ta raznolikost i spremnost nastavnika da zajednički pripreme zahtjevne programe daju koncertu poseban karakter. Kao i prethodnih godina, dvorana je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, a atmosfera



podrške i zajedništva bila je prepoznatljiva od početka do kraja večeri.

Posebnost ovog događaja jest i u tome što nastavnici ne nastupaju samo kao pojedinci, nego kao kolege koji zajedno muziciraju.

Nakon koncerta, na kratkom druženju, već tradicionalno kreću dogovori o budućim suradnjama, novim skladbama i zanimljivim komornim kombinacijama.

Upravo ta spontana razmjena ideja pokazuje koliko je ovaj koncert važan i unutar nastavničkog kolektiva.

Sve dok postoji ovakva entuzijastična energija među nastavnicima i ovako pažljiva publika, Koncert nastavnika ostat će prepoznatljiva i draga tradicija naše škole.

Vivant Professores!



Izložba 60. godina Glazbenog učilišta Elly Bašić

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik

Tijekom prošle školske godine razvijala se ideja na koji način široj publici koja navraća u Vlašku 87; slučajnim prolaznicima ili koncertnoj publici te brojnim roditeljima koji čekaju svoju djecu dok su ona na nastavi ponuditi što više informacija o Glazbenom učilištu Elly Bašić i jedinstvenoj Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji.

Kao idealno vrijeme i mjesto za takvu akciju nametnuli su se proljeće, dvorište naše škole i proslava 60. godina djelovanja GU Elly Bašić.

Tematika postava izložbe podijeljena je na nekoliko, za našu školu izuzetno važnih područja: o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji, o posebnostima i metodici FMP, likovni izraz učenika prvog razreda osnovne škole na muziku dura i mola, Ellyplov i Tko je bila Elly Bašić?

Nadamo se da smo vas ovim postavom razveselili, motivirali da obnovite svoja znanja i/ili sjećanja i potaknuli da doznate nešto novo. Nama – autorima, osobito su zadovoljstvo pričinile slike svih vas – zainteresiranih i nasmijanih "čitača" te vaši komentari na postav.

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik i Goran Ružić, prof. - zaslužni za ideju, odabir radova i realizaciju izložbe.



Elly Bašić
KRALJICA GLAZBENE ČAROLIJE

Elly Bašić bila je nevjerovatna žena koja je voljela glazbu i djecu. Bila je poput glazbene čarolnice koja je kroz glazbu otvarala dječja srca i maštu.

Rođena je u Zagrebu 1908. godine. Još kao dijete voljela je svirati klavir i skladati pjesme. Studirala je glazbu i postala profesorica. Željela je da glazba bude dostupna svima, pa je osnovala glazbenu školu u kojoj su djeca mogla učiti na zabavan i kreativni način.

Izmišlala je posebnu metodu pod nazivom "funkcionalna glazbena pedagogija". Ta metoda potiče djecu da pjevaju, sviraju, plešu i izražavaju kroz glazbu.

Elly je napisala i knjigu "Sedam nota sto divota", koja je postala bestseller i pomogla mnogim djeci da nauče o glazbi.

Elly Bašić preminula je 1998. godine, ali njena glazbena čarolija i dalje traje.

Njena škola i metoda i danas pomažu djeci da otkriju čarobni svijet glazbe.

Zanimljivosti:

- Elly je bila majka poznatog hrvatskog glumca Reje Bašića.
- Družila je mnoge nagrade za svoj rad s djecom.
- Njena glazbena škola u Zagrebu i danas nosi njeno ime.

Upamtite:

- Elly Bašić bila je pionirka glazbene pedagogije koja je voljela djecu i htjela da glazba bude dostupna svima.
- Njena funkcionalna glazbena pedagogija potiče djecu kreativnosti i izražajnosti.
- Elly Bašić ostavila je neizbrisiv trag u svijetu glazbene pedagogije i inspirirala mnoge djece i nastavnike.

POSEBNO IZDANJE

Ukoliko ste propustili pogledati izložbu a željeli biste pročitati neke od odabranih tekstova; evo prilike ;)

dr. sc. Stanislav Tuksar



dr. sc. Senad Kazić



Hana Zdunić, prof.



dr. sc. Rudi Supek



INES TURŠIĆ, violina, 3. s. 2025.

"Ne neko dijete, nego svako dijete ima pravo na glazbeno obrazovanje."

To su riječi koje su zauvijek promijenile lice glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj. To su riječi žene koja je bila prva, a svi koji su prvi su i progonjeni. A najvažnije, to su riječi žene koja je unatoč svim pogrdama i predviđanju propasti stajala čvrsto i postojano, kao svjetionik nove infuzije glazbe u bića mladih. Sve to je sažeto u jednom imenu - Elly Bašić.

Kako je Ludwig van Beethoven, po kome je ime nosila njena prva eksperimentalna škola, bio revolucionar u razvoju najapstraktnije umjetnosti, glazbene umjetnosti, tako je i Elly Bašić bila revolucionarka u onome što je smatrala ispravnim. Zнала je da ako od djeteta želi dobiti kvalitetnog glazbenika treba izdvojiti više vremena za sat solfeggia ili dopustiti djetetu da se likovno izražava slušajući glazbu. I najvažnije, dati djetetu da radi ono što dijete radi najbolje, a to je da se igra. Igra je bila sastavni dio njenog života, a po mnogim primjerima iz povijesti vidimo da se iz igre i mašte rađaju najgenijalnije stvari.

Tako je, tražeći umjetnika u svakom djetetu, stvorila dobre ljude koji svi dijele jedan isti entuzijazam.

Kažu da ljudi zaista umiru tek kad ih se zaboravi. No ova je škola iznijela generacije izvrsnih glazbenika i glazbenih pedagoga, mislim da, dok god je njih, sjećanje na Elly Bašić neće uminuti. Jer ne sjeća je se neko nego svako dijete! Istina, mi mlađi ju nismo imali prilike osobno upoznati, no Do i So su nam ispričali kako je povijest prosudila njeno rušenje starog u ime novog, a sedam nota se pobrinulo da nam ne promakne ni jedna od sto divota koje je znala ispričati Elly Bašić.

Erasmus projekt: Radionice u Glazbenom učilištu Elly Bašić

Daniela Noll, mag. paed.

U sklopu Erasmus projekta u kojem sudjeluje Klasična gimnazija, Zagreb je posjetila skupina učenika iz danske škole Hillerød Lilleskole. Tijekom njihova boravka u Hrvatskoj u Klasičnoj su gimnaziji organizirane razne aktivnosti, a u našoj školi organizirane su glazbene radionice za sve uključene učenike.

Profesor udaraljki Josip Konfic uveo je sudionike u svijet body percussiona, gdje su učenici iz triju škola zajednički istraživali ritam i stvarali glazbu vlastitim tijelom. Radionica je brzo potaknula suradničku atmosferu i aktivno sudjelovanje svih polaznika.

Uz profesora Stipu Sliška, učenici su naučili izvoditi tradicionalnu hrvatsku pjesmu „Naranča”, a domaći su polaznici pritom pomagali gostima iz Danske u svladavanju melodije i teksta. Radionica je dodatno ojačala interakciju među učenicima i pridonijela kulturnoj razmjeni.

Susret je zaključen zajedničkim izvođenjem pjesme danskog glazbenika Lukasa Grahama, što je predstavljalo simboličan i emotivan završetak ove međunarodne glazbene suradnje.

Radionice su još jednom potvrdile moć glazbe da povezuje mlade iz različitih sredina te da se kroz zajedničko muziciranje stvaraju nova prijateljstva, iskustva i trajne uspomene!



Trema, moja prijateljica!

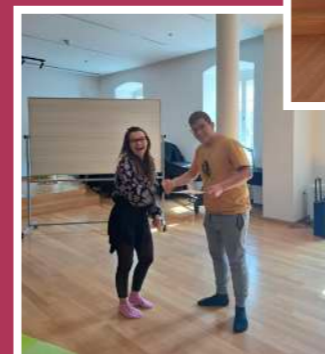
Daniela Noll, mag. paed.

U protekloj školskoj godini proveden je zanimljiv projekt pod nazivom Tremato. Riječ je o nizu radionica koje su učenicima i nastavnicima ponudile sasvim novi pogled na to kako se nositi s tremom i tjelesnim senzacijama koje prate javni nastup.

Projekt se sastojao od dvije radionice za nastavnike i četiri radionice za učenike srednje škole. Radionice je vodila prof. Gordana Šuštić, koja je učenike i nastavnike upoznala s jednostavnim i korisnim „alatima” – vježbama i tehnikama za opuštanje, smanjenje napetosti i bolju koncentraciju prije izlaska na pozornicu.

Cilj Tremata bio je pokazati da priprema za koncert ne podrazumijeva samo sate vježbanja instrumenta, već i brigu o tijelu i umu. Učenici i nastavnici isprobali su nove metode regulacije tjelesnih senzacija i usmjeravanja energije prema pozitivnom načinu razmišljanja. Naučene tehnike sigurno će primjenjivati i ubuduće, a radionice su, osim što su bile korisne, pružile priliku za opuštanje i dobru zabavu.

Tremato je dokazao da trema ne mora biti neprijatelj – uz prave alate može postati saveznik na sceni!



Priča i igra u glazbenoj školi – zastarjela metoda ili ključ motivacije?

Radojka Sućeska Ligutić, prof. izvrsna savjetnica / Daniela Noll, mag. paed.



Istraživanje o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji u suvremenom školskom okruženju

Profesorica Elly Bašić, autorica Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP), polazila je od uvjerenja da svako dijete ima pravo na glazbeno obrazovanje. Za nju je glazba bila prostor slobode, kreativnosti i autentičnog izraza, a pogreška sastavni dio učenja, a ne razlog za strah. Te vrijednosti danas su možda važnije nego ikad: djeca se susreću s pritiskom ocjena, uspoređivanja, društvenih mreža i očekivanja okoline, što često guši spontanost i povećava anksioznost.

Kako današnja djeca doživljavaju nastavu utemeljenu na principima starijima od pola stoljeća? U Glazbenoj školi Elly Bašić proveli smo anketu među 174 učenika 2. i 3. razreda OGŠ kako bismo ispitali njihovu motivaciju, odnos prema igri i priči, strahu od grešaka te stav prema odsustvu ocjena.

Motivacija i doživljaj nastave

Rezultati pokazuju izrazito pozitivan odnos prema nastavi:

Instrument:

- 77% učenika veseli se satu instrumenta
- 83% kaže da im vrijeme na satu brzo prođe

Solfeggio:

- 63% veseli se satu
- 59% kaže da im vrijeme brzo prolazi

Manja motivacija na solfeggiu najčešće je povezana s time da dijete nema prijatelja u razredu, što potvrđuje koliko je socijalna dimenzija učenja važna.

Igra i priča – i dalje snažan motivator

Unatoč tehnološkom dobu, igra i priča ostaju jedni od najvažnijih elemenata nastave:

- 79% učenika voli priče na solfeggiu
- 81% voli priče i igre na instrumentu

Čak četvrtina učenika ne bi mijenjala ništa na satu solfeggija, dok ostali žele još više igara, priča i druženja.

Učenici posebno ističu važnost toplih, podržavajućih nastavnika: „Moja profesorica je radosna i uvijek ima smiješak na licu pa mi nema razloga da se loše osjećam.” „Ugodno se osjećam kada profesor vje-

ruje da ću uspjeti i ne odustaje od mene.”

Strah od greške i odnos prema ocjenama

- Na instrumentu se 26% učenika osjeća loše kada pogriješi
- Na solfeggiu 19% učenika ima taj osjećaj

Ipak, većina učenika pogrešku doživljava kao izazov te je spremna pokušati ponovno.

Posebno važan podatak:

- 91% učenika voli što nema ocjena iz instrumenta
- 90% voli što nema ocjena iz solfeggia

Razlozi su jasni:

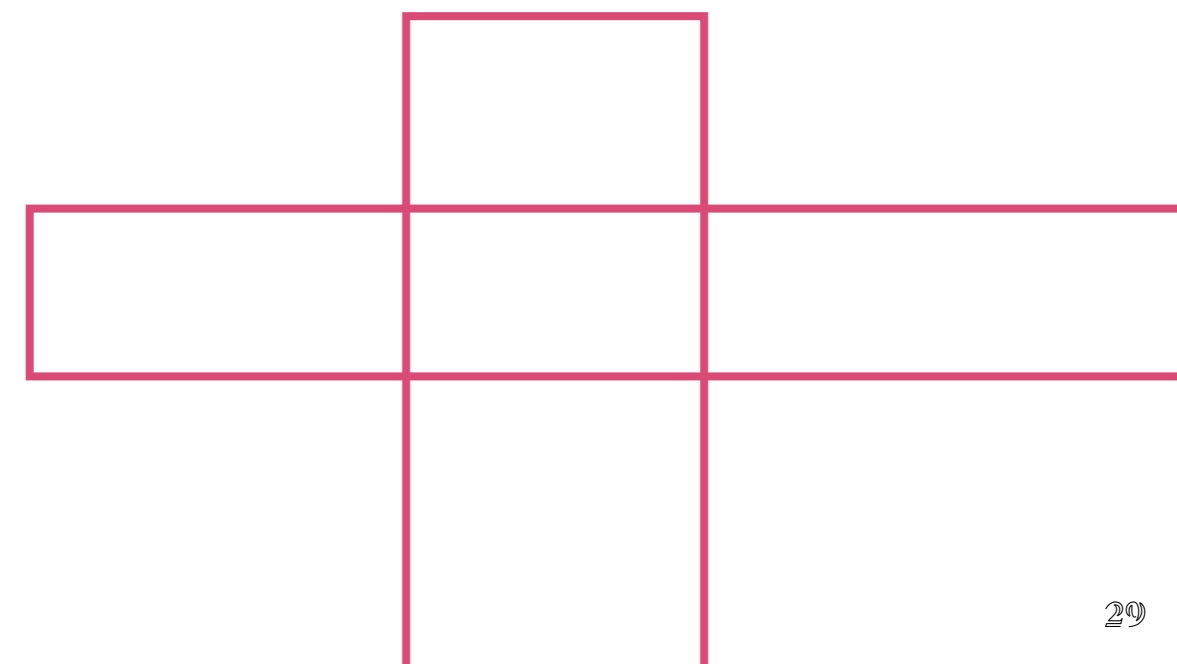
„Bitnije je kako me profesorica uči, a ne hoću li pogriješiti.”

