



Glazbeno učilište Elly Bašić
Vlaška 87, 10 000 Zagreb
KLASA: 602-09/25-01/01
URBROJ: 251-337-25-1
7. listopada 2025.

ŠKOLSKI KURIKULUM

Školska godina 2025./2026.



Zagreb, 7. listopada 2025.

Sadržaj:

OSNOVNI PODACI	1
O školi	1
Elly Bašić (Zagreb 1908. - Zagreb 1998.)	2
O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji (FMP)	3
PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE	6
AKTIVNOSTI/ PROJEKTI ŠKOLE	7
Ciljevi i namjena	10
Koncertna djelatnost	10
Natjecanja i smotre	11
Projekti	12
Stručna usavršavanja.....	54
Izdavaštvo	Er
ror! Bookmark not defined.	
Ostalo.....	Er
ror! Bookmark not defined.	
IZVJEŠĆA O PROVEDENIM PROJEKTIMA U ŠK. GOD. 2024./2025.	60
ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAM	83

1. OSNOVNI PODACI

Adresa: Zagreb, Vlaška 87

MB: 1145550

OIB: 20392031242

žiro-račun: 2360000-1101497422

telefoni:

- TAJNIŠTVO / ZBORNICA: 01 / 46 66 101 01 / 46 66 001
- RAČUNOVODSTVO: 01 / 466 86 91
- RAVNATELJICA: 01 / 466 84 30

e-mail adresa: guebasic@zg.t-com.hr

Web stranica: www.ellybasic.com.hr

O školi

Školu je 1965. godine osnovala Elly Bašić pod nazivom *Centralna funkcionalna muzička škola* kako bi potvrdila i razvila svoju *Funkcionalnu muzičku pedagogiju*. Današnje ime škola nosi od 1998. godine; nakon smrti utemeljiteljice - Elly Bašić. Od relativno male glazbene škole GU Elly Bašić izraslo je u značajnu obrazovno-pedagošku ustanovu, iznimno cijenjenu unutar granica naše zemlje, ali i izvan nje.

Na brojnim natjecanjima i seminarima naši učenici kontinuirano postižu zavidne rezultate, potvrđujući time visoku kvalitetu rada profesora škole i pedagogije u cjelini. Za postignute rezultate u glazbenom obrazovanju škola je 1995. i 2018. godine dobila *Nagradu grada Zagreba*.

S ponosom ističemo da smo u školskoj godini 2004./05. svečano obilježili 40. obljetnicu osnutka pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH gosp. Stipe Mesića i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Tim povodom objavili smo prvu monografiju škole - *Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.- 2005*.

Pedesetu obljetnicu proslavili smo 2015. godine nizom od trinaest koncerata. Kruna proslave bio je koncert u KD Vatroslava Lisinskog kada je nastupilo više od 500 učenika, nastavnika, roditelja te bivših učenika škole. Za spomenuti je niz koncerata, kao i za promidžbu glazbenog školstva, Škola je 2015. g. dobila „*Posebnu nagradu*“ Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa 2006. godine verificiralo je osuvremenjeni plan i program za osnovnu školu, a 2008. godine za srednju školu. Nastavni planovi i programi 2018. godine nadopunjeni su Planom i programom za osnovnu školu: GLAVNI PREDMET: UDARALJKE, FAGOT, TROMBON, TUBA, ROG (KORNO), VIOLA I TAMBURE, te za srednju školu: TEMELJNI PREDMET: UDARALJKE, PJEVANJE, TUBA, ROG (KORNO) I TAMBURE; KLAVIR OBLIGATNO ZA PROGRAM GLAZBENIK PJEVAČ; KOMORNA - NOVA GLAZBA za osnovnu i srednju školu.

Svečanim otvorenjem, 9. ožujka 2020. započeli smo s radom u Vlaškoj 87.

2021. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga školi je dodijelilo Posebnu nagradu za najuspješniju školu - članicu, a Mireli Buchberger Karlo za najuspješniju ravnateljicu u 2020. godini.

VAŽNE GODINE

- 1929. - 1945. Elly Bašić vodi privatnu glazbenu školu „Beethoven“
- 1962. Elly Bašić napisala Elaborat „Funkcionalne muzičke škole“
- 1963/4. U osnovnoj školi Gračani započeo rad muzičke škole
- 1965. Započela nastava u Mlinarskoj ulici
- 1965. Skupština grada Zagreba potvrdila samostalni status „Centralnoj funkcionalnoj muzičkoj školi“
- 1974. Početak rada srednje škole

- 1980. - 1985. Funkcionalna muzička škola dio je Muzičkog obrazovnog centra
- 1995. Škola je dobila „Nagradu grada Zagreba za znanstveno-pedagoški umjetnički razvoj uspjehe svojih učenika na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima te humanitarni rad“
- 2000. Otvorenje školske koncertne dvorane
- 2005. Svečana proslava 40. obljetnice postojanja škole; izdana monografija škole „Glazbeno učilište Elly Bašić 1965. - 2005.“
- 2006. Verificiranje nastavnih planova i programa OŠ
- 2008. Verificiranje nastavnih planova i programa SŠ
- 2010. Proslava 45. godišnjice osnutka škole
- 2015. Proslava 50. obljetnice osnutka škole; izdana knjiga „Vjerujem svakom djetetu“; održan koncert u KD V. Lisinskog
- 2016. Nagrada HDGPP - a za organizaciju koncerata povodom 50. Obljetnice; objavljena izdanja „Sviranje partitura“ i „Solfeggio 5“
- 2017. Objavljena knjiga „Vodič kroz posebnosti FMP. Što, kako i zašto?“
Donesen novi Pravilnik o pedagoškoj dokumentaciji koja je prilagođena Planu i programu FMP
- 2018.
 - Nadopunjen je Plan i program Funkcionalne muzičke pedagogije za osnovnu i srednju školu.
 - Započeti su radovi na obnovi zgrade u Vlaškoj 87, za potrebe GU Elly Bašić.
 - Škola je dobila „Nagradu grada Zagreba za visoko kvalitetan rad vrlo cijenjene odgojno – pedagoške ustanove prema programu Funkcionalne muzičke pedagogije, originalne autorske koncepcije glazbenog odgoja i obrazovanje njezine utemeljiteljice hrvatske glazbene pedagoginje, metodičarke i etnomuzikologinje Elly Bašić, prema kojoj je, uz usvajanje znanja, iznimno važno izrastanje u kreativnu i svestranu ličnost“
- 2020. Preseljenje u novi prostor u Vlaškoj 87
- 2021. Posebna nagrada HDGPP-a za najuspješniju školu – članicu i Mireli Buchberger Karlo za najuspješniju Ravnateljicu u 2020. godini
- 2025. Proslava 60. obljetnice Škole, održani koncerti u Koncertnoj dvorani škole te Maloj i Velikoj dvorani KD V. Lisinskog. Postavljena bista prof. Elly Bašić u Maloj dvorani Škole.

Elly Bašić (Zagreb 1908. - Zagreb 1998.)

Elly Bašić, rođ. Lerch, istaknuta je hrvatska glazbena pedagoginja, metodičarka i etnomuzikologinja te autorica cjelovite, izvorne glazbene pedagogije pod nazivom Funkcionalna muzička pedagogija.

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je glasovir te apsolvirala kompoziciju i dirigiranje te se vrlo mlada hrabro uključila u glazbeno - pedagoški i znanstveno - istraživački rad. Surađivala je sa znanstvenicima različitih područja muzikoterapeutima, lingvistima, neuropsihijatrima, likovnim pedagozima i dr.

Pedagošku djelatnost započela je već 1929. godine kada je osnovala eksperimentalnu muzičku školu Beethoven, na kojoj je predavala glasovir i glazbeno - teorijske predmete. Visokoškolski predavački curriculum Elly Bašić obuhvaćao je rad na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Kazališnoj akademiji također u Zagrebu te na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje je bila pročelnica teorijskog odjela.

Njezin udžbenik solfeggia *Sedam nota sto divota* (prvo izdanje 1958. godine) doživio je 13 izdanja kao apsolutni poslijeratni bestseller u području glazbene pedagogije u Hrvatskoj.

Pri osnovnoj školi Gračani utemeljuje 1962. godine osnovnu Funkcionalnu muzičku školu (sada Glazbeno učilište Elly Bašić), koja se 1965. godine osamostaljuje u Mlinarskoj 25 pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola.

Na znanstvenoistraživačkom području Elly Bašić se posebno zanimala za spontano glazbeno izražavanje. Na temelju svojih istraživanja objavila je rad *Kreativnost djeteta* kao prirodna datost i mogućnost održavanja i razvijanja kreativnosti u odraslih, u kojemu ističe kako je za poticanje i razvoj kreativnosti svakog pojedinog djeteta potreban dulji vremenski period te izbjegavanje strogog procjenjivanja rezultata.

Od 1954. godine bila je vanjska suradnica Zavoda za istraživanje folkloru u Zagrebu (danas Institut za etnologiju i folkloristiku). Rezultate svojih istraživanja predstavila je u nizu od tridesetak radova na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Za svoj pedagoški rad dobila je 1992. godine nagradu za životno djelo Ivan Filipović, povodom čega je muzikolog Stanislav Tuksar napisao *...u području glazbenog odgoja i obrazovanja teško se može danas pronaći osoba koja bi s više opravdanja mogla pretendirati na nagradu Ivan Filipović.*

Elly Bašić među prvima je isticala važnost glazbenog obrazovanja u stvaranju kompletnih i harmoničnih ličnosti uz često citiran moto: *Svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu.* Vrijednost i suvremenost njezinog životnog djela potvrđuje se i danas novim odgojno - obrazovnim ciljevima glazbene pedagogije.

O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji (FMP)

FUNKCIONALNA MUZIČKA PEDAGOGIJA - OSNOVNE POSTAVKE

„Ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu“ osnovni je stav na kojem su građeni principi funkcionalne muzičke pedagogije. Na osnovu svojih istraživačkih rezultata i dugogodišnje istraživačke prakse, funkcionalna muzička pedagogija, među ostalim, ukazuje i na sljedeće:

- da sluh nije identičan s muzikalnošću
- da odgoj sluha ne podrazumijeva i odgoj djetetove muzikalne ličnosti
- da svako dijete ima sluha
- da svako dijete ima ritma

U slučaju nedovoljne razvijenosti neke od djetetovih muzikalnih dispozicija ili sposobnosti, upravo je glazbena pedagogija ta kojoj je zadatak da mu ih razvije. Ne samo zbog naše kulture, već i zbog d j e t e t o v e s o c i – j a l i z a c i j e.

Dijete je cjelovito biće. Ono još nije specijalist ni na jednom području. Spontano dijete se muzikalno cjelovito izražava. Pri razvijanju djetetove misaonosti i svijesti o problemima kojima tijekom svog razvoja treba ovladati, *Funkcionalna muzička pedagogija* programski i metodički osmišljeno zakonitosti donosi unutar cjeline (ne razbijanje zakonitosti u elemente, kako bi se ti elementi kasnije povezivali u cjeline). Samim tim građa postaje djetetu muzikalno bliska i prepoznatljiva. Taj se djetetov prirodni osjet za zakonitost cjeline svakodnevno odvija na svim prostorima: od njegovih stvaralačkih igara ranog djetinjstva do adolescencije, a ako mu to pogrešnim odgojem ne spriječimo - i do njegove dobi odrasloga.

ODGOJNI CILJEVI

Uz korak tradicionalno uskom zadatku osnovnog glazbenog školstva, kojemu je cilj stvaranje budućeg r e p r o – d u k t i v n o g profesionalca, *Funkcionalna muzička pedagogija* uz ovu stručnu i društvenu obvezu, želi i ostalu djecu, uz pomoć glazbe kao najspontanijeg umjetničko odgojnog medija i bogatstva dječjih prirodnih dispozicija, optimalno razviti u maštovitiju, kreativniju, slobodniju i cjelovitu osobu i u izvan glazbenom budućem zvanju i interesima. Zbog toga ističemo da je cilj odgoja putem FMP i za budućeg profesionalca i za amatera, ali i za svu ostalu djecu - ne samo osposobiti vještine i znanja (i to tek njihove elemente) u tradicionalnom školstvu - nego razviti senzibilitet, očuvati stvaralačko, izbjegavati tipizirano doživljavanje i izražavanje, razvijati samostalnost mišljenja, buditi stalnu znatiželju, poticati intelektualne aktivnosti.

Ne prihvaćajući u tradicionalnom glazbenom školstvu uobičajeno selekcioniranje djeteta po tzv. muzikalnim sposobnostima (pet minutno provjeravanjem sluha, ritma i memorije), a vjerujući u razvojne dispozicije svakog djeteta, glazbena škola FMP u I. godinu osnovne glazbene škole prima bez uobičajenog prijemnog ispita.

Nastavni programi Funkcionalne muzičke pedagogije imaju elastičnu strukturu, kojom se nastoji bez žrtvovanja onog umjetničkog u glazbenoj pedagogiji poći i pedagoškim putovima u kojima se i glazbeno nadarenom i glazbeno prosječnom tipu djeteta omogućio što bolji umjetnički razvoj. *Funkcionalna muzička pedagogija* naročitu pozornost posvećuje i prosječnom tipu djeteta nastojeći za svako dijete pronaći oblike rada i metodičke principe koji će omogućiti odgoj na što višoj umjetničkoj razini - za kulturu svakog djeteta i budućeg građanina. S druge strane, radeći principom dvostrukog kolosijeka, *Funkcionalna muzička pedagogija* svojom strukturom i pedagoškim stavovima razvija specifična metodička područja odgoja i za visoke zahtjeve umjetničke profesije, bez potrebe za kompromisima.

I prije svega, ističemo bitnu misao i zadatak Funkcionalne muzičke pedagogije - "*otkloniti djetetu strah pred neuspjehom*".

SPECIFIČNOSTI PROGRAMA OSNOVNE ŠKOLE

ETAPNI RAZVOJ U INSTRUMENTALNOJ NASTAVI

Dinamika dječjeg razvoja umnogome varira čak i u razvojnom tijeku istoga djeteta i nije pokazatelj djetetovih objektivnih sposobnosti. Kako bi se djeci osigurao glazbeno optimalan razvoj, osnovna glazbena FMP u instrumentalnoj nastavi nije organizirana u razrede, već u sustav etapnog razvoja. **Tri su razvojne etape** - svaka od njih u principu obuhvaća gradivo od po dva razreda. Dijete bržeg muzikalnog razvojnog procesa moći će i u kraćem vremenskom razdoblju prijeći u sljedeću razvojnu etapu, dok će se poneko dijete - prema potrebi jednog polaganijeg razvoja moći dulje zadržati unutar iste etape za jednu školsku godinu. Eventualno dulje zadržavanje unutar iste etape, omogućuje preopterećenom djetetu rasterećenje, mirniji razvoj i dozrijevanje, uz bogatije upoznavanje literature iste zahtjevnosti razine. (Unutar osnovnog školovanja produljenje se može, u skladu s Zakonom o osnovnom školstvu, dogoditi dva puta.)

Prijelaz u sljedeću etapu nije uvjetovan završenim gradivom, koje je u praksi često i formalne prirode, nego djetetovom tehničkom (mehaničkom), mentalnom, intelektualnom i muzikalnom zrelošću za nesmetan razvojni tijek unutar sljedeće etape. Time težište rada nije na kvantiteti gradiva, nego u kvaliteti muziciranja. **Odluku o prijelazu ili produljenju etape donosi nastavnik glavnog predmeta i komisija na kolokvijima ili ispitima.**

Prve dvije etape zajedničke su svoj djeci koja polaze program Funkcionalne muzičke pedagogije. Za to će se vrijeme u većini djece i njihovih nastavnika iskristalizirati želje, potrebe i prije svega dispozicije onog manjeg broja njih, koji će vjerojatno nakon osnovne glazbene škole nastaviti ka profesionalnom usmjerenju srednje glazbene škole. Ostaloj djeci, a oni čine veliku većinu upisanih, prekidom glazbeno-usmjerenog obrazovanja, praktički prestaje glazbeno stručno vođeni razvoj. Prestankom sustavnog vježbanja instrumenta atrofira tehnička, odnosno mehanička sposobnost sviranja te će zbog toga praktički prestati komunicirati sa svojim instrumentom i njenom literaturom, a često i s glazbom uopće.

TEORIJSKI PREDMETI

Predmeti grupne nastave: Solfeggio I. - VI. i Teorija glazbe I. i II., za razliku od instrumentalne nastave, u većem dijelu realiziraju određeno gradivo tijekom jedne školske godine.

Tijekom I. solfeggia, metodičkim postupcima FMP, najveći dio djece se osposobljava za nastavak u II. Solfeggio, no za malobrojnu djecu, kojima je potreban polaganiji razvoj, postoji Prijelazni solfeggio I. Ovaj program namijenjen je, dakle, djeci kronološki premlade dobi, djeci s još postojećim problemima unutarnje zvučne predodžbe i glazbene memorije, te onoj kojima bi - prelazeći iz glazbenih škola koje metodički rade po drugačijim programima na Funkcionalni solfeggio, to bilo potrebno. Iz sličnih razloga nakon II. solfeggia organiziran je i Prijelazni solfeggio II. čime i prestaje spomenuta praksa. Slijedi standardni vertikalni razvoj sličan programima ostalih glazbenih metoda.

Krajem svake školske godine održavaju se komisijski ispiti na kojima se dodatno raspravlja o razvoju svakog učenika pojedinačno te bilježe opisne ocjene u već spomenute dosjee.

Predmet GLAZBENA UMJETNOST namijenjen je učenicima III. etape, prvenstveno onima B-programa (te fakultativno i onima A-programa) a sadržajno je orijentiran na bogatiji glazbeni, ali i cjelokupni umjetnički život sredine unutar koje određena generacija djece živi. Takav program treba biti važan doprinos njihovoj kulturi i njihovoj socijalizaciji u adolescenciji kao i kasnijoj još odrasloj dobi.

OCJENJIVANJE

Dinamiku interesa i motivaciju za napredak u radu *Funkcionalna muzička pedagogija* želi postići načinom i sadržajem rada, a ne SAMO ocjenom. Budeći u djetetu istinski interes, znatiželju i želju za muziciranjem, što se ne postiže ocjenama, postižu se pravi pedagoški uspjesi.

Od temeljne važnosti ove pedagogije je permanentno praćenje razvoja svakog pojedinog učenika u vidu opisnih ocjena koje se unose u tzv. dosjee učenika što paralelno provode nastavnici instrumenta i grupne nastave. Time se izbjegava podjela djece na dobre i loše učenike kao i traumatska stanja na ispitima kod djece i nastavnika. Uočeni problemi potrebni su sadržaj u kontinuiranom obrazovanju nastavnika - posebno unutar metodike Funkcionalne muzičke pedagogije.

VERTIKALNI RAZVOJNI PRINCIP - CJELOVITOST NASTAVE

Sadržaji i programi nastave i njihova metodička provođenja, nisu koncipirani unutar predmeta kao zatvorene cjeline, već se Solfeggio, Teorija glazbe i instrumentalna nastava tijekom čitavog razvoja međusobno sadržajno prožimaju. Solfeggio i Teorija glazbe, prema tome ne služe djetetovom instrumentalnom i vokalno-reproduktivnom osposobljavanju što *Funkcionalna muzička pedagogija* smatra preuskim i suviše jednosmjernim zadatkom. Nastavna se područja tijekom svoga razvoja ne odvijaju u horizontali, omeđeni školskom godinom ili razredom, već vertikalnim razvojem, ne predmeta, već djeteta kroz njegov cjelovit razvoj unutar glazbenog školovanja.

IMPROVIZACIJA

Improvizacija je i u glazbi kreativni čin i omogućuje stvaralačku igru mašte djeteta. U metodici Funkcionalne muzičke pedagogije improvizacija zauzima posebno odgojno mjesto i čini jedno od najznačajnijih metodičkih postupaka pri djetetovom vertikalnom razvoju cjelokupnog muzičkog školovanja. Međusobnim prožimanjem stečenih glazbenih znanja, sposobnosti i dozrijevanja u horizontali unutar svih predmetnih područja u cjelini, održava se radost muziciranja i spontana igra mašte. Improvizacija se nikada ne ocjenjuje niti izvodi javno.

DJEČJE STVARALAŠTVO je jedno od najvažnijih radnih sadržaja na kojima *Funkcionalna muzička pedagogija* gradi metodičke postupke.

U *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji* dječja kreativnost je značajno sredstvo dvosmjernog komuniciranja s djetetom. Nama odraslima to omogućuje permanentna saznanja o djetetu, o glazbi i o ispravnim, ali i pogrešnim postupcima nas samih. *Funkcionalna muzička pedagogija* dječje glazbeno stvaralaštvo, kao i dječje stvaralaštvo uopće, ne vrednuje kao produkt (glazbeno djelo), već kao djetetovo kazivanje - što nije identično s umjetničkim kazivanjem. Ono glazbenoj pedagogiji služi kao otkrivanje, spoznaja ili regulativ, ali i kao alarm (dvosmjerna komunikacija), a djetetu prije svega kao sloboda izražavanja, radost priopćavanja, muzikalno obogaćivanje ili kao potreba i sposobnost muzikalnog mišljenja. U daljnjem razvoju to je svijest o odnosima i zakonitostima, intenzivnom kontaktu s umjetnošću i prije svega razvijanje potrebe stvaralačkog pristupa izazovima koje će mu se u njegovom daljnjem životu i izvan glazbe sve više nametati kao način življenja.

SPECIFIČNOSTI PROGRAMA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

U srednju glazbenu školu Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) upisuju se učenici nakon završene osnovne glazbene škole te nakon uspješno položenog prijemnog ispita. Upisom se učenici uključuju u jedan od obrazovnih profila: glazbenik instrumentalist, glazbenik pjevač i glazbenik teorijskog smjera.

Svi učenici srednje škole, neovisno o odjelu koji polaze, slušaju niz glazbeno - teorijskih predmeta koji teoretičarima predstavljaju osnovni dio struke, a instrumentalistima i pjevačima pomoć i podršku u njihovom glazbenom sazrijevanju. Bez obzira na različitu težinu koju teorijski predmeti imaju u odgoju različitih profila, u programu FMP svi učenici slušaju teorijske predmete zajedno u istim razrednim skupinama. Time je svima omogućeno stjecanje istog obima i širine glazbenih znanja i vještina.

Prema programu FMP krajem školske godine učenici polažu komisijski ispit iz svakog pojedinog predmeta.

Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje po FMP predstavlja kontinuirani nastavak osnovne glazbene škole na temelju sukcesije sadržaja i metodičkih postupaka. Upravo stoga učenici u prvom razredu srednje škole počinju stjecati prva znanja o višeglasju na predmetu polifonija, a tek u kasnijim razredima na predmetu harmonija. Naime, polifoniji kao melodijskom načinu mišljenja solfeggio je u osnovnoj školi pripremio «teren» višegodišnjim bavljenjem melodijom, njezinom slušnom predodžbom te improvizacijama. Osim što je polifonija u prvom razredu logična s tog aspekta, ona također predstavlja čovjeku prirodan – melodijski način izražavanja, bila je prva u historijskom slijedu višeglasja te njezin dvoglasni slog postupno uvodi učenike u višeglasnu strukturu glazbe. Nakon polifonije slijedi u drugom razredu harmonija, a te je sadržaje solfeggio obradio kao zvukovnu predodžbu godinu dana ranije.

Dakle, u srednjoj školi jednako kao u osnovnoj razvojni put slijedi princip kretanja od glazbenog doživljaja i iskustva ka sve većim znanjima i detaljima o raznim aspektima glazbenih pojava.

Na ovom principu temelji se i koncepcija predmeta povijest glazbe tijekom sve četiri godine školovanja. U prvom razredu povijest glazbe nije kronološka, već je njezin program fleksibilan te odabir glazbenih primjera proizlazi iz prijedloga i želja učenika. Poanta je na korištenju emocionalne vezanosti učenika za neku glazbu na čijem se temelju potom nadograđuju znanja o glazbenim sastavnicama i stilovima. Od drugog razreda povijest glazbe prati

sadržaje kronološki. Upravo u toj drugoj godini povijest glazbe će u svom kontekstu obraditi sadržaje koje su učenici u prethodnoj godini sami iskusili na predmetu polifonija – skladajući i improvizirajući. Ovakvo nadograđivanje znanja o istim glazbenim pojavama ali iz aspekata različitih predmeta proizlazi iz načela FMP o horizontalnoj i vertikalnoj povezanosti predmeta. Završetak ovog razvojnog puta predstavlja predmet analiza glazbenih oblika u kojem se koriste sva stečena znanja i vještine prethodnih godina.

Jedan od važnih metodičkih postupaka koji se kontinuirano nastavlja u srednjoj glazbi po FMP jest improvizacija. Ona predstavlja stalni segment nastavne prakse – osmišljen i planski vođen. Provodi se na više predmeta: solfeggio, polifonija, dirigiranje, komorna glazba.

Fakultativni programi

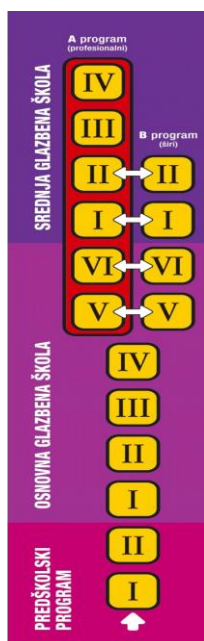
Ciljevi i namjena

Osnovni cilj fakultativnih predmeta je individualizacija pri razvoju stručnih kompetencija učenika srednje škole. Danas učenici iste glazbene škole, sutra će na tržištu rada biti u sasvim drugačijim, iako povezanim zanimanjima – na primjer: dirigent, skladatelj, svirač u orkestru, u komornom sastavu, urednik notnih izdanja. Učenici kroz fakultativne predmete mogu upoznati ta područja rada, prepoznati svoje interese i sposobnosti te tako donijeti pravu odluku pri izboru zanimanja. Za druge koji neće izabrati zanimanje u glazbi, fakultativna nastava može biti poveznica sa nekim drugim zanimanjem – u kulturi, prosvjeti, izdavaštvu. Pjevanje kao fakultativni predmet omogućuje učeniku da prepozna svoje glasovne mogućnosti (koje tek sazrijevaju sa 16-17 godina) te da možda upiše pjevanje kao glavni predmet. Dakle, fakultativni predmeti omogućavaju učenicima lakše napredovanje kroz vertikalnu, bilo prema Muzičkoj akademiji ili prema nekoj drugoj struci. Ova nastava je važna i za razvoj općih kompetencija. Kako su predmeti slobodan izbor učenika, učinak ovisi isključivo o unutarnjoj motivaciji i odgovornosti učenika što je bitno za razvoj socijalne i građanske kompetencije. Svi navedeni predmeti u svom programu ovise o samostalnosti, inicijativi i kreativnosti učenika te se tako razvija njihova poduzetnost bitna za profesionalni život. Zbog široke ponude, izbor nekog od fakultativnih predmeta pojačava učenikov osjećaj posebnosti i identiteta, ujedno usvaja vrijednost znanja, odgovornosti, a komorna glazba i dirigiranje razvijaju solidarnost i osjećaj za rad u skupini.

Ove školske god. učenicima srednje škole omogućili smo pohađanje sljedećih fakultativnih predmeta: Vježbe iz kompozicije, Komorna glazba, Harmonika, Udaraljke, Korepeticija, Dirigiranje, Partiture, Violina, Violončelo, Klavir obligatni i Vokalnu tehniku

2. PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE

Područje rada Glazbenog učilišta Elly Bašić je glazbeni odgoj i obrazovanje djece i mladeži. Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa to obrazovanje objedinjuje:



- predškolski u trajanju od dvije godine
 - osnovnoškolski (I – III etape) u trajanju od šest godina
 - srednjoškolski program, u trajanju od četiri godine, kojim učenici stječu srednju stručnu spremu
 - IV. etapa, u trajanju od dvije godine (prema osobnim potrebama).
- Šk. god. 2025./ 2026. nismo u mogućnosti provoditi IV. etapu

3. AKTIVNOSTI/ PROJEKTI ŠKOLE

LISTOPAD	
1.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
11.	<i>Ellympijada</i> VD 1 10 -12 sati
15.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
18.	Tematske matineje, MD1 u 11 sati
25.	<i>Violončelo u više slika</i> , MD1
29	Koncert za udrugu Krijesnice Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
STUDENI	
12.	Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
14.	<i>Glazbeni kviz</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
21.	<i>Večer hrvatske glazbe</i> – koncert s djelima hrvatskih skladatelja u 19:00 sati <i>Obljetničari M. Prohaska, I. Malec i M. Miletić</i>
22.	<i>Ellympijada</i> Koncertna dvorana GU Elly Bašić 10 – 12 sati
25. – 26.	<i>Glazbeni susreti klavirista</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
26.	<i>Koncert komornih sastava</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati (Krijesnice)
28.	<i>Glazbeni susreti klavirista</i> , Završni koncert, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 18:00 sati
29.	Tematske matineje, MD1 u 11 sati
	<i>Violončelo u više slika</i> (Karlovac ili Rijeka)
	Seminari gostujućih predavača
PROSINAC	
3.	<i>Koncert nastavnika</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:30 sati (Krijesnice)
5.-7.	<i>4. festival klarinetista</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
6.	<i>Ellympijada</i> MD 1 10 -12 sati
12.	Gostovanje učenika i nastavnice solo pjevanja iz GŠ I. M. Ronjgova Rijeka, VD

13.	Božićni koncert ansambala , dvorana Doma hrvatske vojske u 11 sati
15.	<i>Božićni koncert odjela za puhače i udaraljke</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 17:00 i 19:30 sati
16.	<i>Božićni koncert gitarističkog odjela</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00
17.	<i>Božićni koncert klavirskog odjela</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00
18.	<i>Božićni koncert odjela za harmoniku i solo pjevanje</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
19.	<i>Božićni koncert odjela za gudače</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 18:00 sati
22.	Završni koncert <i>Ellympijade</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 17,30 sati
	Violončelo u više slika (Karlovac ili Rijeka)
	Seminari gostujućih predavača
2026.	
SIJEČANJ	
8. i 9.	„Susreti oboja“, radionice
21.	Radionice i koncert , učenici i nastavnici trube GU Elly Bašić i KBGL Ljubljana
23. – 24.	<i>Harmonikaška radionica, MD1</i>
27.	<i>Obilježavanje 270. obljetnice rođenja W. A. Mozarta</i> , dvorane GU Elly Bašić
20.	<i>Koncert Nove glazbe</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati
	Seminari tijekom školskih praznika
VELJAČA	
4.	Koncert za udruhu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
11.	Smotra trubača Grada Zagreba i Zagrebačke županije, Koncertna dvorana GU Elly Bašić
14.	Fašnički koncert vrtićanaca , Dvorana Hrvatskog katoličkog sveučilišta , matineja (Krijesnice)
18.	Koncert za udruhu Krijesnice, Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
	Seminari gostujućih predavača
OŽUJAK	
5.	Dani škole , koncert Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog u 20:00 sati

6.	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati</i>
10.	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati</i>
11.	<i>Dani škole, koncert Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog u 20:00 sati</i>
13.	Projekt <i>THE SMOOTH BACH</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
14.	<i>Mala radionica čembala, MD 1</i>
14.	<i>Dani škole, koncert u dvorani Blagoje Bersa na MA u 19:30 sati</i>
18.	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati (Krijesnice)</i>
19.	<i>Dani škole, koncert u dvorani Blagoje Bersa na MA u 19:30 sati</i>
20.	„ <i>Sviramo Bacha</i> “ koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha Koncertna dvorana GU Elly Bašić, u 19 sati
25.	<i>Dani škole, koncert učenika Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19:00 sati</i>
27.	Radionice i koncert , učenici i nastavnici saksofona GU Elly Bašić i KBGL Ljubljana
30. – 31.	DUElly Dani udaraljkaša u Elly Bašić
TRAVANJ	
15.	<i>Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana škole u 19:00</i>
22.	<i>Improkrea fest, VD u 19:00 sati</i>
24.	<i>Obljetničari – W. A. Mozart; M. Defalla</i>
25.	<i>Tematske matineje, MD2</i>
29.	<i>Koncert za udrugu Krijesnice, Koncertna dvorana škole u 19:00</i>
	<i>Gostovanja u Rijeci, Slavonskom Brodu i Virovitici</i>
SVIBANJ	
5.	Koncert Solista uz pratnju orkestra, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog u 20:00 sati
8.	<i>Glazbeni kviz, Koncertna dvorana škole u 19:00</i>
13.	Proljetni koncerti: <i>Koncert maturanata</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 18 :00 sati (Krijesnice)
16.	Proljetni koncerti: <i>Dvorišni koncert</i>

18.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika puhačkog odjela i udaraljki</i> u 17:00 i 19:30 sati
19.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika klavirskog odjela</i> u 17:00 i 19:30 sati
20.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika gudačkog odjela</i> u 17:00 i 19:30 sati
21.	Proljetni koncerti: <i>Smotra učenika odjela za harmoniku i solo pjevanje</i> u 19:00 sati
22.	<i>Smotra učenika gitarističkog odjela u sklopu „Dana gitare“</i> u 19:00 sati
23.	Koncert učenika 1. razreda gudačkog odjela, Koncertna dvorana škole u 11:00 sati
27.	<i>Dani gitare</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
	<i>Gostovanja u Dubrovniku, Poreču i Biogradu</i>
LIPANJ	
2.	<i>Dani gitare</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
3.	<i>Dani gitare</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić
5.	<i>Koncert Nove glazbe</i> , Koncertna dvorana GU Elly Bašić u 19 sati
5.	<i>Dani gitare</i> , (mjesto naknadno)
6.	<i>Dani gitare</i> , masterclass
10.	International orchestra festival, Rabac

Ciljevi i namjena

Cilj mnogobrojnih koncerata je da sva djeca steknu iskustvo nastupa, uče se izražavati glazbom i ponašati se pred publikom. Tako postaju sigurniji u sebe i samostalniji. Različite društvene situacije koje su praćene njihovom glazbom, ujedno razvijaju osjećaj za vrijednost i značenje glazbe u društvu. Koncerti u Zagrebu i u drugim mjestima uvijek su popraćeni druženjem za vrijeme i nakon koncerta, što je prilika za razvoj socijalnih vještina.

Koncertna djelatnost

- Koncert nastavnika
- Koncert komornih sastava
- Koncert hrvatske glazbe
- Božićni koncert ansambala
- Božićni koncerti odjela
- koncerti nastavnika i bivših učenika
- odjelni koncerti i produkcije klasa
- Dani škole - koncerti:
 - Mala dvorana Vatroslava Lisinskog – Koncerti učenika i gostiju iz prijateljskih škola
 - Koncertna dvorana Blagoja Berse na MA - Koncerti učenika i gostiju iz prijateljskih škola
 - Koncertna dvorana Škole – Koncerti učenika
- koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha

- gostovanje učenika na koncertima ili neki drugi vid suradnje sa Umjetničkom školom Luke Sorkočevića u Dubrovniku, Umjetničkom školom Poreč, GŠ Slavonski Brod, GŠ I. M. Ronjgov u Rijeci, Umjetničkom školom Fortunat Pintarić iz Koprivnice, GŠ Jastrebarsko, Konzervatorij za balet i glazbu u Ljubljani, GŠ Karlovac, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, GŠ Pavla Markovca i Blagoja Berse iz Zagreba, GŠ Zlatka Grgoševića iz Sesveta, UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice, GŠ iz Pregrade, Školom suvremenog plesa "Ane Maletić" i dr.
- Fašnički koncert vrtićanaca
- Proljetni koncerti:
 - *Koncert maturanata*
 - *Odjelne smotre*
 - *Dvorišni koncert*
- Kratki program učenika na promociji školskog časopisa „Ellymanija“ i raznim manifestacijama u organizaciji Grada Zagreba
- Koncerti Nove glazbe
- Zajednički koncert učenika zagrebačkih glazbenih i plesnih škola u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog
- Koncerti u okviru planiranih projekata
- recitali učenika škole u okviru ciklusa „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“
- nastupi učenika gitare na koncertima festivala „36. dani gitare“
- nastup učenika oboe na „Snježnim zvucima“
- nastupi na humanitarnim koncertima za Udrugu Krijesnica
- nastupi učenika kao podrška dobrotvornim akcijama, promocijama, svečanim proslavama ustanova i škola s kojima surađujemo (Geodetski fakultet, Učiteljski fakultet, Škola narodnog zdravlja „A. Štampar“, Udruge: „Sve za nju“, „Luka Ritz“, „Krijesnice“, Vijeća gradske četvrti Donji grad, Domova umirovljenika, Međunarodnog kluba žena, Ministarstva kulture, Agencije za odgoj i obrazovanje i dr.)
- Završni koncerti maturanata
- koncerti učenika, polaznika predmeta „Vježbe iz kompozicije“
- priredbe polaznika pripremni programa s kratkim koncertima učenika škole
- koncerti učenika u Centru mladih Ribnjak
- nastupi učenika na koncertima prijateljskih škola u Rijeci, Dubrovniku, Poreču i Slavonskom Brodu.
- Susreti učenika i nastavnika fagota, GŠ Karlovac, GŠ Pavla Markovca
- Suradnja učenika i nastavnika trube, Konzervatorij za ples i glazbu u Ljubljani
- Suradnja učenika i nastavnika saksofona, Konzervatorij za ples i glazbu u Ljubljani
- Suradnja učenika i nastavnika gitare, OGŠ Biograd, GŠ Brežice, GŠ Jan Vlašimsky Virovitica
- Sudjelovanje na 3. smotri trubača Grada Zagreba i Zagrebačke županije
- Gostovanje saksofonista na Konzervatorija za glazbu i ples u Ljubljani
- Sudjelovanje na *Danima flaute* u Dugom Selu
- Sudjelovanje puhačkih orkestara na Festivalu puhačkih orkestara u Varaždinu
- Sudjelovanje na International orchestra festival u Labinu
- Humanitarni koncert u OŠ Grigor Vitez u Zagrebu
- **Vremeni:** listopad 2025. - lipanj 2026.
- **Troškovnik:** Troškovi najma dvorana, izrade plakata, programa, promotivnih materijala, profesionalnog snimanja, fotografiranja, putnih troškova za učenike, nastavnike, ravnateljicu te organizaciju popratnih događanja.

Natjecanja i smotre

a) u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP- a

- *64. hrvatsko natjecanje komornih sastava učenika i studenata glazbe i plesa*, studeni 2025. - županijsko
- *64. hrvatsko natjecanje komornih sastava učenika i studenata glazbe i plesa*, prosinac 2025. - državno
- *64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa*, ožujak 2026. - županijsko
- *64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa*, travanj 2026. - državno

b) ostala natjecanja

- Međunarodno natjecanje Flauta Aurea
- Međunarodno natjecanje Magic Flute za učenike osnovnih škola, Nova Gradiška, ožujak
- Međunarodno natjecanje, Tivat svibanj 2026.
- Natjecanje "Bolero", Muta, Slovenija
- Međunarodno natjecanje Emona, Ljubljana,
- Međunarodno natjecanje Finalis, Poljska
- Mladi Padovec, natjecanje, Novi Marof, 2026.,
- susret klarinetista VIMM u Virovitici (proljeće 2026.),
- 4. festival klarinetista, GU Elly Bašić
- Međunarodno natjecanje Andorra IX Solo youth sax competition
- 23. Concorso Internazionale per Clarinetto, Carlino, Italija, listopad 2025.
- Međunarodno natjecanje Sonus, Križevci, ožujak
- Natjecanje LOVE CLAVI, udaraljke, Samobor, svibanj
- Natjecanje solo pjevača „Lav Mirski“ u Osijeku
- Međunarodno natjecanje „Stojan Stojanov“ u Zagrebu
- 49. međunarodni susret harmonikaša u Puli (svibanj 2026. god.)
- Međunarodno natjecanje Daruvar Accordion Award (svibanj 2026. god.)
- Međunarodno natjecanje "Accordion Fest", Varaždin (travanj 2026. god.)
- Natjecanje komornih sastava u organizaciji HDGPP-a (prosinac 2025.)
- Međunarodno natjecanje 'Mladi Padovec' (veljača 2026.)
- Mladi virtuosi (veljača 2026.)
- Ljubljana Festival International Piano Competition, Slovenija (21. veljače-1. ožujka 2026.)
- Međunarodno natjecanje Sonus op. 10 u Križevcima (12-15. ožujka 2026.)
- Međunarodno natjecanje pijanista Memorijal Jurica Murai u Varaždinu (9-15. travnja 2026.)
- Međunarodno pijanističko natjecanje Memorijal Matusja Blum, Sarajevo, BiH (svibanj 2026.)
- Koroško klavirsko natjecanje u Radlju ob Dravi u Sloveniji (svibanj 2026.)
- Međunarodno natjecanje 'Città di San Donà di Piave', Italija (svibanj-lipanj 2026.)
- međunarodna smotra violista, Samobor
- Međunarodno natjecanje "Tartini" u Pirani, Slovenija
- Međunarodno violončelističko natjecanje "D. Popper" u Mađarskoj- listopad 2025.
- Međunarodno natjecanje "Mladi Padovec", Novi Marof, veljača 2026.
- Međunarodno natjecanje "Ida Presti", Samobor, ožujak 2026.
- majstorske radionice na Međunarodnoj smotri gitarista u Varaždinu, ožujak/travanj 2026.
- Međunarodna smotra gitarista, Varaždin, ožujak 2026.

Trajanje: Tijekom školske godine

Visina troškova: Troškovi kotizacija, putni troškovi i troškovi smještaja za nastavnike i učenike (za učenike koji se natječu na natjecanjima u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP-a)

Projekti

- „Mladi i suvremena glazba“
- „IMPROKREA fest 2026.“
- Sudjelovanje u projektu "Behind the scenes" Hrvatskog društva skladatelja
- „Četiri lica Chopina“
- Obilježavanje 270. obljetnice rođenja W. A. Mozarta
- „14. glazbeni susreti klavirista“
- „Klavisvira neuroznanost II“
- Nastup učenika glazbenih škola Elly Bašić, Pavao Markovac i varaždinske glazbene škole na Zagrebačkom festivalu klavirskih dueta te sudjelovanje na seminaru prof. Mihe Haasa iz Ljubljane u okviru istog projekta
- „4. festival klarinetista“
- „The smooth bach“
- „SAXOVAR – radionica za saksofon“

- Gostovanje prof. Leva Pupisa – seminar; koncert učenika GU Elly Bašić i KGBL-a Ljubljana
- „36. dani gitare“
- Sudjelovanje gitarističkog odjela na Danima gitare u Virovitici i Biogradu
- Suradnja s glazbenim školama Slavonskog Broda, Poreča, Dubrovnika, Rijeke, Zagreba, Ljubljane
- Humanitarni koncerti za Udrugu za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“
- „Učenici izvode učenike: stvaranje nove glazbe“
- „Zvukovi vremena: glazbene obljetnice skladatelja“
- Novo izdanje školskog časopisa „Ellymanija“
- „Tematske matineeje – edukativni koncerti“
- „Družimo se i sviramo zajedno“
- Radionice i koncert učenika i nastavnika trube GU Elly Bašić I KBGL Ljubljana
- „HARMONIJA RAZVOJA: podrška učenicima kroz edukaciju nastavnika“
- „DUElly“ - Dani udaraljkaša u Elly Bašić
- „Kad bi udaraljke pričale“
- „Violončelo u više slika“ u suradnji s glazbenim školama iz Rijeke i Karlovca
- „Ellympijada“
- „Koncert solista uz pratnju orkestra nastavnika i bivših učenika“
- Ciklus radionica i koncerata „Susreti oboa“
- „Glazbeni kvizovi“
- „Dani škole“
- „VIVIPOZG“
- „Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima flaute i kolegicama“
- „Mala radionica čembala“
- Koncert i snimanje skladbi za saksofon

PROJEKT br. 1	
NAZIV PROJEKTA	ČETIRI LICA CHOPINA
RAZINA PROJEKTA	školska, državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici klase klavira prof. Mihajlović Ledinščak (Nuo Cheng, Elizabeta Belković, Matej Božić i Tomislav Joć) i profesori Đuro Tikvica i Petar Klasan s Muzičke akademije u Zagrebu, nastavnici i učenici klavira škola u kojima će se ostvariti gostovanje
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ideja projekta rodila se prirodno i spontano kao rezultat nekoliko godina intenzivnog rada sa četvero učenika moje klase koji su u proteklih dvije godine odsvirali više djela F. Chopina koja ćemo uz ostala djela iz ciklusa kojima pripadaju objediniti u ovom projektu. Nakon izuzetno uspješnog i korisnog projekta cjelovite izvedbe ciklusa 15 Troglasnih invencija i 6 Malih preludija J. S. Bacha(2023.), nastala je ideja o pripremanju i izvedbi cjelovitih ciklusa 12 etida op.10 i 4 Scherza F. Chopina, kao svojevrsnog logičnog nastavka prethodnog projekta u smislu već stečenog iskustva zajedničke suradnje, rada i napretka.

	Riječ je o izuzetno zahtjevnoj literaturi koja je sastavni dio profesionalnog pijanističkog repertoara kao i repertoara učenika i studenata klavira koji su u procesu profesionalnog razvoja. Chopinova glazba zauzima posebno mjesto u pijanističkom repertoaru u cjelini i smatra se vrhuncem skladateljskih dostignuća za klavir. Ciklusi Chopinovih etida op.10 i op.25 jedni su od najzahtjevnijih u sveukupnoj klavirskoj literaturi, kako tehnički tako i (možda primarno) muzički i tonski. Chopin u svojim etidama nadilazi tehničku problematiku koja je gotovo programski provedena kroz svaku pojedinu etidu i uspijeva u prvi plan dovesti melodiju, frazu i ljepotu zvuka, stavljajući tehnički moment u službu glazbene ideje. Četiri Scherza se uz balade i sonate smatraju reprezentativnim Chopinovim djelima. Raznolikošću sadržaja i pijanističkom zrelošću koju iziskuju, stavljaju pred mlade pijaniste i pedagoge brojne izazove i duboku posvećenost. Rad na Chopinovim djelima je cjeloživotan, tako da je konačni ishod projekta vrlo neizvjestan, budući da ne možemo procijeniti koliko vremena će biti potrebno da svaki od četvero učenika optimalno pripremi odabrane skladbe . Prijateljska i podržavajuća atmosfera jednih prema drugima, odgovornost za osobni ali i za uspjeh svojih kolegica i kolega u smislu podrške i poticaja, važan su segment ovog zahtjevnog projekta.
CILJEVI PROJEKTA	Težište primarno stavljamo na svojevrсни istraživački umjetnički i pedagoški radni i stvaralački proces, koji za cilj imaju osobni razvoj svakog učenika, stjecanje novih i proširivanje već stečenih znanja o Chopinovoј glazbi kao i moj osobni pedagoški rast i napredak . Jedan od ciljeva je i suradnja s profesorima s Muzičke akademije u Zagrebu u smislu ne samo profesionalne nego i institucionalne suradnje koja je važna karika profesionalnog usmjeravanja učenika. Suradnja s kolegicama i kolegama i učenicima klavira iz glazbenih škola u kojima ćemo gostovati izvedbom Chopinovih djela posebno su važan cilj projekta. Nadamo se da ćemo potaknuti i ohrabriti profesore i njihove učenike u osmišljavanju i realizaciji sličnih projekata i aktivnosti.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati tijekom cijele školske godine 2025./26. Osim redovnog rada u nastavi, planirani su seminari profesora Tikvice i Klasana koji će s učenicima u GU Elly Bašić raditi na odabranim Chopinovim djelima, kao i gostovanje na njihovoj nastavi na Muzičkoј akademiji. Planiramo koncertne izvedbe u glazbenim školama Zagreba i okolnih gradova i šire (Samobor, Velika Gorica, Zaprešić, Vrbovec, Marija Bistrica, Našice, Rijeka, Drniš, Makarska) Veliki broj koncertnih izvedbi iznimno je važan za ovaj projekt i predstavlja njegov vitalni dio, jer će učenici iskustveno doživjeti rad na skladbama između višestrukih izvedbi i uvidjeti u kojoj mjeri javni nastup u određenim fazama učenja i rada pomaže napretku ili ga možda i sputava.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta ostvarit će se povratnom reakcijom kolegica i kolega u školama u kojima će biti održani koncerti, njihovim komentarima, kritikama i prijedlozima, kao i reakcijom profesora s Muzičke akademije i njihovih studenata.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i programa; Najava koncerata na mrežnim stranicama škole i ostalih škola u kojima ćemo gostovati, Objava fotografija nakon održanih koncerata na mrežnim stranicama škole/a sudionica; Osvrt na koncerte u školskom godišnjaku Ellymania; Objava snimke koncerata na mrežnoj stranici škole "Soba s pogledom" i na Youtube kanalima škola u kojima će se ostvariti gostovanja
VREMENIK	1.i 2. polugodište školske godine 2025./26.
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza učenika i nastavnice, izrada i tisak plakata i programa

Program projekta izradio/la: **Zorica Mihajlović Ledinščak, prof.**

PROJEKT br. 2	
NAZIV PROJEKTA	OBIJEŽAVANJE 270. OBLJETNICE ROĐENJA W. A. MOZARTA
RAZINA PROJEKTA	Međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Silvija Valand, Iva Konjevod, Arijana Ramić, Katarina Poljak Milčić
SUDIONICI PROJEKTA	učenici svih uzrasta i instrumenata GU Elly Bašić i gostujućih škola, bivši učenici, nastavnici i ostali zainteresirani
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dan posvećen velikom skladatelju u formi 12 sati Mozarta Program bi se odvijao u dvije dvorane škole MD1 i Velikoj dvorani, a na rasporedu bi bila predavanja o liku i djelima skladatelja i koncerti sa skladbama W. A. Mozarta. Pozivnica za sudjelovanje u obilježavanju obljetnice bit će poslana na adrese škola Grada Zagreba i bližih županija. Kolege će moći prijaviti teme predavanja, radionica, nastupe učenika na koncertima. Prijave će biti otvorene od 01. prosinca 2025. do 01. siječnja 2026. Koncertni nastupi izvođača svih instrumenata od najranijeg uzrasta s djelima W. A. Mozarta solo ili u ansamblima Radionica Doživi Mozarta - upoznavanje sa fortepianom, povijesti instrumenta i praktičnim iskustvom sviranja na tom instrumentu – prof. Ljubomir Gašparović Upoznavanje sa literaturom za klavir i načinom skladanja W. A. Mozarta – prof. Jakša Zlataar Prezentacija učenika srednje škole o liku i djelu W. A. Mozarta predavanja na temu ostalih zainteresiranih Predavanja ostalih zainteresiranih ukoliko prijavljena tema bude prihvaćena.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznavanje učenika i javnosti sa likom i djelom W. A. Mozarta, vremenom u kojem je živio i instrumentom na kakvom je skladao. Sudjelovanje učenika u popularizaciji klasične glazbe te aktivno uključivanje u istraživanje lika i djela autora, produbljivanje suradnje glazbenih škola Grada Zagreba i okolice. Stjecanje novih iskustava, novih poznanstava i razmjena znanja. Doprinos razvoju kulturno-umjetničkih sadržaja u lokalnoj zajednici.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Koncerti, predavanja i radionica na starom instrument u dvije školske dvorane tijekom cijelog dana

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje publike, zajednička analiza sudionika, popraćenost medija, kvaliteta izvedbi, posjećenost koncerata i predavanja, zadovoljstvo publike
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i pozivnice sa vizualnim identitetom projekta. Najava i izvještaj na internetskoj stranici škole i društvenim mrežama. Najava događaja u medijima (Radio Sljeme – Pozivnica) Izrada potvrda o sudjelovanju u digitalnom obliku i promotivnih materijala olovka ili magneti. Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	27. 01. 2026. GU Elly Bašić – MD1 i Velika dvorana 9 - 21
TROŠKOVNIK	izrada i tisak plakata i programske knjižice, troškovi prijevoza instrumenta, honorar prof. Gašparović i prof. Zlatar, grickalice i sokovi, eventualno manji promotivni materijal – magneti ili olovke za sudionike

Program projekta izradio/la: Silvija Valand, prof.

PROJEKT br. 3	
NAZIV PROJEKTA	KLAVIR SVIRA NEUROZNANOST II
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	dr. sc. Marijan Tucaković, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici klase i njihovi roditelji
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je određen postavkama istraživanja vođenog praksom, uparenih s teorijskim spoznajama iz područja glazbe i neuroznanosti. Sudionici koji su od ove školske godine novi biti će uvedeni u prošlogodišnje rezultate projekta uz sudjelovanje starijih učenika i učenika te nastavnika (voditelja projekta). Za svakog će se sudionika, postaviti projektni zadatak s temom o glazbi i mozgu. Uz vodstvo i mentorstvo nastavnika (voditelja projekta), učenice i učenici (uz suradnju roditelja) razrađuju projektni zadatak, uporabom standardnih alata FMP, a uz primjenu novih spoznaja unutar istraživanja glazbe, mozga i neurodidaktike. Ove školske godine naglasak projekta biti će na važnosti prostora klavirske učionice kao okruženja poticajnog za usvajanje znanja i okruženja koje je učeniku blisko.
CILJEVI PROJEKTA	• Upoznati sudionike s odnosom glazba-mozak • Upariti FMP alate i metode sa spoznajama neuroznanosti (neurodidaktika) s naglaskom na učionici kao kreativnom prostoru poticajnom za učenje • Osnažiti istraživački i projektni pristup kreativnom činu • Potvrditi značaj sinkretičkog pristupa FMP u suradnji s neuroznanstvenim promišljanjima • Aktivirati intrinzičnu motivaciju i ojačati samopouzdanje
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Individualne i grupne radionice s predavanjima u terminima po dogovoru sa sudionicima - predviđeno subotom, 2 radionice po polugodištu (2x45min): 45min radionica/predavanje, 45min pitanja i odgovori). Suradnja s roditeljima učenika klase. Implementirati projektne spoznaje u redovni nastavni proces.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje te samovrednovanje putem razgovora, zapisa i razmjene iskustava. Opažanje učenika i ponašanja učenika tijekom individualnoga rada, rada u parovima i u skupinama. Vođenje skupnih rasprava, izrada učeničke mape (portfolio). Sagledavanje kružnog procesa odnosa teorije i prakse.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• Informativni letci (analogni i digitalni) • Javna prezentacija u obliku javnog sata • Osvrt na projekt u školskom časopisu

	• Presentacija učeničkih mapa (portfolia) • U perspektivi sudjelovanje na stručnim skupovima • Objava stručnog rada u stručnom časopisu
VREMENIK	Za vrijeme trajanja nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Troškovi materijala za izradu zadataka i tiskanje letaka te potrebnog didaktičkog materijala (crtači pribor, didaktički posteri/plakati, 5-8 biljaka - vrsta <i>spathyphillum</i>). Cca 150-200 EUR

Program projekta izradio/la: **dr. sc. Marijan Tucaković, prof.**

PROJEKT br. 4	
NAZIV PROJEKTA	MALA RADIONICA ČEMBALA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Iva Konjevod, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Radionica je zamišljena kao nadogradnja rada na skladbama razdoblja baroka upoznavajući se sa izvođačkom praksom toga doba i sviranjem skladbi na čembalu. Kroz pripremu sa nastavnicima instrumenta, suradnji sa voditeljicom te sudjelovanjem na uvodnom i praktičnom dijelu radionice učenici će upoznati osnove sviranja čembala, i postepeno razvijati senzibilitet za ranu glazbu.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznavanje sa izvođačkom praksom glazbe XVII i XVIII st. Pobuđivanje zainteresiranosti za bavljenje glazbom razdoblja baroka. Stjecanje novih znanja o čembalu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Suradnja između nastavnika klavira i voditeljice projekta kroz školsku godinu (konzultacije oko izbora programa te načina izvođenja -prstomet, agogika, artikulacija, izvođenje ukrasa), te sudjelovanje na samoj radionici u ožujku 2026.- upoznavanje sa instrumentom i glazbom tog doba, te sviranje pripremljenih skladbi na čembalu i rad sa voditeljicom.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o zadovoljstvu organiziranim aktivnostima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Plakat kao najava; Najava radionice na internetskoj stranici škole; Individualne konzultacije i kratki satovi sa učenicima kroz školsku godinu Mogućnost sudjelovanja uspješnih polaznika na koncertu ili nekom događanju naše ili neke druge glazbene škole (npr. sudjelovanje na Koncertu za Bachov rođendan) Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Od 9. mjeseca 2025. (priprema skladbi) do same radionice 14.3.2026.
TROŠKOVNIK	Izrada plakata i ugađanje instrumenta

Program projekta izradio/la: Iva Konjevod, prof.