„Kad nema ocjena, mogu slobodno svirati.”

Učenici naglašavaju da se u takvom okruženju osjećaju opuštenije, slobodnije i manje pod stresom, što pozitivno utječe na učenje i motivaciju.

Rezultati istraživanja jasno pokazuju da Funkcionalna muzička pedagogija i danas ima snažnu i živu vrijednost. Učenici su motivirani, uživaju u igri i priči, manje se boje pogrešaka, a odsustvo ocjena stvara sigurnu i poticajnu atmosferu učenja.

Iako su se vremena promijenila, temeljne ideje Elly Bašić – vjerovati djetetu, poticati kreativnost i slobodu izraza – ostaju jednako važne i inspirativne kao i prije pola stoljeća.



Mala lekcija o odgoju – po notama Elly Bašić

Marta Benić, 4. s.

Jeste li se ikada zapitali jesu li djeca koja idu u glazbenu školu pametnija od ostalih kad odrastu? Ili ste se možda pitali je li kažnjavanje djece zapravo dobar način da ih nešto naučimo?

Prije nekoliko mjeseci i sama sam se suočila s ovakvim pitanjima, kao i s onima o odgoju:

Kako da pohvalim dijete, a da ono shvati moju pohvalu? Koji je najbolji način da mu pomognem riješiti neki problem? Zašto je važno da se dijete kreativno izražava?

Mnoga su to pitanja koja sam odlučila malo bolje istražiti.

Zanimalo me što je Elly Bašić imala za reći o odgoju djece pa sam, u sklopu predmeta Metodika solfeggia, napisala maturalni rad pod nazivom „Odgojne metode u radu s djecom prema načelima Funkcionalne muzičke pedagogije”. S obzirom na to da se Glazbeno učilište Elly Bašić izdvaja od ostalih glazbenih škola svojom Funkcionalnom muzičkom pedagogijom (FMP), mene je zanimalo prati li FMP ono što danas znamo u dječjoj psihologiji. U mom maturalnom radu mogu se pronaći odgovori na sva ova brojna pitanja, a ovdje ću iznijeti mali sažetak.

Kako disciplinirati dijete – i zašto to što uobičajeno radimo nije dobro? Vjerujem da je svatko od nas kao dijete bio kažnjen za nešto što smo napravili – bilo da smo prolili mlijeko ili udarili mlađu sestru. Isto tako vjerujem da nikome to iskustvo nije bilo ugodno. Pa zašto onda u svakodnevnom životu svejedno kažnimo dijete čim se ponaša neprimjereno? Istina je da kazna u trenutku često „riješi problem”, ali dijete obično ponovi isto ponašanje čim se slična situacija ponovi. Kad samo kažnimo dijete, ono ne nauči zašto je nešto bilo pogrešno, niti što bi moglo učiniti umjesto toga.

U knjizi „Kako razgovarati da bi djeca mogla učiti” autorice Faber i Mazlish daju savjete što napraviti umjesto kažnjavanja. Iako FMP nema razrađenu korak-po-korak uputu kako riješiti problem, njezin cilj je isti: razviti cjelovito dijete i potaknuti učitelje da budu usmjereni na dobrobit svakog učenika kao individualca. Krajnji je ishod obje metode da dijete razumije posljedice svog ponašanja – i zato ga više neće ponoviti.

Kako ocijeniti djetetov rad, a da ono može primiti naš komentar? Velik dio pedagogije zauzima upravo ocjenjivanje djetetovog rada, koje može ići u dva smjera: pohvala ili kritika. Psiholozi su razvili formule kako ocijeniti rad djeteta a da se to ne pretvori u utrku za peticama (možda ste čuli za pojam *ekstrinzična motivacija*). Ako se stavimo u poziciju djeteta koje je odradilo zadatak tek nakon mnogo truda – bismo li povjerovali pohvali poput „Bravo! Kako si pametan/pametna!”? Vjerojatno ne, jer znamo da nam je dugo trebalo. Psiholozi kažu da je najbolja pohvala ona koja točno opisuje što je dijete napravilo – jer time dijete samo prepoznaje vlastiti trud i na kraju samo sebe pohvali. To se u psihologiji zove interna-

lizacija pohvale. Ako dijete ipak nije savladalo, primjerice, neku skladbu, konstruktivna kritika najbolji je put: opisati što je dobro, a na čemu još treba raditi. Tako dijete bolje primi poruku i brže napreduje. Upravo se takvi opisi koriste i u FMP-u. Sjetite se da u osnovnoj školi GU Elly Bašić nema ocjena koje se pokazuju djeci – već samo opisne procjene. Iz toga djeca uče samostalno procijeniti kvalitetu svog rada i manje se oslanjati na tuđe mišljenje.

Zašto je važan razvoj kreativnosti kod djece – i kako ga potaknuti? Iako se obično za umjetnike kaže da su kreativni, ta osobina važna je u svim područjima života. Programeri pronalaze nove kodove, arhitekti nove oblike, učitelji nove metode poučavanja. Kreativnost se definira kao „stvaranje novih i originalnih proizvoda u područjima ljudske djelatnosti”. Drugim riječima, kreativni ljudi čine društvo otvorenijim i naprednijim – što je bio i jedan od ciljeva FMP-a. Za kreativne ljude kaže se da su dosegнули svoj puni

potencijal, a Elly Bašić vjerovala je da će ga dijete doći samo ako ima slobodu stvaranja. Današnji dječji psiholozi tvrde isto: kreativnost se pokreće tek kad se svakoj ideji da prilika da se izrazi. Iz moje perspektive, kao nekoga tko je cijeli život pohađao Elly Bašić, to je samo suvremenim jezikom izrečeno ono što je Elly shvatila i primijenila još u prošlom stoljeću. FMP koristi igru kao glavni alat za poticanje kreativnog izražavanja. Ideja je da se atmosfera s igrališta prenese u učionicu – jer se dijete tada osjeća slobodno, prihvaćeno i neosuđivano. Elly je to sažela u rečenici: „Vjerujem svakom djetetu” – jer je vjerovala da svako dijete prirodno ima sposobnost kreativnog stvaranja, a igra tu sposobnost izvlači na površinu. Vrhunac glazbenog stvaralaštva u FMP-u je slobodna improvizacija, koja se potiče već u najnižim razredima. Što slobodna improvizacija budi u djetetu? Kroz improvizaciju dijete postaje otvorenije novim iskustvima, jer ga tuđe mišljenje ne ograničava u stvaralačkom procesu. Slušajući ideje drugih, dijete razvija poštovanje i toleranciju različitosti. To je važno jer danas živimo u svijetu raznolikosti – i djecu od malena treba učiti prihvaćanju i razumijevanju tuđih ideja i mišljenja.

Što znači „Prvo doživljaj, onda osvještavanje”? To je rečenica koju je Elly Bašić često ponavljala. Shvatila je da dijete mora najprije doživjeti – primjerice kontrast zvuka dura i mola – a tek potom razumjeti teorijski aspekt tog iskustva. Dok FMP od svojih početaka podrazumijeva tu metodu, psiholozi tek danas traže načine kako u nastavu uvesti iskustveno učenje.

Fun fact

Stvaranje glazbe vježba pažnju i koncentraciju. Glazbenici u prosjeku postižu bolje rezultate na zadacima pamćenja, lakše prepoznaju emocionalne znakove u tuđem glasu, empatičniji su i bolje reguliraju svoje emocije – ukratko, emocionalno su inteligentniji. Elly Bašić bila je ispred svog vremena u razumijevanju kako pristupiti djetetu da se ono razvije u osobu koja misli za sebe i ostvaruje svoj puni potencijal. Znala je da glazbeno obrazovanje nije samo solfeggio – nego odgoj, buđenje kreativnosti, socijalizacija i oblikovanje mladog čovjeka. Zato je uvijek govorila:

„Ne neko, već svako dijete treba moći imati pristup glazbenom obrazovanju.”

Dakle, ako vas sljedeći put netko pita postoji li razlika između GU Elly Bašić i ostalih glazbenih škola – recite mu da je razlika u tome što ovdje djeca ne uče samo note, nego i o samima sebi.



Neobičajeni stilovi sviranja

Eva Bobrek, 3. s.

Svaki instrument ima svoje tehnike sviranja.

U ovom članku ću vas provesti kroz svijet neuobičajenih i čudnih tehnika koje se kriju u svakom instrumentu – onih koje se koriste rijetko, ali otkrivaju potpuno novu stranu zvuka.

1) Didgeridoo ili harmonički glissando na bas-klarinetu

Ova opskurna tehnika nazvana je prema australskom instrumentu didgeridoo, koji proizvodi sličan, dubok i vibrirajući ton.

Klarinetisti ju obično koriste kao šalu prije početka orkestralnih proba, ali pojavljuje se i u nekim modernim djelima suvremenih skladatelja. Ne funkcionira najbolje na B-klarinetu, ali se na bas-klarinetu može vrlo lijepo izvesti: pritisne se duboki ton C i „klizi” po cijelom rasponu instrumenta, mijenjajući brzinu i smjer zraka dok je vilica opuštana.

Tako nastaje hrapav, „rašpi” zvuk koji pomalo podsjeća na slona.

Zapisuje se kao harmonički glissando, uz nacrtan mali graf koji pokazuje rast zvuka i napomenu da klarinet treba svirati „što više može”.

2) Slap tongue

Na puhačkim instrumentima slap tongue je perkusivna tehnika koja se postiže brзом manipulacijom jezika na pisku.

Rezultat je kratak, udarni zvuk koji podsjeća na udarac po plastičnoj cijevi.

Može se proizvesti s visinom tona ili bez nje – ako nema visine, tijelo note u zapisu zamjenjuje se slovom x. U notnom tekstu označava se kao nota s naopakim trokutićem iznad.



3) Multifonici – akordi na instrumentima koji mogu svirati samo jedan ton

Iako se čini nemogućim, na mnogim se puhačkim instrumentima može proizvesti više to-nova istovremeno.

To se zove multifonik – rezultat istovremenog kombiniranja različitih prstom položaja i kontroliranog pritiska zraka.

Zvuk je često disonantan, „prljav” i grub, ali vrlo zanimljiv jer otkriva skrivene harmonije instrumenta.

Multifonici se često koriste u suvremenoj

	Bamboo tones		C.B. Circular Breathing		Flutter tongue
	Harmonics		Jet whistle		Keyclicks
	Microtones & quartertones		Multiphonics		Pizzicato / Slap tongue
	Sing & Play		Tongue stop/ram		Whistle tones
	Wind tones				

glazbi, posebno u eksperimentalnim skladbama i improvizacijama.

4) Key clicks i zvukovi bez daha

Kod drvenih puhačkih instrumenata, osobito klarineta i flauta, mogu se koristiti i key clicks – udarci prstima po tipkama bez upuhivanja zraka.

Dobiva se ritmičan, gotovo „bubnjarski” efekt. Neki skladatelji kombiniraju key clicks sa slap tongueom, a ponekad se koristi i zvuk bez daha, kada se kroz instrument upuhuje zrak, ali bez stvaranja tona – što daje dojam vjetrova ili šuma.

5) Što sve to govori o glazbi danas?

Sve ove tehnike pokazuju da glazba nije samo skup pravila, nego poligon za istraživanje zvuka.

One nas uče da i najpoznatiji instrument može iznenaditi i da se „pogrešan” ton ponekad pretvori u nešto sasvim novo.

Možda će upravo ove neobične metode jednog dana postati standardne – jer glazba, baš kao i mi, stalno evoluira.

GLAZBA KROZ POVIJEST

Gustav Holst

Gregor Lukić, 3. s.



Engleski skladatelj Gustav Holst (21. 9. 1874. – 25. 5. 1934.) možda je najpoznatiji „one hit wonder” klasične glazbe.

Završio je trombon i kompoziciju, a veći dio života radio je kao učitelj glazbe i zborovođa u Školi za djevojčice svetog Pavla u Londonu.

Najviše je skladao zborna i orkestralna djela, često nadahnuta književnošću, mitologijom i duhovnim tekstovima.

Ogroman uspjeh stekao je orkestralnom suitom *Planeti* (1918.), koja je postala jedno od najpoznatijih djela 20. stoljeća.

Ironično, upravo mu je taj uspjeh kasnije otežao karijeru – publika je očekivala još jedno „remek-djelo” slične snage, dok su mu ostala djela većinom bila zanemarena sve do 1980-ih, kada je interes za njegov opus ponovno porastao.

Na Holsta je snažno utjecao engleski identitet i jezik.

Često se nadahnjivao engleskim narodnim melodijama, a ritmove i metričku strukturu prilagođavao prirodnom ritmu engleskog jezika.

Tvrdio je da glazba mora „govoriti” istim ritmom kao i narod kojem pripada.

Zanimljivo je da se Holst duboko zanimao i za istočnjačku filozofiju – posebno za sanskrske tekstove poput *The Cloud Messenger* i *Rig Veda Hymns*.

Sam je naučio sanskrt kako bi mogao čitati izvore u originalu i pretočiti ih u glazbu.

Također su ga fascinirale astrologija (*Planeti*) i mistične srednjovjekovne kršćanske sekte (*The Hymn of Jesus*). Sve te teme spojio je u svoj vrlo osebujan, ponekad „tajanstven” skladateljski stil.

Nakon uspjeha *Planeta*, Holst, sramežljiv i povučen pred novostečenom slavom, nastavio je skladati, ali bez većeg uspjeha.

Njegova opera *The Perfect Fool* doživjela je neuspjeh, a kritika ju je dočekala s nerazumijevanjem.

Unatoč tome, Holst nikada nije prestao pisati – nastavio je stvarati glazbu za zborove, ansamble i puhačke orkestre, vjerujući da skladatelj mora pisati iz unutarnje potrebe, a ne radi popularnosti.

Holst je umro 1934. godine, ostavivši iza sebe nevelik, ali vrlo osebujan opus.

Danas ga pamtimo kao skladatelja koji je spojio znanost, duhovnost i zvuk svemira.

Njegova su djela nadahnula mnoge skladatelje filmske glazbe – među njima i Johna Williamsa, autora glazbe za *Ratove zvijezda*, u čijim se partiturama jasno čuje odjek Holstovih *Planeta*, posebno „Mars, the Bringer of War”.

Bedřich Smetana

Petra Vicković, 3. s.

Bedřich Smetana bio je češki skladatelj rođen 2. ožujka 1824. godine. Naobrazbu je stekao u Pragu, nakon čega je jedan dio života proveo u Švedskoj, a 1860. godine vratio se u Prag, gdje je ostao do kraja života. Smetana je izuzetno važan za razvoj češke nacionalne glazbene kulture, osobito kao operni skladatelj.

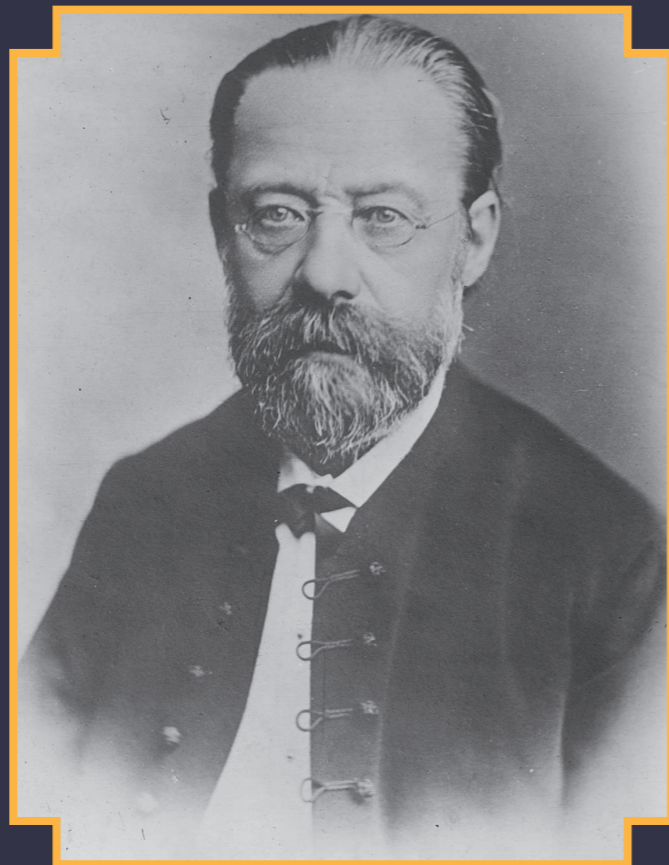
Za sobom je ostavio osam opera u kojima se očituje i talijanski utjecaj, a najuspjelije i najznačajnije među njima su „Prodana nevjesta” (prvo značajnije djelo na češkom jeziku) i „Dalibor” (napisan pod utjecajem Wagnera). Skladanjem u narodnom duhu, koristeći strofne oblike, melodijska ponavljanja i plesne ritmove, posebice polku koju je smatrao tipično češkim plesom, Smetana je gradio nacionalni glazbeni identitet.

Pojedine njegove simfonijske pjesme iz ciklusa od šest skladbi dočaravaju češku prirodu i slavnu prošlost. Svojom najpoznatijom orkestralnom suitom „Moja domovina” („Má vlast”) – koja je ujedno i njegovo najpoznatije djelo – približio se svom najvećem uzoru, Franzu Lisztu.

Kao još jedno značajno djelo ističe se gudački kvartet „Iz mogega života” („Z mého života”), u kojem Smetana glazbom opisuje važne trenutke svoga života. Uz to je napisao i brojne klavirske minijature.

Tijekom života imao je razne zdravstvene probleme, a 1878. godine oglušio. Iako se zbog toga povukao iz javnog života, nastavio je skladati još intenzivnije. Zbog narušenog zdravlja umro je 1884. godine u Pragu.

Smetana je bio jedna od najvažnijih ličnosti češke glazbene povijesti te izvrstan pijanist. Njegova se djela i danas izvode diljem svijeta, a njegovo nasljeđe ostaje temelj češke nacionalne glazbe.



Intervju s Mauriceom Ravelom

Petra Vicković, 4. s.

Povodom 150. obljetnice rođenja Mauricea Ravela (1875.–1937.), Ellymanija vam donosi poseban, zamišljeni intervju s ovim velikim francuskim skladateljem. U maniri novinskog razgovora, pokušali smo zamisliti kako bi izgledao susret s autorom *Boléra*, majstorom orkestracije i jednim od najistaknutijih glazbenika 20. stoljeća.

Ellymanija: Gospodine Ravel, gdje ste rođeni i kako je izgledalo Vaše djetinjstvo?

Ravel: Hvala na srdačnom pozdravu. Rođen sam 7. ožujka 1875. godine u selu blizu Saint-Jeande-Luza u Francuskoj, ali sam švicarsko-baskijskog podrijetla. Djetinjstvo sam proveo u rodnom mjestu, gdje sam otkrio svoj talent i zanimanje za glazbu. Imao sam sreću da sam potekao iz umjetničke obitelji, pa sam od malih nogu bio ohrabrivan da se bavim glazbom. Očarali su me ruski skladatelji, osobito Rimski-Korsakov, a otac me upoznao i s Erikom Satiejem, čija je osobujna osobnost i neortodoksna glazba na mene snažno utjecala.

Ellymanija: Vjerujemo da ste se uz podršku roditelja glazbeno i obrazovali. Kako je izgledalo Vaše školovanje?

Ravel: S 14 godina upisao sam Pariški konzervatorij, gdje sam ostao do 1905. godine. Tijekom studija napisao sam neka od poznatijih ranih djela, poput Pavane pour une infante défunte. Međutim, nisam uspio osvojiti prestižnu nagradu Prix de Rome ni nakon tri pokušaja – moja su djela bila previše „napredna”, što je izazvalo skandal i prosvjede u moju korist. Na čelo Konzervatorija tada dolazi Gabriel Fauré, kod kojeg sam i studirao kompoziciju. Bio sam mlad, ali već vrlo odlučan – Beethovena sam nazvao „razdražujućim”, Wagnerov utjecaj „štetnim”, a Berliozovu harmoniju „nespretnom”.

Ellymanija: To su prilično hrabra mišljenja. Kako su ih glazbenici primali?

Ravel: Ovisi o kome govorimo. S Debussyjem sam, primjerice, imao kratko rivalstvo – kritizirao sam njegovu orkestraciju i rekao da bih, da imam više vremena, „reorkestrirao La Mer”. No unatoč povremenim nesuglasicama, međusobno smo se uistinu poštovali.

Ellymanija: Kako biste opisali vlastiti skladateljski stil i pristup orkestraciji?

Ravel: Orkestraciju sam smatrao umjetnošću. Pažljivo sam proučavao svaki instrument i njegove mogućnosti, i vjerujem da sam u tome bio prilično vješt. Moja orkestracija Musorgskijevih Slika s izložbe donijela mi je i znatne prihode. Nisam bio revolucionar – radio sam unutar granica tonaliteta i klasične forme, ali sam volio suptilno manipulirati tradicionalnim idiomima. Melodije su mi često modalne, a harmonije obogaćene „dodanim” notama i nerazriješenim *appoggiaturama* koje stvaraju posebnu boju.

Ellymanija: Vaš je opus vrlo bogat. Možete li nam ga ukratko predstaviti?

Ravel: Skladao sam brojna klavirska djela – *Jeux d'eau*, *Miroirs*, *Gaspard de la nuit*, *Le Tombeau de Couperin* te dva klavirska koncerta iz 1931. godine. Od orkestralnih djela istaknuo bih *Rhapsodie espagnole* i naravno *Boléro*. Važna je i suradnja s Diaghilevim i njegovim *Ballets Russes* – za njih sam napisao balet *Daphnis et Chloé*. S francuskom književnicom Colette surađivao sam na operi *L'Enfant et les sortilèges*, a prije toga napisao i *L'Heure espagnole*. Posebno volim i svoje vokalne cikluse – *Histoires naturelles*, *Trois poèmes de Mallarmé* i *Chansons madécasses*.

Ellymanija: Koje biste trenutke istaknuli kao vrhunce karijere?

Ravel: Suradnju s Diaghilevim i turneju 1928. po Kanadi i SAD-u. Tada sam dobio i počasnu diplomu Oxforda. Te iste godine nastao je *Boléro* – izvorno kao balet za Idu Rubinstein. Nisam ni slutio da će postati moj najpoznatiji rad.

Ellymanija: Nije li sve, međutim, uvijek bilo lako?

Ravel: Nipošto. Publika je mojim ranim djelima

često bila naklonjena, ali kritika ne uvijek. Jedan me je recenzent opisao kao „osrednje darovitog debata” koji će možda postati netko i nešto – ako bude radio još deset godina. Eto, imao sam i takvih susreta.

Ellymanija: Tijekom američke turneje susreli ste se s jazzom. Kakav je bio dojam?

Ravel: Jazz me oduševio. U Harlemu sam s Gershwinom slušao bendove, a u New Orleansu osjetio njegovu pravu snagu. Te sam utjecaje ugradio u Klavirski koncert u G-duru – posebno u drugi stavak, na kojem sam radio „takt po takt”.

Ellymanija: A izvan glazbe – kakav je bio Vaš život?

Ravel: Miran, ispunjen glazbom, prijateljima, vinom i – mačkama. Volio sam se lijepo odijevati, živio sam u Montfort-L'Amauryju, blizu Pariza. Tijekom Prvog svjetskog rata služio sam kao vozač kamiona na fronti; rat me duboko pogodio i ostavio traga na mojem stvaralaštvu. Iz tog razdoblja potječe *Le Tombeau de Couperin*, u kojem je svaki stavak posvećen prijatelju poginulom u ratu.

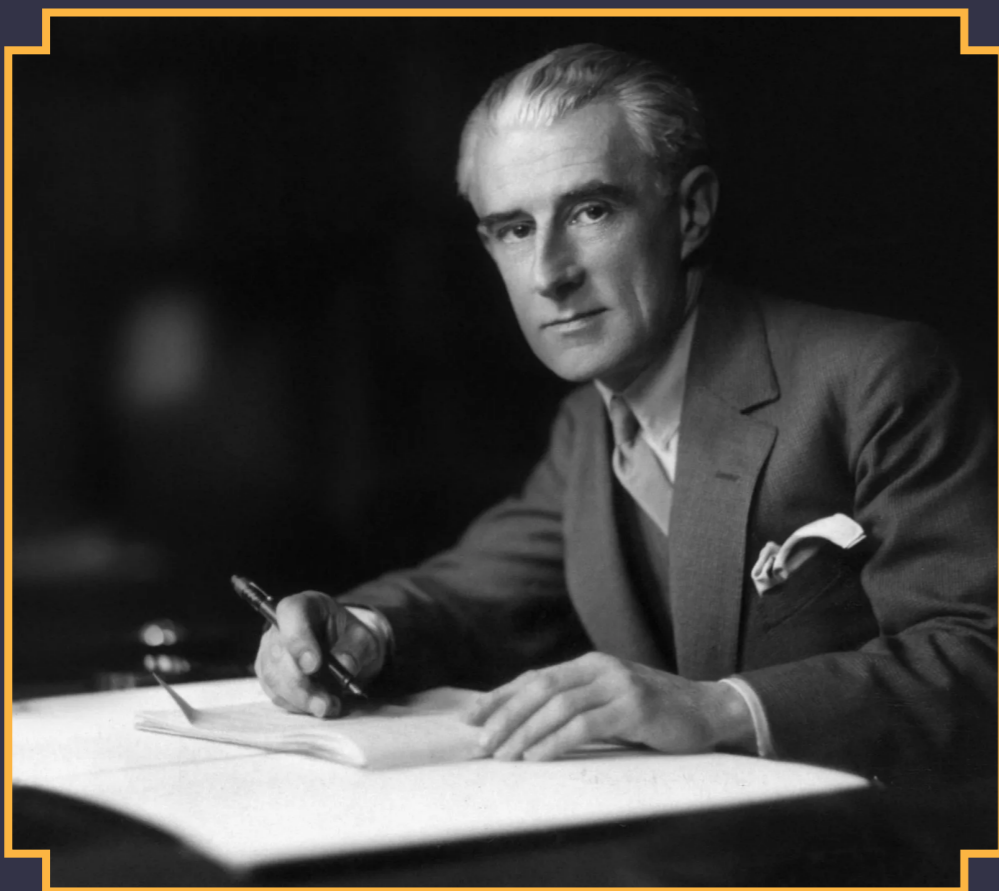
Ellymanija: Kako je izgledao kraj Vašeg života?