PROJEKT br. 5	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMPIJADA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelj: Anamarija Milić, prof., Koordinator: Iva Palić, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	nastavnici i učenici gudačkog odjela Elly Bašić, Kosjenka Turkulin, prof. klavirska suradnica
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Susreti učenika gudačkog odjela u nekoliko etapa i završni koncert svih sudionika, uz specifične propozicije (program se izvlači za sljedeću etapu na svakom susretu; obavezni dio programa je ljestvica) i načine ocjenjivanja (učenici – sudionici zajedno s nastavnicima ocjenjuju i komentiraju jedni druge, nema eliminacije niti poretka već samo nagrađenih, zadnja etapa su komorni sastavi sudionika, na završnom koncertu sudjeluju svi sudionici...)
CILJEVI PROJEKTA	1. Motivacija učenika na fokusirani napredak kroz prijateljsko-sportsko ozračje više-etapnih susreta 2. Iskustvo pažljivog slušanja, ocjenjivanja i komentiranja svojih kolega sudionika; ujedno i prihvaćanja konstruktivne kritike kao poticaja za napredak 3. Spajanje učenika (koji inače ne sviraju zajedno) u manje komorne sastave, što osim profesionalnog dobotka, gradi prijateljstvo kandidata i najviše im od svega ugrađuje svijest o suradnji kao ključu uspjeha i zadovoljstva bavljenja glazbom 4. Ciljani napredak na tehnici sviranja ljestvica kroz prve tri etape (vještine koja se zbog ostalih događanja kroz godinu često stavlja u drugi plan, a od iznimne je važnosti za opću tehniku i repertoar gudača svih uzrasta) 5. Poticanje brzog učenja novih glazbenih komada različitih stilova, što unosi dinamiku i uzbuđenje u cijeli projekt i razvija sposobnost brze prilagodbe novim situacijama
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organiziranje četiri glazbena susreta i završnog svečanog koncerta učenika gudačkog odjela Elly Bašić
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima, te kroz pisane ocjene i komentare svih sudionika (nastavnika i učenika). Na svečanom završnom koncertu uz dodjelu nagrada za dotadašnje etape, odvit će se i zbrajanje glasova publike za Nagradu publike. Pisani osvrt također u školskom časopisu Ellymanija.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Slike i videozapisi na društvenim mrežama (Facebook, 'Soba s pogledom') i web stranici škole; osvrt u školskom časopisu 'Ellymanija';
VREMENIK	Prvo polugodište školske godine 2025/26; subotama u A tjednu
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade plakata i programa za završni koncert, te nagrada i diploma za učenike; malo čašćenje nakon završnog koncerta

Program projekta izradio/la: **Anamarija Milić, prof.**

PROJEKT br. 6	
NAZIV PROJEKTA	14. GLAZBENI SUSRETI KLAVIRISTA
RAZINA PROJEKTA	Školska

VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik i Silvija Valand, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	učenici i nastavnici klavirskog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici izvode zadani program ovisno o kategoriji kojoj pripadaju. PROPOZICIJE: Revija – učenici 1. i 2. razreda osnovne škole izvode jednu kompoziciju po slobodnom izboru. Skupina A - učenici trećeg i četvrtog razreda osnovne škole izvode dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju A (trajanje do maksimalno 6 minuta). Skupina B - učenici petog i šestog razreda osnovne škole izvode dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju B (trajanje do maksimalno 10 minuta). Ocjenivački sud čine nastavnici i učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić.
CILJEVI PROJEKTA	Mini natjecanje namijenjeno je učenicima osnovne škole. Ideja i cilj natjecanja je motivirati učenike u pripremanju programa za nastup u natjecateljskoj atmosferi, pratiti njihov razvoj te provjeriti znanje u određenom razdoblju školske godine. Nastupi učenika se opisno ocjenjuju, a opisna ocjena se upisuje u diplomu. Program se obavezno izvodi napamet. U ocjenjivanje su uključeni učenici srednje škole kako bi stekli iskustvo vrednovanja i odgovornog slušanja izvedbi kolega mlađeg uzrasta.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Nastupi učenika u Velikoj dvorani škole pred publikom u trajanju 3 dana.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i programi održanih koncerata s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole, u školskom listu „Ellymanija“ i društvenim mrežama škole, a najbolje izvedbe sa završnog koncerta po mogućnosti će biti objavljene na Youtube kanalu škole. Izrada plakata natjecanja i programske knjižice, diploma i knjižice s rezultatima. Izrada promotivnih materijala za nagrade učenicima. Osvrt na projekt bit će objavljen u školskom časopisu.
VREMENIK	25., 26. i 28. Studeni 2025.
TROŠKOVNIK	Cca 1.000,00 eura, Izrada plakata, programa, simbolične nagrade za učenike, malo čašćenje tijekom natjecanja

Program projekta izradio/la: **Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik i Silvija Valand, prof.**

PROJEKT br. 7	
NAZIV PROJEKTA	„BEHIND THE SCENES“- projekt razvoja publike HDS-a
RAZINA PROJEKTA	Državna/Gradska Nositelj: Hrvatsko društvo skladatelja / Odjel za komunikacije Partner: Glazbeno učilište Elly Bašić Potpora: Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Zagreb
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica projekta u HDS-u: Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS Voditeljice projekta u GU Elly Bašić: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik; Sara Jakopović, mag. mus; Hana Zdunić, mag. mus, Goran Ružić, mag. mus I mr. art. Arijana Ramić, prof. mentor

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GU Elly Bašić (polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije, Komorna glazba-Nova glazba, Glazbena umjetnost, Povijest glazbe) predmetni nastavnici te nastavnici u pratnji učenika pri odlasku na koncerte
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Program je osmišljen u cilju promocije hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, pružiti potporu opće obrazovnim institucijama u edukaciji o glazbenoj umjetnosti te doprinijeti razvoju publike. Mlada publika prije i/ili nakon svakog koncerta dobit će jedinstvenu priliku upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke dobiti znanje o glazbi koju su nakon toga slušali. Projekt će uključivati različite aktivnosti uključivanja publike prema njihovom odabiru.
CILJEVI PROJEKTA	- inovativan i interdisciplinarnan pristup glazbenoj edukaciji i promociji hrvatskog glazbenog stvaralaštva - poticaj na sudjelovanje u glazbenoj kulturi i ispunjavanje potreba srednjoškolske publike - razvoj buduće i angažirane glazbene publike - osiguravanje prostora za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi - predstavljanje i popularizacija hrvatske glazbe i glazbenih umjetnika
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	A) Interaktivne radionice s autorima i izvođačima glazbe - > priprema za glazbene programe B) Odlazak na koncert uz stručno vodstvo (3 koncerta u sezoni prema planu) C) Okrugli stolovi D) Kreativni projekti učenika E) Online ankete Opis: Odabrani razredi i učenici imat će priliku posjetiti 3 koncerta (optimum) tijekom godine prema odabiru predmetnog nastavnika, a u suradnji s HDS-om koji će osigurati besplatne ulaznice za sve učenike. Odabrani razredi i učenici za svaki će odabrani koncert/program biti pripremljeni na radionici. Radionice će uključiti uvod u temu od strane predmetnog nastavnika te upoznavanje i razgovor sa skladateljima, izvođačima i organizatorima pojedinih koncerata. Oni će individualiziranim i inovativnim pristupom predstaviti konkretan glazbeni sadržaj s ciljem uspostavljanja komunikacije i produblivanja znanja učenika. Učenici će prije koncerta u neformalnom okruženju dobiti uvod u sadržaj koncerta koji će predstaviti organizatori i izvođači u koncertnoj dvorani, omogućavajući uvid u glazbeni program i sadržaj "iza scene". Ovisno o mogućnostima organizacije, nakon koncerata će biti održani okrugli stolovi glazbene kritike u kojima će ravnopravno sudjelovati učenici i organizatori te glazbeni kritičari. S ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici će ispuniti Google anketu prije početka i po završetku projekta. Svaki će razred i učenik ovisno o preferencijama moći odabrati kreativan projekt (pisani osvrt, prilog na društvenim mrežama - Instagram, Tik Tok, Facebook; na YouTube; likovno djelo, itd.) kojim će popratiti pojedini koncert. Najkreativniji radovi bit će objavljeni na web stranicama i društvenim mrežama HDS-a.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz ankete nakon koncerata, razgovor sa sudionicima projekta (skladateljima, izvođačima i organizatorima pojedinih koncerata). Opisno iskazivanje nakon koncerata kroz priloge na društvenim mrežama i druge kreativne uratke.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost u medijima: https://www.hds.hr/projekt/behind-the-scenes/ https://www.youtube.com/watch?v=-2CSK_0hZAA

	https://www.youtube.com/watch?v=SD9ZFHx5v8c Osvrt na Projekt u školskom časopisu Ellymanija i na web stranici GUElly Bašić
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Hrvatsko društvo skladatelja preuzima trošak organizacije koncertnih i radioničkih programa te ne zahtijeva dodatne troškove

Program projekta izradile: **voditeljica Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS-a i voditeljica Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik, GU Elly Bašić**

PROJEKT br. 8	
NAZIV PROJEKTA	IMPROKREA fest 2026.
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik i Sara Jakopović, mag mus
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je namijenjen mladim stvaraocima svih uzrasta koji svoja djela/ostvarenja nezapisana ili zapisana nekom vrstom suvremene notacije žele predstaviti javnosti te razmijeniti iskustva i ostvariti kontakte sa kolegama na IMPROKREA fest-u. Mogućnost predstavljanja vlastitog stvaralaštva daje učenicima dodatnu motivaciju i priliku za usporedbe, razmjenu iskustava te povezivanja s drugima. Ukazuje im na bezgraničnu slobodu stvaranja kako u području Nove glazbe tako i općenito te ih potiče da se u tome sami okušaju.
CILJEVI PROJEKTA	Poticanje učenika u stvaranju i izvođenju Nove glazbe
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Učenici će na IMPROKREA fest-u izvoditi svoje kompozicije/ ostvarenja nastala tijekom godine, predstaviti ih javnosti i razmijeniti iskustva s kolegama.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa sudionicima projekta, kolegama. Opisno iskazivanje nakon slušanja i upoznavanja kompozicija /ostvarenja kolega od strane „odgovorne skupine slušatelja“ koju čine nastavnici, učenici srednje škole i bivši učenici, s naglaskom na senzibilizaciju za posebnosti Nove glazbe koja se ogleda i u uvjerljivosti te zaokruženosti izvedbe djela.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“/ Soba Nove glazbe/IMPROKREA fest i u školskom listu „Ellymanija“, a pojedine snimke na Youtube kanalu škole.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine, 22. travnja 2026. Završni koncert
TROŠKOVNIK	Cca 500 eura, trošak snimanja, izrade plakata, nagrada za učenika i prigodnog čašćenja

Program projekta izradio/la: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 9	
NAZIV PROJEKTA	MLADI I SUVREMENA GLAZBA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik i Sara Jakopović, mag. mus.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz različite oblike sistematičnog, neposrednog, kontinuiranog bavljenja Novom glazbom koji zajedno sa predmetom Vježbe iz kompozicije čine vertikalnu u tom području glazbe, u projekt su uključeni učenici GU Elly Bašić na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. Na radionicama za učenike osnovne škole učenici se upoznaju s neobičnim načinima korištenja instrumenata kao i različitim načinima dobivanja zvuka iz svega što ih okružuje. Upoznaju se različite vrste suvremene notacije i samostalno se zapisuju osmišljene kompozicije putem grafičke notacije. Učenici srednje škole tijekom nastavne godine djeluju u ansamblu Grupa za Novu glazbu i izvode djela skladatelja suvremene glazbe zapisana različitim vrstama notacije. Surađuju s učenicima polaznicima predmeta Vježbe iz kompozicije u ostvarivanju projekata te u pripremi praizvedbi njihovih djela.
CILJEVI PROJEKTA	Primarni cilj projekta je upoznavanje učenika na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini s Novom glazbom kako bi mogli slijediti nova stremljenja svog vremena. Približavanje Nove glazbe i formiranje pozitivnog odnosa prema toj vrsti glazbe kroz samostalno izvođenje djela suvremenih hrvatskih i stranih skladatelja. Poticanje i razvijanje kreativnosti, izvođačke slobode kroz improvizaciju, te donošenja odluka tijekom izvedbe prilikom formiranja zvučnog oblika djela.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Održavanje radionica suvremene glazbe za učenike osnovne škole na kojima će upoznati neuobičajene, nove načine dobivanja zvukova, suvremenu notaciju (grafička, verbalna, mješovita) i samostalno se okušati u zapisivanju svojih zamisli. Sistematično, kontinuirano, aktivno bavljenje Novom glazbom učenika srednje škole u ansamblu Grupa za Novu glazbu (GNG) pod vodstvom M. Petyo Bošnjak, prof. savjetnice koje će omogućiti formiranje pozitivnog odnosa prema toj glazbi. Pripremanje i izvođenje djela široko postavljenih okvira koji zahtijevaju korištenje improvizacije i upotrebu kreativnosti izvođača kako bi djelo dobilo svoj zvučni oblik. Upoznavanje raznih vrsta suvremene notacije kojima su zapisana djela koja će se pripremati i izvoditi. Suradnja s dirigentima, kao i s najmlađim stvaraocima učenicima- skladateljima, polaznicima predmeta Vježbe iz kompozicije u pripremi praizvedbi njihovih djela. Presentacija djelovanja GNG široj javnosti putem nastupa i objavljivanja snimki na YouTube kanalu GU Elly Bašić.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa sudionicima projekta, kolegama, publikom, putem broja pregleda na YouTube kanalu i osvrtima u medijima na javne nastupe.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Informacije o projektu, suradnjama, održanim radionicama, koncertima s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“/ Soba Nove glazbe i u školskom listu „Ellymanija“. Na web stranici GU Elly Bašić (Ansamblu/ Grupa za Novu glazbu) kronološki će se pratiti značajniji nastupi, gostovanja i događanja vezana za aktivnost GNG. Snimke nastupa GNG objavit će se na YouTube kanalu GU Elly Bašić.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Cca 1 500 eura, notni materijali i stvari potrebne za izvedbe

Program projekta izradio/la: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 10	
NAZIV PROJEKTA	GLAZBENI KVIZ
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Dario Sabol
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici, nastavnici, roditelji i bližnji učenika GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	U formi danas vrlo popularnih „pub kvizova“ organizirao bih u svakom polugodištu po jedan glazbeni kviz namijenjen prvenstveno učenicima, ali i svim drugim zainteresiranim dionicima nastavnog procesa naše škole i društvenog kruga koji on stvara.
CILJEVI PROJEKTA	Promovirati učenje na zabavan, opušten, neobavezan način, proširiti znanje stečeno u školi zanimljivim manje poznatim „kvizaškim“ podacima, potaknuti zajedničko dolaženje do točnih odgovora putem ekipnog rada, aktivno raditi na održavanju i poboljšavanju dobrih odnosa koji se baštine u našoj školi, vršnjačkih, međugeneracijskih te onih između učenika, roditelja, nastavnika, promovirati i samu lokaciju škole kao važno mjesto kulturnog i društvenog života grada Zagreba. Budući da za vrijeme trajanja kviza nije dozvoljeno korištenje mobitela, osim što se djecu i odrasle barem u tom kratkom periodu odmiče od ekrana, potiče se i direktna međuljudska komunikacija, druženje za stolom, fair play. Želja je stvoriti atmosferu u kojoj je pobjeda samo bonus, a najvažnije sudjelovanje i druženje.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Svaki od dva kviza najavio bi se unaprijed uz potrebu prijave ekipa. Ekipe bi se sastojale od dva do pet igrača kako je i uobičajeno na kvizovima. Kroz 60 do 120 minuta trajanja (ovisno o broju prijavljenih ekipa) i dvije runde, ekipe bi odgovarale na pitanja različitih formata koja bi u velikoj mjeri bila sastavljena od tematskog materijala koji se prolazi, uči ili pak spominje u toku glazbenoškolskog procesa ili je poznat iz svijeta pop kulture. Poneka pitanja i podaci svakako bi bili iz kategorije manje poznatih u svrhu ostvarenja poante svakog kviza koja je da se ponešto novo i nauči. Na sva bi se pitanja po završetku obje runde otkrili točni odgovori tako da svi kući odlaze bez nedoumica. Najuspješnije ekipe na kvizovima čekale bi simbolične nagrade.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	U periodu ispravljanja odgovora koje su ekipe upisale na svoje obrasce, podijelili bi se anketni listići koji bi služili ocjenjivanju uspješnosti samog kviza kroz više kategorija. Povratnu informaciju dobio bih i usmenim putem, a interes za sami format bio bi vidljiv i kroz broj prijavljenih ekipa i sudionika.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Najava kvizova napravila bi se putem plakata u hodnicima škole, putem društvenih mreža škole i usmenim pozivima. Fotografije i videosnimke napravljene tokom kviza objavile bi se putem društvenih mreža i na mrežnoj stranici škole, stranici Soba s pogledom... Osvrt na kvizove iz učeničkog pera bilo bi zanimljivo vidjeti i u školskom časopisu Ellymania.
VREMENIK	Po jedan kviz otprilike u sredini svakog polugodišta, u periodu „manjeg“ intenziteta obveza i zbivanja u Glazbenom učilištu. 14. studenoga i 24. travnja
TROŠKOVNIK	100 € (simbolične nagrade za najuspješnije i malo čašćenje)

Program projekta izradio/la: **Dario Sabol, prof.**

PROJEKT br. 11	
NAZIV PROJEKTA	36. GITARISTIČKI FESTIVAL „DANI GITARE“
RAZINA PROJEKTA	školska/državna/međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar prof., Frane Verbanac prof., Mirela Buchberger prof. mentor
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici u rasponu od osnovne do srednje škole, studenti, profesori i nastavnici, te samostalni umjetnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	36. put se u okviru GU Elly Bašić i njezinog gitarističkog odjela planira festival na kojem se kroz koncertnu djelatnost nastoji prikazati rad učenika i nastavnika protekle šk. godine. Na koncertima će biti izvođena djela kroz solistički, komorni i orkestralni okvir, te kombinacija gitare s drugim instrumentima. Ivan Petričević održat će cijelovečernji koncert i gitaristički masterclass. Skladbe koji učenici odsviraju u okviru festivala mogu se uvažiti kao dio ispitnog materijala. Gostovati će profesori i učenici sa GŠ Brežice, GŠ Jan Vlačić iz Virovitice te GŠ Biograd. Radi se o višegodišnjoj suradnji, a po prvi put nam se priključila i GŠ Biograd.
CILJEVI PROJEKTA	• učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima • motivacija za rad u budućnosti • poboljšanje uvjeta u radu i odgoju te da senzibilizira javnost na probleme istih. • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Koncertne večeri i seminar
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Motivacijski učinak na sve sudionike projekta od učenika do nastavnika i publike. Odaziv i pune dvorane tokom cijelog trajanja festivala.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identitet • Izrada koncertne knjižice i plakata • seminar u okviru festivala • najava događaja kroz radijske i TV najave kulturnih zbivanja • izrada majica za sudionike festivala sa logom „Dana gitare“ • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerata na Youtubeu • osvrt na festival u školskom časopisu „Ellymania“
VREMENIK	• 22. svibnja prvi koncert u velikoj dvorani GU Elly Bašić - na programu naši učenici kao solisti i komorna • 27. svibnja drugi koncert u velikoj dvorani GU Elly Bašić - na programu naši učenici kao solisti i komorna • 2. lipnja treći koncert u velikoj dvorani GU Elly Bašić – kombinirani koncert naših učenika te gostiju iz Brežice i Virovitice • 3. lipnja četvrti koncert u velikoj dvorani GU Elly Bašić- kombinirani koncert naših učenika, gitarističkog orkestra te gostiju iz Biograda • 5. lipnja peti koncert. Održat će se u dvorani HND-a u Zagrebu. Nastupit će gitarist svjetskog glasa i naš bivši učenik Ivan Petričević s adresom u Njemačkoj (Koeln) • 6. lipnja Ivan Petričević održat će masterclass za naše učenike te zainteresirane goste u velikoj dvorani GU Elly Bašić

TROŠKOVNIK	Cca 4000 €, plakati, program, majice, trošak gosta predavača, domijenak, najam dvorane za koncert Ivana petričevića
-------------------	---

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 12	
NAZIV PROJEKTA	DRUŽIMO SE I SVIRAMO ZAJEDNO
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	voditelj: Divna Šimatović, mag. mus. i koordinator: Iva Tovunac, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	učenici 1.- 4. razreda osnovne škole i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Družimo se i sviramo zajedno" nastava je skupnog muziciranja za učenike od 1. do 4. razreda osnovne škole. Održavat će ju Iva Tovunac, prof. i Divna Šimatović, mag. mus. Nastava će se održavati tijekom cijele godine sukladno rasporedu nastavnica te đaka.
CILJEVI PROJEKTA	Primarni cilj projekta motivacija je učenika upoznavanjem s drugim učenicima i komornom glazbom u vidu nastave skupnog muziciranja. Pri tom se radi na razvoju vještine osobito važne za život svakog djeteta - socijalne inteligencije. Potonja je danas dosta zanemarena zbog sve veće prisutnosti tehnologije u svakodnevi. Osim toga djeca će usvojiti i nove vještine i znanja te razviti sposobnost rada u "timu" - instrumentalnom sastavu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Radionice će se odvijati u prostorima Učilišta, po mogućnosti u maloj dvorani ili većoj sobi pogodnoj za nastavu komorne glazbe. Voditeljica i koordinatorica animirat će svoje i učenike drugih profesora za sudjelovanje u projektu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Evaluacija projekta bit će od strane sudionika - učenika i profesora. Učenike će se pratiti tijekom projekta i na kraju zaključiti koliko je ovaj oblik nastave utjecao na opću motivaciju učenika na nastavi instrumenta. Nastavnici će nakon projekta popuniti evaluacijske listiće, kao i učenici. Radionica će se neformalno vrednovati u pauzi nakon svakog održanog sata u razgovoru s učenicima. Uspješne glazbene točke svoje će svjetlo dana ugledati na koncertima đaka u školi i/ili izvan nje.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izradit će se projektni letak koji će se podijeliti putem mobilnih aplikacija, a u otisnutom izdanju izvesti će se na oglasnim pločama u prostorijama Učilišta. Projekt će također biti promoviran i na društvenim mrežama.
VREMENIK	kroz školsku godinu 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Cca 50 eura, malo čašćenje za izvođače

Program projekta izradio/la: **Divna Šimatović, mag. mus. i Iva Tovunac, prof.**

PROJEKT br. 13	
NAZIV PROJEKTA	TEMATSKE MATINEJE – edukativni koncerti
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Lucija Rako, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Lucija Rako, prof.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao ciklus kraćih matineja na kojima će se kroz svirački i govorni dio predstaviti tematski izabran repertoar. Uz ugodne zvuke i ležernu atmosferu, cilj je educirati publiku o repertoaru te ih potaknuti na aktivno slušanje glazbe. Koncerte izvodi Lucija Rako, prof., a namijenjeni su široj publici i svim uzrastima koji su željni užitka i znanja.
CILJEVI PROJEKTA	- Razvijanje kulture posjećivanja koncerata - Edukacija i odgoj publike - Predstavljanje novih djela i aranžmana za klasičnu gitaru - Razmjena iskustava publike i izvođača
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organizacija, priprema i izvođenje kraćih koncerata u prostorima škole popraćeni sažetim informativnim izlaganjem o programu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Posjećenost koncerata te usmena razmjena iskustava publike i izvođača.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada programa i malih plakata
VREMENIK	Kroz cijelu školsku godinu; dvije matineje po polugodištu. (listopad, studeni, veljača, svibanj) 18. listopada, 29. studenoga, 25. travnja, termin tijekom svibnja – naknadno
TROŠKOVNIK	Troškovi printanja A4 plakata i malih letaka

Program projekta izradio/la: **Lucija Rako, prof.**

PROJEKT br. 14	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU ELLY BAŠIĆ U VIROVITICI, NA FESTIVALU „DANI GITARE“
RAZINA PROJEKTA	školska/državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GŠ Jan Vlašimsky i GU Elly Bašić u rasponu od osnovne do srednje škole, profesori i nastavnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ovaj projekt naslanja se na prošlogodišnji. Potaknuti dobrim iskustvima u razmjeni domaćinstava na našim festivalima ove dvije škole, odlučili smo nastaviti s projektom. Recept je jednostavan i učinkovit. Osigurati učenicima vrhunske organizacijske i koncertne uvjete i rezultat obično ne izostane. Davanje prilike mladim umjetnicima da izađu iz lokalnih sredina i pokažu svoje umijeće, u ovom slučaju pred onima koji najviše razumiju sve izazove i probleme našeg instrumenta. Za razliku od prošle godine kad je cijeli koncert bio u izvedbi samo naših učenika, ovaj put smo se odlučili za mješoviti nastup učenika obiju škola. Na koncertu će se izvoditi djela za solo i komorni repertoar.
CILJEVI PROJEKTA	• odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima

	• motivacija za rad u budućnosti • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta • na osnovu viđenog izvući zaključke i proširiti okvire suradnje
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Jednodnevno putovanje i boravak u Virovitici s 10-ak učenika i profesora GU „Elly Bašić“. Zajednička koncertna večer i druženje.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Kroz uspostavljanje novih kanala suradnje i izmjene iskustava učenika i profesora te koncertnu djelatnost i iskustvo koje ista donosi.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identit • najava događaja kroz lokalne radijske postaje, plakate i socijalne mreže • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerta na Youtubeu
VREMENIK	Gostovanje će se dogoditi u vremenskom intervalu od 4.-9. svibnja 2026. Predviđa se polazak iz Zagreba mini busom ili sa dva osobna vozila profesora s GU „Elly Bašić“. U 18h koncert učenika GU „Elly Bašić“ u Dvorcu Pejačević-Gradskom muzeju Virovitica. Druženje nakon koncerta.
TROŠKOVNIK	Cca 1000 €, troškovi prijevoza učenika i nastavnika, dnevnice nastavnika

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 15	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE GITARISTIČKOG ODJELA GU ELLY BAŠIĆ NA „DANIMA GITARE“ U BIOGRADU
RAZINA PROJEKTA	školska/državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Krunoslav Pehar, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici GŠ „Biograd“ i GU „Elly Bašić“ u rasponu od osnovne do srednje škole, profesori i nastavnici.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Prvi put se u okviru GŠ pri OŠ Biograd i njezinog gitarističkog odjela planira se festival posvećen gitaristima i gitari pod nazivom „Dani gitare Biograd Na neki način, kako i samo ime festivala govori, radi se o prenošenju dobrog ugođaja i suradnje koju ima zagrebački festival na nove lokacije. Ovaj put to je bilo i logično pošto je organizatorica festivala bivša djelatnica GU Elly Bašić profesorica Ema Stein. Prvi dan Krunoslav Pehar, prof. sa GU „Elly Bašić“ održat će seminar sa mladim gitaristima iz Biograda. Drugi dan učenici sa ove dvije škole održat će zajednički koncert na otvorenom u centru Biograda (po potrebi u zatvorenom ukoliko vremenski uvjeti to ne dopuste).
CILJEVI PROJEKTA	• učiniti vidljivim i čujnim sve što se radilo tokom godine • odgajanje budućih naraštaja izvođača i publike • druženje i razmjena znanja i iskustava sa kolegama i izvođačima sa drugih umjetničkih i glazbenih škola • dati na važnosti mladim umjetnicima • motivacija za rad u budućnosti • popularizacija gitare kao solističkog, komornog i orkestralnog instrumenta • na osnovu viđenog izvući zaključke i proširiti okvire suradnje

NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Dvodnevno putovanje i boravak u Biogradu 10-ak učenika i profesora GU Elly Bašić. Zajednička koncertna večer i seminar u sklopu „Dani gitare“ Biograd.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Kroz uspostavljanje novih kanala suradnje i izmjene iskustava učenika i profesora te koncertnu djelatnost i iskustvo koje ista donosi.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• festival posjeduje svoj vizualni identitet • seminar u okviru festivala • najava događaja kroz lokalne radijske postaje, plakate i socijalne mreže • najava festivala preko web stranice škole te snimke koncerta na Youtubeu
VREMENIK	• 13. svibnja dolazak Krunoslava Pehara u Biograd • 14. svibnja 2026. Krunoslav Pehar, prof. održat će seminar i /ili radionicu s učenicima GŠ Biograd, i dolazak učenika i profesora GU ELLY Bašić U Biograd • 15. svibnja 2026. održat će se zajednički koncert učenika dviju škola, a nakon toga druženje uz večeru • povratak u Zagreb
TROŠKOVNIK	Cca 2000 €, troškovi prijevoza i smještaja učenika i nastavnika, dnevnice nastavnika

Program projekta izradio: **Krunoslav Pehar, prof.**

PROJEKT br. 16	
NAZIV PROJEKTA	VIVIPOZG
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Beatrica Šušak, koordinator za GU Elly Bašić Paulo Rušnov
SUDIONICI PROJEKTA	Umjetnička škola Poreč, Glazbene škola Josipa Runjanina Vinkovci, Glazbena škola Jan Vlašimsky Virovitica i Glazbeno učilište Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt će se održati u Poreču, gdje će učenici biti smješteni zajedno s njihovim profesorima. Projekt je koncipiran u obliku sastavljanja harmonikaškog orkestra. Učenici će sudjelovati u radu orkestra u trajanju od 5 dana, zaključno s cjelovečernjim koncertom na glavnom trgu u Poreču.
CILJEVI PROJEKTA	Projekt je namijenjen učenicima u svrhu: • upoznavanja i razumijevanja važnosti sviranja u orkestru • popularizacije harmonike kroz izvođenje djela popularnijeg karaktera • razvoj glazbenih kompetencija • stjecanja socijalnih i organizacijskih vještina • motivacije učenika • savladavanja straha od javnog nastupa • suradnje više glazbenih škola • razvijanja koncertne djelatnosti
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se realizirati u obliku zajedničkih proba i cjelovečernjeg koncerta koji će se održati u Poreču.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te evaluacija putem online ankete.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Objava na društvenim mrežama Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	Troškovi prijevoza i smještaja učenika Glazbenog učilišta Elly Bašić, dnevnice nastavnika

Program projekta izradio/la: **Paulo Rušnov, prof.**

PROJEKT br. 17	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS KONCERTATA POVODOM PROSLAVE DANA ŠKOLE
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor Koordinatori: pročelnici odjela
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić te gosti iz prijateljskih škola: UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, GŠ Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke, UŠ Poreč, GŠ Slavonski Brod te gostiju iz Konzervatorija za ples i glazbu iz Ljubljane
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dani škole jedan su od najopsežnijih ciklusa koncerata tijekom školske godine. Koncerti su otvoreni za širu publiku, a u projektu sudjeluje više stotina učenika i njihovih nastavnika. U izvedbe su uključeni i učenici gostujućih škola. Na taj način negujemo suradnju te povratnim gostovanjima omogućujemo učenicima nastupe u raznim koncertnim dvoranama. Svojim nastupima, na neki način, učenici predstavljaju škole iz kojih dolaze.
CILJEVI PROJEKTA	Predstavljanje rada škole od početnika do završnih razreda srednje škole kao i svih oblika muziciranja naših učenika (solističko, komorno, orkestralno, zbarsko...) Učenike se motivira na dodatno zalaganje i pripremu za javni nastup. Sudjelovanje na koncertima povodom Dana škole, svakako je nagrada za njihov trud i profesionalni napredak.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Planiranjem aktivnosti u okviru Dana škole započeli su početkom školske godine. Rezervirane su dvorane za nastupe: Mala dvorana V. Lisinskog te termini u Koncertnoj dvorani škole. Na koncertima će nastupiti polaznici osnovnoškolskog i srednjoškolskog programa, bivši učenici te učenici prijateljskih škola.
PROJEKTNE AKTIVNOSTI	Nastavnici tijekom prvog polugodišta pripremaju učenike za odjelne audicije koje će se, kako je prihvaćeno GP GU Elly Bašić, održati u tjednu 2. - 6. veljače 2026. Odjelne komisije u o okviru zadane minutaže odabiru program tj. učenike koji će pristupiti pročelničkoj audiciji, koja će se održati 7. veljače 2025. Nakon audicije i odabira učenika spremnih za nastupe, ravnateljica slaže programe za 8 koncerata, četiri u Koncertnoj dvorani Škole i 4 u nekoj od rezerviranih dvorana izvan nje. Pri tome vodi računa o podjednakim trajanjima koncerata, usklađuje ostale obaveze učenika, nastavnika i klavirskih suradnika (ukoliko dođe do preklapanja s nekim od natjecanja ili nekih drugih planiranih aktivnosti izvan Škole), trudi se da program bude raznolik i publici zanimljiv, da na svakom koncertu nastupi neki od ansambala, dogovara termine gostovanja učenika iz drugih škola i organizira im smještaj... Nakon toga dolazi do realizacije programskih knjižica i plakata.

NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Nastupima u različitim dvoranama učenici iskazuju svoje reproduktivne sposobnost pred publikom te prezentiraju školu roditeljima i široj javnosti. Za sve koncerte organizirano je profesionalno snimanje te su izvedbe dostupne široj publici na You tube kanalu Škole.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada plakata i promotivnih materijala. Objava na web stranicama Škola i društvenim mrežama. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija
VREMENIK	Pripreme programa tijekom prvog polugodišta Odjelne I pročelnička audicija početkom veljače Izrada plakata I programske knjižice Koncerti u KD V. Lisinskog 5. i 11. Ožujka, u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse 14. i 19. ožujka i Koncertnoj dvorani škole 6., 10., 18. I 25. ožujka 2026.
TROŠKOVNIK	Troškovi najma dvorana, izrade plakata i programa, smještaja za dio učenika i nastavnika prijateljskih škola, troškovi profesionalnog snimanja te domijenka.

Program projekta izradio/la: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor**

PROJEKT br. 18	
NAZIV PROJEKTA	SURADNJA S PRIJATELJSKIM ŠKOLAMA
RAZINA PROJEKTA	Državna, međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici, nastavnici i ravnatelji škola sudionica
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dulji niz godina negujemo prijateljske odnose s glazbenim školama Ivan Matetić Ronjgov iz Rijeke, Umjetničkom školom Poreč, GŠ Sl. Brod te Umjetničkom školom Luke Sorkočevića iz Dubrovnika. Surađujemo u vidu gostovanja učenika na školskim koncertima, na zajedničkim projektima, organiziramo stručna usavršavanja i sl. Susrećemo se više puta godišnje i pratimo rad učenika i nastavnika te razmjenjujemo znanja i ideje kako bismo unaprijedili svoje kurikule, a ujedno i nagradili učenike te im omogućili nastup u raznim koncertnim dvoranama. Zadnje dvije godine suradnja se proširila i na Konservatorij za glasbo i balet iz Ljubljane te će se i ove godine nastaviti. Gitaristi njeguju suradnju s GŠ Jan Vlašinski iz Virovitice u vidu gostovanja učenika i stručnih predavanja nastavnika, a ove godine dogovaramo suradnju i s OGŠ pri OŠ Biograd. Osim toga, učenici i nastavnici nekih zagrebačkih gl. škola također su uključeni u dio naših projekata i javnih događanja.
CILJEVI PROJEKTA	Produblivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama i učenicima s drugih glazbenih škola.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Sudjelovanje na koncertima povodom Dana škole ili u sklopu nekih drugih projekata. Zajedničko muziciranje i druženje s učenicima i profesorima Umjetničkih škola iz Poreča i Dubrovnika, Glazbenih škola Slavonski Brod, I. M. Ronjgova iz Rijeke, Konservatorija iz Ljubljane, Virovitice Brežica... te uzvratni posjeti naših učenika i nastavnika.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Slušanje i upoznavanje novog repertoara, uspoređivanje, senzibilizacija na posebnosti određenog izvođača te uvjerljivost i zaokruženost izvedbe. Koncerti redovito rezultiraju novim idejama kako ostvariti suradnju ili osmisлити nove projekte.

DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta na plakatima i promotivnim materijalima. Tisak programskih knjižica, objave fotografija i komentara na društvenim mrežama te snimki na školskom YT kanalu. Osvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija.
VREMENIK	Tijekom školske godine s naglaskom na ožujak – svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	Troškovi putovanja i smještaja te prigodni pokloni

Program projekta izradio/la: **Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor**

PROJEKT br. 19	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS HUMANITARNIH KONCERTATA ZA UDRUGU ZA POMOĆ DJECI I OBITELJIMA SUOČENIM S MALIGNIM BOLESTIMA „KRIJESNICA“
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Kosjenka Turkulin, prof., Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor (ravnateljica)
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ciklusom koncerata za udrugu „Krijesnica“ učenicima osvještavamo problematiku djece i obitelji suočenih s malignim bolestima. Koncerti će se organizirati jednom do dva puta mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani Škole. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncerte će popratiti nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji. U dogovoru s ravnateljicom priloge bi prikupljali i na koncertima u okviru Dana škole.
CILJEVI PROJEKTA	Projekt je namijenjen učenicima i nastavnicima Škole koji će u što većem broju zajedno raditi na istom cilju. Također će biti uključeni i roditelji, bivši učenici i zainteresirana javnost. Osvještavanje problematike i razvoj osjećaja solidarnosti i empatije prema djeci oboljeloj od malignih bolesti. Većim brojem javnih nastupa učenici ostvaruju sve veću slobodu i opuštenost pri interpretaciji što im pomaže pri svakom sljedećem nastupu. Razvijanje svijesti kod učenika o potrebi pomaganja drugima i zajedničkog stvaranja humanijeg svijeta. Podizanje građanske svijesti o pomaganju drugima. Prikupljanje sredstava za unapređenje rada Udruge za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“. Promicanje izvrsnosti i učeničke kreativnosti.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Suradnja s Udrugom za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“. Organizacija i održavanje javnih koncerata. Predstavljanje aktivnosti udruge „Krijesnica“ u pružanju pomoći djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima. Edukacija i poticanje za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji. Prikupljanje dobrovoljnih priloga roditelja i publike za unapređenje rada udruge „Krijesnica“.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekata i publikom o zadovoljstvu organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i programi održanih koncerata s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“ i u školskom listu „Ellymanija“
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.

TROŠKOVNIK	Cca 200 eura, malo čašćenje učenika nakon koncerata
-------------------	---

Program projekta izradio: **Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik**

PROJEKT br. 20	
NAZIV PROJEKTA	UČENICI IZVODE UČENIKE: STVARANJE I IZVOĐENJE NOVE GLAZBE
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Sara Jakopović, prof. i Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije i svi učenici koji žele izvoditi novu glazbu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je izvrsna prilika za poticanje suradnje između skladatelja i izvođača. Polaznici predmeta Vježbe iz kompozicije mogu se okušati u stvaranju nove glazbe primjenjujući stečeno znanje. Pritom imaju priliku iskusiti suradnju s izvođačima te cijeli stvaralački proces koji će rezultirati izvedbama novih skladbi. Tijekom pripreme izvedbi, učenici će raditi na partiturama i dionicama te se posavjetovati s izvođačima oko mogućnosti pojedinih instrumenata. Pripremljene skladbe bile bi praizvedene na koncertima tijekom školske godine.
CILJEVI PROJEKTA	Ciljevi projekta vezani su za iskustvo cjelovitog stvaralačkog procesa. Izvođenjem nove glazbe smanjuje se stigma o novoj glazbi, promiče se kreativno stvaralaštvo te suradnja među učenicima. Tijekom proba učenici imaju priliku naučiti nešto novo o instrumentima i njihovim mogućnostima, a kroz izloženost zvuku živih instrumenata usavršavaju vlastitu slušnu predodžbu. Kao rezultat projekta održat će se koncert na kojemu će se praizvesti nove skladbe.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Rad na kompozicijama. Pronalazak zainteresiranih izvođača. Organizacija proba, suradnja među učenicima. Priprema programa za koncert. Održavanje koncerata.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Vrednovanje projekta kroz odaziv učenika te njihovo sudjelovanje u pripremi koncerta. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekta i publikom o dojmovima tijekom pripreme i realizacije projekta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost projekta: Izrada vizualnog identiteta projekta – plakat i programska knjižica. Stranice na društvenim mrežama – Facebook, Youtube, Instagram, Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade plakata i programa te profesionalnog snimanja

Program projekta izradio/la: **Sara Jakopović, prof.**

PROJEKT br. 21	
NAZIV PROJEKTA	ELLYMANIJA
RAZINA PROJEKTA	školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor (ravnateljica), Goran Ružić, prof., i Hana Zdunić, prof.

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici teorijskog smjera (3. razred srednje škole) te svi ostali učenici i profesori škole koji žele sudjelovati u izradi školskog časopisa <i>Ellymanija</i> .
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt <i>Ellymanija</i> omogućuje učenicima teorijskog smjera da kroz predmet Povijest glazbe izravno sudjeluju u oblikovanju i stvaranju školskog časopisa. Tijekom cijele školske godine učenici zajednički određuju temu i koncepciju izdanja, pišu tekstove, prikupljaju građu te sudjeluju u grafičkoj i tehničkoj pripremi. Časopis <i>Ellymanija</i> ujedno je i platforma kojom se bilježe i predstavljaju važni trenuci školskog života – od koncerata i projekata do festivala i drugih umjetničkih postignuća. Učenici na taj način razvijaju novinarske i organizacijske vještine, uče o dinamici timskog rada, preuzimanju odgovornosti i procesu objavljivanja. Osim toga, projekt potiče kreativnost, kritičko promišljanje i osjećaj pripadnosti školskoj zajednici.
CILJEVI PROJEKTA	1. Omogućiti učenicima da prođu kroz sve korake izrade časopisa – od stvaranja ideje i koncepta do završne objave. 2. Poticati maštovitost i analitičko razmišljanje kroz oblikovanje tema, pisanje članaka i suradnju s nastavnicima. 3. Razvijati osjećaj za timski rad, međusobno uvažavanje i otvorenu komunikaciju, uz naglasak na izražavanje osobnih stavova o aktualnim pitanjima. 4. Pružiti učenicima i cijeloj školskoj zajednici pregled važnih događaja, projekata i postignuća tijekom godine. 5. Povezati teorijsko znanje s praktičnom primjenom, pripremajući učenike za buduće izazove u novinarstvu, umjetničkoj kritici i kulturnoj produkciji. 6. Informirati učenike, roditelje i širu javnost o najznačajnijim zbivanjima u školi, uključujući projekte povezane s FMP-om te bogat i raznolik školski život.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt će se provoditi kroz nekoliko međusobno povezanih etapa: 1. Planiranje sadržaja – Učenici teorijskog smjera, uz podršku mentora, definiraju glavnu temu broja, odabiru važne događaje i zanimljive sugovornike za intervju te osmišljavaju prijedloge za članke i rubrike. 2. Pisanje i redakcija – Učenici pripremaju tekstove u formi osvrtu, intervjua i članaka, pri čemu pojedini sadržaji nastaju u suradnji s profesorima. Tijekom tog procesa upoznaju se s osnovnim pravilima novinarskog izražavanja, istraživanja i etičkog pisanja. 3. Vizualna i tehnička realizacija – Oblikuje se vizualni identitet časopisa: naslovnica, fotografije, ilustracije i grafički raspored stranica. 4. Promocija izdanja – Dovršeni časopis promovira se putem školskih društvenih mreža (Facebook, Instagram, YouTube), organizira se javno predstavljanje u školi, a planira se i predstavljanje u lokalnoj zajednici. 5. Objava i distribucija – Završno izdanje časopisa dostupno je učenicima, roditeljima i široj javnosti, i to u tiskanom obliku te kao digitalna verzija.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Projekt <i>Ellymanija</i> vrednovat će se prema nekoliko pokazatelja: 1. Sadržajna vrijednost – Časopis će obuhvatiti najvažnije događaje i uspjehe učenika i nastavnika, prikazujući bogatstvo školskog života tijekom godine. 2. Uključenost učenika – Aktivno sudjelovanje učenika u pripremi materijala, njihova originalnost, inicijativa i spremnost na suradnju bit će ključni kriteriji procjene. 3. Uloga u informiranju i promociji – Časopis će služiti kao kanal komunikacije prema roditeljima, nastavnicima i široj zajednici, čime će dodatno isticati projekte i aktivnosti škole. 4. Povratne reakcije – Zadovoljstvo čitatelja procjenjivat će se kroz komentare i ankete među učenicima, roditeljima i profesorima, a njihova mišljenja koristit će za buduća poboljšanja.

DISEMINACIJA PROJEKTA	Vidljivost projekta ostvarit će se kroz nekoliko aktivnosti: 1. Razvoj prepoznatljivog vizualnog identiteta časopisa, koji će privući pažnju i jasno predstavljati njegov karakter. 2. Promociju putem digitalnih kanala, uključujući mrežnu stranicu škole i društvene mreže (Facebook, Instagram, YouTube). 3. Predstavljanje časopisa u školskom okruženju, kroz posebne promocije te uključivanje u manifestacije i koncerte škole. 4. Širenje izdanja među čitateljima, kako u tiskanom obliku u školi, među roditeljima i profesorima, tako i putem digitalne distribucije dostupne široj zajednici.
VREMENIK	Projekt će se odvijati tijekom cijele školske godine 2025./2026., a finalni broj časopisa planira se objaviti najkasnije tijekom studenog 2026. godine.
TROŠKOVNIK	Procijenjeni troškovi izrade i promocije časopisa: • Tiskanje časopisa: 2500 EUR • Izrada vizualnog identiteta, dizajn, grafički prilozi: 1000 EUR Ukupno: cca 3500 EUR

Program projekta izradila: **Hana Zdunić, prof.**

PROJEKT br. 22	
NAZIV PROJEKTA	ZVUKOVI VREMENA: GLAZBENE OBLJETNICE SKLADATELJA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelji projekta: Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Boris Klarić, prof. savjetnik, Hana Zdunić, prof., Sara Jakopović, prof., Goran Ružić, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Zvukovi vremena" posvećen je obilježavanju obljetnica značajnih skladatelja kroz prezentacije, analize i izvedbe njihovih djela. Projekt će se održati u dvije faze. Prva faza, u studenom 2025., obilježit će se 100. obljetnice rođenja hrvatskih skladatelja Ive Maleca, Miljenka Prohaske i Miroslava Miletića. Druga faza, planirana za početak drugog polugodišta u 2026. godini, kada će se obilježavati 150. obljetnica rođenja Manuela de Falle, i 270. obljetnica rođenja Wolfganga Amadeusa Mozarta. Učenici će podijeliti svoja istraživanja o životu i djelima ovih skladatelja, analizirati njihove skladbe i izvesti isječke iz njihovih djela.
CILJEVI PROJEKTA	Upoznati učenike s ključnim skladateljima i njihovim doprinosom glazbenoj povijesti kroz istraživanje i analize. Razviti vještine analize glazbenih djela kroz detaljan rad na skladbama skladatelja. Potaknuti učenike na interpretaciju i izvedbu isječaka iz djela skladatelja. Spojiti učenike s različitim glazbenim stilovima te im omogućiti razumijevanje kako se različite glazbene tradicije i epohe međusobno nadopunjuju. Stvoriti prilike za izvedbu klasičnih djela pred publikom.

NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Prva faza: Studeni 2025. – proslava 100. obljetnice rođenja trojice hrvatskih skladatelja Ive Maleca, Miroslava Miletića i Miljenka Prohaske. kroz prezentacije, analize i izvedbe isječaka njihovih djela. Druga faza: početak 2026. – proslava 150. obljetnice rođenja Mauricea Ravela, i 270. obljetnica rođenja Wolfganga Amadeusa Mozarta. Učenici će pripremiti prezentacije, analize skladbi i izvedbe. Struktura svakog dijela uključivat će: prezentacije o životu skladatelja i analize odabranih djela, izvedbe isječaka iz skladbi, i ako je moguće zajedničku završnu izvedbu na kraju svake faze.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Ocjenjivanje sudjelovanja u istraživačkom dijelu, prezentacijama i izvedbama. Povratne informacije od profesora voditelja o analizi i izvedbi djela. Zajedničko vrednovanje rezultata nakon svake izvedbe uz diskusiju s učenicima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave na internetskoj stranici škole); objave na društvenim mrežama škole (Facebook, Instagram); osvrt na projekt u školskom časopisu <i>Ellymanija</i>. Izrada vizualnog identiteta projekta (plakati, najave, letci) unutar škole. Osvrt na projekt u školskom časopisu <i>Ellymanija</i>.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine uz dva prezentacijska koncerta u dvorani škole.
TROŠKOVNIK	Troškovi izrade promotivnih materijala (plakati, programi, letci).

Program projekta izradio: **Goran Ružić, prof.**

PROJEKT br.23	
NAZIV PROJEKTA	4. FESTIVAL KLARINETISTA
RAZINA PROJEKTA	Državna
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica
SUDIONICI PROJEKTA	Profesori, učenici i studenti klarineta koji se prijave na 4. festival klarineta
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	4. festivala klarinetista u šk.god., 2025./2026. (državna smotra učenika klarineta) smatramo jako važnim i neophodnim u našoj struci. Organiziramo ga zbog uspješnog prošlogodišnjeg 3. festivala klarineta koji je protekao u jako lijepom ozračju. 4. festival klarinetista na razini države organiziramo u želji da se svi nastavnici klarineta međusobno povezujemo i razmjenimo iskustva pedagogije, te jedni drugima pomognemo savladati sve izazove na koje nailazimo u nastavi klarineta od učenika početnika do studenta. Novost je da ove godine sudjeluju studenti klarineta MA iz Splita i Zagreba. Svaki nastavnik ima na raspolaganju 10 minuta za učenike osnovne glazbene škole, 15 minuta za učenike srednje glazbene škole, 20 minuta za studente MA, za glazbeni program festivala. Program je po osobnom izboru.

	Ove godine uz Brassera iz Varaždina na čelu s gosp. Anđelkom Sedlarem, dolazi nam istaknuti češki klarinetist Milan Rericha sa svojim RZ klarinetima
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta 4. festivala klarinetista je da se okupi što veći broj učenika i studenata klarineta, njihovih mentora i klavirskih suradnika. Na taj bi način ostvarili bolju i kvalitetniju povezanost svih glazbenih pedagoga-nastavnika klarineta na nivou države sa ciljem da naši učenici klarineta bolje napreduju, i kroz ovakvo druženje još više zavole svoj instrument i glazbu.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Na početku školske godine 2025./2026., poslati službeni mail svim glazbenim školama i MA, učiteljima i profesorima klarineta, u kojem je naveden POZIV i PRIJAVNICA za 4. festival klarinetista, sa točnim datumima i planom održavanja stručnih predavanja za nastavnike klarineta i festivala-koncerta učenika klarineta. Svi nastavnici klarineta mogu to upisati u svoj godišnji kurikulum.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika, studenata i njihovih mentora te njihovo pripremanje za nastup na 4. festivalu klarinetista koji će se održati u Glazbenom učilištu Elly Bašić od 5. do 7. 12. 2025. Evaluacijski upitnik za nastavnike klarineta.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Izrada programskih knjižica, zahvalnica i pohvalnica za 4. festival klarinetista, Obavijest uoči i komentar nakon 2.državne smotre klarinetista na službenoj facebook stranici škole Organizacija soba sa glasovirom za usviravanje prije koncerta, osiguranje dvorane za predavanja i festival-koncert prijavljenih učenika Izrada promotivnih materijala npr. majice sa logom 4.festivala klarinetistaOsvrt na projekt u školskom časopisu Ellymanija
VREMENIK	5. -7. 12. 2025. Glazbeno učilište Elly Bašić
TROŠKOVNIK	Cca 4 000 eura, troškovi izrade i tiska plakata i programa, honorar predavača, promotivni materijali, diplome za sudionike, domijenak

Program projekta izradio/la: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 24	
NAZIV PROJEKTA	THE SMOOTH BACH
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	David Kocijan, saksofonist (i aranžer), Marija Župić Bošnjak, prof. klarineta
SUDIONICI PROJEKTA	Profesori i učenici GU Elly Bašić : glasovir, violina, viola, violočelo, flauta, klarinet, truba te sopran, alt i tenor saksofon
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	The Smooth Bach projekt je namjenjen profesorima i učenicima glazbenih škola koji je osmislio glazbeni pegagog saksofonist i aranžer David Kocijan. Notne dionice glasovira, violine, viole, violončela, flaute, klarineta, trube te sopran, alt i tenor saksofona, bit će podjeljene svim nastavnicima i učenicima koji se odluče uključiti u projekt. U prvom polugodištu svi mentori dobivaju notne dionice Bachovih skladbi u arr. Davida Kocijana, koje učenici trebaju pripremiti za zajedničku radionicu i koncert koja će se održati u 2. polugodištu.

CILJEVI PROJEKTA	Cilj je pronaći nove načine promoviranja Bachove glazbe u različitim modernijim stilovima. Aranžmani su spoj klasične glazbe, popa i smooth jazz.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Voditelj projekta David Kocijan, aranžirao je za svaku skladbu sa tri razine sviranja Bacha (Easy, Intermediate and Intermediate/Advanced). Svaki mentor najbolje poznaje svog učenika, i po svom mišljenju dijeli dionicu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i njihovih mentora (nastavnika), te njihovo pripremanje za radionicu i nastup u 2. polugodištu. Evaluacijski upitnik za sve sudjelovatelje Projekta
DISEMINACIJA PROJEKTA	Projektni plakat Organizacija radionice i koncerta The Smooth Bach Objave u medijima Izrada promotivnih materijala (majice, kape, penkale, olovke, blokovi, Najava događaja na društvenim mrežama GU Elly Bašić, npr. Facebook Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Školska godina 2025./2026 (od listopada – ožujka priprema) Radionica ikoncert 13. ožujka
TROŠKOVNIK	Cca 800 eura, plakt, program, trošak nabave notnog materijala

Program projekta izradio/la: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 25	
NAZIV PROJEKTA	SAXOVAR – RADIONICA ZA SAKSOFON
RAZINA PROJEKTA	Međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR	Nevenka Arway Presečan, Lovro Merčep, Petra Horvat, Sven Crnković. Voditelj: Sara Oškera (GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar) Organizator: Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar i Puhački orkestar Bjelovar
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori saksofona (GŠ Vatroslav Lisinski, GŠ Varaždin, GU Elly Bašić; UŠ Fortunat Pintarić...)
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Puhački orkestar Bjelovar u suradnji s Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog Bjelovar organizira trodnevnu radionicu za saksofon koja je otvorena za sve zainteresirane saksofoniste iz cijele Hrvatske. Radionica, koja će se održati u Bjelovaru, zamišljena je kao prilika za usavršavanje vještina kroz intenzivan i strukturiran program pod vodstvom četiri renomirana pedagoga i saksofonista. Program će biti temeljeno na različitim aspektima sviranja saksofona, uključujući individualne lekcije, rad u komornim sastavima te nastupanje u velikom ansamblu. Individualne lekcije omogućit će svakom polazniku da se fokusira na svoje specifične potrebe i izazove, dok će rad u komornim sastavima omogućiti bolje razumijevanje dinamike sviranja u manjim grupama. Najveći naglasak staviti će se na timski rad i

	zajedničko muziciranje kroz ansambl, gdje će svi sudionici imati priliku raditi zajedno u velikom sastavu, razmjenjivati ideje i iskustva te učiti od kolega i mentora.
CILJEVI PROJEKTA	1. Usavršavanje tehnike i interpretacije saksofona: Radionica će pružiti polaznicima priliku intenzivnog individualnog rada s vrhunskim pedagozima, što će omogućiti poboljšanje tehnike sviranja, muzikalnosti i interpretacije. Kroz personalizirane lekcije, saksofonisti će raditi na specifičnim izazovima, čime će unaprijediti svoje umijeće sviranje instrumenta. 2. Razvijanje vještina muziciranja u grupi: Sudjelovanjem u komornim sastavima i velikom ansamblu, polaznici će steći iskustvo zajedničkog muziciranja, što je ključno za razvoj socijalnih i glazbenih vještina. Rad u grupama omogućit će im bolje razumijevanje dinamike, komunikacije i suradnje među glazbenicima, što je od iznimne važnosti u svakoj grupi. 3. Povećanje repertoara i glazbenog izraza: Kroz rad na novim skladbama i različitim stilovima glazbe, sudionici će proširiti repertoar te obogatiti glazbeni izraz. Ovaj će proces pomoći saksofonistima da se upoznaju s različitim žanrovima i tehnikama, čime će postati svestraniji izvođači. 4. Poticanje zajedništva i suradnje među glazbenicima: Radionica će omogućiti susret glazbenika iz cijele zemlje, čime će se potaknuti suradnja i razmjena iskustava. 5. Jačanje glazbenog života i edukacije u zajednici: Ovaj projekt će također imati pozitivan utjecaj na kulturnu i glazbenu ponudu u Bjelovaru i okolici. Kroz organizaciju edukativnih aktivnosti, puhački orkestar doprinosi razvoju glazbene kulture u regiji te promovira važnost glazbenog obrazovanja. 6. Krajnji cilj projekta je organizacija završnog koncerta polaznika koji će publici omogućiti visokokvalitetnu glazbenu izvedbu kao rezultat trodnevnog intenzivnog rada, čime se doprinosi kulturnom životu zajednice i promiče važnost edukacije, zajedničkog muziciranja i glazbene suradnje.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Pripremna faza (rujan – studeni 2025.) – formiranje organizacijskog tima i podjela zadataka – prikupljanje prijave zainteresiranih sudionika putem škole i društvenih mreža – dogovor i priprema prostora za održavanje radionice – izrada rasporeda individualnih satova, komornih proba i ansambala – priprema plakata, promotivnih materijala i diploma za polaznike – uspostava suradnje s lokalnim medijima radi vidljivosti projekta 2. Provedba radionice (21. – 23. studenoga 2025.) – individualni rad – polaznici rade s mentorima na tehničkim i interpretativnim izazovima – komorni sastavi – sudionici se raspoređuju u manje skupine radi usvajanja vještina zajedničkog muziciranja – rad u velikom ansamblu – zajedničke probe svih sudionika s naglaskom na ansamblističko muziciranje, komunikaciju i timski rad

	– dodatne aktivnosti – neformalno druženje sudionika i mentora s ciljem jačanja zajedništva i razmjene iskustava 3. Završni koncert (23. studenoga 2025.) – javna prezentacija postignuća polaznika – izvedba programa pripremljenog na radionici – promocija projekta i kulturnog života grada Bjelovara 4. Evaluacija i održivost (prosinac 2025.) – provedba evaluacijske ankete među polaznicima i mentorima – razgovor s publikom nakon završnog koncerta – analiza uspješnosti projekta i planiranje budućih izdanja
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	1. Evaluacija polaznika svaki sudionik ispunjava evaluacijsku anketu u kojoj procjenjuje organizaciju, kvalitetu rada mentora, korisnost radionice i vlastiti napredak – polaznici imaju mogućnost davanja prijedloga i komentara za poboljšanja budućih radionica 1. Evaluacija mentora – mentori daju povratne informacije o radu sudionika, razini pripremljenosti i kvaliteti radionice – zajedničkom analizom mentora utvrđuju se jaka područja i segmenti koje treba unaprijediti 2. Evaluacija organizacije – organizacijski tim nakon završetka projekta održava interni sastanak na kojem analizira tijek priprema, provedbe i završnog koncerta – uspoređuje se planirano i ostvareno, bilježe se iskustva i preporuke za sljedeću godinu 4. Povratne informacije publike – nakon završnog koncerta prikupljaju se komentari publike kroz kratku anketu i neformalni razgovor – povratne informacije publike koriste se za procjenu kulturnog učinka projekta u lokalnoj zajednici 1. Medijska vidljivost i odjek – prati se prisutnost projekta u lokalnim medijima i na društvenim mrežama – analizira se doseg i angažman objava, što daje uvid u vidljivost i prepoznatljivost projekta

DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.) Sudjelovanje i predstavljanje projekta na stručnom vijeću Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Rujan - prosinac 2025.
TROŠKOVNIK	Cca 400 eur (prijevoz učenika i profesora koji sudjeluju na projektu, dnevnice nastavnicima)

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

PROJEKT br. 26	
NAZIV PROJEKTA	KONCERT I SNIMANJE SKLADBI ZA SAKSOFON
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, Bernard Homan, Marko Lucijan Hrašćanec, Dario Sabol
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici srednje škole i profesori saksofona
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt se fokusira na organizaciju koncerta na kojem nastavnici saksofona i njihovi učenici srednjih škola izvode skladbe propisane u planu i programu saksofona za osnovnu školu, sa posebnim naglaskom na skladbe hrvatskih kompozitora. Središnji cilj projekta je snimanje ovih izvedbi kako bi se stvorila arhiva referentnih snimaka koje će biti dostupne budućim generacijama učenika i nastavnika.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj ovog koncerta je snimanje izvedbi kako bi se stvorila kvalitetna referentna baza snimki za buduće naraštaje saksofonista. Na taj način, učenici i pedagozi u budućnosti imat će pristup pouzdanim snimkama koje će služiti kao uzor za interpretaciju skladbi koje su dio obrazovnog programa.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Planiranje i organizacija – Formira se organizacijski tim koji uključuje nastavnike saksofona, tehničko osoblje za snimanje i koordinatora projekta. Definiraju se sudionici, odabire repertoar iz nastavnog programa, te se osigurava koncertna dvorana i potrebna tehnička oprema. 2. Priprema učenika i nastavnika – Učenici vježbaju skladbe uz podršku svojih mentora. Organiziraju se probe kako bi se uskladile izvedbe i tehnički detalji snimanja. 3. Koncertna izvedba i snimanje – Učenici i nastavnici izvode odabrane skladbe u profesionalno opremljenoj dvorani, a izvedbe se snimaju u visokoj audio i video kvaliteti.

	4. Obrada i distribucija snimki – Snimke se obrađuju te postaju dostupne online putem Youtube kanala škole kao referentni materijal za buduće generacije saksofonista.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	1. Pedagoška vrijednost: Analizira se koliko su snimke korisne za obrazovne svrhe, uključujući jasnoću izvedbe, interpretaciju i prikaz tehničkih vještina koje služe kao uzor budućim učenicima. 2. Povratne informacije: Prikupljaju se povratne informacije od nastavnika, učenika i glazbenih stručnjaka koji su koristili snimke kao referentne materijale u obrazovnom procesu. 3. Dostupnost: Analizira se koliko su snimke uspješno distribuirane te koliko su korisnici zadovoljni dostupnošću i jednostavnošću pristupa materijalima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.) Sudjelovanje i predstavljanje projekta na stručnom vijeću Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Prosinac 2025
TROŠKOVNIK	Cca 500 eur, trošak snimnja

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

PROJEKT br. 27	
NAZIV PROJEKTA	GOSTOVANJE PROF. LEVA PUPISA – SEMINAR KONCERT UČENIKA GU ELLY BAŠIĆ I KGBL-a Ljubljana
RAZINA PROJEKTA	Školska/međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR	Lovro Merčep, prof.; Marko Lucijan Hrašćanec, prof; Bernard Homan, prof. mentor; Dario Sabol, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i profesori saksofona GU Elly Bašić, učenici KGBL (Konzervatorij za glazbu i balet Ljubljana), prof. Lev Pupis
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt obuhvaća jednodnevno gostovanje uglednog slovenskog saksofonista i pedagoga, prof. Leva Pupisa, koji će 27. ožujka 2025. održati seminar za učenike GU Elly Bašić. Nakon seminara uslijedit će zajednički koncert na kojem će nastupiti polaznici seminara, gosti iz KGBL-a sa solo točkama te komorni sastavi (dua, kvarteti i ansambl) koje će učenici GU Elly Bašić i KGBL pripremiti tijekom dana. Projekt spaja edukaciju i izvedbu, pružajući učenicima priliku za rad, razmjenu iskustava i zajedničko muziciranje.

CILJEVI PROJEKTA	1. Usavršavanje tehničkih i interpretativnih vještina učenika kroz seminar. 2. Razvijanje vještina komornog muziciranja kroz pripremu dua, kvarteta i ansambala. 3. Predstavljanje učenika u koncertnom programu i jačanje njihovog scenskog iskustva. 4. Poticanje međunarodne suradnje i razmjene između GU Elly Bašić i KGBL-a.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Pripremna faza i priprema učenika-odabir programa i priprema skladbi za seminar i koncert 2. Seminar – prof. Lev Pupis održat će individualne i grupne sate učenicima GU Elly Bašić. 3. Rad u komornim sastavima – učenici GU Elly Bašić i KGBL zajednički će pripremiti dua, kvartete i ansamble uz mentorstvo profesora s GU Elly Bašić 4. Koncert – organizacija i izvedba zajedničkog koncerta na kojem nastupaju polaznici
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	1. Pedagoška vrijednost: Analizira se koliko su snimke korisne za obrazovne svrhe, uključujući jasnoću izvedbe, interpretaciju i prikaz tehničkih vještina koje služe kao uzor budućim učenicima. 2. Povratne informacije: Prikupljaju se povratne informacije od nastavnika, učenika i glazbenih stručnjaka koji su koristili snimke kao referentne materijale u obrazovnom procesu. 3. Dostupnost: Analizira se koliko su snimke uspješno distribuirane te koliko su korisnici zadovoljni dostupnošću i jednostavnošću pristupa materijalima.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Internetska stranica Stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Youtube i sl.) Sudjelovanje i predstavljanje projekta na stručnom vijeću Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Siječanj-ožujak 2025. Pripremna faza (siječanj – veljača 2025.) Odabir programa za seminar i koncert. Konzultacije profesora GU Elly Bašić i KGBL-a o repertoaru i sastavu komornih skupina. Dogovor s prof. Levom Pupisom oko sadržaja seminara. Priprema učenika (veljača – ožujak 2025.) Individualna priprema učenika za seminar i završni koncert (solističke skladbe). Slušanje odabranih snimaka i analiza pripreme skladbi za komorne sastave.