Ravel: Nažalost, posljednje su mi godine bile teške. Obolio sam od afazije, a neuspješna operacija dovela je do moje smrti 1937. godine. Pokopan sam u Levalloisu, u prisutnosti Stravinskog i mnogih kolega.

Ellymanija: Gospodine Ravel, hvala što ste s nama podijelili svoj život i glazbu.

Ravel: Hvala vama. Ako i nakon sto godina netko sluša moje skladbe i u njima pronade nešto svoje – to je više nego što skladatelj može poželjeti.

Ravelov zamišljeni glas u ovom „intervjuu” podsjeća nas zašto je njegovo ime sinonim za savršenstvo forme i eleganciju zvuka. Njegova glazba – istodobno precizna i emotivna, racionalna i čarobna – ostaje most između klasične discipline i modernog senzibiliteta. I dok *Boléro* i dalje odjekuje dvoranama svijeta, možemo reći da Ravel, barem kroz svoje note, nikada nije prestao govoriti.



Arnold Schoenberg

Jakov Gudelj, 3. s.

Arnold Schoenberg bio je austrijsko-američki skladatelj 20. stoljeća čiji je revolucionaran rad označio prekretnicu u tijeku klasične glazbe. Svojom skladateljskom tehnikom dodekafonije – u kojoj svih 12 tonova kromatske ljestvice ima jednaku vrijednost – postavio je novu perspektivu atonalnog skladanja i redefinirao pojam harmonije u klasičnoj glazbi.

Rođen je u Beču, 13. rujna 1874., u židovskoj obitelji. U mladosti je skladao pod snažnim utjecajem njemačkih romantičara poput Brahmsa i Wagnera, što se jasno vidi u njegovoj ranoj skladbi *Verklärte Nacht* (1899.). Njegov talent prepoznali su i veliki skladatelji tog doba – Richard Strauss i Gustav Mahler. Mahler ga je osobno uzimao u zaštitu i podržavao sve do svoje smrti; zanimljivo je da je Schoenberg isprva prezirao Mahlerovu glazbu, ali ga je *Treća simfonija* potpuno preobratila, pa je kasnije „govorio o Mahleru kao o svecu”.

Godine 1901. Schoenberg se oženio Mathilde Zemlinsky, sestrom skladatelja Alexandra von Zemlinskyja, s kojim je i surađivao. Zajedno su imali dvoje djece – Gertrud i Georga. Ljeto 1908. obilježila je osobna drama: Mathilde je na nekoliko mjeseci napustila Schoenberga zbog mladog slikara Richarda Gerstla. Kada se vratila obitelji, Gerstl je počinio samoubojstvo. Ova je tragedija označila veliki stilski preokret u Schoenbergovu stvaralaštvu – od tada sve više eksperimentira s atonalitetom, što se jasno vidi u djelima *Das Buch der hängenden Gärten* (1908.–1909.) i *Pierrot lunaire* (1912.).

Prvi svjetski rat prekinuo je njegov stvaralački kontinuitet – služio je u austrijskoj vojsci, pa je zbog ratnih okolnosti morao ostaviti mnoge skladbe nedovršenima. Početkom 1920-ih izumio je tehniku dodekafonije (serijalne tehnike), koju je nastavio koristiti do kraja života. Njegovi učenici Alban Berg i Anton Webern preuzeli su tu metodu i zajedno sa Schoenbergom postali jezgra Druge bečke škole.

Godine 1926. imenovan je direktorom Pruske akademije umjetnosti u Berlinu, no s dolaskom



nacističkog režima 1933. bio je prisiljen emigrirati. Preselio se u Sjedinjene Američke Države, gdje je radio kao profesor kompozicije – najprije u Bostonu, a zatim u Los Angelesu. Ondje se sprijatelji s poznatim skladateljima Georgeom Gershwinom i Edgardom Varèseom, te nastavio razvijati svoj inovativni stil.

U američkom razdoblju nastaju neka od njegovih ključnih djela: Koncert za violinu (1934.), Koncert za klavir (1942.), nedovršena opera *Moses und Aron* (1932./33.) – jedna od prvih opera skladanih dodekafonom tehnikom – te snažno antiratno djelo *A Survivor from Warsaw* (1947.), posvećeno žrtvama Holokausta. U ovom razdoblju među njegovim učenicima bio je i John Cage, kasnije jedan od najpoznatijih američkih avangardnih skladatelja.

Posljednje godine života obilježila je Schoenbergova triskaidekafobija – iracionalan strah od broja 13. Bio je uvjeren da će umrijeti u dobi koja je višekratnik tog broja, pa je s velikim strahom dočekao svoj 65. rođendan 1939. godine.

Njegov prijatelj zamolio je skladatelja i astrologa Danea Rudhyara da mu izradi horoskop, kojim ga je pokušao uvjeriti da nadolazeća godina nije fatalna. Ipak, Schoenberg je preminuo 13. srpnja 1951., neposredno prije ponoći – u dubokom stresu, strahu i depresiji. Vjeruje se da ga je upravo strah doslovno ubio.

Schoenbergove inovacije – osobito u području harmonije i kompozicijske strukture – učinile su ga jednim od najutjecajnijih skladatelja 20. stoljeća. Iako je njegovo stvaralaštvo i danas mnogima teško „pro-bavljivo“, nema sumnje da njegov opus pruža iznimno impresivan uvid u um vizionara koji je promijenio tijek glazbene povijesti.

Johann Strauss ml.

Mihael Kovač, 3. s.

Godine 2025. obilježava se 200. obljetnica rođenja Johanna Straussa mlađeg, jednog od najpoznatijih austrijskih skladatelja 19. stoljeća, često nazivanog i „kraljem valcera“. Njegova je glazba postala sinonim za bečki duh, a njegovi valceri i polke i danas odjekuju koncertnim dvoranama diljem svijeta, osobito na tradicionalnom Novogodišnjem koncertu Bečke filharmonije.

Johann Strauss rođen je 25. listopada 1825. u Beču u obitelji glazbenika. Njegov otac, Johann Strauss stariji, također je bio poznat skladatelj i dirigent, ali je želio da sin postane bankar. Usprkos tome, mladi je Strauss potajno učio violinu i skladao svoje prve valcere. Nakon što je osnovao vlastiti orkestar 1844. godine, ubrzo je stekao ogromnu popularnost među bečkom publikom, često nastupajući u izravnoj konkurenciji s očevim orkestrom.

Strauss mlađi napisao je više od 500 skladbi, uključujući valcere, polke, mazurke, kadrile i opere. Njegov najpoznatiji valcer, *Na lijepom plavom Dunavu* (*An der schönen blauen Donau*, 1867.), postao je svojevrsna „neformalna austrijska himna“ i jedno od najprepoznatljivijih djela klasične glazbe svih vremena. Uz njega, osobito su poznati valceri *Priče iz bečke šume* (*Geschichten aus dem Wienerwald*) i *Carski valcer* (*Kaiser-Walzer*), te polke poput *Tritsch-Tratsch* i *Perpetuum mobile*.

Strauss je također bio uspješan skladatelj opera, žanra koji je spojio operu i komediju, čineći ga dostupnijim široj publici. Njegova najpoznatija opera, *Šišmiš* (*Die Fledermaus*, 1874.), i danas se redovito izvodi diljem svijeta i smatra se



remek-djelom bečke opere zbog savršenog spoja humora, melodioznosti i društvene satire.

Iako je u glazbi bio oličenje lakoće, Strauss je bio iznimno pedantan i discipliniran skladatelj. Njegove melodije odišu vedrinom, ali su tehnički vrlo zahtjevne i skladno građene. Njegov je rad imao snažan utjecaj na mnoge skladatelje, uključujući Johannesu Brahmsa, koji je navodno, uz osmijeh, potpisao notni primjerak *Na lijepom plavom Dunavu* riječima:

„Nažalost, ne ja!“

Strauss je umro 3. lipnja 1899. godine u Beču, ali njegova glazba i dalje živi kao simbol bečke elegancije i radosti. Dva stoljeća nakon njegova rođenja, njegova su djela i dalje svjež podsjetnik da klasična glazba može biti i radosna, zabavna i ljudska, baš kao i grad iz kojeg je potekla.

Luciano Berio

Matko Matić, 3. s.

Luciano Berio bio je talijanski skladatelj i jedan od najvažnijih predstavnika avangardne glazbe 20. stoljeća. Rođen je 1925. godine u Oneglii, u Italiji, u obitelji glazbenika. Nakon Drugog svjetskog rata studirao je kompoziciju u Milanu, a kasnije i na prestižnom Tanglewood Music Centeru u SAD-u, gdje je upoznao mnoge tada mlade i eksperimentalne skladatelje.

Berio je poznat po spajanju tradicionalne i suvremene glazbene estetike, kao i po eksperimentiranju s elektroničkom glazbom i vokalnim tehnikama. Bio je jedan od prvih skladatelja koji su u svoje skladbe uključivali elektroničke zvukove, govorni jezik i neobične kombinacije instrumenata i ljudskog glasa.

Njegovo možda najpoznatije djelo, *Sinfonia* (1968.), spoj je orkestralne glazbe, glasova i tekstova – uključujući citate iz Mahlerove Druge simfonije i tekstove Samuela Becketta. Berio je često istraživao granice komunikacije u glazbi, propitujući što glazba znači i na koji način može „govoriti“. Značajna su i njegova djela iz ciklusa *Sequenza*, u kojima je svako posvećeno drugom instrumentu i istražuje njegove tehničke i izražajne granice.

Berio je bio i vrstan pedagog. Predavao je na mnogim svjetskim institucijama, a među njegovim studentima nalaze se brojni suvremeni skladatelji. Njegov doprinos glazbi vidljiv je ne samo u djelima koja je ostavio, nego i u načinu na koji je proširio pojam suvremenog glazbenog izraza. Umro je 2003. godine u Rimu, ostavivši iza sebe bogat i neobično raznolik opus.



Pierre Boulez

Matko Matić, 3. s.

Pierre Boulez bio je francuski skladatelj, dirigent i teoretičar, te jedna od najutjecajnijih figura u svijetu glazbe 20. stoljeća. Rođen je 1925. godine u Montbrisonu, a studirao je matematiku i glazbu u Parizu. Njegovo ime veže se uz pojmove serializam i suvremena glazbena revolucija – bio je jedan od glavnih predstavnika poslijeratne avangarde koja je u potpunosti redefinirala strukturu i zvuk glazbe.

Boulez je bio blizak s Arnoldom Schoenbergom, Albanom Bergom i Antonom Webernom kroz njihovu

glazbenu misao, ali ju je nadogradio svojom idejom totalnog serializma, u kojemu su svi glazbeni elementi – visina, ritam, dinamika, artikulacija – podložni serijalnoj organizaciji.

Njegova rana djela, poput *Le Marteau sans maître* (1955.), donose spoj složene strukture i iznimne preciznosti, uz zvuk koji i danas djeluje svjež i nepredvidivo.

Osim skladateljskog rada, Boulez je bio vrhunski dirigent, poznat po briljantnim interpretacijama Debussyja, Mahlera i Stravinskog, ali i po promicanju suvremenih skladatelja poput Stockhausena i Messiaena. Osnovao je i vodio Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) u Parizu, jedan od najvažnijih

svjetskih centara za istraživanje suvremene i elektroničke glazbe.

Boulez je bio i snažan intelektualac, poznat po hrabrim izjavama i beskompromisnim stavovima o umjetnosti. Vjerovao je da glazba mora uvijek ići naprijed, a tradiciju je smatrao nečim što treba preispitati, a ne štovati.

Umro je 2016. godine u Baden-Badenu u Njemačkoj. Njegov utjecaj ostaje nemjerljiv – ne samo u glazbenom jeziku 20. stoljeća, nego i u načinu na koji je glazba postala prostor istraživanja, intelekta i ideje.



Razvoj klavira i klavirske glazbe

Mihael Kovač, 3. s.



Klavir je sastavni dio klasične glazbe, no kako je on zapravo nastao?

Povijest klavira počinje još u 14. i 15. stoljeću, kada su se pojavili njegovi prvi prethodnici – čembalo i klavikord. Iako su izgledom slični današnjem klaviru, način na koji proizvode zvuk potpuno je drugačiji. Kod čembala, pritiskom tipke mehanizam trza žicu i tako stvara ton, dok klavikord proizvodi zvuk udarcem mjedenih pločica o žicu. Oba instrumenta omogućila su veći dinamički raspon od ranijih žičanih instrumenata, ali još uvijek nisu mogla postići izražajnost i snagu koju danas povezujemo s klavirom.

Pianoforte – početak klavira

Najvažniji korak prema stvaranju klavira načinio je Bartolomeo Cristofori početkom 18. stoljeća. Njegov je izum – pianoforte – koristio mehanizam s čekićima koji udaraju u žice, čime je omogućeno da izvođač kontrolira glasnoću ovisno o jačini pritiska na tipku. Otuda i naziv *piano e forte* – tiho i glasno.

Čekići su bili obloženi kožom, a žice iste kao kod čembala. Na takvom su instrumentu svirali i skladali Haydn, Mozart i Beethoven, skladatelji čije su sonate i koncerti pomogli popularizirati klavir kao središnji instrument europske glazbe. Pianoforte je bio preteča današnjeg klavira – imao je lakši ton, manji dinamički raspon i nije posjedovao metalnu konstrukciju ni pedale.

Razvoj mehanizma i konstrukcije

Tijekom 18. i 19. stoljeća, fortepiano (kasniji naziv za rani klavir) doživljava velike tehničke promjene. Proširen je opseg na sedam oktava, uveden je mehanizam za brzo ponavljanje tonova, a instrument dobiva i metalnu konstrukciju, što omogućuje korištenje čeličnih žica i povećanje

broja žica po tonu s dvije na tri. Sve te inovacije dale su instrumentu veću snagu, bogatiji ton i bolju izdržljivost.

Dodavanjem tri pedale – desne (sustain), lijeve (una corda) i srednje (sostenuto) – klavir je dobio mogućnost složenijeg izražavanja i zvučnih nijansi. Tako se postupno razvio moderni koncertni klavir, kakvog poznajemo danas.

Klavir kroz glazbena razdoblja

Razvoj klavira išao je ruku pod ruku s razvojem klavirske glazbe. U klasicizmu, skladatelji su pisali djela u jasnim formama, poput sonate i koncerta, gdje je klavir često bio instrument čiste elegancije i ravnoteže. U romantizmu, međutim, klavir postaje sredstvo emocionalnog izraza i tehničke virtuoznosti. Skladatelji poput Frédérica Chopina, Franza Liszta i Sergeja Rahmanjinova stvaraju djela koja od izvođača traže i snagu i osjećajnost, a sam instrument dobiva status gotovo simfonijskog orkestra u malom.

U 20. stoljeću, skladatelji poput Debussyja, Ravela, Prokofjeva i Bartóka nastavili su širiti mogućnosti klavira – istraživali su nove zvukovne boje, ritmove i teksture, ponekad koristeći i tehniku sviranja unutar samog instrumenta. Klavir je time postao ne samo glazbeni instrument, već i simbol glazbenog razvoja Zapada – od salona do koncertnih dvorana, od klasike do jazz-a i suvremene glazbe.

Klavir, kakvog danas poznajemo, rezultat je stoljeća usavršavanja, znatiželje i strasti. Od skromnog čembala i klavikorda do veličanstvenog koncertnog Steinwaya ili Yamahina klavira, on ostaje središnji instrument zapadne glazbene tradicije – most između povijesti i suvremenosti, između emocije i zvuka.

Teorije zavjere u klasičnoj glazbi

Gregor Lukić, 3. s.

Što klasična glazba ima zajedničko s teorijama zavjere? Više nego što biste mislili. Od pokušaja dokazivanja da je Haydn zapravo Hrvat, do tvrdnji da su „tajne frekvencije” u glazbi povezane sa svemirom – glazbeni svijet oduvijek je bio plodno tlo za maštu i (pretjeranu) interpretaciju.

Hajdin – Haydn naš svagdašnji

Kada bismo ljude pitali da navedu poznate hrvatske skladatelje, većina bi spomenula Ivana Zajca, Vatroslava Lisinskog ili Doru Pejačević. Ali da ste isto pitanje postavili hrvatskom etnomuzikologu Franji Ksaveru Kuhaču u 19. stoljeću – on bi vam rekao da je Haydn bio Hrvat.

Kuhač je pokušavao dokazati da je Joseph Haydn zapravo Hajdin, oslanjajući se na sličnosti između narodnih napjeva koje je sakupljao i melodija iz Haydnovih djela.

Povezivao je, primjerice, finale 104. simfonije s pjesmom *Oj Jelena, Jelena, jabuka zelena*, a finale 103. s *Divojčica potok gazi*.

Čak je i najpoznatiju Haydnovu melodiju – onu koja je postala njemačka himna – usporedio s međimur-skom popijevkom *Stal se jesem*.

Je li Haydn stvarno bio Hrvat?

Etimološki, prezime Hajdin doista postoji u Hrvatskoj, ali se može povezati i s njemačkom riječi *Heide* („pustara”). Akademski konsenzus kaže da Kuhačeve paralele nisu dokaz podrijetla, no legenda i dalje živi – posebno u lokalnim krugovima gdje se Haydn i danas s ponosom zove naš Hajdin.

Izvor: W. H. Hadow, „A Croatian Composer”, London, 1897.

Mozart efekt – i bebe koje slušaju D-dur

Godine 1993. američka psihologinja Frances Rauscher provela je istraživanje u kojem su studenti, nakon 10 minuta slušanja Mozartove Sonate za dva klavira u D-duru, pokazali bolje rezultate u testovima prostorne orijentacije.

Rezultat: navodno povećanje IQ-a za 8 do 10 jedinica.

Unatoč kasnijim kritikama, studija je postala globalna senzacija i rodila „Mozart efekt” – ideju da slušanje Mozarta čini ljude pametnijima.

Roditelji su počeli puštati klasičnu glazbu svojim bebama, pa čak i u prenatalnoj fazi.

Gouverner Georgije, Zell Miller, 1998. je čak predložio da svaka majka pri izlasku iz rodilišta dobije CD s Mozartom, a u vrtićima na Floridi puštale su se simfonije „za poticanje razvoja mozga”.

Danas znamo da je efekt bio kratkotrajan i prenapuhan, ali je donio ogroman profit industriji CD-a – i novac političarima koji su promovirali „pametne bebe”.

Mozart nije nužno povećao IQ nacije, ali je sigurno povećao prodaju diskova.

A = 432 Hz – glazba koja „usklađuje svemir”

Danas se većina glazbe štimuje na A = 440 Hz, no brojni pobornici „alternativne glazbene istine” tvrde da je 432 Hz „prirodna” frekvencija svemira.

Prema njima, štimanje na 432 Hz „usklađuje našu vibraciju s kozmičkom energijom”, čisti auru, balansira čakre i – naravno – liječi dušu.

Znanost, međutim, nema što potvrditi.

Razlika od 8 Hz gotovo je neprimjetna za većinu slušatelja, a svi „benefiti” su isključivo placebo efekt. Glazba doista ima dokazano pozitivne učinke na zdravlje – ali ne zbog štima, nego zbog emocije, ritma i pamćenja koje aktivira.

Elgarova “Enigma” – varijacije bez rješenja

Engleski skladatelj Edward Elgar 1899. napisao je orkestralni ciklus *Enigma Variations*.

Svaka varijacija predstavlja portret jednog od njegovih prijatelja, no sama „Enigma” – skrivena tema koja sve povezuje – nikada nije otkrivena.

Elgar je tvrdio da „postoji još jedna, neizrečena melodija koja prolazi kroz cijelu skladbu, ali se nikada ne čuje”.

Od tada, već više od stoljeća, muzikolozi pokušavaju otkriti što je to – God Save the Queen? Auld Lang Syne? Ili možda matematički kod?

Do danas – nitko nije dokazao ništa.

Elgar je tajnu odnio sa sobom u grob, a Enigma i dalje ostaje jedna od najzagonetnijih partitura u povijesti glazbe.

Skrivene poruke u notama

Još od Bacha, skladatelji su voljeli skrivati poruke u svojim djelima.

Bach je često u notama umetao vlastito ime – B-A-C-H (njemačka notacija: B = B \flat , H = H) – kao muzički potpis.

Beethoven je u Misi solemnis navodno sakrio numerološke poruke povezane s masonskim simbolima, a čak su i neki suvremeni skladatelji (poput Bouleza) koristili strukturalne kodove kao osobne zagonetke.

Možda nisu „teorije zavjere” u klasičnom smislu, ali su dokaz da i ozbiljna glazba voli tajne.

Teorije zavjere u glazbi ne govore nužno o istini, nego o ljudskoj potrebi da u zvuku pronađemo značenje – čak i ondje gdje ga možda nema.

U tome je i čar: glazba je prostor u kojem svatko čuje ono što želi vjerovati.

A kad to ima ritam i dobar akord – tim bolje.

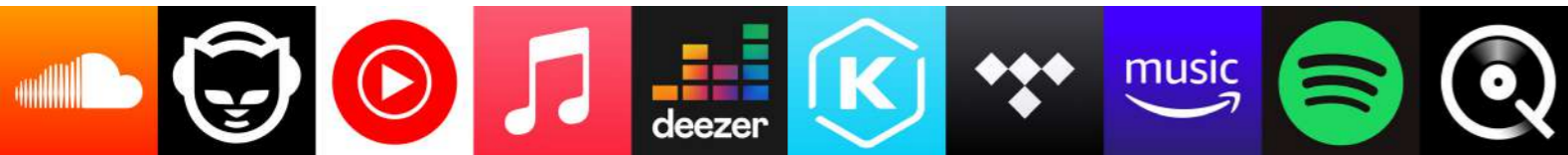


SUVREMENI ZVUK

Streaming platforme

Matko Matić, 3. s.

Glazbu danas možemo slušati na raznim uređajima koji nude vlastite platforme za streamanje. Izbor je ogroman, a svaka platforma ima svoje prednosti i mane – ovisno o tome kako i gdje najčešće slušamo glazbu.



Najpoznatija i najpopularnija među njima svakako je **Spotify**.

Riječ je o švedskoj platformi pokrenutoj 2006. godine, koja danas ima stotine milijuna korisnika diljem svijeta. Spotify se može koristiti gotovo na svim vrstama uređaja – računalima, mobilnim, pametnim televizorima ili konzolama – a radi i kao pozadinska aplikacija, što znači da se glazba može slušati i dok koristimo druge programe.

No, ništa nije savršeno – pa tako ni streaming platforme.

Besplatna verzija Spotifyja uključuje reklame, ograničeno preskakanje pjesama i nemogućnost biranja točno željene pjesme (može se pustiti samo cijela playlista).

Ipak, uz Spotify Premium pretplatu (6,49 € mjesečno), svi ti problemi nestaju: nema reklama, pjesme se mogu slobodno birati i preskakati, a kvaliteta zvuka je bolja.

Moje osobno mišljenje je:

„Zašto plaćati za nešto što mogu dobiti besplatno?”

Dok Spotify i YouTube Music nude vrhunske usluge, obje zahtijevaju pretplatu za punu funkcionalnost. Zato postoje alternativne opcije koje, iako manje poznate, mogu pružiti jednako dobro iskustvo.

Druga velika platforma je **YouTube Music**.

Za razliku od Spotifyja, ona osim službeno objavljene glazbe nudi i pristup videima s YouTubea, što znači da na njoj možete pronaći i live nastupe, obrade i remikse koji drugdje nisu dostupni.

Princip rada je sličan kao na Spotifyju, ali postoje i razlike:

na YouTube Musicu, bez premium verzije, možete preskakati pjesme i birati što želite slušati, ali ne možete reproducirati glazbu dok je aplikacija ugašena – dakle, ne radi u pozadini.

Također, i ovdje se između pjesama ubacuju reklame.

YouTube Music Premium košta 7,96 € mjesečno, što je otprilike euro i pol više od Spotifyja.

Pitanje je, naravno – isplati li se taj dodatni trošak za mogućnost slušanja YouTube videa?

Jedna od njih je **ViMusic** – aplikacija koju i sam koristim.

Omogućuje slušanje službeno objavljene glazbe, pristup videima s YouTubea, rad u pozadini i još mnogo toga – potpuno besplatno. Jedini nedostatak je taj što nije dostupna na svim uređajima: radi na Androidu, ali nije podržana na iOS-u (Apple uređaji) ni na računalima.

Za one koji vole istraživati i ne vole plaćati pretplate, ViMusic je dokaz da se dobra glazba i sloboda slušanja i dalje mogu pronaći – samo ako znate gdje tražiti.

Glazbeno kolekcionarstvo

Jakov Gudelj, 3. s.

Danas, u 21. stoljeću, internet je omogućio da glazba bude gotovo svima besplatno dostupna i lako pronadiva pomoću brojnih web-stranica i streaming servisa koji su se razvili tijekom godina: Spotify, Apple Music, Deezer, YouTube, Bandcamp...

Unatoč tome, aktivnost glazbenog kolekcionarstva ne jenjava. Iako više nije potrebno fizički posjedovati ploču da bismo čuli glazbu, kolekcionari i dalje ne odustaju od potrage za ovim fascinantnim predmetima – fizičkim zapisima zvuka koji i dalje imaju poseban značaj.

Ljudska potreba za stvaranjem kolekcija seže duboko u prošlost.

Možemo ju tumačiti kao želju za organiziranjem, prenošenjem znanja, očuvanjem uspomena ili pokazivanjem statusa. No, ono što kolekcionare najviše privlači jest osjećaj zadovoljstva – uzbuđenje potrage i zadovoljstvo kada rijedak predmet napokon pronađe svoje mjesto na polici.

Kolekcije često postaju odraz osobnog identiteta, što je u glazbi posebno izraženo.