	Upoznavanje s ulogom svake dionice u kompoziciji i načinom komunikacije u ansamblu. Individualna priprema dionica za komorne sastave uz mentorstvo profesora. Realizacija projekta (27. ožujka 2025.) Seminar s prof. Levom Pupisom. Rad u komornim sastavima (zajedničke probe učenika GU Elly Bašić i KGBL-a). Zajednički koncert (solo točke, komorni sastavi, ansambl).
TROŠKOVNIK	Cca 500 eur, honorar za predavača i obrok za goste

Program projekta izradio/la: **Lovro Merčep, prof.**

PROJEKT br. 28	
NAZIV PROJEKTA	SOLISTI UZ PRATNJU ORKESTRA NASTAVNIKA I BIVŠIH UČENIKA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Dora Maganić, prof.
SUDIONICI PROJEKTA	Bivši učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić, te vanjski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Solisti, koji su učenici škole, nastupaju uz pratnju orkestra koji je sastavljen od učenika i nastavnika škole, te vanjskih suradnika. Za nastupanje na koncertu će se održati audicija u kojoj će sudjelovati učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncerti će se organizirati u MD Vatroslava Lisinskog, na kojem će svirati učenici koji su se iskazali na audiciji.
CILJEVI PROJEKTA	Buduće samostalne umjetnike pripremiti i naučiti kako da se pripreme za samostalni nastup uz pratnju orkestra, kako se pripremiti i prilagoditi određenim situacijama gdje treba pratiti dirigenta i orkestar, a pri tome ostati vjeran svojoj interpretaciji umjetničkog dijela.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Organizacija i održavanje javnog koncerta. Organizacija i sastavljanje orkestra. Prikupljanje notnog materijala za dirigenta Marka Magdalenića i orkestar. Održavanje proba orkestra samostalno, a zatim sa solistima.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika i nastavnika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kao učenje, i vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i program održanog koncerta s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole i u školskom listu „Ellymanija“
VREMENIK	Školska godina 2025/2026 Audicija 10. travnja, koncert 5. svibnja MD Vatroslava Lisinskog
TROŠKOVNIK	Cca 3.500 e, najam dvorane, snimanje, honorar dirigentu, plakat, program, čašćenje

Program projekta izradio/la: **Dora Maganić, prof.**

PROJEKT br.29	
NAZIV PROJEKTA	VOLONČELO U VIŠE SLIKA
RAZINA PROJEKTA	Državna razina
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditelji projekta: Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Mauro Šestan, prof. savjetnik
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici glazbenih škola GU Elly Bašić u Zagrebu GŠ Matetića Ronjgova u Rijeci GŠ u Karlovcu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	S obzirom na to da se većina seminara i radionica bazira na solo programu i često nemogućnost djece da pokažu sve što su naučili u kratkom vremenu te u svrhu sprječavanja daljnjih frustracija, odlučili smo napraviti nešto sasvim drugačije, opuštenije, korisno za djecu, no ne nužno sa notom kompetitivnosti koja se sreće na svakom koraku u svim životnim područjima.
CILJEVI PROJEKTA	1. Razmjena informacija i dobre prakse 2. Upoznavanje učenika sa drugim metodama poučavanja 3. Među učenička razmjena iskustva 4. Među učenička suradnja u realiziranju projekta 5. Mogućnost poučavanja učenika iz drugih sredina
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Metodom individualnih poduka, te poduka komornih ansmbala u svakoj od škola sudionica. Tijekom dana nastavnici održavaju radionice s učenicima, a na kraju dana pripremljen program prezentiraju publici na koncertu.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Motivacija učenika i roditelja te iskazivanje interesa za susret i upoznavanje drugih kolega. Širenje informacija.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Stranice na društvenim mrežama Facebook. Osvrt na projekt u školskom časopisu Desimiramo iskustvo našeg projekta pomoću snimljenog materijala (koncerata) ansambala te neposredno tijekom raznih susreta sa našim kolegama.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026. Radionice i koncert u GU Elly Bašić 25. Listopada 2025.
TROŠKOVNIK	Troškovi ručka za učenike i nastavnike, te putni troškovi.

Program projekta izradio/la: **Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik**

PROJEKT br. 30	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS RADIONICA I KONCERTA „SUSRETI OBOA“ 2025./2026.
RAZINA PROJEKTA	Međuškolska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Ana Mandić, prof. mentor, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, Dora Draclin, mag. mus, GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik, GU Elly Bašić iz Zagreba
SUDIONICI PROJEKTA	Ana Mandić, prof. mentor i učenici GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša i GŠ Makarska iz Makarske, Dora Draclin, mag. mus. i učenici GŠ Pavla Markovca iz Zagreba,

	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik i učenici GU „Elly Bašić“ iz Zagreba, Božidar Križan, prof. mentor i učenici GŠ Karlovac iz Karlovca, Ewa Lovrenović, prof. i učenici GŠ „Dr. fra Ivan Glibotić“ iz Imotskog, Tankica Mustapikj, prof. i učenici UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Marko Požgaj, prof. i učenici UŠ Franje Lučića iz Velike Gorice, Bernarda Bilušić, prof., GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba Nudimo ruku potpore i poziv svim kolegama oboistima da se u budućnosti uključe u projekt.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt sadrži niz susreta nastavnika i učenika oboe kroz godinu. Prvi susret, nazvan još i „Snježni zvuci“, održat će se prvog vikenda Adventa 27. - 30. 11. 2025. u Zagrebu u organizaciji GŠ Pavla Markovca. Učenici zagrebačkih škola će ugostiti učenike iz omiške škole. Zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a trodnevno radno druženje završit će koncertom. Učenici će s nastavnicima obići neke od zagrebačkih znamenitosti (npr. posjetiti jedan od zagrebačkih muzeja). Drugi susret će se održati u vrijeme vikenda krajem veljače u organizaciji GU „Elly Bašić“ 20.- 22. 2. 2026. u obliku seminara na kojem će s učenicima individualno kao predavači raditi Ana Mandić, prof. mentor, Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik i Božidar Križan, prof. mentor. Treći susret će biti održan u Omišu 28. - 31. 5. 2026., u organizaciji GŠ Lovro pl. Matačić. Učenici omiške škole će ugostiti učenike zagrebačkih i karlovačke škole i zajedno će sudjelovati na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa a radno druženje završit će svečanim koncertom u Ilirskom sjemeništu. Učenici i nastavnici će se upoznati s povijesnim i kulturnim znamenitostima Omiša i okolice.
CILJEVI PROJEKTA	Kroz komorno muziciranje, muziciranje u orkestru oboa, individualne satove s drugim nastavnicima, radionice izrade piskova, cilj je razviti veći interes i ljubav prema instrumentu i glazbi općenito te poboljšati vještinu svakog učenika (prilagođeno uzrastu i mogućnostima pojedinog učenika). Poticati učenike da kroz zajedničko muziciranje i druženje uče sagledati sebe u odnosu na druge. Kroz radionice učenici razvijaju svoja znanja i vještine, kako u glazbenom području, tako i u socijalno emocionalnom aspektu (bolja među vršnjačka ali i među generacijska komunikacija), razvijaju višu razinu unutarnje motivacije s posljedicom boljeg akademskog uspjeha. Ciljevi su formiranje pozitivne slike o sebi, izgradnja većeg samopouzdanje i samodiscipline, razvijanje osjećaja pripadnosti, razumijevanje i poštivanje drugih, razvoj socijalnih vještina te prepoznavanje, razumijevanje, korištenje emocija za razvoj misli, kao i nošenje s emocijama.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Radionice (individualno i skupno muziciranje) nastavnika i učenika sa završnim koncertima u navedenim terminima, prijateljska razmjena učenika i smještaj u obiteljima, uključivanje roditelja tj. obitelji učenika u projekt.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Odaziv učenika, nastavnika i roditelja te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje za učenje i kroz učenje, vršnjačko vrednovanje i samo vrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekata i publikom o zadovoljstvu organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i programi održanih koncerata s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole i u školskom listu Ellymanija
VREMENIK	Školska godina 2025./2026. 8 i 9. siječnja, radionice u GU Elly Bašić
TROŠKOVNIK	Cca 400 eura,

Program projekta izradio/la: **Silvija Fagarazzi, prof. izvrsni savjetnik**

PROJEKT br. 31	
NAZIV PROJEKTA	RADIONICE I KONCERT UČENIKA I NASTAVNIKA TRUBE GU ELLY BAŠIĆ I KBGL LJUBLJANA
RAZINA PROJEKTA	međunarodna
VODITELJ/KOORDINATOR	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik, GU „Elly Bašić“, Zagreb
SUDIONICI PROJEKTA	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik, Filip Pavlić, prof. i učenici iz GU „Elly Bašić“ iz Zagreba, Matej Rihter, prof., Matjaž Jevšnikar, prof., Leon Pokeržnik, prof. i učenici Konservatorija za glasbo in balet iz Ljubljane (KBGL) – Slovenija
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt sadrži susret učenika i nastavnika te radionice i zajednički koncert. Učenici će se bolje upoznati i razumjeti posebnosti svog instrumenta slušajući jedni druge na radionicama i koncertima te će im to iskustvo doprinijeti većoj opuštenosti pri idućem nastupu.
CILJEVI PROJEKTA	Kroz individualne satove i radionice s drugim nastavnicima cilj je razviti veći interes i ljubav prema instrumentu i glazbi općenito te poboljšati vještinu svakog učenika (prilagođeno uzrastu i mogućnostima pojedinog učenika). Kroz radionice učenici razvijaju svoja znanja i vještine i osvježavaju vlastiti potencijal. Ciljevi su formiranje pozitivne slike o sebi, izgradnja većeg samopouzdanja i samodiscipline, razvoj socijalnih vještina te prepoznavanje, razumijevanje, korištenje emocija za postizanje ciljeva s ustrajnošću, kao i nošenje s emocijama.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Učenici će tijekom godine raditi na skladbama a na radionici i koncertu razmjenjivati iskustva i dojmove te skupljati iskustvo o ineterpretaciji različitih skladbi. Svakako je važno istaknuti da će stjecati i sviračka iskustva javnim nastupima.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Suradnja s drugim glazbenim školama. Organizacija, priprema i održavanje javnog koncerta. Odaziv učenika, nastavnika i roditelja te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje kroz učenje, vršnjačko vrednovanje i samo vrednovanje ostvarit će se kroz razgovor sa svim sudionicima projekata i publikom o zadovoljstvu organiziranih aktivnosti.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Osvrt na projekt i program održanog koncerta s fotografijama objavit će se na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“ i u školskom listu „Ellymanija“.
VREMENIK	21. siječanj 2026. Godine susret u Zagrebu
TROŠKOVNIK	Cca 200 eura, hrana i sokovi za sudionike

Program projekta izradio/la: **Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik**

PROJEKT br. 32	
NAZIV PROJEKTA	NASTUP UČENIKA GLAZBENIH ŠKOLA ELLY BAŠIĆ, PAVAO MARKOVAC I VARAŽDINSKE GLAZBENE ŠKOLE NA ZAGREBAČKOM FESTIVALU KLAVIRSKIH DUA TE SUDJELOVANJE NA SEMINARU PROF. MIHE HAASA IZ LJUBLJANE U OKVIRU ISTOG PROJEKTA
RAZINA PROJEKTA	Državna -projekt je dio programa podržanog od Ministarstva kulture i medija RH
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Kosjenka Turkulin i Iva Ljubičić Lukić

SUDIONICI PROJEKTA	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić, glazbene škole Pavao Markovac i Glazbene škole iz Varaždina te njihovi profesori/ mentori
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici navedenih škola pripremit će zajedničku izvedbu zbirke minijatura „Dječje igre“ francuskog skladatelja Georges Blzeta kojemu u 2025. obilježavamo 150 godina od smrti. U okviru ovog projekta, učenici će imati priliku sudjelovati na majstorskom tečaju profesora Mihe Haasa sa Ljubljanske Akademije za glasbo koji se bavi klavirskim duom i predaje taj predmet na navedenoj ustanovi.
CILJEVI PROJEKTA	• Uključiti učenike na ozbiljan renomirani festival kroz projekt te im otvoriti mogućnost nastupa uz druge, profesionalne pijaniste • Uključiti više profesora s raznih ustanova u zajedničko ostvarenje izvedbe • Omogućiti učenicima savladavanje novog komornog djela i sudejlovanje u komornom sastavu klavirskog dua • Prikazati publici rad učenika i visoki nivo njihovog umijeća i pripreme • Omogućiti učenicima novo iskustvo kroz rad s profesorom Mihom Haasom
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Učenicima su raspodijeljene skladbe iz ciklusa Dječje igre koje oni pripremaju sa svojim profesorima na matičnoj ustanovi. 18.10. slijedi zajednička izvedba cjelokupne zbirke na koncertu otvaranja 7. Zagrebačkog festivala klavirskih dua u Dvorani Glazbenog učilišta Elly Bašić. U tjednu odvijanja festivala, učenicima je organiziran i seminar s profesorom Mihom Haasom na kojem mogu raditi na navedenoj skladbi ili drugim skladbama za klavirski duo ili na svom programu za solo klavir.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Projekt će biti vrednovan od strane učenika koji sudjeluju, njihovih mentora te ostalih pristunih na izvedbi putem razgovora i iznošenja dojмова pojedinih sudionika.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Projekt je oglašen preko pročelnika odjela pojedinih navedenih škola, preko mrežnih stranica Zagrebačkog festivala klavirskih dua. U fizičkom obliku, vidljiv je na plakatima, letcima istog festivala i programskih knjižica, kao i na facebook stranici Zagreb piano duo festival. Projekt će biti prezentiran u svim radio i televizijskim najavama festivala
VREMENIK	Od početka školske godine 2025/2026. do realizacije koncerta 18.10.2025. i seminara prof Haasa 25.10.2026.
TROŠKOVNIK	Glazbeno učilište pokriva trošak ustupanja dvorane za izvedbu učenika, Glazbena škola Markovac daje prostor za seminar prof. Haasa, dok škola u Varaždinu daje na raspolaganje svoju dvoranu za koncert gostujućih klavirskih dua iz Osijeka i Velike Gorice u okviru Zagrebačkog festivala klavirskih dua

Program projekta izradio/la: **Kosjenka Turkulin, prof.**

PROJEKT br. 33	
NAZIV PROJEKTA	HARMONIJA RAZVOJA: PODRŠKA UČENICIMA KROZ EDUKACIJU NASTAVNIKA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Voditeljica projekta: Lana Juranić, mag.mus Koordinatorice projekta: Daniela Noll, mag.paed., Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych, prof. dr. sc. Martina Ferić (PrevLab, ERF, UniZG)
SUDIONICI PROJEKTA	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je osmišljen kao nastavak prošlogodišnjeg, dvogodišnjeg projekta “Muzičko obrazovanje kao zaštitni čimbenik za pozitivan razvoj mladih” u sklopu kojeg je provedeno istraživanje. Istraživanje je potvrdilo da učenici glazbenih škola

	pokazuju razvijeniju samosvijest, kompetencije i osjećaj povezanosti u odnosu na vršnjake iz općeobrazovnih škola. U pogledu mentalnog zdravlja nisu utvrđene značajne razlike, no rezultati učenika muzičkih škola prate opći trend porasta simptoma stresa i tjeskobe. Polazeći od navedenih nalaza, projekt je usmjeren na jačanje kompetencija nastavnika glazbenih škola u pružanju socijalno-emocionalne podrške učenicima. Posebna pažnja posvećuje se nastavnicima instrumenta, budući da učenici veliki dio obrazovnog procesa provode upravo u individualnom radu s njima. Projekt će se provoditi u dvije faze. Prva faza uključuje provedbu fokus grupa s učenicima radi identificiranja oblika podrške koje očekuju od nastavnika, stručnih suradnika i škole u cjelini. Na temelju prikupljenih podataka izradit će se edukativni program. U drugoj fazi planirane su radionice i predavanja za nastavnike i stručne suradnike s ciljem unaprjeđenja njihovih vještina u prepoznavanju potreba učenika, razumijevanju izazova s kojima se suočavaju te pružanju odgovarajuće socijalno-emocionalne podrške. Očekivani rezultati projekta uključuju promociju mentalnog zdravlja učenika, prevenciju stresa i anksioznosti, jačanje otpornosti te razvoj socijalno-emocionalnih kompetencija nastavnika i učenika. Dugoročno, projekt doprinosi smanjenju razine stresa i povećanju dobrobiti učenika, čime se dodatno potvrđuje glazbeno obrazovanje kao važan zaštitni čimbenik pozitivnog razvoja mladih.
CILJEVI PROJEKTA	Cilj projekta je unaprijediti socijalno-emocionalne kompetencije nastavnika kako bi mogli pružiti kvalitetnu podršku učenicima u suočavanju sa stresom i tjeskobom te time doprinijeti njihovom pozitivnom razvoju, jačanju otpornosti i stvaranju poticajnije školske klime. Ovaj cilj proizlazi iz procjene potreba – učenici su pokazali da uz brojne koristi od glazbenog obrazovanja, doživljavaju i određene razine stresa, što zahtijeva dodatne mjere podrške.
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	Program se razvija kao odgovor na specifične izazove identificirane u prethodnom istraživanju. Prepoznato je da glazbeno obrazovanje značajno doprinosi razvoju osobnih i socijalnih kompetencija, no istovremeno može biti izvor povećanog psihološkog pritiska. S obzirom na strukturu glazbenog obrazovanja, nastavnici individualne nastave su ključni sudionici jer upravo oni provode najviše vremena s učenicima i često imaju snažan utjecaj na njihov razvoj, kako glazbeni, tako i osobni. Projekt se provodi u tri međusobno povezane etape: 1. Procjena potreba učenika putem fokus grupa - Organizirat će se fokus grupe s učenicima srednje glazbene škole - Rasprave će se usmjeriti na pitanja: koje izazove doživljavaju u školovanju, kakve oblike podrške smatraju korisnima, na koji način žele da ih nastavnici i stručni suradnici podrže. - Dobiveni podaci analizirat će se i koristiti kao polazište za oblikovanje edukativnog programa. 2. Razvoj i provedba edukativnih radionica za nastavnike - Na temelju rezultata fokus grupa kreirat će se radionice za nastavnike. - Teme radionica mogu uključivati: prepoznavanje simptoma stresa i tjeskobe kod učenika, komunikacijske vještine, razvoj empatije, pružanje konstruktivne povratne informacije, poticanje samoregulacije kod učenika te strategije stvaranja podržavajuće atmosfere u učionici. - Radionice će biti interaktivne, s primjerima iz prakse, simulacijama i refleksijom. 3. Integracija naučenog u svakodnevnu praksu - Nastavnici će dobiti materijale i praktične alate koje mogu koristiti u radu s učenicima.

	○ Predviđet će se prostor za razmjenu iskustava i međusobno učenje nastavnika nakon radionica Program se temelji na principima pozitivnog razvoja, socijalno-emocionalnog učenja i promocije mentalnog zdravlja. Naglasak je na praktičnoj primjeni i osnaživanju nastavnika u njihovoj ulozi i podrške učenicima.
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	• Evaluacija fokus grupa (povratne informacije učenika). • Evaluacija radionica za nastavnike (procjena znanja, stavova i vještina) • Procjena učenika o dostupnoj podršci od nastavnika na kraju programa • Izrađene smernice i popratni materijali kao podrška radu nastavnika • Završni izvještaj s analizom rezultata i preporukama za daljnji rad.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Rezultati će biti diseminirani: • na internetskoj stranici škole • na društvenim mrežama škole • na stručnim vijećima AZOO-a • na stručnim skupovima DPFMP-a • u školskom časopisu (Ellymanija)
VREMENIK	tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	Troškovi edukacije za nastavnike

Program projekta izradio/la: **Lana Juranić, mag.mus.**

PROJEKT br. 34	
NAZIV PROJEKTA	MEĐUŠKOLSKA I MEĐUNASTAVNIČKA SURADNJA U VIDU UZAJAMNIH SATOVA S UČENICIMA KOLEGICA
RAZINA PROJEKTA	Školska
VODITELJ/KOORDINATOR PROJEKTA	Mateja Šarlija Bilić
SUDIONICI PROJEKTA	Danijela Klarić Mimica Vanja Markesina Marija Esih Mateja Šarlija Bilić Antonija Jurin Starčević
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao vid međuškolske i međunastavničke suradnje između nastavnica nekoliko glazbenih škola i njihovih odabranih učenika tako da učenici pojedine nastavnice imaju priliku raditi, imati satove tijekom školske godine s ostalim nastavnicama iz projekta. U nekoliko dogovorenih susreta kroz školsku godinu, zamišljeno je da se okupe sve nastavnice sa svojim odabranim učenicima u prostorima neke od navedenih škola. Zatim svaka nastavnica radi s učenicima drugih kolegica iz projekta, te se tijekom trajanja projekta svi izmjenjuju, odnosno, svaki učenik do kraja projekta ima priliku raditi sa svim nastavnicama. Također, prilikom svakog susreta, nakon pojedinačne nastave, organizira se okrugli stol na neku izazovnu temu iz flautističke metodike i pedagogije. Osim kolegica, otvoren je i za učenike, te tamo i oni imaju priliku sudjelovati u raspravi i doprinjeti vlastitim iskustvom.
CILJEVI PROJEKTA	ZA UČENIKE: 1. Unaprijediti razinu sviranja svakog učenika uključenog u projekt 2. Kvalitetnije i brže pripremiti se za predstojeća natjecanja

	ZA NASTAVNIKE: 1. Steći nove uvide u pristupe određenim pedagoškim problematikama u nastavi flaute
NAČIN REALIZACIJE PROJEKTA	1. Odabir učenika koji će sudjelovati u projektu. 2. Odrediti tijek aktivnosti. 3. Odlučiti o planu programa (individualni satovi, okrugli stol, zajednički koncert svih učenika i nastavnika koji sudjeluju u projektu..) 4. Vođenje projektne dokumentacije 5. Praćenje aktivnosti pojedinih dijelova tima 6. Usklađivanje aktivnosti 7. Razmjena ideja 8. Svaki član projektnog tima dobiva zadatak
NAČIN VREDNOVANJA PROJEKTA	Početak primjene nastavničkih naputaka u svirci učenika. Brže, kvalitetnije i učinkovitije savladavanje programa. Motivacija učenika i roditelja. Iskazivanje interesa.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Facebook stranice škola uključenih projekt, te facebook profili nastavnica u projektu – ciljna skupina: drugi učenici i nastavnici škole, te kolege iz drugih škola
VREMENIK	Šk.2025/2026
TROŠKOVNIK	Nema troškova

Program projekta izradio/la: **Danijela Klarić Mimica, prof. mentor**

PROJEKT br. 35	
NAZIV PROJEKTA	DUElly - Dani udaraljkaša u Elly Bašić
RAZINA	međunarodna/državna/gradska
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelj projekta: Josip Konfic, prof. savjetnik, Mirela Buchberger Karlo, prof. Koordinator: Luka Pavlić, prof., Ivana Tadin, prof.
SUDIONICI	Gostujući profesor: Jože Bogolin, prof. Konzervatorij za glazbu i ples Ljubljana Gosti: udaraljkaši GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb i GŠ Zlatko Baloković
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dani udaraljkaša u Elly Bašić promoviraju zagrebačke učenike udaraljki iz četirii glazbene škole - GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslav Lisinski i GŠ Zlatko Baloković. Učenici će jutarnjim Duel matinejama predstaviti svoj program publici, a najspretniji će točke, po odabiru nastavnika, sudjelovati na završnom Koncertu zagrebačkih udaraljkaša. Jutarnji program je namijenjen mlađoj publici pa će osim matineja biti i radionice sviranja seta bubnjeva za početnike. Popodnevna predavanja, radionice i individualni satovi namijenjeni su učenicima udaraljki koji žele unaprijediti svoja sviračka umijeća, a sve će to voditi i finalno se koncertom predstaviti renomirani gost predavač iz EU. DUElly raspored 1. DAN Radionica Set bubnjeva za početnike - Luka Pavlić Duel matineja GŠ Pavla Markovca vs GU Elly Bašić Predavanje gost predavač - Jože Bogolin Radionica gost predavač - Jože Bogolin Koncert gost predavač - Jože Bogolin 2. DAN Radionica Set bubnjeva za početnike - Luka Pavlić Duel matineja GŠ Zlatko Baloković vs GŠ Vatroslava Lisinskog Individualni satovi gost predavač - Jože Bogolin Glazbeni kviz - Dario Sabol Finalni koncert zagrebačkih udaraljkaša DUElly Afterparty

CILJEVI	Upoznati djecu i sve zainteresirane s raznovrsnim svijetom udaraljki. Unaprijediti razinu sviranja učenika kroz radionice i individualne satove. Stjecanje novih uvida u izazovima nastave udaraljki, produbljivanje profesionalnih i međuljudskih odnosa te otvaranje mogućnosti za daljnje suradnje.
NAČIN REALIZACIJE	Organizacija stručnog skupa za nastavnike udaraljki iz Hrvatske, jutarnjih matineja i udaraljkaških radionica za najmlađe, radionica i individualnih satova s gostujućim nastavnikom te večernjih koncerata gosta i zagrebačkih udaraljkaša iz glazbenih škola Elly Bašić, Pavla Markovca, Zlatka Balokovića i Vatroslava Lisinskog Zagreb.
NAČIN VREDNOVANJA	Učenici će sviranjem i slušanjem bolje upoznati specifičnosti svog instrumenta te kroz individualni rad savladati nove izazove. Dvodnevni sviranjem i druženjem učenici i nastavnici će razmijeniti iskustva i ideje kojima se unaprijeđuje glazbeni i pedagoški razvoj. Uspješnost projekta mjerit će se i brojem uključenih učenika, odazivom publike na jutarnje matineje, večernje koncerte i radionice te povratnom informacijom učenika o stečenom iskustvu.
DISEMINACIJA PROJEKTA	• Izrada vizualnog identiteta projekta • Projektni letak ili publikacija • Organizacija radionica • Objave u medijima • Izrada promotivnih materijala - majice, kape, penkale, olovke, blokovi, fascikli, leci i dr. • Stranica na Facebooku i Instagramu • Osvrt na projekt objavit će se u školskom časopisu "Ellymanija"
VREMENIK	2 dana u ožujku - 30. i 31. ožujka 2026.
TROŠKOVNIK	Troškove izrade promotivnih materijala - plakati, programi, letci, troškovi domjenaka za učenike, honorar, troškovi putovanja i smještaja gostujućeg profesora te nagrade za sve sudionike.
Program projekta izradio: Josip Konfic, prof. savjetnik	

PROJEKT br. 36	
NAZIV PROJEKTA	KAD BI UDARALJKE PRIČALE
RAZINA	Gradska
VODITELJ/KOORDINATOR	Voditelj: Josip Konfic, prof. savjetnik i Martina Domaćinović, dipl. knjižničarka
SUDIONICI	GU Elly Bašić, GK Vladimira Nazora Zagreb
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz 3 udaraljkaška događanja djeci vrtićke dobi, osnovnoškolcima i srednjoškolcima te ostalima približio bi se bogat svijet udaraljki. 1. Udaraljke pričaju priču - interaktivna predstava Upoznavanje djece vrtićke dobi s udaraljkaškim bojama i različitim efektima kroz pričanje priča - bajki i basni na dječjem odjelu GK Vladimira Nazora Zagreb. Sudjeluju učenici GU Elly Bašić te Martina Domaćinović, prof. knjižničarka kao naratorica. Nakon priče djeca imaju prilike pobliže upoznati i isprobati udaraljke. 2. Pričaj priču i ti - bodypercussion radionica Upoznavanje djece osnovne i srednjoškolske dobi s bodypercussion načinom sviranja koja koristi tijelo kao instrument, oponašajući set bubnjeva i razne udaraljke. Ideja ove radionice je osvijestiti puls i tempo u glazbi, svirajući ritmove sa i bez glazbene podloge, istraživanjem različitih zvukova i boja po tijelu. Voditelj radionice je Josip Konfic, prof. uz učenike udaraljki GU Elly Bašić, a radionica će se održati u Čitaonici i Galeriji Knjižnice Vladimira Nazora. 3. Poslušaj što udaraljke pričaju - koncert učenika Koncertom učenika udaraljkaša GU Elly Bašić približili bi svim učenicima osnovnih i srednjih škola bogat udaraljkaški svijet. Nakon koncerta slijedi kratka prezentacija udaraljki koje će učenici na kraju moći i sami isprobati. Koncert će se održati u Čitaonici i Galeriji Knjižnice Vladimira Nazora.

CILJEVI	Ciljevi ovih udaraljkaških događanja su upoznati djecu od vrtićke dobi pa sve do srednje škole s bogatim svijetom udaraljki - od prvih ksilofona, metalogona, clavesa i praporaka pa sve do orkestralnih udaraljki kao što su mali bubanj, timpani, marimba, ksilofon i ostali. Ciljevi su i upoznati učenike udaraljkaše GU Elly Bašić s improvizacijom i interaktivnim načinom sviranja, naučiti ih kako napraviti i izložiti prezentaciju te na jednostavan i razumljiv način približiti najmlađima udaraljkaški svijet.
NAČIN REALIZACIJE	Organizacija proba s naratoricom te odabir priče za djecu vrtićke dobi. Transport potrebnih udaraljki za pričanje priče. Transport potrebnih tehničkih zahtjeva za bodypercussion radionicu te transport svih potrebnih udaraljki za koncert učenika GU Elly Bašić.
NAČIN VREDNOVANJA	Učenici će sviranjem, slušanjem te interaktivnom suradnjom bolje upoznati specifičnosti svog instrumenta te kroz individualni rad savladati nove izazove. Učenici će razmijeniti iskustva i ideje kojima se unaprijeđuje glazbeni i pedagoški razvoj. Uspješnost projekta mjerit će se i brojem uključene djece vrtićke dobi, učenika u osnovnoj i srednjoj školi te odazivom publike na koncert povodom Noći knjige. Također uspješnost mjerimo i povratnom informacijom o stečenom iskustvu.
DISEMINACIJA PROJEKTA	Organizacija radionica Objave u medijima Osvrt na projekt u školskom časopisu
VREMENIK	Kroz cijelu školsku godinu (listopad, prosinac i travanj)
TROŠKOVNIK	GK Vladimir Nazor pokriva transport instrumenata i hrane za učenike
Program projekta izradio: Josip Konfic, prof. savjetnik	

Stručna usavršavanja

PLAN EDUKACIJE MLADIH NASTAVNIKA

Cilj: osnaživanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP.

Voditeljice: **Suzana Ovčarić Raić**, prof., **Irena Markulin**, prof. mentor, **Sandra Munić**, prof., **Mirjana Futač Homen**, prof. savjetnik

Način realizacije: Mladi nastavnici svoje metodičko znanje usavršavat će uz metodičku potporu iskusnijih kolega.

Način vrednovanja: primjena usvojenih metodičkih znanja u nastavi solfeggia i instrumenta

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: /

SURADNJA S DRUŠTVOM ZA PROMICANJE FMP

Cilj: Upoznavanje sudionika s posebnostima FMP, razmjena iskustava i osnaživanje identiteta Škole.

Voditeljice: **Mirjana Futač Homen**, prof. savjetnik (pročelnica TO, predsjednica DPFMP), **Silvija Fagarazzi**, prof. savjetnik /tajnica DPFMP) i **Mirela Buchberger Karlo**, prof. mentor (ravnateljica, član Predsjedništva DPFMP),

Način realizacije: Kroz predavanja i radionice sudionicima će se pružiti odlična prilika za produbljivanje znanja o FMP. Tijekom spomenutih aktivnosti poticati će se komunikacija, vrednovanje, samovrednovanje i suradnja među sudionicima.

Način vrednovanja: Odaziv nastavnika i učenika te njihovo sudjelovanje u planiranim aktivnostima. Formativno vrednovanje te vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje ostvarit će se kroz razgovor te anketu sa svim sudionicima projekta.

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: /

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE KLAVIRSKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci. Planira se rad s učenicima koji se pripremaju za natjecanja.

Voditelji: **Arijana Ramić**, prof. - pročelnica klavirskog odjela uz predavače:

- Đuro Tikvica
- Petar Klasan
- Netko od profesora sa MA u Zagrebu
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave klavira.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE GUDAČKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Voditelji: **Iva Palić**, prof., pročelnica gudačkog odjela, **Andrea Halužan Bratković**, **Bernarda Debuš Redžić**, prof. savjetnik, **Jura Herceg**, prof. uz neke od predavača:

- Marija Čepulić, Marco Graziani, Vildana Repše, Matej Mijalić - violina
- Dobrila Berković Magdalenić, Monika Leskovar, Pavle Zajcev, Jelena Očić, Gustav Tavares, violončelo
- Vladimir Kossianenko, Hiwote Tedesse, Krešimir Pustički, viola
- Eva Dostal, Mario Ivelja, Ivan Nestić, kontrabas
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji Škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave violine, viole, violončela i kontrabasa.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE PUHAČKOG ODJELA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Voditelji: **Zrinka Božičević Plavec**, prof., pročelnica puhačkog odjela, **Rudolf Homen**, prof. izvrsni savjetnik, **Silvija Fagarazzi**, prof. savjetnik, **Lovro Merčep**, prof., **Danijela Klarić Mimica**, prof. mentor, **Mario Puzović**, prof., **Ivana Matacun**, prof., uz neke od predavača:

- Matej Zupan, Ana Benić, Marina Novak i Nataša Paklar, flauta
- Dario Golčić i Dunja Čolić, oboa
- Đuro Pete, Miroslav Radics i Nicholas Cox, klarinet
- Ivana Lovrić, fagot
- Goran Jurković, Lev Pupia, saksofon
- Ivan Mučić, trombon
- Mario Lončar i Jure Gradišnik, truba
- Veronika Kapović, rog
- Jože Bogolin, udaraljke
- Aranka Fortwangler, Alexander tehnika
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave puhačkih instrumenata.

Način vrednovanja: Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi, rad na skladbama zadanim za natjecanja te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE HARMONIKE I SOLO PJEVANJA

Cilj: Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Rad s komornom i na natjecateljskom programu sa solistima.

Voditeljice: **Snježana Biškup**, prof. **Dubravka Krušelj Jurković**, prof. mentor, uz predavače:

- Ariana Bossi, pjevanje
- V. Balyk, harmonika
- Miran Vaupotić, harmonika
- Ostala predavanja i radionice u organizaciji škole

Način realizacije: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave harmonike ili pjevanja gdje će naglasak biti na segmentu glume pri interpretaciji pjevačke literature. Profesor Balyk održat će predavanje povodom obljetnice smrti V. Zolotarjova, a kolega Miran Vaupotić vodit će radionicu za učenike i nastavnike harmonike.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije seminara i honorara za predavače

SEMINARI ZA UČENIKE I NASTAVNIKE GITARE

Cilj: Motivirati učenike i nastavnike za što seriozniji i kreativniji način rada.

Voditelj: Krunoslav Pehar, prof. uz predavača:

- Zoran Ščekić, predvanje i prezentacija na temu Jazz aranžman & orkestracija, improvizacija, gitara i mikrotonalna harmonija; tijekom školske godine
- Lucija Rako, Tematke matineje – edukativni koncerti, tijekom školske godine
- Ivan Petričević, masterclass u okviru Dana gitare

Način realizacije: Vrijedna saznanja te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama, učenicima i ostalom publikom u vidu predavanja, radionica i recitala vezanih uz problematiku metodike nastave gitare, ali i ostalih instrumenata. Lucija Rako održat će kraće edukativne recitale. Prof. Ščekić će održati ogledne prezentacije i predavanja nakon čega će se dogovoriti daljnji plan i dinamika predavanja.

Način vrednovanja: Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

Vremenik: tijekom nastavne godine

Troškovnik: Trošak organizacije susreta te honorar za prof. Ščekića

OSTALO:

- Različite radionice i seminari prema potrebama pojedinih odjela
Voditelji: pročelnici i nastavnici škole
- Različiti oblici stručnog usavršavanja:
 - Županijska stručna vijeća u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje
 - Seminari u organizaciji HDGPP-a, HDGT- a, GU Elly Bašić i ostalih stručnih udruga
 - seminari Centra izvrsnosti, Opatija, siječanj 2026.
 - seminari Zimske škole Pučišća, Zagreb 2026.
 - predavanja u organizaciji „Muzičkog ateljea“ 2026.
 - predavanja u organizaciji Udruge Moj svijet 2026.
 - susreti oboista u Omišu, svibanj 2026.
 - 4. Flautistički kongres u Dugom Selu
 - seminari u organizaciji HUGIP-a, Zadar, studeni 2025.
 - Seminari u organizaciji Harmonikaškog centra
 - „VIMM“ seminar za klarinetiste u Virovitici, travanj 2026.
 - Suradnja s Društvom za promicanje FMP
 - konferencije u organizaciji Carneta
 - stručno usavršavanje psihologinje - praćenje seminara iz područja psihologije
 - stručno usavršavanje pedagoginje - praćenje seminara iz područja psihologije
 - stručno usavršavanje ravnateljice (Plenumi ravnatelja u organizaciji HDGPP-a, Stručni skupovi ravnatelja srednjih škola u organizaciji Udruge srednjoškolskih ravnatelja, Stručno vijeće za ravnatelje umjetničkih škola, Stručno vijeće ravnatelja srednjih škola u organizaciji AZOO-a, Carneta...)
 - Stručno usavršavanje za tajnike i računovođe (Skupovi u organizaciji UTIRUŠ- a, RRIF- a, Zajednice tajnika i računovođa osnovnih i srednjih škola)

Vremenik: tijekom školske godine

Troškovnik: Putni troškovi za nastavnike, stručne suradnike, administrativne djelatnike i ravnateljicu

RAD NA UDŽBENIKU „SOLFEGGIO“ Zbirka primjera 2

Autorica: Marija Haluza

Cilj: Stvaranje obrazovnog materijala kroz izbor primjera iz literature koji služi kao cjeloviti izvor za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda utvrđenih Nastavnim planom i programom Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za 3. i 4. razred solfeggia u srednjoj školi.

Voditelji: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Mirela Buchberger Karlo prof., ravnateljmentor, Sanja Zajec, prof.

Način realizacije: Izrada i objavljivanje zbirke u suradnji sa sudionicima projekta

Način vrednovanja: Objavljivanje zbirke i upotpunjavanje literature u skladu s načelima FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Troškovi pripreme i tiska te honorara autorima i recenzentima

RAD NA UDŽBENIKU “SEDAM NOTA NA KLAVIRU STO DIVOTA” br. 2

autorica: Sretna Meštrović

Cilj: Izdavanjem nastavka klavirske početnice profesorice Sretne Meštrović ostvariti ujednačen metodološki i pedagoški pristup učenicima klavira u prvoj etapi osnovne glazbe škole. Ova početnica važna je za održanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP, jer objedinjuje nastavne sadržaje I. Solfeggia s nastavnim sadržajima Klavira.

Voditelji: Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor i Boris Klarić, prof. savjetnik

Način realizacije Izrada i objavljivanje zbirke u suradnji sa sudionicima projekta. Koordinator, recenzent i tehnička podrška Boris Klarić, prof savjetnik

Način vrednovanja: Objavljivanje klavirske početnice i upotpunjavanje literature u skladu s načelima FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način

Vremenik: tijekom prvog polugodišta

Troškovnik: Trošak honorara autorima, recenzentima, priprema za tisak, tisak, organizacija promocije.

IZDAVANJE I PROMOCIJA Priručnika za 1. Solfeggio

Cilj: Stvaranje obrazovnog materijal koji služi kao cjeloviti izvor za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda utvrđenih Nastavnim planom i programom Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za 1. razred solfeggia u osnovnoj školi.

Voditeljice: Irena Markulin, prof. mentor, Marina Letica, prof. i Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor

Način realizacije: Izrada i objavljivanje zbirke u suradnji sa sudionicima projekta

Način vrednovanja: Objavljivanje zbirke i upotpunjavanje literature u skladu s načelima FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Troškovi pripreme i tiska te honorara autorima i recenzentima

IZDAVANJE I PROMOCIJA KNJIGE

NASLOV: Neurorazličitost učenika sa disleksijom

Priručnik za nastavnike – prepoznavanje, individualizirani pristup učeniku

Cilj: Stvaranje priručnika koji nastavnicima pomaže:

- Razumjeti način razmišljanja, doživljavanja i osjećanja osoba sa disleksijom
- Iskoristiti talente i prednosti te neurorazličitosti,
- Izabrati pristup i metode u nastavi koji su u skladu sa učenikovim specifičnostima, a pomažu prevladavanju izazova
- Da kroz iskustvo glazbenog školovanja dijete dobije potvrdu svoje vrijednosti, prihvaćenosti, tj da stekne samopouzdanje i razvija svoju autentičnost i kreativnost, prema principima FMP,

Voditeljice: Radojka Sućeska Ligutić, izvrsna savjetnica, Jelena Valković, savjetnica, Mirela Buchberger Karlo, prof, ravnatelj mentor savjetnica

Naslov Zbirka ideja i igara za instrumentalnu nastavu

Od doživljaja do razvoja vještina i znanja

CILJ: stvaranje zbirke primjera sa instrumentalne nastave koja će pomoći nastavnicima u:

- ostvarivanju principa FMP e: podržati razvoj djetetove autentičnosti i kreativnosti i otpuštanju straha od greške.
- Usmjeravanju fokusa na djetetove interese, reakcije, temperament
- Kreativnom izboru pristupa učeniku korištenjem ideja iz zbirke
- Pronalaženju novih rješenja za pojedinog učenika utemeljenih na principima FMP
- (koristeći komentar pojedinog primjera u kojem je objašnjeno koji obrazac razmišljanja i koji psiho pedagoški principi su doveli do željenog ishoda)

Voditeljice: Radojka Sućeska Ligutić, Daniela Noll, Mirela Buchberger Karlo, prof, ravnatelj mentor

Način realizacije: Izrada i objavljivanje zbirke u suradnji sa sudionicima projekta

Način vrednovanja: Objavljivanje priručnika i upotpunjavanje literature u skladu s načelima FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

Vremenik: Tijekom nastavne godine

Troškovnik: Troškovi pripreme i tiska te honorara autorima i recenzentima

Ostalo

- Uključivanje učenika u kulturni život grada (odlazak na koncerte te operne i baletne predstave Voditelji: Hana Zdunić, prof. i Goran Ružić, prof.
- Organizacija jednodnevne i početak procedure za organizaciju višednevne izvanučioničke nastave za učenike srednje škole Voditelji: Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor (ravnateljica), Hana Zdunić, prof. i Goran Ružić, prof. (nastavnici Povijesti glazbe), razrednici

IZVJEŠĆA O PROVEDENIM PROJEKTIMA U ŠK. GOD. 2024./2025.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	SOLISTI UZ PRATNJU ORKESTRA
VODITELJ PROJEKTA	Dora Maganić
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici I nastavnici GU Elly Bašić, te vanjski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Solisti, koji su učenici škole, nastupili su uz pratnju orkestra koji je bio sastavljen od učenika i nastavnika škole, te vanjskih suradnika. Prije koncerta održana je audicija na kojoj su sudjelovali učenici raznih uzrasta, svirajući razne instrumente. Održane su probe orkestra pod vodstvom dirigenta prof. Marka Magdalenića, a potom i probe sa solistima. Koncerti je održan 3. ožujka 2025. u Maloj koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Nakon koncerta uslijedilo je kratko druženje.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Organizirana i provedena audicija. Prikupljeni potrebni notni sadržaj. Sastavljen je orkestar. Organizirane i provedene probe orkestra. Organiziran i proveden koncert povodom 60. obljetnice GU Elly Bašić u Maloj koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	03. ožujak 2025. godine – koncert Probe tijekom 2. dijela zimskog odmora za učenike
TROŠKOVI PROJEKTA	Najam Male dvorane Vatroslav Lisinski Notni materijal, honorar Malo čašćenje nakon koncerta, za izvođače Ukupno cca 3000 e

Izvješće sastavila: Dora Maganić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	35. GITARISTIČKI FESTIVAL „DANI GITARE“
VODITELJ PROJEKTA	Krunoslav Pehar prof., Frane Verbanac prof., Mirela Buchberger, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Gitaristički odjel GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Koncerti te predavanje I radionica održani u periodu od 2.-7. lipnja 2025. od kojih četiri u velikoj dvorani GU Elly Bašić, a centralni koncert u Novinarskom domu u Zagrebu.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Zamišljen da se ove godine okrenemo više sebi i istaknemo naše snage, pa je prvi koncert bio završni ispit troje maturanata našeg odjela Marte Skorić, Pala Horvatha te Nikole Drakulića. Sljedeće dvije večeri nastupali su gosti drugih glazbenih škola iz Virovitice, Brežica i Sesveta uz naše učenike. Centralni koncert bio je posvećen komornoj glazbi i gitarističkom orkestru a bio održan u Novinarskom domu. Posljednji dan je naš poznati i priznati kompozitor, gitarist i profesor Zoran Ščekić održao predavanje i radionicu u kojoj je u kratkim crtama prezentirao glazbenu tematiku kojom se intenzivno bavi zadnjih desetljeća s ciljem da se mlade potakne i da na druge načine priđu glazbi i da upotpune svoja znanja i vještine.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	od 2.-7. lipnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Cca 4000 €

Izvešće sastavio: **Krunoslav Pehar, prof.**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024./2025.	
NAZIV PROJEKTA	3. festival klarinetista
VODITELJ PROJEKTA	Marija Župić Bošnjak, prof.klarineta, Mirela Buchberger Karlo, prof.ravnateljica
NOSITELJI AKTIVNOSTI	GU ELLY BAŠIĆ, učenici klarineta glazbenih škola Republike hrvatske, njihovi menori i klavirski suradnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Od velike želje da se svi bolje povežemo i uzajamno pomognemo savjetima vezano za naš klarinet, na međužupanijskom stručnom skupu za nastavnike klarineta održanom 26.05.2022., u Dugom Selu predložila sam i pozvala kolege klarinetiste da se odazovu na 1.državnu smotru klarinetista koja bi se održala u drugoj polovici studenog 2022. Cilj je bio da se okupi što veći broj učenika klarineta, njihovih mentora i klavirskih suradnika da se međusobno čuju i upoznaju te razmjene iskustva. Program se izvodio napamet, a također u manjoj mjeri i iz nota zbog kratkog vremena pripreme. Smotru smo preimenovali u sada već 3. festival klarinetista, i uspješno ga realizirali i protekle školske godine 2024./2025., 3. i 4. prosinca 2024.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Dana 3. 12.,u 10:30 h imali smo svečano otvorenje, uz Koncert dobrodošlice, i pozdrav Ravnateljice Mirele Buchberger Karlo, prof. mentor Nastupili su najuspješniji mladi klarinetisti iz OGŠ Marija Bistrica duo; Klaužer, Vujica, GŠ Vatroslav Lisinski Bjelovar ; kvartet klarineta: Rousek, Lazić, Kokoruš, Zimet, GU Elly Bašić; trio: Janko, Filjar, Joć i kvartet klarineta; Pavić, Panić, Crljen i Barišić. Posljednja skladba je bila Mozartova uvertira Figarov pir za orkestar klarineta (arr. L. Cailliet), pod ravnanjem maestra Josipa Hrastića. Nakon koncerta je slijedio Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike klarineta, oboe, saksofona i fagota. Ove godine sudjelovalo je preko 20 glazbenih škola iz RH. Od 16h -20 h (uz pauze za tonske probe u dvorani) imali smo 3. festivalski koncert sa 25 točaka Nakon koncerta slijedilo je druženje učenika i mentora Drugi dan, u utorak 4. prosinca, slijedio je nastavak 3. festivalskog koncerta, (uz pauze za tonske probe u dvorani) koji je završio u večernjim satima sa 57. točkom programa Nakon koncerta uslijedio je prigodni domjenak i spontano druženje sa svim kolegama mentorima i učenicima.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	2. i 4. prosinca 2024. stručno vijeće, seminar i smotra priprema učenika rujan, listopad
TROŠKOVI PROJEKTA	Cca 4000 e

Izvešće sastavila: **Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./2025.	
NAZIV PROJEKTA	13. glazbeni susreti klavirista
VODITELJ PROJEKTA	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik i Silvija Valand, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	učenici i nastavnici klavirskog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici izvođe zadani program ovisno o kategoriji kojoj pripadaju. PROPOZICIJE: Revija – učenici 1. i 2. razreda osnovne škole izvođe jednu kompoziciju po slobodnom izboru. Skupina A - učenici trećeg i četvrtog razreda osnovne škole izvođe dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju A (trajanje do maksimalno 6 minuta). Skupina B - učenici petog i šestog razreda osnovne škole izvođe dvije kompozicije od kojih jedna mora biti sa popisa zadanih skladbi za kategoriju B (trajanje do maksimalno 10 minuta). Ocjenivački sud čine nastavnici i učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Susreti su uspješno održani, odaziv je bio izrazito veliki. Sudjelovalo je 55 učenika osnovne škole kao izvođača, a u ocjenjivačkom žiriju je sudjelovalo 6 učenika srednje škole: : Nuo Cheng 1. s., Franjo Jadro 2. s., Lucija Pijaca 2. s., Lucija Rosman 2. s., Franka Mandarić 4. s. i Karolina Vrdoljak 4. s. te nastavnici klavira GU Elly Bašić: Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik, Silvija Valand, prof., Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik, Tajana Philips, prof., Dubravka Pešić, prof. i Martina Nagy, prof. U projekt su bili uključeni gotovo svi nastavnici klavirskog odjela Glazbenog učilišta Elly Bašić.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	26. i 27. studenog 2024. godine natjecanje 29. studenog 2024. završni koncert i podjela priznanja
TROŠKOVI PROJEKTA	Cca 800 eura

Izvešće pripremile **Silvija Valand, prof. i Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	„BEHIND THE SCENES“-projekt razvoja publike HDS-a
VODITELJ PROJEKTA	Voditeljica projekta u HDS-u: Srđana Vrsalović, Odjel za komunikacije HDS Voditeljice projekta u GU Elly Bašić: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik; Marija Tatarević, prof.; Sara Jakopović, mag. mus; Hana Zdunić, mag. mus
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Program je osmišljen u cilju promocije hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Programom se želi osigurati prostor za izvaninstitucionalni odgoj i obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, pružiti potporu opće obrazovnim institucijama u edukaciji o glazbenoj umjetnosti te doprinijeti razvoju publike. Mlada publika prije i/ili nakon svakog koncerta dobit će jedinstvenu priliku upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke dobiti znanje o glazbi koju su nakon toga slušali. Projekt će uključivati različite aktivnosti uključivanja publike prema njihovom odabiru.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Učenici srednje i osnovne škole GU E. Bašić su tijekom školske godine posjetili 5 koncerata (Cantus ansambla , Simfonijskog orkestra HRT Majstorski ciklus , Zagrebačke filharmonije i MBZ 2025.) prema odabiru predmetnih nastavnika- koordinatora projekta u školi, a u suradnji s HDS-om koji je osigurao besplatne ulaznice za sve učenike. Učenici su za svaki koncert bili pripremljeni na pripremnom satu radioničkog tipa (radionici) koja se održala u njihovoj učionici prije koncerta. S ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici su ispunili Google anketu. Projekt je praćen u medijima.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Hrvatsko društvo skladatelja preuzelo je trošak organizacije koncertnih i radioničkih programa te nije bilo dodatnih troškova

Izvješće sastavila: **Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	MLADI I SUVREMENA GLAZBA
VODITELJ PROJEKTA	Voditelj projekta: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz različite oblike sistematičnog, neposrednog, kontinuiranog bavljenja Novom glazbom koji zajedno sa predmetom Vježbe iz kompozicije čine vertikalnu u tom području glazbe , u projekt su uključeni učenici GU Elly Bašić na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. Na radionicama za učenike osnovne škole učenici se upoznaju s neobičnim načinima korištenja instrumenata kao i različitim načinima dobivanja zvuka iz svega što ih okružuje. Upoznaju se različite vrste suvremene notacije i samostalno se zapisuju osmišljene kompozicije putem grafičke notacije. Učenici srednje škole tijekom nastavne godine djeluju u ansamblu Grupa za Novu glazbu (GNG) i izvode djela skladatelja suvremene glazbe zapisana različitim vrstama notacije. U suradnji s učenicima koji pohađaju predmet Vježbe iz kompozicije, u pripremi praizvedbi njihovih djela omogućen im je doživljaj te neponovljivo i neprocjenjivo iskustvo zajedničkog oblikovanja novog djela .
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Grupa za Novu glazbu djelovala je u obnovljenom sastavu. Tradicionalno je nastupila na IMPROKREA festu 2025. održanom 9.4.2025. Na koncertu "MBZ 2025 tribute" u duhu i pod motom MBZ 2025 "prekinute veze", publici i sudionicima je izvela djela skladatelja Jordana Noblesa i Petera Hocha, a u Atriju GUEB članovi su prisustvovali praizvedbi djela učenice Mike Ilijić "umjetnost kao"(izvele Mika Ilijić i Maja Matijević). Na koncertu Nove glazbe održanom 8.4.2025. u velikoj dvorani GUEB, GNG je imala priliku ostvariti suradnju s učenicom Ines Turšić koja im se pridružila u izvedbi djela Petera Hocha na instrumentu saz koje do tada nisu imali prilike upoznati. Oni najmlađi su na radionici održanoj 10.12.2024. i slušajući GNG na koncertima i snimkama objavljenim na You tube kanalu škole putujući kroz svijet Nove glazbe

	maštom, doživljajem, proširivali svoje vidike u ovom području glazbe. Putem nastavnih sadržaja voditeljice Projekta objavljenih na web stranici škole u Sobi s pogledom/ Soba obrazovnih sadržaja, „Puzzle priča o Ani, Bjelku i Crtku“ i „Suvremena notacija“ stalno je dostupan susret s Novom glazbom svim učenicima različitih uzrasta.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Cca 300 eura

Izvešće sastavila: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	IMPROKREA fest 2025.
VODITELJ PROJEKTA	Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je namijenjen mladim stvaraocima svih uzrasta koji svoja djela/ostvarenja nezapisana ili zapisana nekom vrstom suvremene notacije žele predstaviti javnosti te razmijeniti iskustva i ostvariti kontakte sa kolegama na IMPROKREA fest-u. Mogućnost predstavljanja vlastitog stvaralaštva daje učenicima dodatnu motivaciju i priliku za usporedbe, razmjenu iskustava te povezivanja s drugima. Ukazuje im na bezgraničnu slobodu stvaranja kako u području Nove glazbe tako i općenito te ih potiče da se u tome sami okušaju.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Na IMPROKREA fest-u održanom 9.4.2025. u maloj dvorani GU Elly Bašić izvedene su kompozicije/ ostvarenja čiji su autori učenici škole. Djela su izvedena na različitim instrumentima i ostalim izvorima zvukova/šumova/efekata. Sudionici su dobili diplomu o sudjelovanju s opisnim iskazom zapažanja „odgovorne skupine slušatelja“ koju čine nastavnici, učenici srednje škole te bivši učenici škole. Na koncertu „MBZ 2025 tribute“ u duhu i pod motom MBZ 2025 „prekinute veze“, publika i sudionici su poslušali nastup Grupe za Novu glazbu koja je izvela djela skladatelja Jordana Noblesa i Petera Hocha te u Atriju GUEB prisustvovali praižvedbi djela učenice Mike Ilijić „umjetnost kao“ (izvele Mika Ilijić i Maja Matijević). O koncertu je na web stranici GUEB Ansambli / GNG objavljen kratki tekst voditeljice projekta s fotografijama. Nakon izvedbe prijavljenih ostvarenja kroz druženje su razmijenjena iskustava autora, izvođača i slušatelja.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine i 9. travnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Cca 250 eura

Izvešće sastavila: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	VEČER TANGO GLAZBE
VODITELJ PROJEKTA	Paulo Rušnov mag. mus., Josipa Vukelić mag. mus.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Paulo Rušnov mag.mus., Josipa Vukelić mag. mus.

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Večer tango glazbe bio je projekt koji je obuhvatio prezentaciju i koncert posvećen argentinskom tangu kao glazbeno-plesnom i kulturnom fenomenu. U uvodnom dijelu održana je prezentacija prof. Josipe Vukelić i prof. Paula Rušnova kroz koju su učenici upoznati s poviješću tanga, njegovim glavnim stilovima, značajnim skladateljima i izvođačima te utjecajem koji je tango imao u svijetu. Nakon toga uslijedio je koncert Akademskog harmonikaškog orkestra "Ivan Goran Kovačić", pod vodstvom prof. Paula Rušnova, koji je izveo poznate skladbe iz bogatog repertoara tango glazbe, čime je učenicima omogućeno da dožive tango u njegovoj punoj umjetničkoj izražajnosti.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	- izrada i priprema prezentacije. - priprema Akademskog harmonikaškog orkestra "Ivan Goran Kovačić" pod vodstvom prof. Paula Rušnova, uključujući odabir repertoara i uvježbavanje programa, - organizaciju izvedbenog programa kako bi učenici doživjeli tango u njegovoj punoj umjetničkoj izražajnosti. Nakon pripremne faze održane su završne aktivnosti: - 14.11.2024. – prezentacija i koncert u Glazbenoj školi Ferdo Livadić, Samobor - 19.11.2024. – prezentacija i koncert u Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Projekt je realiziran tijekom razdoblja rujan-studenj 2024.
TROŠKOVI PROJEKTA	/

Izvešće sastavio: Paulo Rušnov, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	VIVIPOZG
VODITELJ PROJEKTA	Beatrica Šušak
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Paulo Rušnov
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt se održao u Poreču, učenici su bili smješteni zajedno s njihovim profesorima I učeničkom odmaralištu. Projekt je koncipiran u obliku sastavljanja harmonikaškog orkestra. Učenici će sudjelovati u radu orkestra u trajanju od 5 dana, zaključno s cijelovečernjim koncertom na glavnom trgu u Poreču.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Učenici GU Elly Bašić uspješno su sudjelovali u projektu "VIVIPOZG". Prije samog koncerta, učenici su sudjelovali na zajedničkim probama s učenicima iz glazbenih škola iz Virovitice I Poreča.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	28. - 30.5.2025.
TROŠKOVI PROJEKTA TROŠKOVI PROJEKTA	Smještaj i putni troškovi za učenike i nastavnika Cca 600 eura

Izvešće sastavio: Paulo Rušnov, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god., 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	TEMATSKIE MATINEJE – EDUKATIVNI KONCERTI
VODITELJ PROJEKTA	Lucija Rako, prof.