I sam, kada pogledam prema polici na kojoj stoji mojih četrnaest vinila (i broj raste!), osjećam neopisivo zadovoljstvo znajući da su upravo ti albumi dio mog intimnog prostora i mog odnosa prema glazbi. Kolekcionari na taj način pokazuju poštovanje prema glazbi koja ih oblikuje i ispunjava.

Postoji i estetski razlog fascinacije fizičkim medijima: različiti formati proizvode različit zvuk.

Vinil, primjerice, daje topliji i dublji ton od digitalnih zapisa – kroz gramofon ploču može oživjeti album u potpuno novoj dimenziji. Tu je i šum igle, karakteristično „krckanje” koje mnogi obožavatelji ne smatraju smetnjom, već dijelom rituala slušanja. Postoji nešto posebno u trenutku kada glazba ispuni prostoriju, rezonira kroz zidove i zrak – kada je *osjetiš* kao prisutnost.

Naravno, kolekcionarstvo ima i svoju cijenu.

Vinili, osobito rijetki primjerci, često su vrlo skupi. U prosjeku jedan album na vinilu košta oko 30 €, no cijena ovisi o broju ploča, duljini albuma i rijetkosti izdanja. Rariteti – ograničena izdanja, stara tiskanja ili ploče objavljene samo u određenim zemljama – mogu dosegnuti stotine, pa i tisuće eura.

Takvi predmeti postaju gotovo fetiš među kolekcionarima: simbol strasti, posvećenosti i ukusa.

Danas je kolekcionarstvo dobilo novu dimenziju zahvaljujući internetu.

Platforme poput Discogs omogućile su globalno povezivanje kolekcionara i razmjenu rijetkih izdanja. Internet je, paradoksalno, fizičkim medijima dao nova krila – stvorio zajednice koje dijele ljubav prema zvuku koji ne možeš preuzeti klikom.



Fishmans – kako internetski forumi mogu oživjeti sjećanje na nezaboravan bend

Jakov Gudelj, 3. s.

U 2010-ima, na nekoliko opskurnih internetskih foruma počele su se okupljati zajednice glazbenih arheologa – zaljubljenika u nepoznatu glazbu koji su dijelili rijetke snimke, zaboravljene albume i neobjavljene pjesme.

Najčešće to počinje jednostavno: netko na forumu poput 4chanovog /mu/, Reddita ili RateYourMusic-a objavi nepoznatu pjesmu benda o kojem nitko ne zna gotovo ništa.

Onda netko drugi poslušaju, pa treći – i odjednom se stvara mala skupina entuzijasta koja dijeli otkriće dalje, prenosi linkove, piše recenzije, postavlja albume na YouTube.

Tako se, iz ničega, rađa nova zajednica obožavatelja i glazba ponovno oživljava.

Jedan od bendova koji svoju kasniju popularnost na Zapadu duguju upravo takvim forumima je Fishmans, japanski dub/rock/dream-pop bend osnovan 1987. u Tokyu.

Članovi su bili Shinji Sato (vokal i autor), Yuzuru Kashiwabara (bas), Kin-Ichi Motegi (bubnjevi), Kensuke Ojima (gitara) i Haka-se-Sun (klavijature).

U ranim su godinama svirali reggae, a prvi album *Chappie, Don't Cry* (1991.) donio im je lokalnu popularnost.

Sljedeći albumi, *King Master George* (1992.) i *Neo Yankees' Holiday* (1993.), pokazali su njihov rastući interes za eksperimentalni zvuk, dok je singl *Ikareta Baby* postao njihov prvi veći uspjeh.

Do sredine 1990-ih bend se preoblikovao u trojac Sato–Motegi–Kashiwabara, a s potpisom za Polydor Records 1995. godine počinje njihovo najplodnije razdoblje.

Album *Kuchu Camp* (1996.) predstavio je mekši, atmosferičan stil, kombinaciju dub-a, dream-popa i psihodelije.

No, iste godine objavili su djelo koje ih je pretvorilo u kulturni fenomen: *LONG SEASON*.

Riječ je o jednoj 35-minutnoj kompoziciji podijeljenoj u pet dijelova, koja vodi slušatelja kroz zvučni pejzaž Tokya – od gradske vreve do prirodne tišine okolnih planina.

Glas Shinjija Satoa, hipnotički ritmovi i lebdeće harmonije stvaraju osjećaj putovanja kroz san.

Završetak skladbe, u kojem glas i klavijature tiho nestaju, ostavlja slušatelja u potpunoj tišini – i dubokom dojmu.

Sato je umro 1999. u dobi od 33 godine, ali zahvaljujući internetu i fanovima iz cijelog svijeta, Fishmans su doživjeli svoje drugo rođenje.

Njihova se glazba dijeli, remiksira i ponovno otkriva – svaki novi slušatelj postaje dio zajednice koja održava njihovu magiju živom.



Björk

Eva Bobrek, 3. s.

Björk Guðmundsdóttir islandska je kantautorica, skladateljica, producentica, glumica i pjevačica – oduvijek ekscentrična i izvan normi. Najpopularnija je bila 1990-ih, no i danas objavljuje glazbu; svaki je album odvažniji i alternativniji od prethodnog.

Rođena je u Reykjavíku 21. studenoga 1965. Svoj je prvi album objavila s 11 godina, no slava i pažnja nisu joj se sviđele pa je tijekom adolescencije prolazila kroz više islandski bendova u kojima je izražavala bunt (najpoznatiji su The Sugarcubes). Kako bi zaštitila glazbu koju je stvarala – „kao majka koja štiti svoju djecu” – na kraju je započela solo karijeru.

Prvi samostalni album *Debut* (1993.) dočekan je izvrsno. Slijedili su: *Post* (1995), *Homogenic* (1997), *Vespertine* (2001), *Medúlla* (2004), *Volta* (2007), *Biophilia* (2011), *Vulnicura* (2015), *Utopia* (2017) i *Fossora* (2022). Glumila je u mjuziklu *Dancer in the Dark* (2000) i za njega skladala glazbu. U njezinoj se glazbi priroda i tehnologija stalno nadopunjuju. Žanrovski se kreće od alternativnog popa, dancea, trip-hopa i jazza do glitcha, techna, eksperimentalne i avangardne glazbe.

Iako se neke njezine pjesme na prvu čine čudnima i „besmislenima”, sve je u njima skladano i promišljeno. No to ne vrijedi za vokale – po njezinim riječima, instrumental je najstresniji dio procesa (želi ga dovesti do maksimuma), a vokale snima kao „nagradu” na kraju, često u nekoliko pokušaja. Nije čudno da joj pjesme zvuče moćno i uživo kad je za studijsku verziju ponekad dovoljno tek par takeova.

Istaknuti albumi

Svaki Björkin album drastično se razlikuje od prethodnog: nakon turneja umori se od iste zvučne kože

pa je sljedeći projekt – kontra smjera.

- **Homogenic** (1997) – najhvaljeniji Björkin album. Besprijeckorno spaja „vulkanske” elektroničke ritmove i gudački ansambl. Sama kaže da je to ekstrovertni album, nasuprot introvertnom *Vespertine*-u. U to je vrijeme živjela u Londonu, često je izlazila – energija klubova čuje se u matricama i produkciji.
- **Vespertine** (2001) – povlačenje u intimu: „zimski, mistični svijet”, harfa, celesta, gudači, mikro-beatovi. Većinu je producirala na kućnom laptopu, da dobro zvuči i na lošijim zvučnicima. U to se vrijeme udala za Matthewa Barneyja, pa dio pjesama suptilno istražuje ljubavne i seksualne teme zamaskirane gustim metaforama.
- **Medúlla** (2004) – gotovo u potpunosti sastavljena od ljudskih glasova. Teža za „probaviti”, ali mnogima postane omiljena kad joj se da vrijeme.
- **Vulnicura** (2015) – album o raskidu s Matthewom Barneyjem i raspadu obitelji; jedna pjesma do tiče i operaciju glasnica iz 2012. Dominira gudački orkestar s razornim, prekrasno tužnim aranžmanima. U produkciji sudjeluje Arca – žestoki techno ritmovi daju agresiju i bijes koji savršeno kontrapunktiraju tugi gudača.



- **Utopia** (2017) – „raj” nakon paklene Vulnicure. Reakcije su podijeljene, meni je to najdraži Björkin album. Putovanje kroz utopijsku budućnost u kojoj nakon uništenja svijeta mutirana bića kreću iznova – „rezbarenjem prve flaute”. Dominiraju flaute i harfe, ritmovi su čas blagi, čas oštri; bas je suzdržan, lebde zvukovi prirode i ptica.

Preporuke za početak (osobni izbor):

- **Loss** – magnum opus; krvava, dezorijentirajuće flaute i agresivni ritmovi, ikonična melodija.
- **Wanderlust** (posebno Vulnicura Live verzija) – životni moto; čežnja za nepoznatim.
- **It's In Our Hands** – liminalni synth loop, pozitivna poruka, crunchy micro-beats.
- **Arisen My Senses** – najljepša ljubavna pjesma; zvuči kao osjećaj zaljubljenosti.
- **Family** – o razaranju obitelji; od tuge do katarzičnih synthova.
- **Jóga** – posveta prijateljici; raskošni gudači.
- **Atom Dance** – iscjeljujuća, prostrana; more, tramvaj, zalazak.
- **Hidden Place** – zimska atmosfera, zagonetna i mekana.
- **Victimhood** – opasnost dugog zadržavanja u boli; disonantni klarineti, „barokni” štih.
- **Atopos** – poruka za današnji svijet; disonantni klarineti koji „obore s nogu”.

Nadam se da vas je ovaj tekst bolje upoznao s Björk i malo dublje uveo u svijet alternative.

Dreams

Eva Bobrek, 3. s.

Glazba mi je oduvijek tekla kroz vene. No s 12 godina napravila sam prvi korak: opsjela me Caretakerova serija „Everywhere at the End of Time”. U sobi punoj jeke položila sam radio i kružila oko tatinog snimača da postignem sličan efekt kao u tim obradama. Ta me faza otvorila ideji da počnem skladati vlastite pjesme.

Sa 13 sam počela ozbiljnije skladati. Pjesme su često nastajale kao improvizacije na klaviru. Kad bi mi došla ideja – ili kad bih „krivo” odsvirala akord i otvorila novi put – odmah bih upalila diktafon i razvijala temu. Tako su nastale prve pjesme; ta metoda čuvanja ideja vrijedi i danas.

U drugoj polovici trinaeste snimila sam malo profesionalnije verzije na tatinom snimaču i objavila ih na prvom YouTube kanalu. Svaka je pjesma dobila svemirsko ime (hiperfiksacija na svemir, očito) i sadržavala klavir ili sintesajzer. Iznad svega – voljela sam pjevati. No zbog oštećenja glasnica pokušaj visokog tona bio je kao „provlačenje oceana kroz iglu”. Glas je bio moja sloboda i regulacija emocija; kad je uvenu, morala sam ga zamijeniti klavirom.

Unatoč kanalu i objavama, nisam se osjećala ispunjeno. Znala sam da ću ponovno pjevati, kojim god putem. Nakon mukotrpnih godina logopedске terapije vratila sam većinu izgubljenog – i otkrila nešto novo.

7. siječnja 2023. napravila sam demo svoje prve vokalne skladbe „Otherworldly”. Tri sloja glasova međusobno se harmoniziraju i imitiraju glavnu temu; u pozadini se ponavlja klavirska linija. Doživljaj je eteričan – to je ostao moj prepoznatljiv zvuk. Mislila sam da ću raditi „svemirski album”, ali ideja je prerasla u podsvjesno. U nešto što me oduvijek intrigira – i čime želim vladati.

SNOVI

Dreams je moj prvi ozbiljan kantautorski projekt. Trenutno ima oko 13 planiranih pjesama; na njemu radim od 2023. Za sada su gotove tri pjesme i jedan preludij. Glazba je vokalno-instrumentalna, proteže se od alternativnog popa do avantgarde. Jedan od ciljeva je pobuniti se protiv repetitivnih pop-struktura i sastaviti nove. Svaka je pjesma drugačija – teško ih je ukrotiti u jednu cjelinu – ali pažljivim redoslijedom nastaje priča.

Elementi koje uvodim u Dreams: organski ritmovi, micro-beats, aranžmani puhača, klavirske improvizacije, liminalni synthovi, a-capella vokalni slojevi. Tema albuma su snovi – osjećaji disocijacije i prigušenosti. To je album o zacjeljivanju mentalne rane: od vrlo vedrog i optimističnog, kroz tamu i bol, do polaganog izranjanja – i povratka u stvarnost. Ne želim „happy end”, nego kraj koji odražava stvarni život. Zato tekst ne nosi glavnu težinu – glazba je ta koja što vjernije rekreira emociju: liminalnost, pobunu, egzistencijalnost.

Prvi pokušaj da emocije pričaju same je „Rebellion” – potpuna improvizacija, snimljena da prijateljici pokažem kako se osjećam u jednom trenutku, a ispala je jedna od mojih najboljih i najalternativnijih pjesama.

Još jedna važna komponenta Dreams je atmosfera. Između pjesama ubacujem zvukove tišine – ono što čujem kad je savršena tišina – kako bih stvorila zrnat, dezorijentirajući osjećaj padanja u san. Na početku „Midnighta” rekreirala sam najčešći tinnitus-šum; jedva čekam uhvatiti se u koštac s onima koje je još teže reproducirati.

U riječima se kriju zagonetke. Primijetit ćete riječi s velikim početnim slovom na neočekivanim mjestima. Što znače? Predviđaju li nešto? To ćete otkrivati tijekom moje glazbene avanture.



Intervju s Antunom Aleksom

Mihael Kovač, 3. s.

IDEM je jedno od najzanimljivijih imena domaće indie/punk/pop scene posljednjih godina: iskrene, direktne pjesme koje bez mistifikacije pogađaju u srž, dva albuma (POYY i CIAO) i mnoštvo suradnji (Porto Morto, Trophy Jump, JeboTon ansambl). Razgovarali smo s Antunom Aleksom o počecima, stvaranju, turnejama i pritiscima, ali i o tome kako ostati svoj kad očekivanja narastu.



MK: Kako je počeo vaš glazbeni put i koliko dugo se već bavite glazbom?

AA: Ako se ne varam, u Elly Bašić sam krenuo već sa nekih 7 godina, u glazbeni vrtić. Već i prije toga penjao sam se u igraonici na klupe i pjevao ostaloj djeci. Električna gitara došla je krajem osnovne, skupa s prvim probama i svirkama s bendom Lobotomija. Dalje sam bio sve zagriženiji.

MK: Ime „IDEM“ zvuči istovremeno jednostavno i zanimljivo – koja je priča iza njega?

AA: U jednom duljem periodu života bio sam veliki fan benda NOFX. Kad sam saznao da prvi put dolaze u Hrvatsku, iz hajpa sam si na društvenim mrežama promijenio ime u Antun Idem. To je ostalo godinama; puno ljudi kasnije je mislilo da mi je to prezime, a i simbolika je legla uz pjesme koje sam tad radio za, u tom trenutku fiktivni, solo projekt.

MK: Što vas najviše inspirira kad stvarate pjesme – životne situacije, emocije ili nešto treće?

AA: Svakako životne situacije i razne emocije: anksioznosti, bedovi, nostalgija, „što bi bilo kad bi bilo“, itd.

MK: Je li vam bilo teže napisati prvu pjesmu ili postoji neka druga koja vas je posebno „namučila“?

AA: Ne mučim se puno oko pjesama. Ako ide – ide; ako ne ide – nema veze. Prva je nastala u slučajnom naletu inspiracije, kao i većina ostalih. Ako izvor presuši, vjerojatno tako treba biti.

MK: Kako je glazbeno obrazovanje, posebno srednjoškolsko, utjecalo na vaš današnji stil?

AA: Rekao bih minimalno do nikako. Utjecaje sam skupljao iskustveno – iz društva, na koncertima i kroz preslušavanje glazbe.

MK: JeboTon kolektiv je poznat po povezivanju glazbenika i kreativaca. Kako ste se uključili i kako vas je to oblikovalo?

AA: Naši prijatelji iz benda Hren dobili su poziv u kolektiv koji je tad tek nastajao pa su pitali i nas želimo li se priključiti. Našlo se puno ljudi koji su me zadivili energijom, kreativom, znanjem i karizmom. Tada sam stvarno shvatio koliko je glazba moćna i što se sve s njom može.

MK: Prvi album POYY nosi specifičan zvuk. Koja je glavna ideja i poruka publici?

AA: Htio sam se „ispucati“ i napraviti album koji želim čuti na našoj sceni. Skup hitova za samog sebe. Odmak od mistike – iskreno i direktno.

MK: Nedavno ste objavili CIAO. Kako biste opisali njegovu energiju u odnosu na POYY?

AA: CIAO vidim kao logičan, nešto žešći i konkretniji nastavak prvog albuma. Meni je s vremenom postao i draži.

MK: Kako su izgledali snimanje i produkcija – što vas je najviše testiralo?

AA: Najviše to što ustvari nisam producent i ne znam to raditi kako spada. Učio sam putem i pomoglo je što sam se pomirio da će ispasti kako ispadne.

MK: Imate li osobnog favorita – pjesmu koja vam je najznačajnija?

AA: ŠtetaŠtetaŠteta – često closer na nastupima i prva koju sam napisao u fazi rađanja potrebe za solom. Gurnula me dalje i njome sam predstavio IDEM javnosti.

MK: Kako balansirate suradnje (Porto Morto, Trophy Jump) i solo projekt IDEM?

AA: Zahtjevno, na momente i nemoguće. Trophy je trenutno na pauzi; Porto i JeboTon ansambl guraju dosta i tu sam koliko stignem. Preklapanja su česta i bude stresno. Od malena sam žonglirao s puno stvari (npr. dvije škole – hint hint). Nije baš najbolja navika; u tridesetima se pokušavam odviknuti. Ako imate kapacitet za puno toga – svejedno oprez, da ne pregorite.

MK: S Trophy Jumpom ste bili na turnejama po Europi i SAD-u. Neko posebno iskustvo?

AA: U Europi već imamo prijatelje na svakom ćošku – predivno. Amerika mi je najljepše touring iskustvo ikad: Vero Beach – mala birtija puna divnih ljudi koji su se pogali cijeli nastup (neki su znali naše pjesme), žicanje s pozornice da nas netko primi pa spavanje u kolibi usred prašume, kratki house show u Valdosti na Halloween i noćna vožnja do Orlanda, druženje s bendovima koje slušamo godinama na FEST-u, itd.

MK: Kao bivši učenik GU Elly Bašić – koje vam se uspomene odmah vrte?

AA: Onaj feeling kao da si ušao u glazbeni Hogwarts i Siplački kako sređuje ruže iza stare škole.

MK: Što biste poručili maturantima glazbenih škola koji nisu sigurni kamo dalje?

IDEM-ov put nije „učionički“ nego teren: bendovi, kolektiv, turneje, učenje kroz praksu i zajednicu. Njegov credo je jednostavan – iskreno, direktno, bez mistifikacije – i zato pjesme pogađaju. U vremenu brzih očekivanja i pritiska, Antunova poruka mladima je jasna: slušaj instinkt, radi što voliš i čuvaj energiju da ne pregoriš. Sve ostalo doći će – kad ide, ide.

AA: Slušajte instinkt i idite u smjeru u koji vas vodi, s glazbom ili bez. Radi ono što voliš i ne boj se da ti hobi postane posao.

MK: Najveći izazovi domaće nezavisne scene – i moguća rješenja?

AA: Vječno doživljavanje nezavisne scene kao „druge lige“ te slaba dostupnost radija i televizije. To su samo neki problemi.

MK: Spajate različite žanrove i stilove. Tko je najviše utjecao na vas?

AA: Najviše su utjecali jebotonski bendovi i drugi izvođači sa scene od kojih sam učio neposredno, u stvarnom vremenu. Od onoga što sad slušam: Iron Chic, Fidlar, Jeff Rosenstock, Bomb the Music Industry, Totorro, PUP, The Menzingers... Od klasika svakako Beatlesi.

MK: Očekivanja publike nakon uspješnih izdanja znaju biti velika. Kako ostajete vjerni viziji?

AA: To mi je bila jedna od zahtjevnijih prepreka na drugom albumu. Više sam radio na tome da utišam te misli kako bih čuo samog sebe i što stvarno želim, nego praktično radio na albumu. Čini mi se da sličan problem čeka i s idućim.

MK: Planovi – novi album, koncerti, nešto neočekivano?

AA: Planova i želja je more, neki su već pokrenuti i veći su od svega što sam zamišljao da ću ostvariti. Ne mogu još konkretno otkriti, ali jako sam uzbuđen.



Antun Aleksa i Dominik Kisić sa učenicima škole

Pregled popularnih koncerata u Hrvatskoj za 2024.

Petra Vicković, 3. s.

Sting

27. svibnja Arenu Zagreb posjetilo je 13 000 ljudi na Stingovom osmom nastupu u Hrvatskoj u sklopu njegove nove turneje *Sting 3.0* čiji naziv predstavlja nastup u formatu grupe *The Police* (kao tercet) i njegov treći dio karijere.



Dua Lipa

U sklopu svoje ljetne turneje, jedna od najpopularnijih pjevačica danas, stigla je i 9. lipnja u Pulsu Arenu. Pjevačica je Arenu brzo rasprodala, a njen nastup, na kojem su se mogli čuti svi najpoznatiji hitovi, trajao je sat i pol vremena.



Ice-T i Body Count

Po treći put u Hrvatskoj nastupio je, ovaj puta 16. lipnja na Šalati u Zagrebu, poznati reper Ice-T i njegova grupa Body Count iz Los Angelesa. Izveli su i aktualni singl "*Psychopath*" s njihovog novog albuma *Merciless*.



Avril Lavigne

Sa čak 150 članova ekipe, 17. lipnja u Arenu u Puli stigla je jedna od najutjecajnijih pjevačica svoje generacije, a to je kanadska pjevačica Avril Lavigne u sklopu svoje velike svjetske turneje "*The Greatest Hits Tour*".



Grace Jones

4. srpnja na Šalati nastupila je velika glazbena i modna ikona Grace Jones. Njezin poseban nastup, uzimajući u obzir i glazbeni, ali i onaj scenografski i vizualni dio, uključivao je i izvedbu pjesme "*The key*" s njezinog novog albuma kao i mnoge stare hitove.



Ed Sheeran

10. kolovoza održan je koncert jednog od najpopularnijih pop kantautora današnjice. Ed Sheeran napravio je spektakl na zagrebačkom Hipodromu, gdje je čak 70 000 posjetitelja imalo priliku čuti njegove hitove.



Lenny Kravitz

Nakon 13 godina, u Hrvatskoj je ponovno nastupio poznati rock glazbenik Lenny Kravitz u sklopu svoje velike svjetske turneje *Blue Electric Light Tour*. Koncert se održao 28. srpnja u Areni u Puli.



Maturanti generacija 2024./2025.





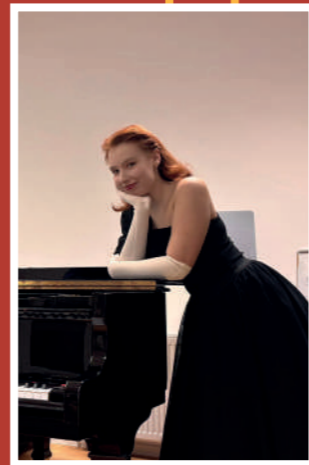
Ana Vučković



Jelena Ostojić
i Ariana Ramić, prof.



Katarina Mudryk



Yelyzaveta Bilonozhko



Marta Benić



Mia Janko



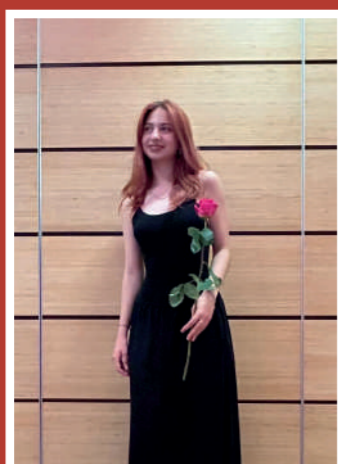
Igor Petković



Tomo Filjar



Jelena Čepulić Polgar,
profesorice: Iva Tovunac i
Kosjenka Turkulin



Laura Jozić



Leonardo Maslač



Eva Grašo



Maša Biban Capponi



Marta Bratulić



Ema Posavčević



Serafim Ivanenko



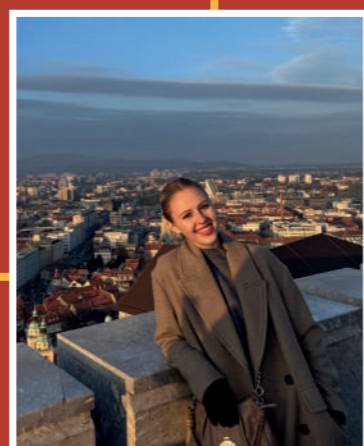
Eva Tišljar



Lorena Šimurina



Estera Čelan



Paula Golub



Pál Horváth / Nikola Drakulić /
Marta Skorić



Luka Gojmerac



Maja Matijević



Filip Šmejkal
i profesorica Đurđa
Knitl Sušanj



Franka Mandarić



Ivon Petrač



Grga Nježić



Jan Novak



Marla Marić



Marija Magdalena Bilić



Lovro Pavić



Magdalena Komljenović
Sović



Katarina Vrdoljak



Tamara Iveković



Jelena Čepulić
Polgar
maturant generacije



Tomo Filjar
instrumentalist
generacije



Lovro Pavić
posebna nagrada za
uspjeha tijekom školovanja



Igor Petković
nagrada za
najboljeg strijelca
malonogometne lige

GALERIJA

Rasplešimo Britanac



Projekt - Violončelo u više slika



Posjet OŠ dr. Ivan Merz



Glazba koja liječi - nastup gitarističkog orkestra u Klinici za tumore



Yarina Simonova i Dario Sabol



Projekt - Obljetničari

Koncert prvšačica gudača



Glazba u zelenilu, nastup ansambla saksofona



Glazba u zelenilu, nastup puhačkog orkestra srednje škole



Škola saksofona u Jaski



Fašnički koncert Vrtićanaca u kazalištu Žar ptica



Šestaši

na
stu
pi
i
pro
jekt
ti

SEMI MARI

Anna Marie Wytko



Bernard Homan



Danylo Dovbysh



Ana Horvat Štula i Marija Župić Bošnjak



Dario Teskera



Hana Zdunić



Harmonija Disonance

Dragan Sremec



Lana Juranić

Josip Konfic i Anita Primorac



Matej Zupan

Paulo Rušnov i Josipa Vukelić



Sara Oškera



Mirela Buchberger Karlo, Katarina Milković i Marko Majstorović

Tadej Kenig



Tomislav Gojmerac

Đuro Pete



Zoran Ščekić



gusto varnja



Gostovanje u glazbenoj školi u Varaždinu, Sjećanje na Doru Kukec



Recital u Matici hrvatskoj, Nuo Cheng i Matej Božić



Festival puhačkih orkestara u Varaždinu



Gitaristi u Sesvetama



Mia Janko i profesori na Danima Umjetničke škole L. Sorkočevića u Dubrovniku



Gostovanje saksofonista u Ljubljani



Čelisti u GŠ I.M. Ronjgova u Rijeci



Koncert nadarenih u Velikoj Gorici, Darko Mimica i klavirska suradnica Kosjenka Turkulin



Gostovanje trubača u Ljubljani



Susret oboa u Omišu



Noć glazbe u Karlovcu, Dominik Bete



Susret trubača Grada Zagreba i Zagrebačke županije



Susret oboa u Karlovcu

Matje Ča nija

Daleki akordi,
Split -
Đurđa Knitl
Sušanj, Jakov
Jugec i Kosjenka
Turkulin



Daleki akordi, Split



Lions Grand Prix, Rijeka
Elizabeta Belković, Nuo Cheng i
Matej Božić

Lovro Pavić, Marija Župić Bošnjak i Juraj Panić



Maša Novosel
i Grigor
Teskera



Rudolf
Matz,
Čakovec,
- Vanja
Benić i Jura
Herceg



Rudolf Matz, Čakovec - Darko Mimica



Rudolf Matz, Čakovec - Vanja Benić



Županijsko
natjecanje
komornih
sastava,
Opatija
- Bernard
Homan,
Mia Janko,
Tomislav
Joć i Tomo
Filjar



Županijsko
natjecanje
komornih
sastava,
Opatija - Igor
Petković,
Erik Turković,
Rudolf Homen,
prof. izvrsni
savjetnik,
Jurica Kotarski,
Oto Boras

Woodwind & Brass,
Varaždin - Teo Varga i
Bernard Homan



Županijsko
natjecanje
komornih
sastava,
Opatija -
Dora Kuleš,
Nuo Cheng i
Maya Hong



Woodwind & Brass - laureat
Lovre Zeneral



63. Županijsko natjecanje
klavirista - Elizabeta Belković,
Matej Božić, Nuo Cheng i
Zorica Mihajlović Ledinišćak



Helena
Bošnjak
i Hana
Barović,
Woodwind &
Brass



Mladi
Padovec
- Divna
Šimatović i
učenici



VIMM, Virovitica



Josip
Konfic,
Jana
Paradi
i Dario
Sabol,
Sonus



Helena Ralić

posebne nagrade



Oskar znanja



Elizabeta Belković i Serafym
Ivanenko, Nagrada Ljerka
Čavić Tomčik



Yelyzaveta
Bilonozhko,
Nagrada
Olga Pavičić



Dobitnici stipendije Zaklade Marin Čilić



Dodjela godišnje nagrade
HDGPP-a, Mirjana Futač
Homen, prof. savjetnik



Vjera Odak - Nagrada Ivan
Filipović za životno djelo



Dobitnici nagrade Profesor Balthazar





Kutak



za posle ni ka



Rezultati natjecanja u šk. god. 2024./2025.

63. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI Županijsko natjecanje, Opatija studeni 2024.			
Marta Skorić, gitara Pal Horvath, gitara	DUO II. kategorija	Krunoslav Pehar, prof.	II. nagrada 88,40
Lovro Pavić, klarinet Juraj Panić, klarinet Jelena Crljen, klarinet Jakov Barišić, klarinet	KVARTET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 96,60
Igor Petković, truba Jurica Kotarski, truba Erik Turković, truba Oto Boras, truba	KVARTET II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik	I. nagrada 95,50
Maya Hong, violina Nuo Cheng, klavir Dora Kuleš, violončelo	TRIA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 99,00 laureati
Mia Janko, flauta Tomo Filjar, saksofon Tomislav Joć, klavir	TRIA II. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor	I. nagrada 96,20
Nuša Radojković, flauta Iva Pandurić, flauta Ilona Marija Loher, flauta	TRIA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor	I. nagrada 93,40
18. MEĐUNARODNO ČELISTIČKO NATJECANJE JAN VYCHYTI Međunarodno natjecanje, Prag, studeni 2024.			
Darko Mimica, violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkuljin, prof.	II. nagrada
63. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE KOMORNI SASTAVI Državno natjecanje, prosinac 2024., Požega			
Lovro Pavić, klarinet Juraj Panić, klarinet Jelena Crljen, klarinet Jakov Barišić, klarinet	KVARTET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 99,12
Igor Petković, truba Jurica Kotarski, truba Erik Turković, truba Oto Boras, truba	KVARTET II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik	I. nagrada 98,64
Maya Hong, violina Nuo Cheng, klavir Dora Kuleš, violončelo	TRIA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 99,64 laureati

MEĐUNARODNO NATJECANJE UČENIKA OSNOVNIH ŠKOLA „MLADI PADOVEC“ Novi Marof, veljača 2025.			
Mia Janko, flauta Tomo Filjar, saksofon Tomislav Joć, klavir	TRIA II. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor	I. nagrada 98,86
Nuša Radojković, flauta Iva Pandurić, flauta Ilona Marija Loher, flauta	TRIA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor	II. nagrada 97,46
Hana Barović	KLARINET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada
Helena Bošnjak	KLARINET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof."	I. nagrada
Franka Stopfer	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof."	I. nagrada
Lada Dušek	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof"	II. nagrada
Nela Sladojev	GITARA II. kategorija	Divna Šimatović, prof.	II. nagrada
Mara Vesna Skenžić	GITARA II. kategorija	Divna Šimatović, prof.	II. nagrada
Emil Petrović	GITARA II. kategorija	Divna Šimatović, prof.	III. nagrada
Mihovil Marić	GITARA III. kategorija	Krunoslav Pehar, prof.	II. nagrada (88 bodova)
63. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA Županijsko natjecanje, klavir Novska, gitara Zagreb, ožujak 2025.			
Nuo Cheng	KLAVIR III. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	I. nagrada 97,80
Anna Kisil	KLAVIR III. kategorija	Arijana Ramić, prof. mentor	II. nagrada 88,80
Elizabeta Belković	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	I. nagrada 92,40
Matej Božić	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	I. nagrada 90,40
Tomislav Joć	KLAVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	I. nagrada 92,40

Matej Šeput	GITARA I. kategorija	Divna Šimatović, prof.	II. nagrada 86,40
Mara Vesna Skenžić	GITARA II. kategorija	Divna Šimatović, prof.	II. nagrada 82,70
Mihovil Marić	GITARA III. kategorija	Krunoslav Pehar, prof.	II. nagrada 84,70
Mara Hoffman	GITARA IV. kategorija	Krunoslav Pehar, prof.	II. nagrada 85,40
MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS OP.9 Križevci, ožujak 2024.			
Jana Paradi	UDARALJKE IV. kategorija	Josip Konfic, prof. savjetnik klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 100 (laureat)
MEĐUNARODNO NATJECANJE WOODWIND & Brass Varaždin, ožujak 2024.			
Maša Grozaj	FAGOT kategorija B	Lana Juranić, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 93,60
Hana Grozaj	FAGOT kategorija C	Lana Juranić, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 92,33
Neva Kranjčević	OBOA kategorija B	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 92
Hana Mihaliček	OBOA kategorija D	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 90
Maša Ilijić	OBOA kategorija D	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	III. nagrada 85,67
Luka Varga	TROMBON kategorija D	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 90
Franka Stopfer	KLARINET kategorija A	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98
Hana Barović	KLARINET kategorija B	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 96,67
Helena Bošnjak	KLARINET kategorija B	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 96,33
Tia Županić	KLARINET kategorija C	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 92,67

Hana Blažek	KLARINET kategorija C	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 89,33
Jelena Crljen	KLARINET kategorija D	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 97,33
Lana Škrebilin	KLARINET kategorija D	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 94
Lovro Pavić	KLARINET kategorija E	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 94
Juraj Panić	KLARINET kategorija E	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 92,67
Teo Varga	SAKSOFON kategorija B	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 94,33
Wanda Brozović	SAKSOFON kategorija C	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,67
Andro Udiljak	SAKSOFON kategorija C	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,33
Eva Mautner	SAKSOFON kategorija C	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,33
Grga Pandurić	SAKSOFON kategorija C	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 89,83
Lovre Zeneral	SAKSOFON kategorija E	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 99,17
Miron Blažek	SAKSOFON kategorija E	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 91,5
Domagoj Valand	SAKSOFON kategorija E	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 87
Tomo Filjar	SAKSOFON kategorija F	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada
Maša Novak	FLAUTA kategorija B	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 92,17
Marta Štefanović	FLAUTA kategorija C	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 88,3
Julija Peh	FLAUTA kategorija C	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Ružica Koncul, prof.	III. nagrada 87,67
Emma Farnel	FLAUTA kategorija C	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	III. nagrada 86,83

Ema Livazović	FLAUTA kategorija C	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	III. nagrada 85,67
Ilona Marija Loher	FLAUTA kategorija D	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,67
Iva Pandurić	FLAUTA kategorija D	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 97,67
Asja Kašmo	FLAUTA kategorija D	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 94,5
Eva Birgmajer	FLAUTA kategorija D	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Ružica Koncul, prof.	III. nagrada 85
Nuša Pauković	FLAUTA kategorija D	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Ružica Koncul, prof.	84
Nuša Radojković	FLAUTA kategorija E	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95
Mia Janko	FLAUTA kategorija F	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,33
Ema Posavčević	FLAUTA kategorija F	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95
Katarina Mudryk	FLAUTA kategorija F	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 90
Maja Mirković	FLAUTA kategorija F	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 85
Grigor Teskera	TRUBA kategorija C	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat) 100
Erik Turković	TRUBA kategorija E	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 92,67
Oto Boras	TRUBA kategorija E	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 92,00
Jurica Kotarski	TRUBA kategorija E	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 92,66
Igor Petković	TRUBA kategorija F	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 92,17

63. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA Državno natjecanje, Požega 2024.

Nuo Cheng	KLAVIR II. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	I. nagrada 99,50
Tomislav Joč	KLAVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	II. nagrada 96,04
Matej Božić	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	II. nagrada 97,98
Elizabeta Belković	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	II. nagrada 96,24

Međunarodno natjecanje „Rudolf Matz“ Čakovec, travanj 2025.

Darko Mimica	VIOLONČELO	Bernada Debuš, prof. savjetnik Klavirski suradnik: David Vuković	I. nagrada (laureat)
Vanja Benić	KONTRABAS	Jure Herceg, prof. Klavirski suradnik: David Vuković	I. nagrada (laureat)

XXX. Međunarodno natjecanje Lions Grand Prix Rijeka, travanj 2025.

Matej Božić	KLAVIR	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	Grand prix
Nuo Cheng	KLAVIR	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	II. nagrada i nagrada publike
Elizabeta Belković	KLAVIR	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.	Nastup u Maloj dvorani Lisinski

Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“ Split, travanj i svibanj 2025.

Tia Županić	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Petra Filimonović, prof.	II. nagrada 46,20
Jelena Crljen	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Petra Filimonović, prof.	I. nagrada 55,80
Lana Škrebilin	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Petra Filimonović, prof.	II. nagrada 53,80
Grigor Teskera	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 59,80 (laureat)

Erik Turković	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 59,00
Oto Boras	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 55,60
Luka Varga	TROMBON III. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 55,80
Jakov Lulić	TROMBON IV. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 52,80
Dora Vinković	ROG IV. kategorija	Ivana Matacun, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 56,40
Jakov Jugec	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 59,00 (laureat)
Gašpar Boldižar	VIOLONČELO II. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 53,33
Darko Mimica	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 60,00
Tomislav Zadro	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 47,33
Martin Furić Čunko	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 47,00
Viktor Ramljak	VIOLONČELO IV. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 46,00
Vanja Benić	KONTRABAS II. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 54,33
Filip Karafin	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 45,40
Bela Marinković	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada 40,80
Dora Vuzem	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje 33,00
Maša Vaupotić	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje 32,60
Maya Hong	VIOLINA IV. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	priznanje 31,80
Elena Ramljak	VIOLINA V. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada 37,60

Ilona Marija Loher	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 56,67
Iva Pandurić	FLAUTA III. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 56,33
Nuša Radojković	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 60,00
Mia Janko	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 60,00 (laureat kategorije i discipline flauta)
Katarina Mudryk	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 53,00
Eva Vujić	FLAUTA V. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 41,67
Maja Mirković	FLAUTA V. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 41,00
Lovre Zeneral	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 60,00 (laureat kategorije i discipline saksofon)
Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“ Osijek, svibanj 2025.			
Lorena Šimurina	PJEVANJE II. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 86,50
„Koroško Klavirsko tekmovanje“ Radlje ob Dravi, lipanj 2025.			
Vladyslav Kisil	KLAVIR VI. kategorija	Arijana Ramić, prof. mentor	brončana nagrada
Helena Ralić	KLAVIR VIII. kategorija	Andreja Jurić, prof.	zlatna nagrada (laureat)