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lucija Rako, prof.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao ciklus kraćih matineja na kojima će se kroz svirački i govorni dio predstaviti tematski izabran repertoar. Uz ugodne zvuke i ležernu atmosferu, cilj je educirati publiku o repertoaru te ih potaknuti na aktivno slušanje glazbe. Koncerte izvodi Lucija Rako, prof., a namijenjeni su široj publici i svim uzrastima koji su željni užitka i znanja.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	U sklopu projekta održano je sveukupno pet susreta u formi koncerta/predavanja: 1. Barokna gitara (19.10.2025.) 2. Sevdah (23.11.2024.) 3. Popevke i šlageri (18.01.2025.) 4. Ritam života (8.03.2025.) 5. Romska i narodna glazba (17.05.2025.) Program matineja bio je raznolik; prva tema je bila stara glazba i barokna gitara kroz teoriju i praksu, zatim obrade sevdalinki – narodnih pjesama iz Bosne, obrade popularnih pjesama iz Zagreba i okolice, praižvedba djela prof. Ante Čaglja posvećenih prof. Minji Kolak (bivšim profesorima škole) te koncert obrada romske i narodne glazbe Mađarske, Makedonije i Bugarske. Susreti su bili dobro posjećeni, a publika raznolika; od učenika, roditelja, kolega sve do bivših učenika i znatiželjnih susjeda. Zbog regulacije ulazaka u školu, prije svake matineje pripremljen je popis publike. Format javnog nastupa popraćen kratkim govorom i programskom knjižicom pokazao se dobrim; publika je u terminima do 45 min. mogla pažljivo pratiti glazbeni i informativni dio. Takav pristup također je otvorio mogućnost komunikacije publike s izvođačem što je pridonijelo opuštenoj atmosferi otvorenoj za učenje i razmjenu mišljenja. Matineje su održane u subotnjim jutarnjim terminima u malim dvoranama škole te sobama 1 i 2. Za svaki susret pripremljeni su plakat i programska knjižica. Program je bio prilagođen svim uzrastima; od osnovnoškolaca do umirovljenika, a povratne informacije publike bile su pozitivne.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Kroz cijelu školsku godinu (matineje su održane u listopadu, studenom, siječnju, ožujku i svibnju)
TROŠKOVI PROJEKTA	grickalice i slatkiši za publiku (u studenom)

Izvješće sastavila: Lucija Rako, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	DRUŽIMO SE I SVIRAMO ZAJEDNO
VODITELJ I KOORDINATOR PROJEKTA	voditelj: Divna Šimatović, mag. mus. i koordinator: Iva Tovunac, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt "Družimo se i sviramo zajedno" ciklus je radionica skupnog muziciranja na različitim instrumentima za učenike od 1. do 4. razreda osnovne škole. Radionice su vodile Iva Tovunac, prof. mentor i Divna Šimatović, mag. mus. Bile su raspoređene tijekom cijele godine, s tim da su najintenzivnije pripreme bile krajem nastavne godine.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Radionice komorne glazbe održavale su prof. Tovunac i prof. Šimatović. Osim radionica učenicima su omogućeni i nastupi na koncertima. Najuspjelije točke nastupile su na koncertima učenika: 13. svibnja te 9. lipnja. Poseban događaj i doživljaj uslijedio je 11. lipnja kada se održao koncert učenika polaznika u Domu za starije Centar u Klaićevoj. Radionica je jako dobro prihvaćena od strane učenika te je uvelike utjecala na opću motivaciju učenika i nastavnika.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Učenici su spremali svoje komorne točke na radionicama tijekom cijele nastavne godine 2024./2025., a intenzivne pripreme odvijale su se 13. svibnja, 7. lipnja, 9. lipnja te 11. lipnja.
TROŠKOVI PROJEKTA	20 EUR za sladoled 😊

Izvešće sastavila: Divna Šimatović, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	TREMA, MOJA PRIJATELJICA!
VODITELJ PROJEKTA	Gordana Šuštić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Gordana Šuštić, prof., učenici srednje škole, nastavnici
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici srednje škole te nastavnici GU Elly Bašić upoznati će se sa načinima promatranja tjelesnih senzacija, te kako ih sagledati i regulirati ih. Upoznat će se sa raznim "alatima" koji im mogu poslužiti u nastavi i tijekom pripreme javnog nastupa na sasvim nov i ugodan način.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Za nastavnike GU Elly Bašić održane su dvije radionice o tjelesnim senzacijama kod pojave treme. Nastavnici su kroz praktične aktivnosti upoznati s načinima kako primijetiti znakove pojave treme kod učenika te raznim alatima kako se pripremiti i regulirati tremu tijekom pripreme javnog nastupa. Održane su i četiri radionice za učenike kroz koje su se susreli sa tjelesno orijetiranim pristupom. Potaknuti su na samostalno istraživanje tjelesnih senzacija i reguliranje istih pomoću naučenih alata za smanjenje te regulaciju senzacija u tijelu koje se javljaju prilikom izvođenja na sceni.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Studeni i prosinac 2024.; siječanj i veljača 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	500 eura, troškovi honorara za voditeljicu radionica

Izvešće sastavila: Daniela Noll, mag. paed.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	GLAZBENA SLIKOVNICA
VODITELJ PROJEKTA	Organizacijski voditelj: Mirela Buchberger Karlo, prof. Pedagoski voditelj: Daniela Noll, mag. paed.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i učitelji GU Elly Bašić u Zagrebu; dječji književnik Božidar Prosenjak, ilustrator Jakov Knežević, uredništvo izdavačke kuće Alfa d.d.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Glazba je od izrazite važnosti za razvoj djeteta. Naime, pozitivno utječe na njegove „fizičke i umne sposobnosti te omogućuje razvoj estetskog odnosa prema glazbi i umjetnosti općenito“, navodi Belajec (2014).

	Glazbeni razvoj djeteta ujedno je i dio njegova općeg razvoja. Stoga je već rana i predškolska doba optimalno vrijeme za razvoj djetetovih glazbenih sposobnosti. Brojna neuroznanstvena istraživanja pokazuju da su djeca predškolske i rane školske dobi u ključnom stadiju općeg razvoja jer se u tom razdoblju života neuralne sinapse mozga ubrzano rastu i mijenjaju. Istraživanja također pokazuju i da umjetničko obrazovanje ima veći utjecaj na razvoj mozga ukoliko su mu djeca izložena u najranijoj dobi (Nikolić, 2018: 142) Blasi i Foley (2006) smatraju da glazbeno obrazovanje pomaže poticanju učenja te da ohrabruje djecu da postanu aktivni sudionici u osobnom učenju koje se smatra ključnim kako bi postali akademski uspješni. Istraživanja pokazuju da mala djeca koja su imala glazbene aktivnosti lakše demonstriraju lakoću pokreta, imaju bolju motoričku koordinaciju i bolju vokalizaciju tonalnih i ritamskih obrazaca spram onih koji nisu bila obuhvaćena glazbenim programom (Nikolić 2018). Blasi i Foley (2006) smatraju da glazbeno obrazovanje pomaže poticanju učenja te da ohrabruje djecu da postanu aktivni sudionici u osobnom učenju koje se smatra ključnim kako bi postali akademski uspješni. Istraživanja pokazuju da mala djeca koja su imala glazbene aktivnosti lakše demonstriraju lakoću pokreta, imaju bolju motoričku koordinaciju i bolju vokalizaciju tonalnih i ritamskih obrazaca spram onih koji nisu bila obuhvaćena glazbenim programom (Nikolić 2018). Slijedom navedenog kreirala bi se slikovnica koja bi u tiskanom izdanju sadržavala tekst i ilustracije o pojedinom glazbenom instrumentu. Tekst bi napisao dječji književnik Božidar Prosenjak https://hr.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BEidar_Prosenjak, a ilustracije bi napravio dječak Jakov Knežević (https://kabinet.alfa.hr/blog/voljena-djeca-mogu-vise--102). Uz svaki instrument u slikovnici bila bi poveznica koja bi vodila na audio i video zapis malog glazbenika/glazbenice koji/koja izvodi neku skladbu na svom instrumentu (violina, viola, violončelo, klavir, flauta i drugi odabrani instrumenti i sastavi). Glazbenu slikovnicu bi izdala izdavačka kuća Alfa d.d.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom nastavne godine 2024./2025. učenici odabranih instrumenata (harmonika (bajan i klavirska), saksofon, marimba, flauta, truba, fagot, violina, oboa, kontrabas, violončelo, klavir, klarinet, gitara) pripremali su sa svojim nastavnicima skladbe koje su izvodili na snimanju Glazbene slikovnice. Snimanje (audio i video) se održalo u svibnju 2025. godine. Za svaki pojedini instrument autor Božidar Prosenjak napisao je tekst, a ilustraciju je napravio dječak Jakov Knežević. Tiskanje, promocija i predstavljanje Glazbene slikovnice predviđeno je za jesen 2025. godine tijekom školske godine 2024./2025.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	
TROŠKOVI PROJEKTA	Sve troškove snosi izdavačka kuća Alfa d.d.

Izvješće sastavila: Daniela Noll. mag. paed.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	MUZIČKO OBRAZOVANJE KAO ZAŠTITNI ČIMBENIK ZA POZITIVAN RAZVOJ MLADIH (DVOGODIŠNJI PROJEKT)
VODITELJ PROJEKTA	Voditeljica projekta: Lana Juranić, mag.mus Koordinatorice projekta: Daniela Noll, mag. paed., Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych, prof. dr. sc. Martina Ferić (PrevLab, ERF, UniZG)
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lana Juranić, mag.mus, Daniela Noll, mag. paed., Radojka Sućeska Ligutić, spec. univ. psych, prof. dr. sc. Martina Ferić (PrevLab, ERF, UniZG), nastavnici skupnog muziciranja

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Promocija pozitivnog razvoja mladih, kao i prevencija rizičnih ponašanja, može se podržati na mnogo različitih načina. Ovaj projekt stavlja u fokus glazbeno obrazovanje kao način promicanja pozitivnog razvoja i prevencije rizičnih ponašanja mladih. Utjecaj glazbe na različite aspekte ljudskog razvoja poznat je dugi niz godina. Pozitivan razvoj mladih, kao noviji način razumijevanja razvoja mladih koji se fokusira na potencijale i snage, otvara vrata glazbi kao mediju za promicanje zdravog razvoja, pa i prevencije rizičnih ponašanja mladih. Glazba ima snažan i pozitivan utjecaj ne neurobiološki, kognitivni i socijalno emocionalni razvoj djece i mladih (Scripp, Ulibarri, i Flax, 2013) Kada se govori o socijalno emocionalnom razvoju djece i mladih, brojni autori navode rezultate raznih istraživanja koja povezuju glazbeno obrazovanje ili uključenost u glazbene aktivnosti i pozitivne ishode poput bolje komunikacije djece i mladih sa svojim roditeljima i učiteljima (Broh, 2002), više razine intrinzične motivacije s posljedicom boljeg akademskog uspjeha, pozitivne slike o sebi (Hallam, 2010), veće svijesti o drugima, razvijenije socijalne vještine (Harland, Kinder, Lord, Scott, Schagen, i Haynes, 2000.), razvoja samopouzdanja i samodiscipline (Hallam, 2010; Harland i sur., 2000; Pitts, 2007), stvaranja dobrih socijalnih mreža i osjećaja pripadanja (Pitts, 2007) te prepoznavanja, razumijevanja, korištenja emocija za razvoj misli, kao i nošenja s emocijama (Resnicow, Salovey, i Repp, 2004). U odnosu na rizična ponašanja, istraživanja pokazuju kako postoji značajan utjecaj obrazovanja u području umjetnosti na korištenje sredstava ovisnosti, rizično seksualno ponašanje, nasilje i delinkvenciju (Elpus, 2013). Cilj projekta/istraživanja je utvrditi je li muzičko obrazovanje zaštitni čimbenik za pozitivan razvoj mladih, odnosno može li se muzičkim obrazovanjem prevenirati uključivanje mladih u rizična ponašanja Specifični ciljevi: 1. procijeniti pozitivan razvoj mladih po 5C modelu pozitivnog razvoja (kompetencije, samopouzdanje, povezanost s drugima, karakter, brižnost), te prevalenciju rizičnih ponašanja i problema s mentalnih zdravljem učenika GU Elly Bašić (potrebu za preventivnim aktivnostima/programima) 2. istražiti razlikuju li se mladi koji su uključeni u muzičko obrazovanje i mladi koji nisu uključeni u muzičko obrazovanje na rezultatima skale pozitivnog razvoja te u prevalenciji rizičnih ponašanja i problema s mentalnih zdravljem 3. istražiti razlikuju li se mladi koji pohađaju GU Elly Bašić (FMP) i mladi koji pohađaju druge muzičke škole na rezultatima skale pozitivnog razvoja te u prevalenciji rizičnih ponašanja i problema s mentalnih zdravljem Priprema za istraživanje započet će u jesen 2024. pripremom upitnika, pribavljanjem dozvole etičkog povjerenstva (GU Elly Bašić), traženjem suglasnosti ravnatelja za istraživanje, pripremom obavijesnog pristanka za sudionike istraživanja, pripremom informacije o provedbi istraživanja za roditelje sudionika i organizacijom provedbe istraživanja. Istraživanje će se provesti u veljači 2025. godine. Sudionici istraživanja bit će učenici srednjih muzičkih (GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca i GŠ Vatroslava Lisinskog) i općeobrazovnih škola (stariji od 14 godina) koji daju pristanak za istraživanje. Istraživanje će se provesti online. Nakon provedenog istraživanja podaci će se obraditi te će rezultati biti predstavljeni stručnoj i drugoj javnosti.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom jeseni 2024. godine, započela priprema istraživanja te su sastavljeni upitnici. U siječnju 2025. godine dobivena je dozvola etičkog povjerenstva Glazbenog učilišta Elly Bašić te su pripremljeni obavijesni pristanci za sudionike istraživanja te su pripremljene informacije o provedbi istraživanja za roditelje sudionika. Istraživanje je provedeno u veljači i ožujku 2025. godine s učenicim srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić, Glazbene škole Pavla Markovca i Glazbene škole Vatroslava Lisinskog. Učenici su online upitnike ispunjavali na nastavi skupnog muziciranja uz prisutnost voditelja istraživanja te su učenici upućeni da upitnike proslijede svojim prijateljima koji ne pohađaju

	glazbene škole. Tijekom ožujka odrađena je prva obrada podataka. Rezultati istraživanja izloženi su na stručnom skupu Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije 5. travnja u Zagrebu, na KOKOSS Konferenciji „Interdisciplinarnost kao resurs: Zajednica, obitelj, roditelj, dijete i profesionalno pomaganje“ koja se održala od 23. do 26. travnja na otoku Braču, na stručnom skupu AZOO za učitelje, nastavnike i stručne suradnike Glazbenih škola na temu „Mentalno zdravlje učitelja, nastavnika i učitelja“ 30. lipnja 2025. godine, te na internacionalnoj konferenciji (EUSPR Conference and Members Meeting) u Berlinu, 25. rujna 2025.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	školska godina 2025./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	2000 eura (Sufinanciranje MZO – Preventivni projekti osnovnih i srednjih škola te učeničkih domova)

Izvrješće sastavila: Daniela Noll. mag. paed.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	<i>“Klavir svira Neuroznanost”</i>
VODITELJ PROJEKTA	dr. sc. Marijan Tucaković, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	• dr. sc. Marijan Tucaković, prof.; • učenice i učenici osnovne škole klavirske klase (1.r., 3.r., 4.r., 5.r., 6.r.); • roditelji učenica i učenika koji sudjeluju u projektu; • Damir Marić, domar škole, tehnička potpora projektu
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je određen • postavkama istraživanja vođenog praksom, uparenih s • teorijskim spoznajama iz područja glazbe i neuroznanosti. Za svakog sudionika, postavljen je individualizirani projektni zadatak s temom o glazbi i mozgu. Uz vodstvo i mentorstvo profesora (voditelja projekta), učenice i učenici (uz suradnju roditelja) razrađuju projektni zadatak, uporabom standardnih alata FMP, a uz primjenu novih spoznaja u području istraživanju glazbe, području neuroistraživanja, te području neurodidaktike.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Aktivnosti planirane projektom ostvarene iznad očekivanja. Projektni pristup je cijele nastavne godine implementiran kroz nastavne aktivnosti, uz radionice održane za roditelje i učenike. <u>ZA UČENIKE:</u> Provedeno je niz aktivnosti koje su nastavu klavira osnažile neurodidaktičkim konceptima uparenima sa specifičnim alatima Funkcionalne muzičke pedagogije. Područja pokrivena aktivnostima projekta su: • osmišljeno učenje i čitanje nove skladbe; • upotreba didaktičkih materijala poput naljepnica i grafomotoričkih ilustracija na temu klavira i sviranja; • primjena odabranih vježbi za aktivaciju područja mozga znanstveno identificiranih kao aktivnih prilikom sviranja i učenja sviranja u nastavi klavira; • izrada kreativnih portreta skladatelja čije skladbe učenici izvode (sinkretizam); • ukrašavanje učionice učeničkim radovima radi poticanja kreativnosti i emocionalne bliskosti sa okruženjem klavirske učionice; • upotreba antistres loptica; • upoznavanje s fenomenom neuroplasticiteta uz primjere iz života skladatelja i glazbenika. <u>ZA RODITELJE:</u>

	Održane su dvije radionice s predavanjima za roditelje i učenike na temu mozak i glazba, s naglaskom na neuralne procese i multisenzornost prilikom sviranja klavira. Radionice su održane • 11. 06. 2025. – prva Radionica (2x45 minuta) i • 12. 06. 2025. – druga Radionica (2x45 minuta). Radionice su održane kao zaključak nastavne godine s naglaskom i osvrtom na dobrobit koje učenici imaju pohađanjem naše glazbene škole, gdje je primjena principa funkcionalne pedagogije trajno prisutna u nastavi klavira. Projekt se održao u klavirskoj učionici škole, koja je opremljena s dva klavira, multinamjenskom pločom, LCD ekranom, te je dovoljno prostrana za rad s grupom roditelja i učenika. Sudjelovalo je ukupno dvanaest (12) učenika i dvanaest (12) roditelja moje klavirske klase. Portfolio projekta u grafičkoj obradi i pripremi Tehničkoj podršci za projekciju prezentacije putem LCD ekrana, spremno se odazvao g. Damir Marić, domar škole, te time omogućio tehnički besprijekorno odvijanje prezentacije projekta, na čemu smo posebno zahvalni.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Za vrijeme trajanja nastavne godine 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi materijala za izradu zadataka, Troškovi nabave didaktičkog materijala, Financirani osobnom donacijom profesora (voditelja projekta).

Izvešće izradio: dr. sc. Marijan Tucaković, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	OBILJEŽAVANJE GODIŠNJICA ROĐENJA ISTAKNUTIH GLAZBENIKA
VODITELJ PROJEKTA	Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Hana Zdunić, Boris Klarić, prof. savjetnik, Sara Jakopović, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je bio posvećen obilježavanju važnih obljetnica istaknutih skladatelja (G. F. Händel, Bob Marley, Anton Bruckner, Maurice Ravel, Arnold Schönberg, Pierre Boulez...) kroz prezentacije, kratke analize i izvedbe njihovih djela. Cilj projekta bio je približiti učenicima život i rad skladatelja različitih stilskih razdoblja, potaknuti analitičko i istraživačko promišljanje o njihovim djelima te razvijati izvođačke vještine učenika kroz zajedničke izvedbe.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom školske godine održan je jedan susret s bivšim učenicima škole. Oni su kroz otvoreno predavanje i diskusiju predstavili vlastite profesionalne putove, opisali izazove i prednosti svojih karijera te odgovarali na pitanja učenika. Učenici su tako imali priliku upoznati se s raznovrsnim glazbenim praksama, od klasične glazbe i pedagoškog rada do popularne glazbe i suvremenih umjetničkih projekata. Sudjelovali su učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić, a odaziv je bio vrlo dobar. Učenici su se aktivno uključivali u rasprave, pokazali interes za teme te su izražavali svoje dojmove putem povratnih informacija.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Rujan 2024. i veljača 2025.

TROŠKOVI PROJEKTA	trošak slatkiša, sokova i grickalica
--------------------------	--------------------------------------

izvješće sastavila: Hana Zdunić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./2025.	
NAZIV PROJEKTA	SOBA S POGLEDOM
VODITELJ PROJEKTA	Boris Klarić, prof. izvrсни savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ostvarenje virtualnog kontakta, druženja i dijeljenja rezultata nastave među učenicima i nastavnicima škole, roditelja i ostale publike u vidu javne djelatnosti škole. Izrada i vođenje školske mrežne stranice <i>"Soba s pogledom"</i> u otvorenoj suradnji sa svim učenicima i nastavnicima škole.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Na mrežnoj stranici Škole <i>"Soba s pogledom"</i> objavljeno je dvanaest skladbi učenika Vježbi iz kompozicije u podstranici <i>"Skladbe učenika kompozicije"</i> unutar stranice <i>"Vježbe iz kompozicije"</i> , u suradnji s Majom Petyo Bošnjak, prof. savjetnicom dodani su novi sadržaji u podstranici <i>"Radionice"</i> u <i>"Sobi Nove glazbe"</i> te pregled programa humanitarnih koncerata iz <i>"Ciklusa humanitarnih koncerata za udrugu Krijesnica"</i> održanih u školskoj godini 2024./2025. Podstranice će nastaviti s dodavanjem novih sadržaja u narednoj školskoj godini 2025./2026.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Nije bilo troškova.

izvješće sastavio: Boris Klarić, prof. izvrсни savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./2025.	
NAZIV PROJEKTA	CIKLUS HUMANITARNIH KONCERTA ZA UDRUGU ZA POMOĆ DJECI I OBITELJIMA SUOČENIM S MALIGNIM BOLESTIMA „KRIJESNICA“
VODITELJI PROJEKTA	Kosjenka Turkulin, prof. i Boris Klarić, prof. izvrсни savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Kroz ciklus koncerata za udrugu Krijesnica učenicima osvještavamo problematiku djece i obitelji suočenih s malignim bolestima. Koncerti će se organizirati jednom do dva puta mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani Škole. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Koncerte će popratiti nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za oboljeli djecu i njihove obitelji. U dogovoru s ravnateljicom priloge bi prikupljali i na koncertima u okviru Dana škole.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Ostvarena je suradnja s Udrugom za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“. Učenicima, roditeljima i posjetiteljima koncerata su predstavljane aktivnosti udruge „Krijesnica“ u pružanju pomoći djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima. Tijekom nastavne godine organizirano je i održano dvanaest (12) javnih koncerata na kojima je prikupljeno je 1.999,39 eura dobrovoljnih priloga roditelja i publike za unapređenje rada udruge „Krijesnica“ koji su uplaćeni na račun Udruge. Programi održanih koncerata objavljeni su na mrežnoj stranici škole “Soba s pogledom”.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025. u dvanaest termina: 22. listopada 2024., 5. studenog 2024., 7. studenog 2024., 19. studenog 2024., 6. prosinca 2024., 28. siječnja 2025., 15. veljače 2025., 4. ožujka 2025., 8. travnja 2025., 6. svibnja 2025., 20. svibnja 2025. i 4. lipnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	400 eura

izvješće sastavio: Boris Klarić, prof. izvrсни savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	UČENICI IZVODE UČENIKE: STVARANJE I IZVOĐENJE NOVE GLAZBE
VODITELJ PROJEKTA	Voditelji projekta: Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik i Sara Jakopović, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici fakultativnog predmeta Vježbe iz kompozicije i ostali učenici izvođači
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Tijekom nastavne godine na predmetu Vježbe iz kompozicije učenici upoznaju i usvajaju zadane glazbene oblike na način prepoznavanja te samostalnog oblikovanja istih, upoznaju i usvajaju zakonitosti instrumenata za koje skladaju, upoznaju i usvajaju zadanu tehniku skladanja. Kroz izvođenje novonastalih skladbi razvijaju sposobnosti i vještine za razumijevanje i izvođenje nove glazbe te usvajaju znanja potrebna za stvaranje, razumijevanje i tumačenje glazbe.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom nastavne godine na predmetu Vježbe iz kompozicije učenici su ostvarili brojne skladbe koje su izvodili sami ili uz pomoć ostalih učenika. Neke od skladbi bile su elektroničke ili pak multimedijalni radovi, pa su svi sudionici imali priliku vidjeti i čuti raznolikost glazbenog stvaralaštva. Skladbe su se izvele 8. travnja i 4. lipnja na koncertima nove glazbe u Velikoj dvorani GU Elly Bašić.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva. Troškovi plakata i programskih knjižica – cca 600 eura.

izvješće sastavila: Sara Jakopović, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	IZDAVANJE ČASOPISA ELLYMANIJA
VODITELJ PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica, Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Hana Zdunić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici 3. razreda srednje škole uz podršku nastavnika-mentora
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ellymanija je školski časopis Glazbenog učilišta Elly Bašić koji kontinuirano prati i dokumentira rad učenika, nastavnika i škole. Njegov cilj je pružiti prostor učenicima za kreativno izražavanje, razvijanje novinarskih i uredničkih vještina te bilježenje svih

	važnih događaja, projekata i uspjeha tijekom školske godine. Časopis objedinjuje tekstove, intervjue, fotografije i osvrte, čime postaje vrijedan dokument i arhiva školskog života.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Učenici su aktivno sudjelovali u svim fazama stvaranja časopisa: – osmišljavali su teme i rubrike, – pisali autorske tekstove, reportaže, osvrte i intervjue, – prikupljali fotografski i grafički materijal, – sudjelovali u lekturi i oblikovanju sadržaja, – radili na završnoj pripremi i distribuciji tiskanog izdanja. Objavljeni broj časopisa (14. broj, veljača 2025.) donio je pregled najvažnijih školskih aktivnosti, koncerata, projekata i uspjeha učenika i nastavnika. U časopisu su zastupljeni i autorski radovi učenika, što ga čini posebnom platformom za njihov glas i kreativnost. Ellymanija je tiskana u 350 primjeraka te je distribuirana učenicima, nastavnicima i roditeljima, a dostupna je i u digitalnom obliku.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom godine. Časopis je izdan u ožujku 2025. Promocija časopisa održana je 11. ožujka 2025. u Maloj dvorani GU Elly Bašić.
TROŠKOVI PROJEKTA	troškovi grafičke pripreme i tiska

izvješće sastavila: Hana Zdunić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./2025.	
NAZIV PROJEKTA	NOTNA IZDANJA SKLADBI UČENIKA ŠKOLE
VODITELJI PROJEKTA	Voditelji projekta: Sara Jakopović, prof, Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici Vježbi iz kompozicije i Osnova glazbene informatike iz prethodnih godina učenja
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Notna izdanja skladbi učenika nastalih ove i proteklih školskih godina na predmetu Vježbe iz kompozicije obradit će se u notografskim programima Sibelius i Muse Score u suradnji s učenicima Vježbi iz kompozicije i učenicima Osnova glazbene informatike kao priprema za tiskano izdanje i objavljivanje na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom godine uređeno je dvanaest partitura skladbi u suradnji s učenicima kompozitorima i notografima: Gregor Lukić: <i>Beli most</i> ; Gregor Lukić: <i>Ljubomora</i> ; Gregor Lukić: <i>Piece for Harp</i> ; Ines Turšić: <i>Dünya kimseye kalmaz</i> ; Ines Turšić: <i>Günahkar</i> ; Ines Turšić: <i>Kindar</i> ; Ines Turšić: <i>Mühteşem</i> ; Ines Turšić: <i>Sevgili</i> ; Ines Turšić: <i>Yenilmez</i> ; Inka Horvath: <i>Maestral</i> ; Lovro Urlić: <i>Valcer mojoj volji</i> i Lorenzo Palman: <i>Valcer u e-molu</i> . Partiture skladbi objavljene su na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“ u podstranici „Vježbe iz kompozicije“.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Nije bilo troškova.

izvješće sastavio: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	DIGITALNA NOTOGRAFIJA ZA POČETNIKE
VODITELJI PROJEKTA	Voditelji projekta: Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Sara Jakopović, prof., Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici srednje škole, osobito predmeta Vježbe iz kompozicije i učenici predmeta Osnove glazbene informatike iz prošlih školskih godina te nastavnici škole
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Učenici srednje škole, osobito učenici predmeta Vježbe iz kompozicije i učenici predmeta Osnove glazbene informatike iz prethodnih godina učenja uz voditelje radionica upoznat će se s notografskim programima Sibelius i MuseScore. Novonastale notni zapisi bit će objavljeni na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom nastavne godine održane su četiri radionice u multimedijskoj učionici u trajanju od 90 minuta (31. listopada 2024., 28. studenog 2024., 23. siječnja 2025., i 13. ožujka 2025.). U prve dvije radionice učenici su se upoznali s mogućnostima izrade notografije u program Sibelius i MuseScore, a u druge dvije su praktično izrađivali notna izdanja dviju skladbi učenika Vježbi iz kompozicije: Inka Horvath: <i>Maestral</i> i Lovro Urlić: <i>Valcer mojoj volji</i> . Uređena notna izdanja navedenih skladbi objavljena su na mrežnoj stranici Glazbenog učilišta Elly Bašić „Soba s pogledom“ u podstranici „Vježbe iz kompozicije“.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom nastavne godine 2024./2025. od 31. listopada 2024. do 13. ožujka 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Nije bilo troškova.

izvješće sastavio: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	TRAGOVIMA SREDNJOVJEKOVNE EUROPSKE GLAZBENE BAŠTINE
VODITELJI PROJEKTA	Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik, Hana Zdunić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt uključuje radionice na kojima će se učenici upoznati s načinima izvođenja rane srednjovjekovne glazbe. Naglasak će biti na pjevanom izvođenju jednoglasnih napjeva uz improvizaciju višeglasja pjevanjem te uz instrumentalnu pratnju suvremenih instrumenata i udaraljki sukladno iluminacijama srednjovjekovnih manuskripata. Na radionicama će se izvoditi duhovni i svjetovni napjevi iz manuskripata <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> , <i>Cantigas de Santa Maria</i> , <i>Carmina Burana</i> , rukopisa dominikanskog samostana u Hvaru te gregorijanskog koral i bizantskog pjeva. Učenici će istražiti navedene manuskripte i napjeve s radionica te ih potom obraditi u obliku informativnih sadržaja u digitalnom alatu Canva.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Na radionicama tijekom godine učenici su se aktivnim muziciranjem upoznali s načinima i mogućnostima vokalnog i vokalnoinstrumentalnog izvođenja rane srednjovjekovne glazbe kroz sljedeća djela: Gregorijanski koral: <i>Pater noster</i> , Bizantski napjev: <i>Defte lai</i> , <i>Cantigas de Santa Maria</i> : <i>Como poden per sas culpas</i> , <i>Cantigas de Santa Maria</i> : <i>Quen a omagen a Virgen</i> , <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> : <i>Laudemus Virgine</i> , <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> : <i>Polorum Regina</i> , <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> : <i>Cuncti simus concanentes</i> , <i>Carmina Burana</i> : <i>Tempus est iocundum</i> . Sve skladbe izvedene su na završnoj prezentacijskoj radionici na kojoj su učenici održali i predavanja uz izrađene prezentacije na teme odabranog programa.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom prvog polugodišta nastavne godine 2024./2025. zaključno sa završnom prezentacijskom radionicom 25. siječnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Nije bilo troškova.

izvješće sastavio: Boris Klarić, prof. izvrsni savjetnik

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	ZVUKOVNI DIJALOG: PUTOVANJE OD KLASIČNE DO TRADICIJSKE GLAZBE
VODITELJ PROJEKTA	Boris Klarić, prof. savjetnik Hana Zdunić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je uključio organizaciju radionica tradicijskog pjevanja za učenike srednje škole, u suradnji s ansamblom Harmonija disonance, specijaliziranim za izvođenje tradicijske vokalne glazbe. Učenici su imali priliku upoznati raznolike napjeve iz hrvatske tradicije, učiti autentične tehnike izvođenja te istraživati sličnosti i razlike između klasične i tradicijske glazbe. Radionice su naglašavale improvizaciju, interpretaciju i razumijevanje kulturnog konteksta, a projekt je zaokružen zajedničkom javnom izvedbom odabranih napjeva.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom projekta održane su radionice u trajanju od dva školska sata, tijekom kojih su učenici, pod vodstvom ansambla Harmonija disonance, aktivno sudjelovali u učenju i izvođenju tradicijskih napjeva. Poseban naglasak stavljen je na razvoj pjevačkih vještina, improvizacije i interpretacije u skladu s tradicijskim obrascima. U završnoj fazi učenici su, zajedno s ansamblom, pripremili i izveli koncert za školsku publiku, čime su pokazali usvojene vještine i obogatili repertoar škole.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	listopad – studeni 2024. 30. studenoga održana je radionice s članicama ansambla Harmonia disonanca
TROŠKOVI PROJEKTA	Nije bilo troškova.

izvješće sastavila: Hana Zdunić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	A GLE ME SAD!
VODITELJ PROJEKTA	Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, Hana Zdunić, prof.
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je bio usmjeren na povezivanje sadašnjih učenika s bivšim učenicima škole koji su postali istaknuti sudionici glazbenog života (Dominik Kisić i Antun Alekša). Cilj je bio upoznati učenike s različitim profilima zanimanja u glazbi, pružiti im uvid u moguće profesionalne putove te ih motivirati kroz izravno iskustvo i razgovor.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom školske godine održan je jedan susret s bivšim učenicima škole. Oni su kroz otvoreno predavanje i diskusiju predstavili vlastite profesionalne putove, opisali izazove i prednosti svojih karijera te odgovarali na pitanja učenika. Učenici su tako imali priliku upoznati se s raznovrsnim glazbenim praksama, od klasične glazbe i pedagoškog rada do popularne glazbe i suvremenih umjetničkih projekata.

	Sudjelovali su učenici srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić, a odaziv je bio vrlo dobar. Učenici su se aktivno uključivali u rasprave, pokazali interes za teme te su izražavali svoje dojmove putem povratnih informacija.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	3. travnja 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	Trošak sokova i grickalica.

izvješće sastavila: Hana Zdunić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025.	
NAZIV PROJEKTA	GLAZBENI KVIZ
VODITELJ PROJEKTA	Dario Sabol
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić te učenici drugih zagrebačkih glazbenih škola
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	U formi danas vrlo popularnih „pub kvizova“ organizirao sam u svakom polugodištu po jedan glazbeni kviz namijenjen prvenstveno učenicima, ali i svim drugim zainteresiranim dionicima nastavnog procesa naše škole i društvenog kruga koji on stvara.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Kvizovi su kao projekt bili sjajno prihvaćeni. Ukupno su na 2 kviza sudjelovale 23 ekipe, većinom srednjoškolske iz naše škole. Bilo je, što me dodatno veseli, i nekoliko ekipa iz drugih zagrebačkih glazbenih škola. Sudjelovalo je također i nekoliko ekipa sastavljenih od profesora naše škole i od učenika nižih razreda te njihovih roditelja. Smatram kako je takvim sastavom sudionika kviz opravdao jednu od svojih inicijalnih ideja, a to je druženje različitih dionika školskog procesa u opuštenoj atmosferi. Pitanja u kvizovima bila su koncipirana tako da u nekoj mjeri prate gradivo koje se na raznim predmetima prolazi tokom školovanja, ali i tako da ponude zanimljive, manje poznate podatke iz svijeta glazbe. Dio pitanja bio je posvećen i popularnoj kulturi, pogotovo glazbi i izvođačima bliskijima učeničkoj populaciji. Reakcije na kviz bile su vrlo pozitivne, mnogi se već raspituju o kvizovima za ovu školsku godinu.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2024./2025. Prvi kviz održao se 15.11.2024., a drugi 25.4.2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	100€ za grickalice i dio nagrada

izvješće sastavio: Dario Sabol. prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025	
NAZIV PROJEKTA	SURADNJA S PRIJATELJSKIM ŠKOLAMA
VODITELJ PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GU Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dulji niz godina negujemo prijateljske odnose s glazbenim školama iz Rijeke, Poreča, Sl. Broda i Dubrovnika. Suradujemo u vidu gostovanja učenika na školskim koncertima, na zajedničkim projektima, organiziramo stručna usavršavanja i sl. Susrećemo se više puta godišnje i pratimo rad učenika i nastavnika te razmjenjujemo znanja i ideje kako bi unaprijedili naše kurikulume, a ujedno i nagradili učenike i dali im priliku za nastup u koncertnim dvoranama u kojima inače ne bi imali prilike svirati.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Zbog povećanih aktivnosti oko proslave 60. obljetnice ove godine je izostao niz ranije uvriježenih aktivnosti. Surađivali smo sa školama u sklopu projekata I gostovanja na Danima škole, ali su organizirana gostovanja većeg broja učenika ovoga puta izostala. - Učenici i nastavnici trube I saksofona održali su radionice i zajedničke koncerte u Ljubljani i Zagrebu - Na Danima gitare posjetili su nas učenici iz Brežica i Virovitice. Naši gitaristi sudjelovali su u programima GŠ Zlatka Grgoševića i GŠ Jan Vlašimsky - Virovitica - U sklopu Dana škole razmijenili smo učenike sa Umjetničkom školom iz Dubrovnika I GŠ iz Rijeke - U školi se održao jedan od koncerata u sklopu projekta "Susreti oboa" - Sa Školom suvremenog plesa surađivali smo kod realizacije koncerta u VD V. Lisinskog i na humanitarnom koncertu u organizaciji ukrajinske zajednice grada Zagreba 31. 1. 2025. U MD V. Lisinskog. - Učenici violine nastupili su na Drugom susretu violinista "Dora Kuček" u Varaždinu - Zajedničke koncerte imali su komorni ansambli GŠ Blagoja Berse i GU Elly Bašić u njihovoj i našoj školi - Nastup komornih sastava u OŠ Dr. Ivan Merz - Suradnja s Klasičnom gimnazijom u vidu sudjelovanja u Erasmus projektu sa školom iz Danske (posjet našoj školi i održane radionice) - Sudjelovanje učenika harmonike na zajedničkom koncertu harmonikaškog orkestra učenika Umjetničke škole Poreč i Jan Vlašimski iz Virovitice, u Poreču
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Tijekom školske godine
TROŠKOVI PROJEKTA	Putni troškovi za učenike i nastavnike te dio gostiju, izrade plakata, programa, promotivnih materijala te organizacija događanja u prostoru škole.

Izvešće o projektu izradila: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025	
NAZIV PROJEKTA	KONCERTI POVODOM DANA ŠKOLE
VODITELJ PROJEKTA	Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica Pročelnici odjela: Zrinka Božičević Plavec, Iva Palić, Arijana Ramić, Snježana Biškup, Mirjana Futač Homen i Krunoslav Pehar
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici Škole te gosti iz Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, GŠ Ivan Matetić Ronjgov iz Rijeke i Škole suvremenog plesa Ane Maletić Nastavnici I bivši učenici Škole.
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Dan škole obilježavamo nizom koncerata na kojem nastupaju učenici osnovne i srednje škole kao solisti, članovi komornih sastava ili ansambala. U izvedbama se pridružuju učenici prijateljskih škola. Ove godine predstavili su nam se i polaznici "Muzičkog vrtića". Nastupi učenike motiviraju na dodatno zalaganje, mogućnost javnog nastupa u raznim dvoranama te ujedno roditeljima i široj publici prezentiraju svoj rad kao i rad Škole. Međusobnom razmjenom učenika koji sudjeluju na koncertima prijateljskih škola učenike nagrađujemo za dodatna zalaganja I uspjehe u radu. S obzirom na činjenicu da je fokus bio na obilježavanju 60. obljetnice GU Elly Bašić, željeli smo uključiti i bivše učenike i kolege. Koncerti su snimljeni i po završetku obrade objavljuju se na You tube kanalu škole.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Aktivnosti su počele početkom školske godine planiranjem termina i rezervacijom dvorana za koncerte. Tijekom prvog polugodišta učenici su s nastavnicima pripremali programe za odjelne audicije gdje se dio učenika usmjerio na pročelničku audiciju iza koje je slijedio nastup u nekoj od većih dvorana (ove god. Mala dvorana Vatroslava Lisinskog). Učenici koji nisu upućeni na pročelničku audiciju nastupili su na koncertima u Koncertnoj dvorani škole. Nakon audicija,

	ravnateljica slaže programe koncerata imajući u vidu podjednaku zastupljenost raznih instrumenata, minutažu, moguća preklapanja s ostalim nastupima i natjecanjima, opterećenost klavirskih suradnika i sl. Naručuje se izrada i tisak programske knjižice i plakata, rezervira se smještaj za goste te planira kratko druženje. Sve aktivnosti su popraćene objavama na FB profilu škole te su spomenute i u Školskom časopisu Ellymanija. Ove godine u sklopu proslave Dana škole održan je Koncert solista uz pratnju orkestra nastavnika i bivših učenika pod vodstvom dirigenta Marka Magdalenića. Koncert je održan 13. Ožujka u MD V. Lisinskog. https://www.youtube.com/watch?v=dDc_8KR7cic Osim toga jedan koncertni termin rezervirali smo za naše bivše učenike, danas uspješne glazbenike. Koncert je održan 16. Svibnja u MD V. Lisinskog. https://www.youtube.com/watch?v=rY7t7VvqcMA Koncerti su snimljeni i po završetku obrade objavljuju se na You tube kanalu škole. https://www.youtube.com/watch?v=r9dPMK1DT84 https://www.youtube.com/watch?v=oLqnxhphjJw https://www.youtube.com/watch?v=QReCveLVyTA Poseban i najkompleksniji dio proslave je bila organizacija Svečanog koncerta 27. 5. u VD V. Lisinskog. Na spomenutom koncertu nastupili su ansambli i zborovi čiji članovi su bili učenici od pripremnog programa do maturanata, nastavnici i bivši učenici škole. Za režiju, video priloge, snimanje, voditelje koncerta, kao i <i>after party</i> angažirani su bivši učenici Škole. Obljetnica je organizirano uz potporu MZOM – a, Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za obrazovanje, sport i mlade te mnogih sponzora.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	U razdoblju od 3. ožujka do 27. svibnja održano je 5 koncerata u Maloj dvorani V. Lisinskog, 4 u Koncertnoj dvorani Škole te Svečani koncert u KD V. Lisinskog
TROŠKOVI PROJEKTA	Najam dvorana, izrada i tisak plakata i programskih knjižica, promotivni materijali, smještaj za dio gostiju prijateljskih škola, profesionalno snimanje, troškovi režije, izrade video priloga, tehničke potpore, prijevoza instrumenata, domijenaka

Izješće o projektu izradila: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024/2025	
NAZIV PROJEKTA	KONCERT UČENIČKIH BANDOVA I GOSTIJU
VODITELJ PROJEKTA	Lovro Merčep, prof. i Mirela Buchberger Karlo, prof. ravnatelj mentor
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici GU Elly Bašić i njihovi prijatelji te Big Band Konzervatorija za glazbu i ples iz Ljubljane
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Ideja je bila a jednom koncertu objediniti različite glazbene izričaje i potaknuti učenike da se okušaju i realiziraju kroz različitu glazbu. Kao nastavak dobre suradnje s KGBL-om željeli smo ugostiti njihov Big Band te ujedno pružiti priliku našim učenicima da se prezentiraju na zajedničkom koncertu pod nazivom "Bez granica! Učenici GUEB & KGBL sviraju jazz, etno, klasiku i rock" Koncert je organiziran u suradnji s Centrom za kulturu i informiranje Maksimir gdje nam je glavni suradnik bio naš bivši učenik Davor Ivanov.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Tijekom prvog polugodišta anketirali smo učenike i pozvali ih na sudjelovanje na koncertu. Tijekom travnja definirali smo program koji je objedinio 4 različita glazbena stila. Učenica Ines Turšić, u duu sa svojim kolegom izvela je autorske i izvorne etno skladbe; učenik Mihael Kovač nastupio je sa svojim rock bandom, a učenici udaraljki, pod mentorstvom kolege Josipa Konfice, prof. savjetnik, izveli su suvremenu klasičnu skladbu I. Lešnika za kvartet udaraljki. Drugi dio koncerta programski su popunili učenici KGBL- a nastupivši u manjim sastavima s vokalnim članicama, a na kraju Big Band pod vodstvom Jaka Kopača. Za tehničku podršku oko razglasa i ostalih potreba pobrinuli su se djelatnici Cantra uz pomoć samih izvođača i kolege Lovre Merčepa koji je preuzeo velik dio organizacije i koordinaciju između gostiju, Centra, ostalih izvođača... i u konačnici nas je vodio kroz program na samom koncertu. Po završetku programa uslijedilo je kraće druženje
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Školska godina 2024./2025. Koncert je održan 17. svibnja 2025. u Centru za kulturu i informiranje Maksimir
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi hrane i sokova za izvođače

Izvrješće izradio/la: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./ 2025.	
NAZIV PROJEKTA	SUSRETI FAGOTISTA: U DUBOKOM TONU
VODITELJ PROJEKTA	Lana Juranić, mag.mus., GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska Gabriela Koso, prof., MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici osnovne i srednje škole GU Elly Bašić, Zagreb i MŠ „Isidor Bajić“, Novi Sad
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt ima za cilj povezivanje, dijeljenje iskustava te stjecanje novih znanja i vještina učenika i nastavnika fagota GU Elly Bašić iz Zagreba i MŠ „Isidor Bajić“ iz Novog Sada. Provođenje projekta se planira tijekom nastavne godine 2024./2025. Održat će se dva dvodnevna susreta nastavnika i učenika fagota u Zagrebu i Novom Sadu na kojima će se provoditi radionice, seminari, upoznavanje sa srodnim instrumentima, a i uključivanje čitavog puhačkog odsjeka, kao povezivanje i svojevrsno dijeljenje stečenih znanja i iskustava između učenika i kolega dvaju navedenih gradova. Planirani su javni nastupi u amfiteatarskoj sali u Muzičkoj školi "Isidor Bajić", kao i Velikoj dvorani GU Elly Bašić, seminari za razrede osnovne i srednje škole, prilikom susreta planira se nastanak zajedničke kompozicije koja bi bila rezultat susreta i služila bi za edukaciju sljedećih generacija, izvođenje mini koncerta u Katoličkoj porti u Novom Sadu, te vođeni razgled gradova. Uz navedeno, voditeljice projekta bit će u kontinuiranoj online komunikaciji sa svrhom kvalitetne realizacije projekta. Broj uključenih učenika, odaziv publike na završne koncerte te ostvarenost planiranih ishoda učenja kao i povratna informacija učenika o iskustvu sudjelovanja na susretima pokazat će uspješnost projekta. Diseminacija projekta realizirat će se putem web stranica škola, društvenih mreža (Facebook, YouTube) izradom letaka za promociju susreta te u časopisu Ellymania.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Od rujna 2024, do veljače 2025. odvijala se komunikacija nastavnica iz Zagreba i Novog Sada u svrhu organizacije susreta učenika i nastavnika fagota navedenih škola. Prvotni plan je bio da učenici i nastavnica GU Elly Bašić posjeti MŠ Isidor Bajić u ožujku te se nadoveže na Festival „Isidor Bajić“ koji bi posjetili i učenici i nastavnici raznih drugih škola, čime bismo dodatno obogatili naše susrete, a da učenici i nastavnica iz GŠ „Isidor Bajić“ posjete GU Elly Bašić u svibnju 2025. godine.

	Zbog tromjesečne obustave nastave Muzičke škole „Isidor Bajić“, brojnih prosvjeda diljem Srbije te općenito nesigurne političke situacije, kao i zbog preporuke Ministarstva vanjskih i europskih poslova RH te preporuke GU Elly Bašić da se odgode sva putovanja u Srbiju koja nisu nužna, projekt nije realiziran.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	/
TROŠKOVI PROJEKTA	/

Izvešće o projektu izradila: Lana Juranić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./ 2025.	
NAZIV PROJEKTA	SUSRETI FAGOTISTA
VODITELJ PROJEKTA	Lana Juranić, mag.mus
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici i nastavnici GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslava Lisinskog, GU Elly Bašić iz Zagreba te GŠ Karlovac
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Projekt je zamišljen kao međuškolska suradnja nastavnika i učenika fagota u kojoj učenici i nastavnici imaju priliku produbiti svoja znanja i vještine, podijeliti iskustva iz metodike rada te povezati učenike i nastavnike fagota za daljnje suradnje. U četiri susreta u prostorima glazbenih škola (GU Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca, GŠ Vatroslava Lisinskog i GŠ Karlovac) tijekom školske godine, učenici i nastavnici fagota imat će priliku sudjelovati u radionicama komorne glazbe, izrade piskova, seminarima u vidu individualne nastave, okruglim stolovima i predavanjima na neku od tema iz metodike nastave fagota i izazovima s kojima se susrećemo te u organizaciji koncerta na kojem bi učenici prezentirali stečeno znanje i vještine.
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	U nekoliko navrata kroz školsku godinu 2024./25., nastavnici fagota našli su se uživo i online (zoom) te raspravljali o raznim temama – Prvi dani nastave instrumenta- Kako pripremiti učenike na izazove instrumenta, Propozicije za natjecanja, Glazba i glazbala izvan okvira školskog kurikula, Izrada piskova (radionica u GŠ Pavla Markovca), Važnost zajedničkog muziciranja. Zbog brojnih natjecanja i koncerata povodom obljetnica škola, susreti učenika nisu provedeni po planu, no u zajedničkoj komunikaciji i pripremi nastojat ćemo da se suradnja nastavi te uključi i učenike u zamišljene aktivnosti. Projekt je realiziran djelomično.
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	Rujan 2024. – Lipanj 2025.
TROŠKOVI PROJEKTA	/

Izvešće o projektu izradila: Lana Juranić, prof.

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god. 2024./ 2025.	
NAZIV PROJEKTA	VIOLONČELO KRALJ INSTRUMENATA
VODITELJ PROJEKTA	Bernarda Debuš Redžić i Luka Galuf

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici glazbenog učilišta Elly Bašić
SAŽETAK/OPIS PROJEKTA	Željeli smo napraviti suradnju mladog umjetnika koji je još na studiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na način da se Luka Galuf predstavi svaki puta sa dijelom svoga programa kojeg odsvira pred učenicima glazbene škole, a nakon toga održi seminar za troje , četvero učenika. Mislim da je suradnja u potpunosti uspjela, učenici su bili motivirani, a svaki su puta čuli neko novo glazbeno djelo koje ne bi imali priliku čuti svaki dan .
IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA	Projekt je išao jednom mjesečno od listopada do svibnja , te je bio u trajanju od 4 do 5 školskih sati
RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA	listopada 2024 do svibnja 2025
TROŠKOVI PROJEKTA	Troškovi su uključivali sokove i grickalice za prisutne.

Izvrješće o projektu izradila: Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik

IZVJEŠĆE PROJEKTA 2024/5.

ZBIRKA IDEJA I IGARA ZA INSTRUMENTALNU NASTAVU

Primjere sakupljene u zbirci nastavnici su vrednovali tijekom stručnog sastanka te je time rad na zbirci dobio potvrdu i smjernice za daljnji rad:

- Nastavnici su procijenili da je Zbirka korisna i nadasve poticajna, te smatraju da opisani primjeri nisu recepti, nego smjernica i inspiracija nastavniku.
- Predloženo je da i drugi primjeri iz nastave, budu dopunjeni psihopedagoškim objašnjenjem (zašto je odabrani pristup bio učinkoviti, koji psihološki mehanizmi su iskorišteni za motivaciju i slično?), kako bi nastavnik mogao generalizirati primjer i usvojiti određeni princip u svoj rad na satu.
- Prijedlog nastavnika je da nije potrebno ponavljati slične primjere,
- Naslovi poglavlja prate principe istaknute u FMP – smanjiti strah od greške, doživljaj kao polazište interesa i učenja, građenje odnosa između nastavnika, muzike i djeteta, fokus na napredak i motiviranost učenika, ne toliko na rezultat.
- Nastavnici su dobili umnožene primjerke brojalica i pjesmica iz vrtića, te dio primjera iz Zbirke kako bi ih mogli koristiti u radu sa učenicima prvih i drugih razreda.

Stručni suradnici su shodno prijedlozima iz Zbirke izbacili gotovo iste primjere, te počeli raditi na popratnim komentarima primjera sa nastave. No , kako ta dorada nije kompletirana, tiskanje radnog materijala i završetak rada na Zbirci slijedit će u šk godini 25/6.

Izvrješće izradio/la: **Daniela Noll, mag.paed. i R. Sućeska Ligutić, spec univ psych**

IZVJEŠĆE O PROJEKTU šk. god 2024/ 2025.

NAZIV PROJEKTA: MEĐUŠKOLSKA SURADNJA NASTAVNICA FLAUTE

VODITELJ PROJEKTA: Danijela Klarić Mimica, Marija Esih, Vanja Markesina, Mateja Šarlija Bilić

NOSITELJI AKTIVNOSTI: Voditeljice projekta i učenici flaute navedenih nastavnica iz škola:

GU Elly Bašić, GŠ Dugo Selo, GŠ Zlatka Balokovića i GŠ Vatroslava Lisinskog

SAŽETAK/OPIS PROJEKTA: Projekt je zamišljen kao niz susreta nastavnica nekoliko glazbenih škola i njihovih odabranih učenika, prilikom čega svaki odabrani učenik neke nastavnice ima priliku

imati sat s nastavnicom iz druge glazbene škole iz projekta. Kroz projekt se svi rotiraju, tako da u konačnici svaki učenik uključen u projekt ima priliku imati sat sa svakom nastavnicom iz projekta. Na kraju svakog susreta predviđen je okrugli stol na kojem se diskutira o nekoj temi s područja flautističke pedagogije i izvođačke prakse.

IZVJEŠĆE O PROVEDENIM AKTIVNOSTIMA: Održana su dva susreta u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Svaki je učenik imao satove s ostalim nastavnicama iz projekta, a nakon svakog susreta je održan okrugli stol na temu: disanja, utjecaja stava i držanja svirača na tehniku i izražajnost svirke te utjecaj položaja rupice na glavi flaute na proizvodnju i kvalitetu tona. Razmijenile smo saznanja o novim djelima za flautu i notnim izdanjima. Na okruglim stolovima na kraju svakog susreta sudjelovale su sve nastavnice te većina učenika uključenih u projekt. Projekt se pokazao iznimno korisnim i poticajnim za nastavnice i učenike, omogućavajući im nove, svježije uvide u pristupe pojedinim problematikama.

RAZDOBLJE REALIZACIJE PROJEKTA: Šk.godina 2024./2025.

DISEMINACIJA PROJEKTA: O projektu je javnost informirana na Facebook stranicama nastavnica uključenih u projekt.

Izvešće izradio/la: **Danijela Klarić Mimica, prof. mentor**

Projekti „Glazbeno jutro za najmlađe“ i „Koncert i snimanje skladbi za saksofon“ nisu realizirani. Razlog tome je nedostatak suradnje KC Travno (Glazbeno jutro za najmlađe), odnosno povećan angažman oko natjecanja te pripreme učenika i nastavnika za javne nastupe. Projekt „Koncert i snimanje skladbi za saksofon“ prenesen je na ovu šk. god.

ŠKOLSKI PREVENTIVNI PROGRAM

Voditelji ŠPP: Spec. univ. psych. Radojka Sućeska Ligutić., izvrsna savjetnica, Daniela Noll, mag. paed.

Školski preventivni program škole usmjeren je na prevenciju pojave različitih oblika rizičnih ponašanja te na poticanje razvoja životnih vještina (komunikacijskih vještina, vještina rješavanja problema i donošenja odluka, prepoznavanju i istraživanju emocija, kreativnosti i kritičkom mišljenju). Poučavanjem takvih vještina nastoji se prevenirati pojava društveno neprihvatljivih ponašanja kod učenika, te ih osnažiti u njihovu razvoju.

SADRŽAJ, METODE I AKTIVNOSTI

Sadržaji i teme školskog preventivnog programa već su integrirani u redovnu nastavu Glazbenog učilišta Elly Bašić te veliki dio nastavnika na redovitoj nastavi nastoji učenike kroz nastavne sadržaje potaknuti da razvijaju životne vještine. Mogućnost djelovanja kroz pedagoške i psihološke radionice otežana je radi nepostojanja „klasičnih“ razrednih odjela i satova razrednog odjela te se takve radionice mogu održavati isključivo na redovnoj nastavi.

Aktivnosti Školskog preventivnog programa stoga su usmjerene na individualni rad s učenicima, ali i s nastavnicima i roditeljima. Radionice za učenike održavaju se u dogovoru s nastavnicima teoretskih predmeta (grupna nastava). Predavanja za nastavnike i roditeljski sastanci održavaju se prema potrebi.

PROCJENA STANJA I POTREBE

S obzirom na to da se radi o glazbenoj školi, za nekim područjima, odnosno, temama postoji izraženija potreba. Zbog velike količine obaveza najistaknutija problematika je svakako razvijanje radnih navika i vještina vremenskog planiranja te učiti kako učiti. Profesionalna orijentacija i usmjeravanje također je tema koja je učenicima izrazito zanimljiva, osobito u završnim razredima osnovne i srednje glazbene škole. Osim toga, naglasak školskog preventivnog programa je i na temama prevencije ovisnosti, ponajviše mobitela i društvenih

mreža, ali i na razvoju socio-emocionalnih kompetencija. S problemima međuvršnjačkog nasilja i cyberbullyinga rijetko se susrećemo.

Nastavnici iskazuju najviše potrebe za suradnjom sa stručnim suradnicama u području obrazovanja učenika s teškoćama. Osim toga, često im je potrebna suradnja u području motivacije učenika i smanjivanja straha od neuspjeha. S disciplinom na nastavi nastavnici nemaju većih problema.

OSNOVNI CILJEVI PROGRAMA

Osnovni ciljevi školskog preventivnog programa su pripremiti učenike za rješavanje osobnih i životnih problema te potaknuti razvoj samopouzdanja i samopoštovanja. Uz to, cilj je i razvijati socio-emocionalne i komunikacijske vještine te osnažiti djecu u nošenju sa stresom i izazovima odrastanja.

1. Rad s učenicima				
Program	1. Razvoj i jačanje radnih navika i vještina vremenskog planiranja			
Cilj programa	Motivirati učenike za savladavanje i učenje vještina, te im pokazati tehnike za: - Upravljanje vremenom (prioriteti, dugoročno planiranje, izrada i korištenje tjednog plana aktivnosti) - učinkovito učenje, učinkovito odmaranje i jačanje motivacije, samopouzdanja			
AKTIVNOST	RAZRED	BROJ SUSRETA	VREMENIK	VODITELJ I SURADNICI
Pronađi ravnotežu: upravljanje školom, glazbom i životom (radionica)	1. i 2. srednje	1-2 (prema potrebi i vremenu učenika)	tijekom školske godine	Pedagoginja
Pametno planiraj – pametno vježbaj! (radionica)	srednja škola	1	tijekom školske godine	udruga „Overthinkeri“
Radionice za učenike „muzičkog razreda“	Učenici srednje škole (temeljni program)	1-2 (prema potrebi i interesu učenika)	Tijekom školske godine	pedagoginje GU Elly Bašić i Škole za suvremeni ples Ane Maletić
Kroz redovnu nastavu/ Individualni razgovori/ plakati i pisani materijali na hodnicima škole	Svi	prema dogovoru	tijekom školske godine	Nastavnici psihologinja pedagoginja

Program	2. Profesionalno usmjeravanje i savjetovanje
Cilj programa	- osvijestiti razliku između interesa i profesije - prepoznavanje vlastitih talenata, obilježja i vještina potrebnih za odabir srednje škole i /ili fakulteta. - Prepoznati vlastiti izvor inspiracije za cjeloživotno učenje i rad - informirati i usmjeriti na stručnjake za prof. orijentaciju

AKTIVNOST	RAZRED	BROJ SUSRETA	VREMENIK	VODITELJ I SURADNICI
Individualni razgovori/članci na panou i/ili društvenim mrežama prema potrebi	Svi	prema dogovoru	tijekom školske godine	psihologinja pedagoginja nastavnici

Program	3. Prevencija ovisnosti o društvenim mrežama, medijima i internetu			
Cilj programa	- Motivirati učenike za sudjelovanje u školskim aktivnostima gdje će se družiti i surađivati sa vršnjacima kako bi se smanjila potreba za on line druženjem - Osvijestiti važnost održavanja kontrole nad vremenom utrošenim na društvenim mrežama i medijima - Informirati o istraživanjima o korisnosti/štetnosti korištenja IT medija - Učiti tehnikama kontroliranja potrebe za IT medijima-			
AKTIVNOST	RAZRED	BROJ SUSRETA	VREMENIK	VODITELJ I SURADNICI
Kroz redovnu nastavu/ Individualni razgovori prema potrebi/ plakati i pisani materijali na hodnicima škole	Svi	prema dogovoru	tijekom školske godine	Nastavnici psihologinja pedagoginja

Program	4. Razvoj socio-emocionalnih vještina			
Cilj programa	- Osvijestiti ulogu emocija: motiviraju nas i usmjeravaju u osobnom rastu i sazrijevanju - prepoznavanje i prihvaćanje svojih i tuđih emocija, te izražavanje na socijalno prihvatljiv i jasan način - Tehnike nošenja sa emocijama straha, ljutnje - Snalaženje u svakodnevnim situacijama			
AKTIVNOST	RAZRED	BROJ SUSRETA	VREMENIK	VODITELJ I SURADNICI
Pedagoške improviziralice (radionica)	1. OŠ 2. OŠ	1 u svakoj skupini solfeggia (ukupno 8 skupina)	studen, siječanj, veljača	pedagoginja, nastavnici solfeggia
Radionice za učenike „muzičkog razreda“	Učenici srednje škole (temeljni program)	1-2 (prema potrebi i interesu učenika)	Tijekom školske godine	pedagoginje GU Elly Bašić i Škole za suvremeni ples Ane Maletić
Kroz redovnu nastavu/ Individualni razgovori prema potrebi/ plakati i pisani materijali na hodnicima škole	Svi	prema dogovoru	Tijekom školske godine	Nastavnici psihologinja pedagoginja

2. Rad s roditeljima			
Oblik rada	Sudionici	Planirani broj susreta	Voditelji i suradnici
Tematska predavanja na roditeljskom sastanku	Svi roditelji pojedinog razrednog odjela	prema dogovoru/potrebi	psihologinja pedagoginja razrednici nastavnici
Tematski letci/materijali za roditelje	Roditelji učenika	prema dogovoru/potrebi	psihologinja pedagoginja razrednici nastavnici
Individualno savjetovanje s roditeljima	Roditelji učenika	prema dogovoru/potrebi	psihologinja pedagoginja razrednici nastavnici

2. Rad s nastavnicima			
Oblik rada	Sudionici	Planirani broj susreta	Voditelji i suradnici
Individualno savjetovanje nastavnika i razrednika	Nastavnici kod kojih postoji potreba za savjetovanjem	prema dogovoru/potrebi	Psihologinja i pedagoginja
Tematska predavanja/radionice	Zasebna tematska radionica za zainteresirane nastavnike	prema dogovoru/potrebi	psihologinja pedagoginja

Kurikulum izradila: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor u suradnji s pročelnicima odjela, nastavnicima i stručnim suradnicama.

Na temelju članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi («Narodne novine» broj, 87/'08., 86/'09., 92/'10., 105/'10., 90/'11., 16/'12., 86/'12., 94/'13., 152/'14., 7/'17., 68/'18., 98/'19, 64/'20., 151/'22., 155/'23 i 156/'23) i članka 12. Statuta Glazbenog učilišta Elly Bašić, Zagreb, Školski odbor na sjednici održanoj 7. listopada 2025. na prijedlog ravnateljice, uz pozitivno mišljenje Vijeća roditelja i Nastavničkog vijeća, donosi

Odluku o usvajanju Školskog kurikuluma Glazbenog učilišta Elly Bašić za školsku godinu 2025./2026.

Predsjednica Školskog odbora: Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

Ravnateljica: Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor