

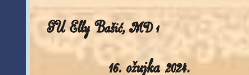
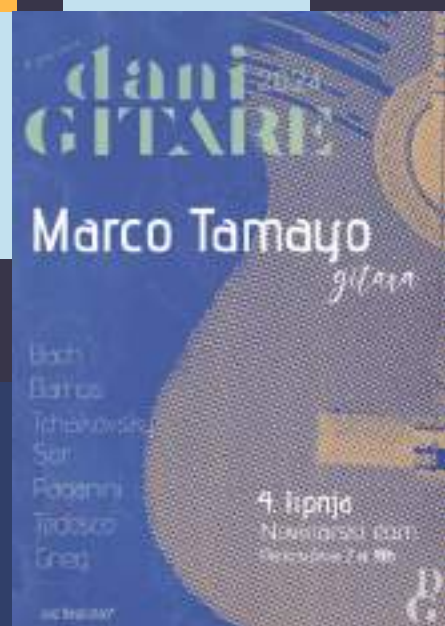


ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
Četrnaesti broj, 2024. god.

2024



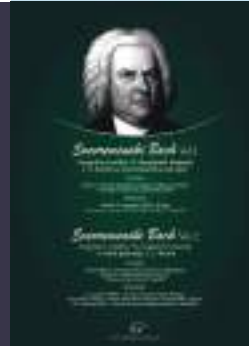


Dvorana Galženica
Trg Stjepana Radića 5
Velika Gorica

**KONCERT
NADARENIH
UČENIKA**

Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija
Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija
Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija
Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija
Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija
Članovi Udruženja Crkvena i svjetska
muzičarska društva Dalmacija

Utorak, 28. svibnja 2024.
Početak u 18.30 sati



IMPRESSUM

Izdavač: Glazbeno učilište Elly Bašić
Za izdavača: Mirela Buchberger Karlo

Urednice: Mirela Buchberger Karlo, Mirjana Futač Homen i
Hana Zdunić
Uredništvo: Marta Benić, Laura Jozić, Leonardo Maslač, Crga
Nježić, Ivon Petrač
Grafička urednica: Franka Margeta

Tiskano u 350 primjeraka
Zagreb, veljača 2025.



SADRŽAJ

ISTAKNUTI TRENUCI GODINE

Kosjenka Turkulin – *Krijesnice*
Maja Petyo Bošnjak – *Behind the scenes*
Zorica Mihajlović – *Svevremenski Bach*
Sara Jakopović – *Zavirimo u svijet mladih skladatelja*
Boris Klarić – *Notna izdanja učenika*
Maja Petyo Bošnjak – *IMPROKREA fest 2024.*
Daniela Noll – *Pedagoške improviziralice*
Mirela Buchberger Karlo – *Međuškolski susreti*
Pal Horvath – *34. dani gitare*
Marija Župić Bošnjak – *Druga državna smotra klarinetista*
Martin Furić Čunko – *Violončelo u više slika*
Željka Kranjec Noll – *Uspješno održani 12. glazbeni susreti klavirista*
Gregor Lukić – *7. susret zborova glazbenih škola u Sesvetama*
Danijela Klarić Mimica – *Projekt međuškolska suradnja flautista*
Silvija Fagarazzi – *Susreti oboa*
Oto Boras – *Elly's Jazz / koncert Puhačkog orkestra srednje škole*
Ines Turšić – *Simfonijski orkestar GU Elly Bašić u Poreču*
Paulo Rušnov – *VIVIPO u Poreču*
Iva Štefok Anđelković – *Krležina riječ u našem glazbenom dvorištu*

METODIČKI KUTAK

Arijana Ramić – *Klavirska početnica Sedam nota na klaviru sto divota autora Sretne Meštović i Šimuna Matišića*
Marija Tatarević – *Stručni skup GU Elly Bašić i DPFMP*
Marta Ćuk – *Utjecaj improvizacije na kreativno muzičko stvaralaštvo djece*
Gabrijela Kveštak – *Analiza brojalica sabranih iz ostavštine Elly Bašić; otok Hvar II.*

U ČAST GLAZBENIM VELIKANIMA

Mirjana Futač Homen – *Rođendani poznatih glazbenika*
Grga Nježić – *200 godina Antona Brucknera: Glazbeni perfekcionista i (ne)sretni ljubavnik!*
Hana Zdunić – *Proslava glazbenih velikana: red zabave, red znanja i malo boje*

INSPIRATIVNI RAZGOVORI

Marta Benić – *Od Sinja do Berlina: Kako je truba postala karta za avanturu (i ne, nije taj Tomislav Tomašević!)*
Laura Jozić – *Kako Lucia Kaplowitz gradi svoju budućnost u Beču*
Leonardo Maslač – *Od Zagreba do Maastrichta: Leon Lončar i njegov skladateljski maraton od tisuću minijatura*
Grga Nježić – *Krešimir Lulić: Harmonika između dva svijeta*

NAŠA GLAZBENA PUTOVANJA

Ivon Petrač – *Glazbena inteligencija u funkciji nacionalne baštine*
Mirjana Futač Homen – *Glazbeno putovanje Zagrebom*
Rahela Čehil – *Izlet učenika 1. i 2. razreda srednje škole u Ljubljani*
Vito Pađen – *Osvrt na naturalno putovanje: Kazalište, kultura i malo zabave...*

ZAPOSLENIČKI KUTAK

Arijana Ramić – *Edi Terbovc*
Divna Šimatović – *Darko Siplački*
Sandra Munić – *In memoriam Ljerka Buntić*

GLAZBENI KALENDAR GODINE

GENERACIJA MATURANATA 2023./2024.

POPIS NAGRAĐENIH UČENIKA 2023./2024.

UVODNIK

Dragi čitatelji,

pred nama je novi broj školskog časopisa Ellymanija. Kao i proteklih godina, časopis koristimo kao mjesto prezentacije projekata i ostalih događanja realiziranih protekle školske godine. Osim toga, donosimo niz zanimljivosti i članaka koje su napisali naši učenici, kao i bogatu galeriju fotografija.

Spomenut ćemo i nagrađene učenike i njihove mentore, a posebno mjesto rezervirano je za naše maturante.

Osobno koristim priliku svima čestitati i zahvaliti na uspješnoj školskoj godini te najaviti 2024./2025., školsku godinu u kojoj slavimo 60. obljetnicu osnutka Škole. Razdoblje je to u kojem planiramo niz koncerata, događanja i ostalih aktivnosti kojima ćemo obilježiti ovaj značajan jubilej. Naravno, slaviti ćemo zajedno, jer samo tako sve poprima pravi smisao.

Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor



ISTAKNUTI TRENUCI GODINE

KRIJESNICE

KOSJENKA TURKULIN, prof.



MLADI GLAZBENICI SVIRAJU ZA VRŠNAKE OBOJLE OD MALIGNIH BOLESTI

Krajem 2015. godine, Glazbeno učilište Elly Bašić započelo je s održavanjem koncerata za Udrugu Krijesnica.

Koncerti se, u pravilu, održavaju jednom do dvaput mjesečno. Njihov glavni cilj je pružiti učenicima škole veći broj nastupa te omogućiti da zajedno s roditeljima i ostalim posjetiteljima uživaju u glazbi. Ujedno nam je cilj senzibilizirati djecu i roditelje na svakodnevicu koja nas okružuje i pružiti im mogućnost da se izražavaju. Ovim putem sav dobrotvorni prilog sa koncerata ide za pomoć djeci i obiteljima od malignih bolesti.

Sav prihod od svih priloga prikupljenih na koncertima bit će uplaćen na račun Udruge Krijesnica.

Krijesnica - udruga za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima
Prilaz: Gajre Dvorišća 50, 10000 Zagreb, HR
MB 01530830
OIB 28238949295
IBAN HR3923600001301401616



Krijesnice. Naziv je to niza sasvim posebnih koncerata koji se održavaju u našoj školi. Iza tog svijetlog naslova koncerata krije se dobrotvorni rad Udruge Krijesnice s kojom Glazbeno Učilište Elly Bašić surađuje od 2017.

Ideja da naši učenici svojim izvedbama i glazbom pomažu rad ove Udruge brzo je zaživjela među nastavnicima i djecom tako da već godinama, otprilike jednom u dva tjedna naša škola priređuje koncert dobrotvornog karaktera. Udruga Krijesnice za svoj plemeniti cilj ima pomaganje obiteljima i djeci suočenoj s malignim bolestima te im je u tome svaka pomoć dobrodošla.

Prepoznaju to i brojni roditelji koji se odazovu koncertima i kao publika podržavaju naše mlade glazbenike, a pomažu rad Udruge svojim dobrovoljnim priložima.

Osim tih "redovnih" koncerata za Udrugu Krijesnice, škola je u više navrata organizirala i neke posebne, veće koncerte, najčešće povodom Dana škole ili tradicionalnog "Fašničkog koncerta vrtičanaca".

Ponosni smo da je atmosfera ovih koncerata uvijek lijepa i posebna, kao da taj "viši cilj" donosi posebne emocije djeci koja nastupaju, ali i nama koji ih slušamo. Drago nam je da naši učenici razvijaju osjećaj empatije i da mogu nekako doprinijeti društvu i djelovati humanitarno kroz svoje bavljenje glazbenom umjetnošću. Neprocjenjive su to "lekcije" i sretni smo da djeca rastu u okruženju koje im ih omogućuje.



BEHIND THE SCENES – projekt u suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja

MAJA PETYO BOŠNJAK, prof. savjetnik

Glazbeno učilište Elly Bašić se u školskoj godini 2023./2024. uključilo u projekt Hrvatskog društva skladatelja (HDS) koji ima za cilj promociju hrvatske glazbe individualiziranim pristupom u predstavljanju glazbenog sadržaja mladoj publici koju se uključuje u proces pripreme i nastanka glazbe. Tako su naši učenici osnovne (polaznici predmeta Glazbena umjetnost) i srednje škole (polaznici predmeta Povijest glazbe, Vježbe iz kompozicije i Komorna glazba – Nova glazba GNG) dobili priliku na radionicama prije svakog koncerta kojem su prisustvovali upoznati se s hrvatskim skladateljima i protagonistima koncerta te i iz prve ruke dobiti znanje o glazbi koju su nakon toga slušali.



Posjetili su koncerte Cantus ansambla, Simfonijskog orkestra HRT Majstorski ciklus i Jumbo Jazz Big Banda prema odabiru nastavnica, voditeljica projekta u GU Elly Bašić (Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik; Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik; Sara Jakopović, mag. mus; Lucija Rücker, mag. mus). HDS-je osiguralo besplatne ulaznice za sve učenike te organiziralo radionice na kojima su se učenici susreli sa skladateljima i izvođačima pojedinih koncerata. Osim na koncertima, učenici su sudjelovali na radionicama skladateljice Ane Horvat održanima u studenom 2023. te tako postali sukreatori skladbe *The Sound of audience* ostvarene na radionicama. Ostvarena je izuzetno uspješna suradnja s kolegicom Srđanom Vrsalović iz HDS-a, te su s ciljem istraživanja ciljane skupine i



njezinih potreba, kao i evaluacije projekta, učenici ispunili Google anketu prije početka i po završetku projekta. Projekt je praćen u medijima:



Učenici Ines Turšić, Jakov Gudelj i Silvija Bašić (XVI. gimnazija) s profesoricom Majom Petyo Bošnjak, skladateljicom Anom Horvat i voditeljicom projekta Srđanom Vrsalović nakon radionice The Sound of Audience



SVEVREMENSKI BACH

Vol. 1 i Vol. 2

ZORICA MIHAJLOVIĆ, prof.



Naklonjenost Bachovoj glazbi intenzivno sam počela osjećati na studiju klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U klasi profesora Tikvice, Bachu se uvijek posvećivala posebna pozornost, a dodatnu mističnost u procesu učenja Bachovih djela, ponajprije preludija i fuga, davala su tumačenja Bachovih partitura prema Biltenu kojeg je po predavanjima B. Javorskog napisala čuvena ruska profesorica Vera Nosina, a koje nam je profesor redovito prevodio sa već požutjelih i dotrajalih stranica koje je donio sa svog studija na Moskovskom konzervatoriju...

Tijekom dugogodišnje pijanističke i pedagoške prakse, naklonjenost Bachovoj glazbi prerasla je u iskonsku ljubav, možda čak i opsesiju. Povjerenje i poštovanje kojima sam pristupala Bachovim partiturama izgradili su čvrsti pedagoški stav o dragocjenosti i nezamjenjivosti Bachove glazbe u cjelokupnom razvoju učenika i konstantnom napredovanju pedagoga, u muzičkom, umjetničkom, metodičkom i širom duhovnom aspektu.

Svevremenski Bach osmišljen je kao organski nastavak cjelovite izvedbe 15 Dvoglasnih invencija koje su u prosincu 2022. godine izveli učenici klavira i harmonike naše škole. Teme i melodije koje svi dobro poznajemo zasjale su posebnim sjajem u integralnoj izvedbi koja je pokazala nevjerovatno bogatstvo i raznolikost partitura nenamjerno korištenih uglavnom kao obavezni dio plana i programa, tj. ispitnog gradiva učenika viših razreda osnovne škole. Koncertna izvedba osmišljena je kao nastavak predavanja i seminara pijanistice i profesorice klavira Sabine Zelić (MUZA) koja je predstavila svoj prijevod s ruskog jezika udžbenika S. Majkapara *Dvoglasne invencije J. S. Bacha*.

Ubrzo nakon toga rodile su se ideje o cjelovitoj izvedbi 15 troglasnih invencija (simfonija) i o jednom malom eksperimentu, kako i priliči eksperimentalnoj školi: cjelovitoj izvedbi dvoglasnih invencija na instrumentima bez tipki!

Na moju veliku sreću i zadovoljstvo, obje ideje uspješno su realizirane koncertnim izvedbama u prosincu 2023. godine.

Svevremenski Bach Vol. 1 povezo je učenike i profesore gudačkog, puhačkog, gitarističkog i udaraljkaškog odjela naše škole. Bachove dvoglasne invencije imali smo priliku čuti u duima raznih sastava i ponovo spoznati neizmjerne mogućnosti interpretacije, tonskih boja, artikulacije i igre s Bachovim melodijama. Koncert je održan 13. prosinca 2023. godine u koncertnoj dvorani naše škole, a ushićenost i oduševljenje bili su prisutni i među izvođačima i među publikom. Posebno me raduje interes kolegica i kolega da se projekt ponovi u drugim kombinacijama i s novom podjelom instrumenata! Naravno, bez tipki!

Svevremenski Bach Vol. 2 realiziran je u suradnji s učenicima moje klase klavira i bez njihovog povjerenja i entuzijazma bio bi neizvediv. „Osam Veličanstvenih“, kako ih zovem od milja, predano su i strpljivo pripremali izuzetno zahtjevne partiture Bachovih troglasnih invencija, stoički podnoseći moje sugestije, brojna radna prosviravanja i neprekidno traganje za muzičkom „istinom“. Principi kojima smo najviše bili odani u stvaralačkom procesu bili su vjernost tekstu i stilu uz izvođačku slobodu u oblikovanju interpretacije i istinsko razumijevanje koje otvara prostor različitim



jima artikulacije i ornamentacije oko kojih glazbeni i pijanistički svijet ponajviše spori.

Posebno mjesto na koncertnim izvedbama imao je ciklus *Šest malih preludija* koji su za mene bili posebno otkriće, pogotovo tretirani kao jedinstveni ciklus. Nakon prvobitne ideje da ih učenik svira

isključivo instruktivno koja je došla posve intuitivno, tijekom rada otkrili smo njihovu umjetničku vrijednost i ljepotu i poželjeli to podijeliti s publikom.

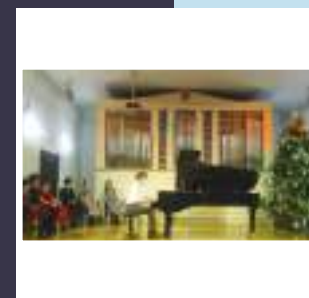
Višemjesečni trud okrunjen je koncertima u Glazbenoj školi u Požegi (05. prosinca 2023.), u Koncertnoj dvorani GU *Elly Bašić* (14. prosinca 2023.) i u Dvorani Glazbene škole u Varaždinu (21. prosinca 2023.)

Nova iskustva i saznanja koja smo dobili kao rezultat rada i koncertnih izvedbi Bachovih troglasnih invencija i *Šest malih preludija* neprocjenjivi su i za moje učenike i za mene.

Posebna zahvala ide dragoj kolegici profesorici klavira i čembalistici Ivi Konjevod koja nam je pomagala svojim znanjem i savjetima o stilu, ornamentaciji i interpretaciji tijekom dvije godine intenzivnog rada na Bachovim ciklusima.

Hvala mojim „Veličanstvenima“ na svemu što sam uz njihovu pomoć naučila i otkrila: Dora Šoša, 6. o., Nuo Cheng, 6. o., Elizabeta Belković, 1. s., Dominik Orešić, 1. s., Matej Božić, 1. s. (tada učenik Glazbene škole Bonar), Tomislav Joć, 2. s., Vita Grgurić 4. s. i Marko Gotovac, 4. s.

Osjećam se počašćenom i blagoslovljenom što sam mogla otkrivati Bacha uz ovako izuzetne mlade ljude. Budući da bez Bacha za nas nema života, razmišljamo o novim avanturama i projektima uz Svevremenskog Bacha...



ZAVIRIMO U SVIJET MLADIH SKLADATELJA

SARA JAKOPOVIĆ, prof.

„Jesi ti sad kao neki Mozart ili Chopin?“ – znali su me pitati vršnjaci dok sam još i sama bila učenica.

„I kako to onda ide, u viziji ti se ukaže tema ili?“ – nastavila su pristizati pitanja u kojima se dalo naslutiti da se skladanje smatra nečim misterioznim i neobjašnjivim, gotovo magičnim. Uvijek me razveseli tuđa zanimacija o skladateljskom zanimanju i procesu rada. Ono što me pak rastuži, jesu razni mitovi o skladateljima i našem pozivu koji stvaraju distanciranost ili odbojnost, a nekoga će možda obeshrabriti da se okuša u skladanju. Često čujem izjave da se „skladanje ne može naučiti“, da se „sklada samo prema intuiciji i inspiraciji“, a postoje već uvriježeni negativni stavovi i o samim skladateljima.

MITOVI O SKLADATELJIMA



„svi skladatelji su umišljeni“

Ako mislite da su svi skladatelji umišljeni, samo ih promotrite na koncertu kada se izvodi njihova skladba i vidjet ćete njihovu skromnost. Neki su toliko skromni i samokritični da čas prije

koncerta žele povući svoju skladbu s programa!

„skladatelji nisu druželjubivi“

Ako na hodniku sretnete skladatelja, slobodno mu priđite. Skladatelji ne grizu i vrlo su friendly, pogotovo ako vam se sviđela njihova skladba. Možda čak podijele s vama neku novu ideju o nadolazećoj skladbi.

„skladatelji nikad nisu zadovoljni“

Ma sa skladbom je sve u redu, ali uvijek

se malo bolje moglo odsvirati, upaliti rasvjeta, namjestiti stolac...

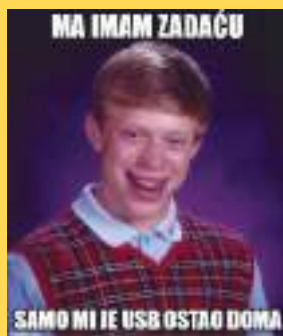
„skladatelji mogu napisati bilo što, umjetnost je subjektivna“

Skladanje obuhvaća velik spektar znanja. Ne postoji jedno točno, niti jedno krivo „rješenje“, no treba imati na umu prirodu instrumenta, opseg i tehnike, razmišljati o izvedbi i prostoru u kojemu se skladba izvodi, željenom stilu i esteticu, formi skladbe... Nije čudo da su skladatelji ponekad duboko zamišljeni!

ANEGDOTE I TRAČEVI S NASTAVE

Proces skladanja je sadržajan i kreativan. Puno promišljamo, razgovaramo o idejama, planiramo kompozicije, slušamo i analiziramo glazbenu literaturu. No nekako sve zapne kada te ideje treba staviti na papir.

Nije to ni čudno, budući da zapis skladbe iziskuje znanje iz solfeggia, harmonije, poli-



fonije, analize, notografije, poznavanja instrumenata i rada s motivima. To je najteži korak, ali i najvažniji, jer jedino tako naša skladba iz apstraktne ideje prelazi u materijalno stanje – partituru.

Tijekom godine prolazimo ova izazovna razdoblja uz maksimalno razumijevanje, pomoć i podršku, no putem se nakupi „bisera“ kojima se kasnije možemo nasmijati.

Šalu na stranu, nije lako baviti se skladanjem. To je vještina, zanat koji iziskuje mnogo vremena, koncentracije, energije, kreativnosti i strpljenja. Uz sve školske obaveze koje naši srednjoškolci marljivo pohode, treba još pronaći vremena i za glazbeno stvaralaštvo. Pa i uz sve navedene izazove, bili smo u protekloj školskoj godini izrazito aktivni, što je dokaz da je skladanje ne samo posao ili zadatak, već i potreba.



GDJE SU SVE IZVEDENI NAŠI MLADI KOMPOZITORI?

Manifestacija *Tadijine jeseni*, Glazbena škola Slavonski Brod. Naši skladatelji imali su specifičan zadatak – napisati skladbu na Tadijanovićeve stihove. Nastale su tako skladbe za glas i instrument, ali i instrumentalne skladbe inspirirane poezijom Dragutina Tadijanovića. Ova prigoda poslužila je kao simulacija profesionalnog bavljenja skladanjem, koje podrazumijeva da se skladatelji ponekad adaptiraju prigodi i tematici koncerta, te da poštuju rok narudžbe i ponuđeni izvođački sastav.



Koncert pod nazivom *Ovo još niste čuli!* u Centru za kulturu i informacije Maksimir. Bila je ovo sjajna prilika da se široj javnosti predstavi rad mladih skladatelja. Uz polaznike predmeta Vježbe iz kompozicije, na koncertu je nastupila i Grupa za novu glazbu, pod vodstvom Maje Petyo Bošnjak, prof. Grupa se bavi izvođenjem isključivo suvremene ozbiljne glazbe.



Među našim učenicima ima mnogo ljubitelja jazz glazbe. Na koncertu smo čuli obrade poznatih jazz klasika, a bilo je tu i jazz improvizacija i novih skladbi u jazz stilu.



Koncert povodom Dana škole Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci - predstavnici naše škole, Grga Nježić (klavir) i Lovro Pavić (klarinet) izveli su Grginu skladbu *Midnight Breeze*. Bila je to jedina učenička skladba na programu, a virtuozni jazz ugođaj ispunio je dvoranu i oduševio publiku.



U travnju, neki od naših mladih skladatelja okušali su se u improvizaciji sudjelovanjem na školskom festivalu *IMPROKREA*, u organizaciji Maje Petyo Bošnjak, prof. Bilo je tu i učenika najmlađeg uzrasta koji već vrlo vješto improviziraju na svojim instrumentima – možda će neki od njih nastaviti putovima stvaralaštva...

Bila je ovo plodonosna godina za zborni opus! Čak pet zbornih skladbi praizvedeno je na koncertu nove glazbe u svibnju, kada smo prikupljali pomoć za udruhu Krijesnica. Skladbe su različitih ugođaja i stilova, a lijepo su prikazale mogućnosti zbornog izvođačkog korpusa. U pomoć nam je priskočio naš srednjoškolski mješoviti zbor, a zahvalni smo voditelju zbora, prof. Borisu Klariću, jer je uvijek otvoren za suradnju s mladim skladateljima!

Leonardo Maslač odlučio je sam dirigitirati svoju skladbu!

Na završnom Koncertu nove glazbe slušali smo skladbe različitih stilova i izvođačkih sastava – bilo je tu skladbi za klavir, udaraljke i druge akustične instrumente, a čuli smo i multimedijalne radove te glazbu za videoigrice, kao i elektroničku zabavnu glazbu.

Uz obavezni dio nastave iz kompozicije, tijekom protekle školske godine nekoliko učenika dodatno je pohađalo i radionice elektroničke glazbe –



kod Tomislava Olivera i Filipa Merčepa, te kod Ane Horvat. Promatrali su zvuk sa znanstvenog aspekta te otkrivali što se sve može postići manipulacijom zvuka pomoću raznih računalnih programa.

Sve ove aktivnosti našim učenicima donose vrijedna iskustva te ističu važnost suradnje s kolegama izvođačima, ansamblima i njihovim voditeljima, a kroz česte nastupe i organizaciju koncerata učenici promatraju zaokruženost procesa – od ideje, preko skladanja, do pripreme koncerta i izvedbe!

Nije lako skladati, ali nije lako ni uvježbati skladbu, izvesti ju, organizirati koncert – zato smo vrlo zahvalni svim izvođačima, kao i našoj pročelnici, prof. Mirjani Futač Homen, koja te iste izvođače pronalazi, osmišljava plakate, rezervira dvorane, razmišlja o ozvučenju i još mnogim drugim detaljima kako bismo mi bezbrižno skladali.

NOTNA IZDANJA SKLADBI UČENIKA ŠKOLE

BORIS KLARIĆ, prof. savjetnik

Nova notna izdanja skladbi učenika naše škole objavili smo prvi put na mrežnoj stranici škole „Soba s pogledom“. Skladbe su nastale tijekom školske godine 2023./2024. na predmetu Vježbe iz kompozicije pod mentorstvom profesorice Sare Jakopović. U ovaj projekt ušli smo sa željom da djela naših mladih skladatelja s vremenom „ne nestanu“ (čitaj: „Izgubio sam note!!!“) i da taj problem spriječe ova notna izdanja tako što će se njihova glazba moći ponovo izvoditi i moći će ju čuti i nove generacije učenika koje nam tek dolaze.

Marija Berišić: *The Chase*, duo za klarinet i bas klarinet

Serafym Ivanenko: *Gospodji, pomiluj*, za mješoviti zbor a cappella

Franjo Jadro: *Vokaliza*, za mješoviti zbor a cappella

Petra Juriša: *Dolina samoće*, za klarinet i harmoniku

Marko Kravaršćan: *Gospodine smiluj se*, za mješoviti zbor a cappella

Marko Kravaršćan: *Plavetnilo neba*, za sopran i klavir

Marko Kravaršćan: *U slapu zelene mjesečine*, za violončelo solo

Leonardo Maslač: *Nikad više*, duet za sopran i tenor uz klavirsku pratnju

Leonardo Maslač: *Zdravo Marijo*, za mješoviti zbor a cappella

Grga Nježić: *Ne pjevaj draga...*, za mješoviti zbor a cappella



IMPROKREA fest 2024.

MAJA PETYO BOŠNJAK, prof. savjetnik

Na IMPROKREA festu 2024., održanom 10. 4. 2024. u maloj dvorani GU Elly Bašić izvedeno je 10 kompozicija/ ostvarenja čiji su autori učenici škole. Djela su izvedena na različitim instrumentima i ostalim izvorima zvukova/šumova/ efekata. Sudionici, učenici osnovne i srednje škole dobili su diplome o sudjelovanju s opisnim iskazom zapažanja „odgovorne skupine slušatelja“ koju čine nastavnici, učenici srednje škole te bivši učenici škole. Na Mini koncertu, publika i sudionici su poslušali nastup Grupe za Novu glazbu (GNG) koja je izvela djelo suvremenog kanadskog skladatelja Jordana Noblesa nastalo 2011. godine. Nakon izvedbe prijavljenih ostvarenja kroz druženje su razmijenjena iskustava autora, izvođača i slušatelja.



PEDAGOŠKE IMPROVIZIRALICE

DANIELA NOLL, mag. paed.

Prošle školske godine, u našoj školi organizirane su glazbeno-pedagoške radionice pod nazivom *Pedagoške improviziralice*. Radionice su bile provedene u gotovo svim skupinama solfeggia, u 1. i 2. razredu osnovne škole, a provodila ih je školska pedagoginja.

Cilj radionica bio je stvoriti pozitivno i opušteno ozračje, omogućiti učenicima veću slobodu izražavanja te raditi na strahu od pogreške i neuspjeha. Poseban naglasak stavljen je na improvizaciju, gdje su učenici dobili priliku stvarati glazbu u okruženju u kojem nema „krivih odgovora“. Na taj način poticao se razvoj kreativnosti i slobodnog izražavanja.



Učenici su dobili zadatak da u malim skupinama, koristeći instrumente Orffovog instrumentarija, glazbeno izraze slike prirodnih pojava poput kiše, vjetra, snijega, valova, sunca. Nakon početne zbunjenosti i pitanja: „A kako da odsviramo kišu na ovim instrumentima?“, opustili su se i dopustili svojoj kreativnosti da ih vodi. Ubrzo su se potpuno uživjeli u zadatak te ne samo da su uživali u procesu, već su i otkrili kako glazba može biti izrazito moćno sredstvo izražavanja onoga što vide, ali i onoga što osjećaju.

Radionice su na kraju bile vrlo dobro prihvaćene među učenicima. Njihova kreativnost i entuzijizam bili su očiti, a mnogi su izrazili želju za sudjelovanjem u sličnim aktivnostima u budućnosti, stoga se nastavak i proširenje radionica planira i u novoj školskoj godini!

MEĐUŠKOLSKI SUSRETI

MIRELA BUCHBERGER KARLO, prof.

Već dugi niz godina ostvarujemo lijepu suradnju s umjetničkim školama iz Hrvatske i susjednih zemalja. Susreti u vidu stručnog usavršavanja, gostovanja na javnim događanjima ili pak sudjelovanje u zajedničkim projektima, prilika su za stjecanje novih znanja, iskustava, poznanstava, često i prijateljstava.

Ovom prilikom osvrnut ću se na gostovanja učenika na koncertima i sudjelovanju u projektima.

Umjetničke škole Poreč i Luka Sorkočević u Dubrovniku, Glazbena škola I. M. Ronjgova u Rijeci te Glazbena škola Slavonski Brod mjesta su koja naši učenici i nastavnici rado posjećuju. Gostovanja su nagrada učenicima za veliko zalaganje i ostvarene rezultate. Osim toga, tim prigodama učenici stječu iskustva profesionalnih glazbenika (u amaterskoj verziji), dok nastavnici i ravnatelji ostvaruju nove kontakte, iniciraju nove susrete i projekte te stječu iskustva koja mogu „osvježiti“ njihovo primarno djelovanje i zalaganje.

Tako smo u studenom bili u Slavonskom Brodu. Kolegica Jakopović je u jednom od tekstova ovog izdanja već opisala suradnju u projektu *Tadijine jeseni*, a ja bih nadodala kako su nas djelatnici Škole, na čelu s ravnateljicom Mirelom Jagodić, srdačno ugostili te organizirali posjet Kući Ivane Brlić Mažuranić i Spomen kući Dragutina Tadijanovića. Nakon koncerta družili smo se uz prigodni domjenak i spontano muziciranje učenika.



Na poziv ravnatelja Danijela Trinajstića, Rijeku smo posjetili u travnju. Na zajedničkom koncertu učenika iz Rijeke, Pule, Osijeka, Dubrovnika i Zagreba, u Mramornoj dvorani Primorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, nastupili su Grga Nježić, klavir i Lovro Pavić, klarinet. Tom prigodom izveli su Grginu autorsku skladbu nastalu pod mentorstvom profesorice Sare Jakopović te izazvali oduševljenje publike. Već tradicionalno, nakon koncerta uslijedilo je ugodno druženje u Školi, a sljedeće jutro prekrasno vrijeme izmamilo nas je na kratku šetnju sunčanom Rijekom.

11. svibnja Simfonijski orkestar srednje škole, pod ravnanjem profesora Josipa Hrastića, komorni sastavi i Harmonikaški orkestar

Umjetničke škole Poreč, pod ravnanjem profesorice Anamarije Lovrenčić, održali su koncert u Kazališnoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Poreč. Usprkos zahtjevnim pripremama i izvedbi koncerta, uspjeli smo kratko vrijeme iskoristiti za šetnju prekrasnim Porečom, a neki su se i okupali.

Koristim priliku zahvaliti ravnateljici Škole Sanjici Sari Radetić, kao i ostalim djelatnicima, na srdačnom prijemu i organizaciji koncerta.

Svaki posjet Dubrovniku je posebna radost, a još ako je koncert u prostoru Kneževa dvora, sreći nema kraja! Tomo Filjar, učenik profesora Bernarda Homana, uz potporu klavirskog suradnika, profesora Darija Sabola, izveo je skladbu na saksofonu i izazvao ovacije publike koje



će vjerujem dugo pamtiti. Ravnatelj Umjetničke škole Luke Sorkočevića Dario Čagalj, djelatnici Škole i učenici, iskazali su se svojim gostoprimstvom tako da već s nestrpljenjem očekujemo novu priliku za novi posjet "Grođu".

Jedan u nizu koncerata povodom obilježavanja 70. obljetnice Glazbene škole Slavonski Brod bio je i „Koncert prijateljskih škola“. Uz učenike škola iz Požege, Valpova, Našica, Slatine i još nekih slavonskih gradova, na koncertu su nastupili i naši učenici Petra Juriša, harmonika i Juraj Panić, klarinet te učenici glazbene škole Blagoje Bersa iz Zadra. Petra je solo skladbu pripremila uz mentorstvo profesorice Gordane Šuštić, a duo s Jurajem pripremili su s profesoricom Marijom Župić Bošnjak.



Koncert je protekao u prijateljskom ozračju, a domaćini su još jednom potvrdili poznatu istinu o slavonskom gostoprimstvu.

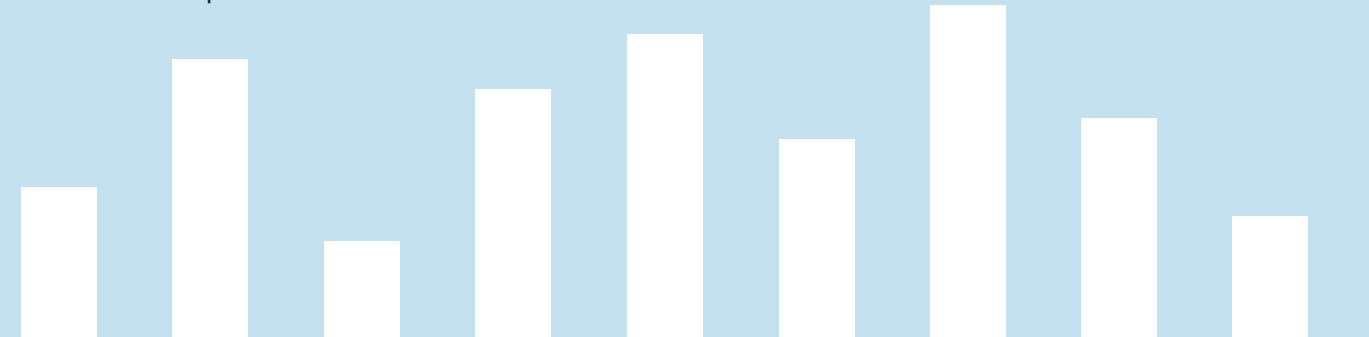
Većina ostalih susreta opisana je u pojedinačnim tekstovima učenika i kolega. Npr. „Violončelo u više slika“, „Susreti oboista“, „7. susret zborova glazbenih škola u Sesvetama“, „VIVIPO“, „Svevremenski Bach“ i gostovanje klase klavira profesorice Zorice Mihajlović u Požegi i Varaždinu, kao i nastup njezine učenice Nuo Cheng na 23. Memorijalu Darko Lukić u Osijeku i mnogi drugi.



Osim što odlazimo u goste, i sami se trudimo biti dobri domaćini. Učenike iz Rijeke, Dubrovnika, Poreča, Slavnskog Broda i Ljubljane ugostili smo na koncertu povodom Dana škole u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Učenik glazbene škole iz Brežica Martin Urek nastupio je na 34. danima gitare, kao i gošća iz OGŠ Ivana Zajca u Zagrebu Jana Matijević.; na Dvorišnom koncertu ugostili smo učenike i nastavnike Glazbene škole Blagoja Berse iz Zagreba; na 2. državnoj smotri klarinetista nastupilo je 50 – tak učenika iz cijele Hrvatske; domaćini smo bili i 62. županijskom natjecanju za fagot i obou, te državnom natjecanju za gudačke instrumente.

Pišući ovaj članak htjela sam vam prenijeti zadovoljstvo i radost koju krasi ovakvi susreti. Ponekad, gledajući sa strane, možemo pomisliti da su samo dodatni posao, da iziskuju vrijeme kojeg imamo sve manje, da su nepotrebno opterećenje učenicima... ali vjerujte, nema bolje prilike za kvalitetan izlet, za učenje i motivaciju, za rast u struci. Osim toga, zajedničko muziciranje budi posebne emocije, te uz ono prije i poslije, gradi dugogodišnja prijateljstva i nezaboravne uspomene.



DRUGA DRŽAVNA SMOTRA KLARINETISTA

MARIJA ŽUPIĆ BOŠNJAK, prof. savjetnik

1. i 2. prosinca 2023. godine okupili smo se po drugi put u GU Elly Bašić na Državnoj smotri klarinetista; okupljanju koje polako postaje tradicija za mlade klarinetiste, njihove mentore i klavirske suradnike iz cijele Hrvatske. Organizacija smotre, koju vodim s ravnateljicom Mirelom Buchberger Karlo, ima jednostavan, ali važan cilj: pružiti mladim glazbenicima priliku za zajednički nastup, razmjenu iskustava i podršku na njihovom glazbenom putu.

Prvi dan smotre započeli smo svečanim otvorenjem i stručnim predavanjima koja su pokrila ključne teme za svakog klarinetista: priprema za natjecanja, održavanje instrumenata te pregled kvalitetnih edicija za klarinet. Ta predavanja su namijenjena kako mentorima tako i učenicima, dajući im konkretne savjete i smjernice za daljnji rad.

Drugog dana smotra je postala prava koncertna pozornica. Pedeset i pet mladih klarinetista iz različitih glazbenih škola, svaki sa svojim jedinstvenim stilom, predstavilo se publici. Bio je to dan ispunjen glazbom, prijateljskom podrškom i razmjenom iskustava – jer nema boljeg načina za učenje i motivaciju nego kad mladi umjetnici nastupaju jedni za druge.

Reakcije učenika, mentora i roditelja bile su iznimno pozitivne, s istaknutom zahvalnošću za priliku da se na jednom mjestu susretnu kolege i prijatelji. Državna smotra klarinetista nije samo prilika za nastup, već i korak dalje prema jačanju i povezivanju klarinetističke zajednice u Hrvatskoj.



34. DANI GITARE

PAL HORVATH

Kraj školske godine 2023./2024. je, kao što to običavaju i sve druge, nudio stres svima nama, bilo školarcima, profesorima ili roditeljima. Mislim da ako se pita bilo koga od navedenih, potvrdno bi odgovorili i prisjetili se trenutaka na kojima su taj stres barem na kratko zaboravili, a nadam se da bi također i rekli da su slatki zaborav iskusili i na Danima gitare 2024. Promjenu je ove godine donio vrsni gitarist Marco Tamayo, koji je 4. lipnja otvorio Dane gitare koncertom u Novinarskom domu ostavivši nas sve koji smo došli očaranima i spremnima za još divnih koncerata. Nama učenicima je bilo još bolje jer smo znali da ćemo dan poslije s tim istim ludo dobrim kubancem provoditi vrijeme 1 na 1 imajući Masterclass te da će male dijeliće svog znanja pokloniti i nama.

Dan poslije Tamayevog Masterclassa je uslijedio dan zbog kojeg sam nepisanim ugovorom obvezan reći da ovo uistinu jesu bili najbolji Dani gitare do sad, a to je dan koncerta *Horvathovo* u kojem su nastupili svi Horvathi koji sviraju gitaru, tj. moja sestra, moja sestrična i ja. Svirajući u svim posebnim kombinacijama, od dua s jednom, pa dua s drugom te tria i solo svirke iskusio sam poseban osjećaj koji nekim čudom nisam iskusio u svojim dotad punih 17 godina života. Teško je opisati tu mješavinu

ponosa, sreće, ljubavi i strepnje koji su se izmjenjivali punom parom i činili me nevjerojatno ispunjenim. Vezan ili nevezan nepisanim ugovorom, moram se od srca zahvaliti i zahvalnost na papiru ovjekovječiti prema svima koji su pomogli u ostvarivanju koncerta, od profesora Stojića i profesorica Stein i Rako, koji su uvježbavali sestru mi i sestričnu, pa do profesora Pehara koji je u stvari i zaslužan za organizaciju koncerta i uvježbavanje naših isprepletenih komornih sastava. Od srca hvala, baš ste legende!

11. i 12. lipnja, zadnja dva dana, oba posvećena koncertima učenika svih klasa gitare. Svi su bili ovdje, od onih najmlađih još ustrašenih prvašića, pa do najstarijih i već iskusnih srednjoškolaca. Kao nevini promatrač sa strane, izrazito je slatko gledati izraze roditelja i profesora, svakih ponosnih na svoj jedinstven način.

Završili smo posljednji dan uz maleni domjenak u atriju škole, uz ugodnu priču s nekim od bivših učenika, profesorima i roditeljima, doživljavajući raznovrsne napade sentimentalnosti koje donose stari poznanici, dobar pršut i dobro vino. Za druge ne znam i, kako mi manjka pristup u njihove glave, morat ću jednostavno napraviti educiranu želju i pretpostavku da je i drugima bilo izrazito lijepo kao i meni. Ostavio bih vas čitatelje samo na tome i, molim lijepo, ako uhvatite vremena, dođite iduće godine. Znam da smo mi gitaristi tihi, ali zato su i stvari koje na pozornici izgovorimo najljepše i najintimnije.



Poznati virtuoz na gitari Marco Tamayo 4. lipnja 2024. održao je koncert u dvorani Novinarskog doma. Koncert je ostvaren u suradnji s Hrvatskim glazbenim zavodom.

USPJEŠNO SU ODRŽANI 12. GLAZBENI SUSRETI KLAVIRISTA

ŽELJKA KRANJEC NOLL, prof. savjetnik

U studenom mjesecu 2023. god. uspješno su održani još jedni Glazbeni susreti klavirista. Organizirano je malo školsko natjecanje za učenike osnovne škole. Sudjelovalo je 45 učenika i gotovo svi nastavnici klavirskog odjela. Cilj ovog školskog natjecanja je motivirati učenike u pripremanju programa za nastup u natjecateljskoj atmosferi, pratiti njihov razvoj te provjeriti znanje u određenom razdoblju školske godine.

Nastupe učenika opisno je vrednovao ocjenjivački sud profesora u sastavu; Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik, Iva Konjevod, prof., mr. art. Arijana Ramić, prof., Katarina Poljak Milčić, prof. Edi Terbovc, prof. i dr. sc. Marijan Tucaković, prof. U ocjenjivanju su sudjelovali i učenici srednje škole; Rahela Čehil 1. s., Yarina Simonova 2. s., Tomislav Joć 2. s., Ivon Petrač, 3. s. Jelena Ostojić 3. s. i Vito Pađen, 4. s. Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju. Izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske god. 2023./2024. Održan je i završni koncert na kojem su nastupili najuspješniji kandidati, a svi sudionici su dobili diplome i simbolične poklone.

Cijeli projekt izveden je uz voditeljice i organizatorice Željku Kranjec Noll, prof. savjetnik i Silviju Valand, prof. te suradnju i pomoć ravnateljice Mirele Buchberger Karlo, prof. mentor.



VIOLONČELO U VIŠE SLIKA

MARTIN FURIĆ ČUNKO



Tijekom više mjeseci prošle školske godine (studena, prosinca i veljače) održavao se cello projekt Violončelo u više slika. Uz voditelje Bernardu Debuš-Redžić, prof. savjetnicu, Maura Šestana prof. savjetnika i Anthonya Havelku, mag. mus. u projektu smo sudjelovali i mi - učenici iz GŠ Karlovac, GŠ Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke te GU Elly Bašić.



Imali smo priliku svirati skoro cijeli dan, učiti od drugih profesora na individualnim satovima, probama manjih komornih sastava i cello ansambla. Ipak, našlo se vremena za druženje a pomalo i za šetnje i zabavu.



Svaki od cello susreta u Zagrebu, Karlovcu i Rijeci završio je jako korisnom razmjenom iskustava i zajedničkim koncertom svih učenika. Uz učenike naše glazbene - Tisu Jurković, Tonku Briški, Darka Mimicu, Tomislava Zadra i Magdalenu Komljenović Sović koji su sudjelovali u ovoj cello priči stekao sam i neke nove prijatelje. Bilo bi jako lijepo da se ova druženja uz sviranje violončela nastave i sljedećih godina.

7. SUSRET ZBOROVA GLAZBENIH ŠKOLA U SESVETAMA

GREGOR LUKIĆ

Početak svibnja u krasno subotnje jutro srednjoškolski zbor Glazbenog učilišta Elly Bašić uputio se na 7. Susret zborova glazbenih škola u Sesvetama. U avanturu smo krenuli ZET tramvajem, a nakon razgleda znamenitosti okretišta Dubec uspjeli smo pronaći bus za Sesvete. U Sesvetama smo boravili u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića gdje su nas i ostale zborove na Susretu (iz Glazbene škole Ivana Lukačića i Glazbene škole Zlatka Grgoševića) toplo dočekali. Za početak smo zajedno sa ostalim zborovima sudjelovali na radionici pod vodstvom Dražena Kurilovčana. Pripremali smo i uvježbavali tradicijsku pjesmu "Moja diridika". Koncert smo imali u poslijepodnevnom satima u predivnoj crkvi u Sesvetskoj Sopnici, gdje smo slušali druge zborove i izveli naš program. Tema ovogodišnjeg Susreta bila je tradicijska glazba a svi zborovi su pripremili vrlo raznovrstan program. Uz zajedničku izvedbu Diridike svih zborova, naš zbor je uz voditelja profesora Borisa Klarića otpjevao pjesme *Zaspalo je siročće* iz Dalmacije, *Oj hodit son* iz Ukrajine i *Zelenu naranču* iz Dubrovnika. Zajedno s ostalim zborovima, muzički smo obišli cijelu Hrvatsku, naučili neke posebnosti izvođenja tradicijske glazbe i uživali u zajedničkom pjevanju, a bilo je i bezbroj prilika za druženje.



PROJEKT MEĐUŠKOLSKA SURADNJA FLAUTISTA

DANIJELA KLARIĆ MIMICA, prof. mentor

Već drugu godinu zaredom održan je projekt zamišljen kao vid međuškolske i međunastavničke suradnje između nastavnica nekoliko glazbenih škola i njihovih odabranih učenika tako da učenici pojedine nastavnice imaju priliku raditi, tj imati satove tijekom školske godine s ostalim nastavnicama iz projekta. U projektu su sudjelovale glazbene škole Vatroslav Lisinski, Zlatko Baloković, Dugo Selo te naše učilište Elly Bašić. Nastavnice koje su sudjelovale u projektu su Marija Esih, Mateja Šarlija Bilić, Vanja Markesina te moja malenkost Danijela Klarić Mimica.

U nekoliko dogovorenih susreta kroz školsku godinu, zamislile smo da se okupe sve nastavnice sa svojim odabranim učenicima u prostorima neke od navedenih škola. Zatim svaka od nas radi s učenicima drugih kolegica iz projekta, te se tijekom trajanja projekta svi izmjenjuju, odnosno, svaki učenik do kraja projekta ima priliku raditi sa svim nastavnicama. U ovom projektu su sudjelovale naše učenice Mia Janko, Ilona Marija Loher te Asja Kašmo.

Također, prilikom svakog susreta, nakon pojedinačne nastave, organizira se okrugli stol na neku izazovnu temu iz flautističke metodike i pedagogije. Osim kolegica, otvoren je i za učenike, te tamo i oni imaju priliku sudjelovati u raspravi i doprinijeti vlastitim iskustvom.

Ovaj se projekt pokazao izuzetno korisnim, jer omogućuje onima koji žele znati više, da rade s različitim pedagogima te tako steknu nove uvide u pristup sviranju, vježbanju te izvođačkoj praksi.

Unatoč velikom trudu koji pojedini nastavnici ulažu da bi učeniku prenijeli znanje, i nalazeći razne načine kako da mu što učinkovitije predoče što žele od njega postići, često svjedočimo tome da upravo neki naš kolega ili kolegica otkriju tu „čarobnu“ riječ koja postigne kod đaka željeni učinak. Upravo su zato nebrojene prednosti rada učenika s drugim pedagogima – često oni pokušavaju kod učenika postići isto što i njegov profesor, ali, zbog drugačijeg pristupa i pedagoškog stila učenik takav pristup doživljava svježijim te je zbog toga i primjenjiviji za usvajanje zadataka.

S druge strane, izuzetno je korisno da učenik od drugih pedagoga čuje istovjetne naputke kao na satovima sa svojim nastavnikom, no u radu s ostalim nastavnicima dobiva potvrdu toga i povećava povjerenje u vlastitog nastavnika.

U projekt su bili uključeni učenici koji su više izloženi različitim koncertima i natjecanjima a ovakvim se susretima i druženjima svi bolje upoznaju te se uklanja potencijalno negativan kompetitivan stav jednih prema drugima.



na radionicama komorne glazbe i orkestra oboa. Profesorica Dora nam je organizirala posjet Muzeju suvremene umjetnosti. Osim što su učenici upoznali modernu umjetnost, na kreativnoj likovnoj radionici imali su priliku sagraditi svoje gradove budućnosti onako kako ih oni zamišljaju.

Svečani koncert je održan 3. 12. 2023. u našoj velikoj školskoj dvorani a na koncertu su sudjelovale škole; GŠ Pavla Markovca iz Zagreba, GU *Elly Bašić* iz Zagreba, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, GŠ Zlatka Grgoševića iz Sesveta, GŠ Vatroslava Lisinskog iz Zagreba, GŠ Varaždin iz Varaždina. I ove godine smo imali sreću sa snježnim ugođajem, neka nas ista sreća prati i ubuduće.



29. Susreti su organizirani 22. i 23. veljače 2024. u GU *Elly Bašić* u obliku seminara. Kolege Ana Mandić (Omiš) i Božidar Križan (Karlovac) su zajedno sa mnogim radili individualno sa učenicima kako bi im pružili različite perspektive pristupa sviranju i proširili njihova znanja i vještine. Sudjelovale su škole GŠ Pavla Markovca, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, GŠ Karlovac iz Karlovca i naravno, učenici GU *Elly Bašić*, Neva, Hana, Maša, Tonka i Daniel. Bilo je vremena i za druženje sa sad već dugogodišnjim i novim prijateljima...

Proljetni omiški *Susreti* su ove godine bili jubilarni, 30. po redu i na njima je sudjelovalo tridesetero oboistica i oboista! S nestrpljenjem smo dočekali putovanje vlakom do Splita s prijateljima iz GŠ Pavla Markovca. U vlak su se ukrkali Neva, Monika, Hana, Maša i Daniel. Omiš nam je uvijek uzbudljiv i pomalo egzotičan a da ovaj susret bude poseban pobrinula se profesorica Ana Mandić. Priredila nam je predavanje o akustici, tonu i intonaciji no to je bio samo uvod u iznenađenje koje je uslijedilo sljedeći dan. Iznenađenje je bilo posjet špilji Vranjači nedaleko Dugopolja u kojoj smo održali „akustički pokus“, mini koncert orkestra trideset oboa ispod zemljine površine. Doživljaj je bio jedinstven! Naravno održali smo mi i pravi koncert u starom Ilirskom sjemeništu a ove godine su nam se na 30. Susretima pridružile i UŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika na čelu s Tankicom Miteva Mustapikj, prof. i GŠ „Dr. fra Ivan Glibotić“ iz Imotskog s Ewom Lovrenović, prof.



Uvijek volimo čuti i komentare učenika:

*Omiš mi se jako sviđa kao grad jer je lijep i malen...
Vidjela sam se s prijateljima koje dugo nisam vidjela...*

*Svirali smo s orkestrom u špilji, bilo je uzbudljivo, lijepo...
Saznali smo puno informacija o špilji. Bilo je hladno i mračno ali uspjeli smo*

*odsvirati dvije skladbe i bile su odlične, svidjele su se publici a i meni...
Upoznao sam nove osobe s kojima sam uživao provoditi vrijeme. Uspio sam ponovo*

svirati engleski rog što me podsjetilo koliko ga volim i koliko ga uživam svirati. Ovo putovanje je bilo zabavno i jedva čekam ići opet!

Ovo oboističko putovanje dugačko trideset susreta nastavlja se i dalje!



SUSRETI OBOA, EKSPLOZIJA GLAZBE I PRIJATELJSTVA

SILVIJA FAGARAZZI, prof. savjetnik

Susreti oboa koji se održavaju od 2007. godine a na kojima učenici GU *Elly Bašić* sudjeluju od 2011. godine u prošloj školskoj godini dobili su novu formu, formu projekta nazvanog Ciklus radionica i koncerata *Susreti oboa* 2023./2024.

U projektu su zadržani tradicionalni zimski *Snježni zvuci* i kasnoproletni omiški *Susreti*, a u godišnji raspored dodani su još jedni *Susreti* u Zagrebu, u vrijeme trajanja drugog dijela zimskih praznika.

Snježni zvuci (28. po redu *Susreti*) održani su u Zagrebu od 1. 12. do 4. 12. 2023. u organizaciji GŠ Pavla Markovca. Naše učenice Neva i Eli (2. o.), Monika (3. o.), Maša i Hana (6. o.), Tonka (1. s.) i učenik Daniel (1. s.) s veseljem su ponovo ugostili svoje omiške prijateljice i prijatelja te zajedno s njima sudjelovali



ELLY'S JAZZ – KONCERT PUHAČKOG ORKESTRA SREDNJE ŠKOLE

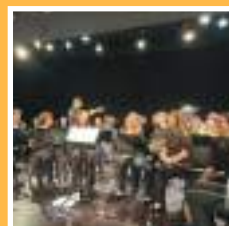
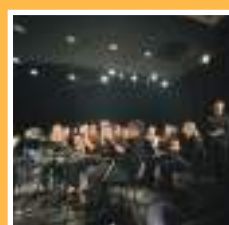
OTO BORAS

U Centru za kulturu i informacije Maksimir, datuma 21. svibnja 2024. je održan prvi javni koncert Puhačkog orkestra GU *Elly Bašić*. Vrlo iščekivani koncert bio je organiziran u potpunosti u čast jazzu i legendarnim jazz standardima prošloga stoljeća. Koncert je unastojio održati autentičnost jazz koncerata, te se bitno razlikovati od uobičajenih koncerata GU *Elly Bašić*, stoga je publika stajala na otvorenom gledalištu, sa otvorenim vratima i najbitnije, koncert je krenuo sa punih 10 minuta kašnjenja, održavajući pritom duh i opuštenost jazz koncerata kakve znamo i volimo.

Na ulazu je publiku dočekao Brass kvintet GU *Elly Bašić* koji je izveo pjesmu *That's a Plenty*, klasični ragtime iz početka dvadesetog stoljeća i najstarije djelo izvedeno na koncertu. Orkestar je u svome programu odsvirao punih 6 dijela od toga 4 spojeva više različitih jazz standarda i 2 zasebna jazz standarda koje je orkestar mukotrpno izvježbavao i usavršavao cijelu školsku godinu uz čvrstu ruku njihovog dirigenta Marka Lucijana Hrašćanca koji je organizirao i omogućio cijeli show koji se izveo te večeri. Na koncertu su im se pridružila i dva solista, Vojkan Jocić na saksofonu i Viktor Slamnig na basgitari koji su bili posebni gosti u orkestru, te su izveli fenomenalne solaze koje su ostavile same svirače u orkestru bez riječi.

Jazz It Up! je aranžman koji je otvorio nastup puhačkog orkestra GU *Elly Bašić*, aranžman uključuje mnoge poznate Jazz standarde poput *Sing, Sing, Sing* i *It Don't Mean a Thing* koje su publiku uključile u stil i doba glazbe koju će slušati na koncertu *Elly's Jazz*. Drugi aranžman je bio posveta legendarnom big band dirigentu i skladatelju Glennu Milleru koji je oblikovao zvuk američkog big band jazzu u 40-ima i ranim 50-ima, a aranžman je sadržao njegove poznate pjesme poput *In The Mood* i *Pennsylvania 6-5000*.

Duke Ellington in Concert je nakon užitka u zvu-



kovima 40-ih je orkestar dao još jednu posvetu još poznatijem skladatelju i klaviristu Duke Ellingtonu, u svome aranžmanu su odsvirali njegove najpoznatije standarde poput *Take The A Train* i *Caravan* te su publiku proveli kroz cijeli „pravi“ jazz od 50-ih do ranih 70-ih, pritom održavajući klasični swing i pripremajući publiku za prvi individualni jazz standard večeru.

Spain sviran na koncertu *Elly's Jazz* je bio aranžman za big band orkestar iako je originalno samo instrumentalni standard skladan od strane poznatog jazz klavirista Chick Coree i sadržavao je prvi solo u večeri koji je odsvirao član originalnog sastava orkestra Tomo Filjar i kasnije Vojkan Jocić koji je izveo genijalan solo uz (polu)stabilnu pozadinu orkestra.

A Night In Tunisia je drugi jazz standard sviran te večeri koju je originalno izvodio jazz trubač Dizzy Gillespie. Unatoč poznatoj trubačkoj povijesti u ovom standardu, glavna tema je dana saksofonima, te je Vojkan Jocić ponovno impresionirao sve prisutne sa svojim sposobnostima i vještinama jazzu, te je ostavio savršen dojam za završnu skladbu večeri.

Earth Wind & Fire Dance Mix je ostao upamćen kao najveći „jam“ večeri kao posveta poznatom disco/jazz bendu Earth Wind & Fire, u aranžmanu su se našle tri njihove najpoznatije pjesme *Boogie Wonderland*, *Sing a Song* i *Let's Groove*, gdje je Viktor Slamnig zatvorio večer sa genijalnim solom na bas gitari i rasplesao cijelu publiku.

Elly's jazz ostaje u sjećanjima mnogih kao „luda i nezaboravna“ večer. Vječno će se pamtili kao jedan od prvih i jedan od najvećih jazz koncerata GU *Elly Bašić* i viječno smo zahvalni dirigentu Marku Lucijanu Hrašćancu što je podučio više od 30 članova puhačkog orkestra GU *Elly Bašić* o moći i čaroliji jazzu i što je dao priliku 4 generacije muzičara da osjete kako je to imati pravi jazz koncert.

GOSTOVANJE SIMFONIJSKOG ORKESTRA U POREČU

INES TURŠIĆ

U školskoj godini 23. - 24. sve nas orkestraše je razveselila vijest da ćemo dio programa pripremati kao simfonijski orkestar. Nakon nastupa na koncertu povodom Dana škole vještina našeg simfonijskog orkestra nije prošla nezapaženo te smo s veseljem dočekali vijest o odlasku na koncert u Poreč! Povodom Dana Umjetničke škole Poreč uputili smo se 11. 5. u taj prelijepi grad u Istri.

U jednom lijepom poslijepodnevu u kazališnoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Poreč na pozornici su se izmijenili naši puhački i gudački komorni sastavi te harmonikaški orkestar Glazbene škole Poreč.

I onda šlag na torti – gudački orkestar! Izveli smo *Arie di corte* Ottorina Respighija. Kao član orkestra i vođa drugih violina zaista se moram pohvaliti orkestrom, izvedba je bila zaista sjajna!

A onda i trešnja na tom šlagu – simfonijski orkestar! Izveli smo *Marš u d-molu* Antona Brucknera i *Tango club* - drugi stavak iz suite *Four pictures from New York* Roberta Molinellija sa solistom Janom Novakom na alt saksofonu. Za grand finale izveli smo spektakularni medley iz *Fantoma u operi* Andrewa Lloyd Webbera. Sve je bilo izvedeno pod preciznom dirigentskom palicom profesora Josipa Hrašćića. Unatoč vrlo maloj pozornici i većem broju članova orkestra, mislim da je koncert prošao više nego odlično te da smo građanima Poreča i dragim prijateljima iz Glazbene škole Poreč priuštili jedno lijepo provedeno glazbeno predvečerje.

A mi? Naravno, zabavili smo se, kao i uvijek! U autobusu je bilo po običaju - zabavno, no jednako zabavno je bilo i u slobodno vrijeme koje smo imali između probe i nastupa. Neki su šetali i istraživali grad, neki su uživali družeći se na plažama, a neki hrabri su se čak odlučili i okupati (većinom puhači 😊)!

Po mojem iskustvu, sviranje u simfonijskom orkestru je prekrasno i poučno novo iskustvo za koje smatram da bi svaki mladi glazbenik trebao proći bar jednom. Prilikom takvog većeg projekta način na koji se povezuješ sa ljudima oko sebe je neopisiv. Svakako nešto što mi se urezalo u sjećanje vrlo duboko! Dobra glazba, dobro društvo i izuzetan doživljaj. I šta ćeš bolje?



VIVIPO U POREČU

PAULO RUŠNOV, prof.

Učenici harmonike srednje škole: Una Patafta, Viktoria Erlbäck, David Božurić i Leopold Čelan, uz nastavničku potporu Paula Rušnova, sudjelovali su u projektu VIVIPO koji se provodi više godina.

Suradnja učenika i profesora iz više glazbenih škola kroz organizirane radionice te sviranjem u orkestru ima za cilj popularizirati harmoniku kao klasični instrument i predstavljanje programa širokoj publici na koncertu.

Učenici su pak kroz zajedničko učenje, muziciranje, druženje i rad na kolektivnom izražavanju kroz zajedničke kompozicije imali priliku upoznati i izvoditi skladbe popularnijeg karaktera te upoznati i razumjeti važnost sviranja u harmonikaškom orkestru.

Ove godine je osim suradnje glazbenih škola iz Virovitice, Vinkovaca, Poreča i GU Elly Bašić, ovaj projekt je imao za cilj nakon nekoliko zajedničkih dana provedenih u pripremi programa i druženju, prirediti samostalni koncert 29. svibnja 2024. na Trgu slobode u Poreču. Na programu koncerta bila su poznata djela te popularne skladbe Astora Piazzole, grupe Quenn, Michaela Jacksona, Vangelisa, Yevgenia Derbenka, Tine Turner, Mike Chapman & Holly Knight, Camile Cabello, Freddie Perrena/Dina Fekarisa, Cindy Lauper/Roba Hyman, Alana Merrill...

Vjerujemo da će iskustvo i prijateljstva stečena na ovom projektu ostati u nezaboravnom sjećanju!



KRLEŽINA RIJEČ U NAŠEM GLAZBENOM DVORIŠTU

IVA ŠTEFOK ANĐELKOVIĆ

Bila sam ugodno iznenađena kada nam je profesor Boris Klarić, na samom kraju školske godine, javio da ćemo imati priliku sudjelovati u predstavi "Baraka Pet Be". Vijest je došla kao pravo olakšanje usred stresa zbog ispita na fakultetu i u glazbenoj školi. Ova prilika pružila mi je izlaz iz svakodnevnih obaveza i omogućila da sudjelujem u posebnom projektu temeljenom na književnosti Miroslava Krleža.

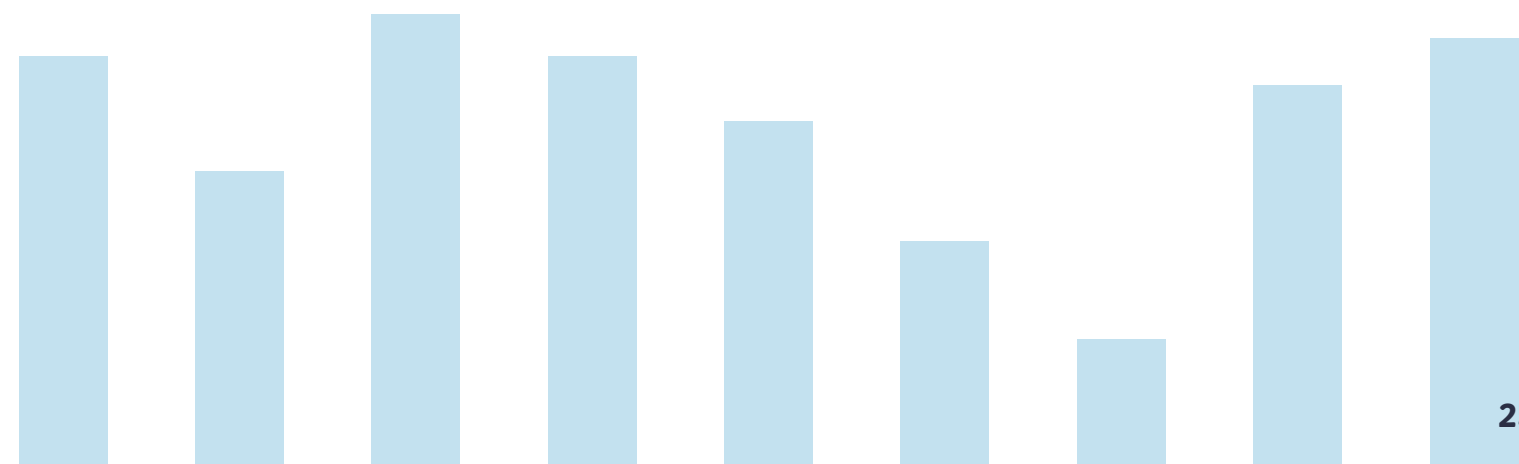
Predstava "Baraka Pet Be", 28. lipnja 2024. godine svečano je otvorila 13. Festival Miroslava Krleža. Oživjela je dvorište naše škole tijekom izvedbi od 28. do 30. lipnja. Inspirirana je pričom iz Krležine poznate zbirke Hrvatski bog Mars, donoseći antiratnu tematiku i snažne slike ljudske patnje kroz spoj drame i glazbe. Režiju predstave potpisala je Marina Pejnović, dok je tekst adaptirao Vid Hribar. Svi glazbenici nastupali su uživo, što je cjelokupnom dojmu dodalo element autentičnosti i neposrednosti.



U glavnim ulogama istaknuli su se mladi glumci s Akademije dramske umjetnosti ili oni koji su ju već završili. Boris Barukčić utjelovio je lik studenta Vidovića, dok je Nikolina Prkačin igrala medicinsku sestru i vodila glavnu dramsku radnju kroz cijelu predstavu. Ostali glumci, Domagoj Ikić, Tomislav Dunđer, Kristijan Petelin i Ivan Raffaelli, portretirali su ranjenike u vojnoj bolnici, oživljavajući Krležin svijet ratnog kaosa.

Naš dio bio je jednako važan, iako su naši likovi više bili simbolični - mi, glazbenici iz Glazbenog Učilišta Elly Bašić, predstavljali smo "bugove", elemente koji su dodatno pojačavali ambijent kaotične ratne atmosfere. Moja uloga uključivala je izvođenje pjesme "Edelweiss" iz filma "Moje pjesme, moji snovi", kao i nekoliko rečenica teksta, gdje sam imala čast dijeliti scenu s glavnim glumcima. Dok sam izvodila pjesmu "Edelweiss", Boris Barukčić, krvav i prljav, ležao je u mom krilu, izgovarajući Krležine stihove. Ta scena bila je izuzetno emotivna, jer je snažno spajala glazbu, tekst i fizičku prisutnost, stvarajući duboku emocionalnu povezanost među likovima i s publikom. Saša Ferderbar Bučan, koji je svirao flautu, također je u jednom dijelu predstave preuzeo ulogu ranjenika, što je dodatno obogatilo predstavu. Tijekom cijele izvedbe, svi glazbenici pomagali su i s rekvizitima, preuzimajući sporedne uloge koje su doprinijele cjelovitosti i realizmu scenskog postava. Uz mene su u predstavi nastupile i violončelistica Dora Kuleš, te violinistica Magdalena Rogić i Ines Turšić, a pridružila nam se i učenica Daria Vyshkovska s pjesmom na ukrajinskom jeziku, dodajući predstavi poseban emotivan ton. Korištena glazba, koja se kretala od klasike do suvremenih skladbi, dodatno je naglašavala atmosferu i produbljivala emotivni dojam Krležine priče o ratu. Unatoč tome što smo imali samo četiri dana za probe, rad na predstavi bio je izuzetno inspirativan. Probe su bile ispunjene dinamikom i kreativnošću, pruživši nam priliku za stjecanje novih iskustava i prijateljstva. Osobito je bilo zanimljivo pratiti razvoj predstave od početne ideje do završnog proizvoda, s dodatnom draži izvođenja pod otvorenim nebom, što je publici omogućilo bliskiji doživljaj.

Suradnja s glumcima i redateljicom Marinom Pejnović bila je izvrsna; glumci su nam pomagali i strpljivo dijelili svoje iskustvo, a redateljica nam je davala slobodu da predložimo vlastite ideje i doprinesemo predstavi. Uživali smo u druženju i zajedničkom pjevanju tijekom pauza, a nova poznanstva čine mi se jednako vrijednim dijelom ovog iskustva. S obzirom na oduševljene reakcije publike i pohvalne recenzije, očito je da se trud svih nas isplatio. Zahvalna sam na prilici koja mi je pomogla da rastem kao umjetnica i naučim nešto novo. Svi bismo voljeli vidjeti reprizu ove predstave, jer nam je donijela nezaboravno iskustvo. Sigurna sam da će nam ovaj projekt, s cijelim timom, umjetnicima i glazbenicima, zauvijek ostati u srcima kao dragocjeno sjećanje na umjetnost, zajedništvo i emociju koju smo svi zajedno stvarali.



METODIČKI KUTAK

prof. SRETNA MEŠTROVIĆ: SEDAM NOTA NA KLAVIRU STO DIVOTA

ARIJANA RAMIĆ, prof.

Krajem ožujka ugostili smo u našoj školu profesoricu Sretnu Meštrović povodom promocije njezine početnice Sedam nota na klaviru sto divota. Naša dugogodišnja kolegica, jedna od utemeljiteljica naše škole, istinska "funkcionalka", pijanistica i profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu osmislila je početnicu kao svojevrsni pandan knjizi Sedam nota sto divota autorice Elly Bašić.

Niz maštovitih glazbenih priča i pomno osmišljenih i odabranih primjera daje učeniku ne samo potrebne osnove, već ga na primamljiv i lijepi način uvlači u muzički svijet, razvijajući djetetovu maštu i muzičku predodžbu, te ga čini otvorenim i slobodnim. Posebno je važna improvizacija, kojom se učenik upoznaje s instrumentom, ali i kojoj se početnica uvijek vraća, kao važnom elementu u razvoju muzikalnosti.



Ovom toplom, razigranom i prekrasno ilustriranom početnicom konačno smo dobili priručnik koji nam pomaže u rješavanju "vječnog" problema neparalelnosti u učenju osnova na nastavi klavira i solfeggia.

Zahvalni smo profesorici Sretni i nadamo se da će početnica dobiti i 2. dio!

prof. Sretna Meštrović:

Početnicu sam pisala s ljubavlju i željom da se način Funkcionalne metode proširi i na klavir, a ne samo solfeggio. Beskrajno sam zahvalna Glazbenom učilištu Elly Bašić, ravnateljici Mireli Buchberger, prof., Borisu Klaricu, prof., Šimunu Matišiću i svima koji su pridonijeli izdavanju početnice. Zahvalna sam Elly Bašić, na genijalnim idejama i radosna sam da sam sve to stigla izraziti.

STRUČNI SKUP GLAZBENOG UČILIŠTA ELLY BAŠIĆ I DRUŠTVA ZA PROMICANJE FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE

MARIJA TATAREVIĆ, prof.

Krajem siječnja, točnije 26. i 27. 1. Glazbeno učilište Elly Bašić, u suradnji s Društvom za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, organiziralo je edukacije za učenike i nastavnike naše škole. Ovoga puta ugostili smo naše drage prijatelje i kolege s Muzičke akademije u Sarajevu i Srednje muzičke škole iz Sarajeva.



Kako bi se pokazali kao pravi domaćini, nastavnici naše škole probili su led, te održali prvo predavanje na temu *Prvi sati na nastavi instrumenta (moderator Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik)*. Šarolikost zvučnih boja raznih instrumenata, veseli, razigrani i kreativni pristup prvim satima nastave instrumenta izazvali su oduševljenje svih prisutnih na predavanju. Predstavljeni su harmonika, zatim truba, flauta, violina, gitara, klavir i oboa, te se nikako nismo mogli odlučiti koji nam je instrument zanimljiviji i zabavniji.

Prvi od gostiju predstavio se Admir Kustura, prof. na Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, s temom: *Prelazak na Funkcionalnu metodu u nastavi solfeggia u srednjoj muzičkoj školi*. Prof. Kustura ukazao je na poteškoće s kojima se susreću učenici u srednjoj školi, koji nisu ranije bili upoznati s Funkcionalnom muzičkom pedagogijom, te načine na koji oni



vrlo uspješno te poteškoće svladavaju, te čine taj prijelaz na funkcionalnu metodu što manje stresnim za učenike.

Drugi dan seminara bio je rezerviran za profesore i asistente s Muzičke akademije u Sarajevu.

Ena Plakalo, asistentica na akademiji predstavila je zanimljivu temu: *Prohod ka savremenom solfeggiu - zaboravljena praksa Maxa Battkea*. U svom predavanju objedinila je i predstavila pedagoške principe njemačkog pedagoga i teoretičara Maxa Battkea, koji je do danas ostao poprilično nepoznat na ovim područjima.



Primjena kreativnih tehnika podučavanja u nastavi solfeggia, bila je tema koju je izlagala Nerma Hodžić- Mulabegović, docentica na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Prof. Nerma posebno se osvrnula na komponente kreativnosti: kreativnu osobu, kreativni proizvod, kreativno okruženje i kreativni proces.



Posljednje, ali nikako ne manje bitno, bilo je predavanje dr. sc. Senada Kazića, profesora na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na temu: *Početni rad na atonalitetnim pojavama*. Prof. Kazić je

kroz primjere iz prakse predstavio rad na atonalitetnim pojavama. Poseban zvučni doživljaj bilo je dvoglasno upjevavanje svih polaznika seminara u okviru male i velike sekunde.



Dva dana predavanja i druženja protekla su nam u lijepom prijateljskom ozračju. Vjerujem kako smo svi nakon njih bogatiji za neka nova iskustva i saznanja, te se radujemo nastavku ove suradnje u budućnosti.



UTJECAJ IMPROVIZACIJE NA KREATIVNO MUZIČKO STVARALAŠTVO DJECE

MARTA ĆUK

„Stvaralaštvo je derivat slobode!“ – Elly Bašić

U svojem završnom radu bavila sam se improvizacijom kao poticajem za muzičko stvaralaštvo kod djece predškolske dobi. Kreativnost kao ljudska osobina, gradi se od samog početka kognitivnog razvitka djeteta. Stoga ju je vrlo važno poticati i njegovati. S obzirom da je planski vođena i organizirana improvizacija prikladna za sve uzraste, cilj je ovog rada bio dokazati da je moguće uspješno provoditi improvizaciju s predškolskom djecom te ih njome potaknuti na kreativno izražavanje putem glazbe. Metodološki pristup postavljenom cilju bio je najprije analiza podataka i pronalazak relevantne literature, a zatim praktični rad s djecom te zapisivanje opažanja i video snimanje.

Razrada teme započela je odgovaranjem na pitanja o kreativnosti, njezinim načelima i podvrstama. Kreativnost je kompleksni fenomen i teško ju je definirati, ipak literatura je puna različitih opisa kreativnosti. Razlaže se i o improvizaciji te kakav utjecaj ona ima na kreativnost. Također se ističe vrijednost i važnost funkcionalne muzičke pedagogije upravo zbog uključivanja improvizacije i kreativnog stvaralaštva u nastavu teoretskih glazbenih predmeta krećući se od predškolskog uzrasta djece prema osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Zatim slijedi rad s predškolskom grupom djece u kojoj se provodila improvizacija koja je bila planski vođena i organizirana te potaknuta pričom. Improvizacija zvana „Izlet na morsko dno“ sastojala se od ispričane priče i improvizacije na raznim vrstama udaraljki. Svako dijete je izabralo jedno morsko biće i pokušalo se izraziti kroz sviranje izabranog instrumenta. U paru sa drugim djetetom, djeca su improvizirajući stvarala muzički dijalog između dviju morskih životinja. Uslijedilo je likovno izražavanje doživljaja priče i muziciranja na udaraljka, koje je pridonijelo boljem uvidu u sveukupni doživljaj djece na samu improvizaciju i metodu rada. Uz to je slijedio i mali intervju djece u kojem su djeca prepričavala svoje muzičke razgovore i dojmove koji su uslijedili nakon improvizacije.

Kroz svoj rad, djeca su pokazala veselje i uzbuđenje u

radu s improvizacijom. Njihove geste i ponašanja ukazivala su na slobodu, opuštenost, spontanost i zadovoljstvo u izražavanju kroz glazbu.

Ovaj rad pružio mi je uvid u vrijednost improvizacije i kreativnosti, te važnosti njezinog poticanja u radu s djecom već od rane dobi.



Djeca upoznaju instrumente te ih biraju i zvukovno uspoređuju s morskim životinjama



Dijalog dva dupina



Likovni doživljaji improvizacije

ANALIZA BROJALICA SABRANIH IZ OSTAVŠTINE ELLY BAŠIĆ; OTOK HVAR II.

GABRIJELA KVEŠTAK

„Brojalica je najmuzikalniji oblik dječjeg stvaralaštva“ – Elly Bašić

Pohađajući nastavu muzičkog vrtića na GU Elly Bašić, odmalena sam kao dijete bila upoznata s posebnim načinom rada i funkcionalnom muzičkom pedagogijom. Metodiku solfeggia dobila sam kao obavezni predmet u srednjoj školi na teorijskom odjelu. Teme koje smo obrađivali na tom predmetu su me zaintrigirale i inspirirale te sam odlučila da moj završni rad bude, upravo, iz ovog predmeta.

U završnom radu koji nosi naziv Analiza brojlica sabranih iz ostavštine Elly Bašić, iščitavala sam i prepisivala rukopis Elly Bašić. Razmatrajući temu, postavila sam si pitanje koliko i kako je uopće moguće danas primijeniti ove brojlice u nastavi.



Cilj ovog rada bio je prepisati i digitalizirati brojlice iz rukopisa Elly Bašić koje su zapisane u njezinim bilježnicama dok je boravila na otoku Hvaru, iz mjesta Vrboška, Zastražišće i Vrbanj.

Temu završnog rada predložila mi je mentorica, prof. Irena Markulin uz čiju pomoć sam analizirala i prepisala brojlice iz rukopisne ostavštine Elly Bašić. U knjižnici naše škole nalazi se pravo bogatstvo zapisa i raznih dokumenata od Elly Bašić koji čekaju svoj prijepis i upotrebu u glazbenom programu.



Ovim završnim radom spojila sam ugodno s korisnim te digitalizirala brojlice sa otoka Hvara. Digitalni prijepis bilježnica olakšava njihovu upotrebu, preglednost te ono ga-

rantira njihovu sačuvanost od moguće štete ili raspada.

Brojalice je trebalo razvrstati po sljedećim kategorijama: lokacija, metrika, ritam i tekst brojlica kao primjenjiv ili neprimjenjiv u radu s djecom. Nadalje, analizirala sam u kojim se razredima osnovne glazbene škole mogu primijeniti odabrane brojlice na nastavi solfeggia.

U bilježnici sam, osim brojlica i njihovih ritamskih i tekstualnih zapisa, otkrila i mnogo drugih zanimljivosti. Naišla sam na puno malenih zvjezdica/fusnota iz kojih sam saznala značenje određenih riječi, tumačenje ritmova te komentare različitih osoba.

Elly Bašić je zapisala brojlice koje su djeca skandirala na igralištu odmarališta u kojem su bila na ljetovanju ili je to bilo u mjestu njihova stanovanja. Brojalice su skandirali i odrasli ljudi prema sjećanju iz svoga djetinjstva. S obzirom na to da su brojlice zapisane na dijalektu, imala sam poteškoća s njihovim iščitavanjem i zapisivanjem, no, na kraju sam to i uspjela.

Inguli binguli figo fin	
bit ču boji gogona	
čiči očka kuzbarikaž	
da la vita aga žpaga	

Prijepis brojlice iz mjesta Vrbanj na otoku Hvaru: Mirjana Krstinić, 10. g., od Mare Damjanić, Vrboška, oko 55 g.

Anjuli bānjali konaraji	
rakosna di lore	
koaroto kvestro ki no je	
uno dūve te	

Prijepis brojlice iz mjesta Vrbanj na otoku Hvaru: Mirjana Krstinić, 10. g. od Tonice Matković, 70. g. Vrbanj

Prijepis brojlice iz mjesta Zastražišće na otoku Hvaru: Lidija Gabelić, 12. g. od mame; Andrica Gabelić, r. Beroš, 40. g., Zastražišće	inguli binguli kesare	
	več ti solde dinare	
	hač mero kvilumiro	
	ankolu kvestro	
	tri nasača tri žmuna	
	un dūve tarasbu	
	teke kose mone ošite	
	slipi dūve carbare	
	salatica dūve maha	
	uz to mami	
	maha vade varka	

U ČAST GLAZBENIM VELIKANIMA

OBILJEŽAVANJE GODIŠNJICA ROĐENJA ISTAKNUTIH GLAZBENIKA

Maria Callas; 100 godina, Luka Sorkočević; 290 godina, Henry Mancini; 100 godina

MIRJANA FUTAČ HOMEN, prof. savjetnik

Dugogodišnji projekt obilježavanja važnih obljetnica istaknutih glazbenika nastavljen je i u ovoj školskoj godini. Slaveći "rođendane" Marie Callas, Luke Sorkočevića i Henrria Mancinia svaki put na novi i poseban način odlično smo se zabavili, naučili zanimljivosti vezanih uz njihove živote i mnoštvo detalja o njihovoj glazbi. Pripremajući "proslave" na raznim teorijskim predmetima upoznavali smo njihovo stvaralaštvo i malo po malo usvajali znanja o stvaralaštvu i životima ove znamenite trojke kao i o značajkama stilskih razdoblja u kojima su djelovali.

Početkom prosinca proslavili smo rođendan Marie Callas, uz učenice Ninu Čvrljević, Katju Bobrek, Paolu Pale, Maju Mirković i Lorenu kojima su velika pomoć i podrška bile profesorice Lucija Rucker i Dubravka Krušelj Jurković. Osim uživanja u slušanju glazbe svima nam se pružila prilika uz pratnju profesora Borisa Klarića zapjevati ulomak iz arije Dalile Mon cœur s'ouvre à ta voix iz Saint - Saensove opere Samson i Dalila.

Neposredno nakon novogodišnjih blagdana, u prvom tjednu nastave, odigrala se jedna sasvim neobična proslava rođendana. Uz naše bivše učenike - Lovru Urlića i Daniela Totha u ulozi voditelja te autora i realizatora kviza - Borisa Klarića, bilo je pravo iznenađenje i zadovoljstvo vidjeti veliki broj naših bivših ellyena okupljenih u vesele grupice kvizaša spremnih na učenje i "nabrijanih" na pobjedu.



Boris Klarić i pobjednica kviza Viktorija Erlbäck



Rođendan Henria Mancinia obilježili smo u travnju. Mnogobrojna publika puhača i zbraša osnovne škole te vrijedni srednjoškolci uživali su u glazbi skladanoj za filmove, serije, crtiće... Uz marljive izvođače Saru Horvat (violina), Ines Turšić (glas i violina), klavirske suradnice Saru Jakopović i Mašu Novosel, puno truda u pripremu i provedbu uložili su i Domagoj Valand, Boris Klarić, Lucija Rucker i Mirjana Futač Homen.

Vjerujem da ove naše male i vesele proslave uz mnoštvo zanimljivosti i popratnih detalja svima ostaju u trajnom i lijepom sjećanju.



200 GODINA ANTONA BRUCKNERA: GLAZBENI PERFEKcionista I (NE)SREtni LJUBAVNIK

GRGA NJEŽIĆ

Povodom 200. obljetnice rođenja Antona Brucknera, 9. svibnja 2024. održan je koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Izvedena je *Misa u f-molu*, WAB 28, uz zbor i simfonijski orkestar HRT-a te Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*, pod dirigentskom palicom Floriana Helgatha. Iako danas hvaljena, Brucknerova misa izazvala je kontroverze pri premijeri 1872. godine u Beču. Ipak, Johannes Brahms bio je jedan od mnogih koji su je cijenili, a Bruckner ju je smatrao jednim od svojih najvećih postignuća.

MLADOST I OBRAZOVANJE

Anton Bruckner (1824. – 1896.) bio je austrijski skladatelj, orguljaš i profesor, poznat po svojoj pobožnosti i sklonosti prerađivanju svojih djela. Rođen u Ansfeldenu, Bruckner je već u mladosti pokazao talent za glazbu, studirajući orgulje u Beču. Iako nikada nije formalno studirao kompoziciju, postao je profesor teoretskih predmeta i orguljaš u Svetom Florijanu i Linzu.

BRAHMS VS. WAGNER – GLAZBENA DEBATA

Bruckner je bio u središtu glazbene debate između pristaša Brahmsa i Wagnera. Brahmsovi pristaše, uključujući Eduarda Hanslicka, smatrali su Brucknera "ludim skladateljem". Bruckner, unatoč kritikama, ostao je odan Wagneru, kojem je posvetio svoju 3. *simfoniju*. Njegova povezanost s Wagnerom zasigurno je oblikovala njegovu karijeru, iako je bio priznat ponajviše u Austriji i Njemačkoj.

ZANIMLJIVE ČINJENICE O BRUCKNERU

Poznat po svojoj opsesivnoj preciznosti, Bruckner je često prerađivao svoja djela, čak i nakon što su izvedena. Bio je fasciniran orguljama i posjedovao je nevjerojatnu memoriju. Također, Bruckner je bio sklon ekscentričnosti – sakupljao je pramenove kose poznatih skladatelja poput Bacha i Beethovena, a jednom je čak poljubio Beethovenovu lubanju. Njegov ljubavni život bio je komičan i tragičan – često je prosiio mlade djevojke, no nikada se nije oženio.

BRUCKNER I HITLER

Iako je Wagner poznat kao jedan od Hitlerovih omiljenih skladatelja, Brucknerova djela također su često korištena na važnim događajima iz Hitlerova života. Primjerice, na Hitlerov 50. rođendan izvedena je Brucknerova 5. simfonija, a nakon radijske objave Hitlerove smrti, emitirana je 7. *simfonija*, čime je Bruckner postao dio važnih trenutaka nacističke propagande.

PROKLETSTVO 9. SIMFONIJE

Bruckner je započeo pisanje svoje 9. *simfonije*, ali je preminuo prije nego što ju je dovršio. Iako posvećena Bogu, simfonija je ostala nedovršena, slično kao Beethovenova 9. *simfonija*. Zbog svog straha od broja sedam, izbjegavao je završavanje djela u tom broju, ali je umro prije nego što je dovršio devetu. Na vlastiti zahtjev, pokopan je ispod orgulja crkve Svetog Florijana.

P. S. Tijekom obilježavanja obljetnica Smetane, Holsta, Schönberga, uz Antona Brucknera, organizirali smo kviz za učenike. Kao pobjednik kviza o Bruckneru, istaknuo se Matej Božić, koji je briljirao u poznavanju Brucknerova života i djela. Čestitke Mateju na izvrsnom rezultatu!

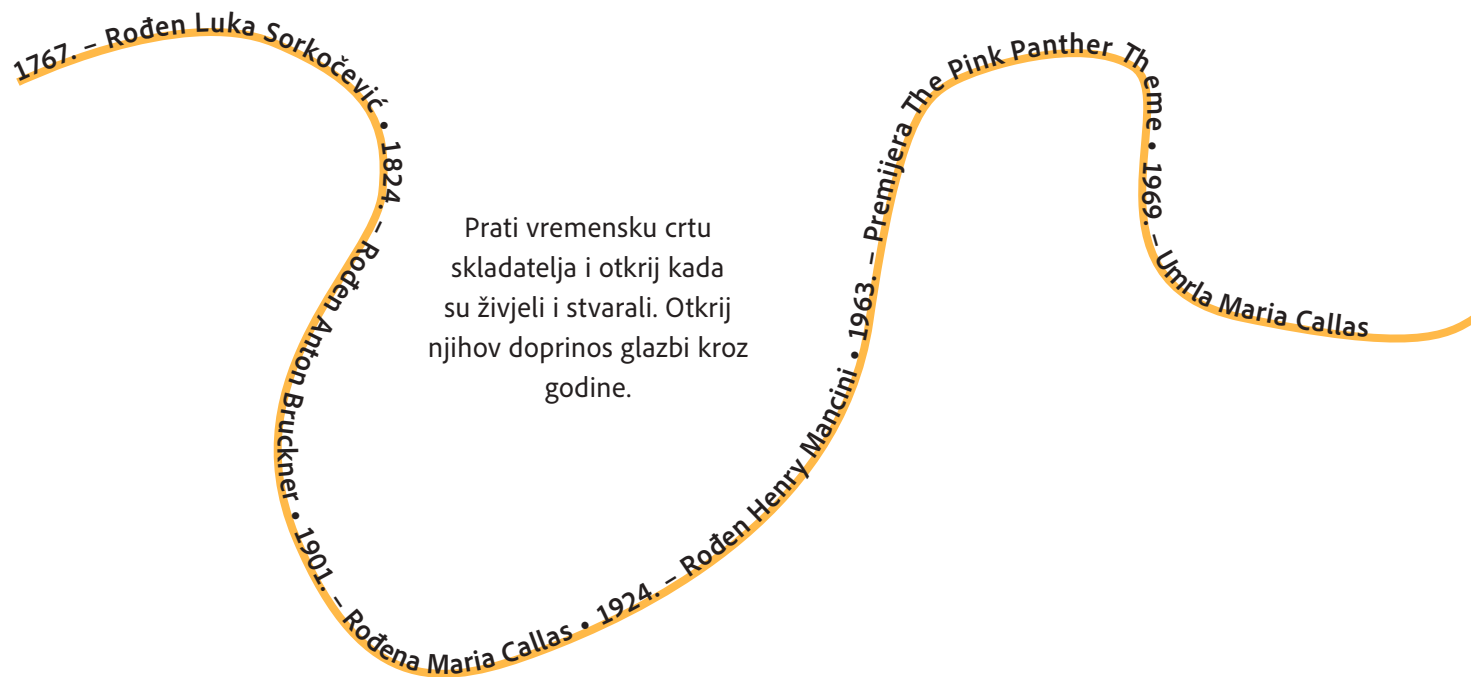
PROSLAVA GLAZBENIH VELIKANA RED ZABAVE, RED ZNANJA I MALO BOJE

HANA ZDUNIĆ, prof.

ZABAVNE ČINJENICE

1. Maria Callas: Iako je Maria Callas bila slavna po svojoj ozbiljnosti i drami na pozornici, jednom je izgubila cipelu usred izvedbe "La Traviata". Elegantno je nastavila kao da se ništa nije dogodilo – a publika je bila oduševljena!
2. Anton Bruckner: Bruckner je bio toliko perfekcionista da je često mijenjao svoje simfonije i nakon što su bile izvedene. Također, bio je poznat po svom neobičnom hobiju – sakupljanju pramenova kose slavnih ljudi, uključujući Beethovena!
3. Luka Sorkočević: Luka Sorkočević bio je ne samo skladatelj nego i diplomat. Tijekom svog diplomatskog puta u Beču upoznao je i družio se s tada mladim Josephom Haydnom, koji ga je smatrao iznimno talentiranim.
4. Henry Mancini: Kad je Mancini skladao čuvenu temu za "The Pink Panther", nije očekivao da će saksofon postati glavni junak melodije. Ali, zahvaljujući savršenoj improvizaciji, saksofonist je zasjao i zauvijek promijenio tijek filmske glazbe!

GLAZBENA VREMENSKA CRTA



KVIZ: Testiraj svoje znanje o velikim obljetničarima!

Dobrodošli u kviz gdje ćemo testirati vaše znanje o velikim glazbenim imenima čije obljetnice obilježavamo! Saznat ćete više o Mariji Callas, Antonu Bruckneru, Luki Sorkočeviću i Henryju Manciniju. Odgovorite na ova pitanja kako biste provjerili koliko ste pažljivo čitali članke i koliko znate o ovim glazbenim legendama. Spremni? Krenimo!

Maria Callas -Diva opere-

Maria Callas, legendarna operna pjevačica, obilježila je opernu scenu svojim strastvenim i nezaboravnim izvedbama. Provjerimo koliko znate o njezinim postignućima!

1. Koje je poznato operno djelo proslavilo Maria Callas?

- A) La Traviata
- B) Carmen
- C) Tosca

2. Koja je bila Callasina nadimak u svijetu opere?

- A) La Divina
- B) La Bellezza
- C) La Magnifica

3. U kojoj godini je Maria Callas debitirala na slavnim Milanskom teatru La Scala?

- A) 1947.
- B) 1950.
- C) 1953.

Anton Bruckner -Simfonijski majstor-

Anton Bruckner, poznat po svojim veličanstvenim simfonijama i religioznim djelima, bio je kompozitor koji je iza sebe ostavio impresivan glazbeni opus. Koliko dobro poznajete njegov rad?

1. Koja je Brucknerova simfonijska ostala nedovršena

zbog njegove smrti?

- A) 5. simfonija
- B) 7. simfonija
- C) 9. simfonija

2. Bruckner je bio poznat po svojoj pobožnosti. Koje je religiozno djelo napisao, a da ga često izvode zborovi?

- A) Te Deum
- B) Requiem
- C) Gloria

3. Koja je glazbena vrsta najčešće povezivana s Brucknerom?

- A) Opera
- B) Simfonijska
- C) Sonata

Luka Sorkočević -Hrvatski klasicist-

Luka Sorkočević bio je prvi hrvatski simfonijski skladatelj i diplomata, te važna figura u povijesti hrvatske klasične glazbe. Provjerite svoje znanje o njegovom doprinosu!

1. Koje je najpoznatije djelo Luke Sorkočevića?

- A) Simfonijska u D-duru
- B) Koncert za klavir i orkestar
- C) Sonata u G-duru

2. U kojoj je povijesnoj Republici Luka Sorkočević bio diplomat?

- A) Venecija
- B) Dubrovačka Republika
- C) Firenca

3. Koliko simfonija je Luka Sorkočević napisao?

- A) 7
- B) 10
- C) 15

Henry Mancini -Filmska glazbena legenda-

Henry Mancini ostavio je trajan trag u svijetu filmske glazbe svojim nezaboravnim

melodijama i skladbama za poznate filmove. Koliko znate o ovom velikanu?

1. Za koju je filmsku temu Mancini dobio svjetsku slavu?

- A) The Pink Panther Theme
- B) Moon River
- C) Breakfast at Tiffany's

2. Koji je instrument najprepoznatljiviji u Mancinijevoj glazbi za "The Pink Panther"?

- A) Klavir
- B) Saksofon
- C) Truba

3. Koliko je Oscar nagrada osvojio Henry Mancini tijekom svoje karijere?

- A) 1
- B) 3
- C) 4

Zaključak kviza – Jeste li pravi glazbeni znalac?

Bravo! Završili ste kviz o našim glazbenim obljetničarima. Koliko ste bodova osvojili?

8-10 bodova: Čestitamo, pravi ste glazbeni stručnjak! Vaše znanje o ovim legendarnim glazbenicima je zavidno.

5-7 bodova: Dobro ste se snašli, ali ima još mjesta za učenje. Možda biste trebali još jednom prolistati naš časopis!

0-4 bodova: Nema veze, važno je sudjelovati! Sada imate priliku naučiti nešto novo o ovim velikim skladateljima i izvođačima.

EDUKATIVNA IGRA: Spoji obljetničara s djelom

Cilj igre je povezati skladatelje s njihovim najpoznatijim djelima. Spoji svako ime s pripadajućim djelom.

Maria Callas

Anton Bruckner

Luka Sorkočević

Henry Mancini

Simfonija u D-duru

La Traviata

The Pink Panther Theme

9. simfonija

INSPIRATIVNI RAZGOVORI

OD SINJA DO BERLINA: KAKO JE TRUBA POSTALA KARTA ZA AVANTURU

(I NE, NIJE TAJ TOMISLAV TOMAŠEVIĆ!)

MARTA BENIĆ



Naša učenica Marta Benić imala je priliku razgovarati s bivšim učenicom Tomislavom Tomaševićem, koji dijeli ime sa zagrebačkim gradonačelnikom, ali umjesto političke, naš Tomislav je odabrao glazbenu karijeru. Ovaj mladi glazbenik, pod mentorstvom našeg profesora Rudolfa Homena, uspješno je upisao prestižni *Universität der Künste u Berlinu*. U ovom razgovoru otkriva što ga je sve čekalo na njegovom putu od Sinja do velikog Berlina.

M.B.: Kako je odluka pala baš na Berlinsku akademiju?

T.T.: Moji izbori su se zapravo sveli na Berlin ili Zagreb. Mislio sam probati na par mjesta, ali s obzirom na to da sam svog sadašnjeg profesora prvog upoznao, nisam htio ići nigdje drugdje. Odluka je pala kada sam jednom prilikom sjedio na kavi s trenutnim profesorom u Zagrebu, prof. Dariom Teskerom. Pitao sam ga može li me savjetovati za mjesto studija, a odgovor je bio par profesora u Madridu, Amsterdamu te, naravno, Berlinu. Tijekom korone, srećom, prof. Tarkövi došao je na seminar u Ljubljani i dobio sam njegov kontakt. Potom sam uz pomoć profesora Rudolfa Homena i Virne Kljaković snimio par videa koja sam mu poslao. Nakon nekoliko online satova, pozvao me na svoj seminar u Mađarskoj, a naposljetku i na prijemni u Berlin.

M.B.: Kako si sada zadovoljan sa svojim odabirom profesora? Kakvi su općenito profesori?

T.T.: Prezadovoljan sam odabirom jer mislim da nisam mogao doći ni kod koga boljeg s obzirom na njegovu osobnost i karijeru. Ostali su većinom opušteniji, ali sve zavisi od profesora do profesora. Moj profesor ima čak tri asistenta i svi su jako pristupačni i ljubazni.

M.B.: Je li jezična barijera predstavljala problem pri upoznavanju profesora i ostalih studenata? Na kojem jeziku su predavanja?

T.T.: Predavanja su na njemačkom, no postoje neka (većinom izborni predmeti) koja su pola na engleskom, pola na njemačkom. Sve ovisi o grupama studenata. Naravno, svaki početak je težak zbog jezične barijere te, naravno, promjene načina života koji je bitno drugačiji nego naš. Meni je na početku, prvih mjesec dana, bio mali problem zbog mog njemačkog, no nakon otprilike mjesec dana samo sam ga počeo govoriti i sve je sjelo na svoje mjesto. Isto tako, svi pričaju engleski, tako da je to uvijek alternativa. Ja sam na početku odbijao pričati engleski kako bih prije položio B2 certifikat koji se traži i mora položiti u prva dva semestra od upisa, te sam tako brže savladao jezik. Nakon toga sam se opustio.

M.B.: Koji je odjel trenutno najjači na akademiji?

T.T.: Svaki odjel je na vrlo visokoj razini te je jako teško odlučiti tko bi bio najbolji. Razina je vrlo, vrlo visoka... tim sam najviše ostao zatečen.

M.B.: Gdje si smješten i kako si našao smještaj?

T.T.: Živim sam u malom stanu do kojeg sam došao uz veliku sreću, s obzirom na to da je u Berlinu jako teško naći smještaj zbog cijene i potražnje. Našao sam stan preko tatinog prijatelja koji je znao vlasnika jedne zgrade podrijetlom Hercegovca te, pukom srećom, on je imao slobodan stan koji sam odmah uzeo.

M.B.: Kako izgleda tvoj dan?

T.T.: Dan započinje ranim buđenjem oko 6:30, nakon čega slijedi spremanje i doručak te polazak na akademiju, do koje mi treba podzemnom željeznicom oko 45 minuta. Nakon toga praktički cijeli dan provedem na akademiji slušajući predavanja, satove i vježbam, te se većinom navečer vraćam u stan.

Između uvijek nađem vremena za kavu koja mi je svakodnevna rutina. Naravno, imam sreću što u blizini akademije postoje dva hrvatska kafića. Na početku je iscrpljujuće, no brzo se navikneš na takav ritam života pa ne bude toliko teško.

M.B.: Kakvi su ljudi na kampusu?

T.T.: Društveni život nije kao u Hrvatskoj, ali je nalik tome ako si u društvu Španjolaca, Portugalaca i ljudi iz otvorenijih zemalja koji su najviše nalik nama.

M.B.: Ima li nešto što te iznenadilo u Berlinu?

T.T.: Najviše me iznenadio način života i svakodnevna događanja koja se mogu vidjeti po gradu.

M.B.: Imaš li neki savjet za buduće studente?

T.T.: Savjet bi bio prvo doći do profesora i upoznati ga, jer tako većina profesora funkcionira te su šanse za upad puno veće. Naravno, u slučaju upada odmah krenuti tražiti smještaj i pripremiti svu potrebnu dokumentaciju, jer to zahtijeva dosta vremena.

L.J.: Primjećuješ li razlike u odnosu na druge studente koji nisu išli u funkcionalnu glazbenu školu?

L.K.: O da, što se tiče teoretskih predmeta, primjećujem dosta veliku razliku u predznanju koje mi je pružila funkcionalna glazbena škola i predznanju studenata iz Austrije. Nažalost, zbog njihovog sistema glazbenih škola, teorija se jako slabo radi, a na fakultetu je kurikulum prilagođen, naravno, austrijskim studentima. Tako da mogu samo reći da je malo dosadno na satovima solfeggia i harmonije. :)

L.J.: Misliš li da je tvoja obitelj utjecala na odabir tvoje struke? Ako da, jesi li zahvalna na tome ili zbog toga osjećas pritisak?

L.K.: Mislim da to nije bio pritisak, nego više splet okolnosti i ozračje u kojemu sam odrasla (uvijek okružena glazbom, redoviti odlasci na koncerte itd.). Svakako je to bio moj odabir, ali moji su me roditelji apsolutno podržali. Presretni su što studiram vani jer je to bio moj cilj i ogromna želja. A opet, Beč nije predaleko od Zagreba tako da ih stignem često posjetiti.

L.J.: Imaš li još neki hobi uz studiranje? Imaš li dovoljno vremena baviti se njime?

L.K.: U slobodno vrijeme, osim sviranja, volim sve što vole mladi... Čitanje, pisanje, učenje novih jezika, joga, šetnje gradom... Ali iskreno, nemam neki određeni hobi jer sam najčešće zatvorena u vježbaonicu i svijet glazbe, koji je sam po sebi sasvim dovoljan da zauzme čovjekov um i vrijeme za cijeli život.

L.J.: Kako izgleda jedan tvoj tipičan radni dan?

L.K.: Niti jedan dan nije isti, ali najčešće se probudim u

neko normalno vrijeme, odradim teoretske predmete i ostalu nastavu pa onda idem vježbati dok se ne umorim. Onda uzmem kratku pauzu s prijateljima koji su se isto umorili od vježbanja pa se međusobno tješimo i natjevamo da idemo natrag u vježbaonicu. Ako mi nešto baš ne ide dok vježbam, onda pozovem nekoga od kolega violinista pa si međusobno dajemo savjete itd. Možda zvuči malo monotono, ali tako izgleda većina mog radnog tjedna.

L.J.: Planiraš li ostati u inozemstvu nakon što završiš studij?

L.K.: Nemam nikakve konkretne planove još, ali voljela bih raditi u inozemstvu i stvoriti karijeru i život vani, gdje god me on odveo. Što se toga tiče, ja sam "ptica selica" i ne volim se predugo zadržavati na istom mjestu.

L.J.: Koji su tvoji planovi za budućnost? Čime bi se najradije bavila?

L.K.: Nisam previše izbirljiva jer obožavam svaki aspekt koji mi pruža posao glazbenika, no ako bih morala birati, rado bih svirala u orkestru ili stvarala projekte u komornim ansamblima. Pedagogija me također zanima, tako da mislim da je najbolje biti svestran i otvoren za sve mogućnosti koje se pružaju.

L.J.: Koji bi savjet dala nekome tko razmišlja o studiju glazbe u inozemstvu?

L.K.: Samo naprijed! Nemaš što za izgubiti, a prije svega potrebni su hrabrost i samopouzdanje. Biti u novom okruženju, gdje nikoga ne poznaješ i gdje si "novo lice", može biti izazovno, ali zato trebaš biti snalažljiv i brzo shvatiti kako stvari funkcioniraju te se što brže povezati i umrežiti s ljudima.

KAKO LUCIA KAPLOWITZ GRADI SVOJU BUDUĆNOST U BEČU

LAURA JOZIĆ



Naša bivša učenica, Lucia Kaplowitz, trenutno je studentica prve godine violine na prestižnom *Universität für Musik und Darstellende Kunst* u Beču. Sa svojim bogatim glazbenim naslijeđem i brojnim međunarodnim nagradama, Lucia je već u ranoj dobi ostvarila zavidan uspjeh. Naša učenica Laura Jozić razgovarala je s Luciom o njezinom putu, izazovima studiranja u inozemstvu te planovima za budućnost.

iz svog iskustva?

L.K.: Apsolutno. U to, naravno, ulazi mnogo različitih faktora, ali smatram da bi svaki muzičar trebao priuštiti sebi priliku da studira izvan svoje zemlje, makar putem Erasmus programa. To je neprocjenjivo iskustvo gdje čovjek stvarno ima priliku steći toliko znanja i novih iskustava, a među ostalim, naučiti novi jezik. :)

L.J.: Možeš li opisati neke razlike između školovanja u Hrvatskoj i Austriji?

L.K.: Po meni je za sada najveća razlika znanje u teoretskim predmetima koje je kod nas, moram priznati, na malo višem nivou, pogotovo u našoj srednjoj školi. Na mojem fakultetu to se više potencira u nekom praktičnom smislu (harmonijska improvizacija na vlastitom instrumentu, ali i na klaviru, npr.).

L.J.: Predstavlja li ti jezična barijera problem u praćenju studija i općenito u svakodnevnom životu? Pričaš li njemački ili se uglavnom sporazumijevaš na engleskom?

L.K.: Na početku mi je bilo malo izazovno pratiti neke predmete, npr. povijest glazbe, ali evo već u drugom semestru gotovo mi ne predstavlja nikakvu barijeru. Samo iziskuje malo veći trud s moje strane. U svakodnevnim situacijama tjeram se što više razgovarati na njemačkom, iako većina ljudi i profesora vrlo dobro priča engleski. Ipak, smatram da je najbolje od početka što više vježbati strani jezik i okružiti se njime koliko je više moguće kako bi se stekla što veća sigurnost kod studija.

L.J.: Kako si se odlučila za studij na Universität für Musik und Darstellende Kunst i zašto baš za studij u Beču?

L.K.: Odlučila sam, kao prvo, studirati u inozemstvu jer sam smatrala da bi mi to otvorilo neke nove vidike i pružilo priliku da izađem iz svoje komfor zone i snalazim se u novom okruženju, koje je puno izvanredne glazbe i vrhunskih glazbenika. Također, upoznala sam odličnu profesoricu u Beču koja me uzela "pod svoje krilo" te mi je ona ogromna motivacija da što više radim na sebi i usavršavam svoje sviranje.

L.J.: Koji ti je najdraži dio studiranja?

L.K.: Najdraži dio studiranja za sada mi je slušanje mnogih dobrih koncerata i upoznavanje novih muzičara te sklapanje novih suradnji.

L.J.: Bi li preporučila odlazak u inozemstvo na studij glazbe



OD ZAGREBA DO MAASTRICHTA: LEON LONČAR I NJEGOV SKLADATELJSKI MARATON OD TISUĆU MINIJATURA

LEONARDO MASLAĆ



Leon Lončar, naš bivši učenik, trenutno studira kompoziciju na Konzervatoriju u Maastrichtu. Njegova strast prema glazbi odvela ga je na put u inoze-

mstvo, gdje se suočava s izazovima i užicima glazbenog stvaranja. Saznali smo kako se odlučio za Maastricht, kako je prošao prijemni ispit, što misli o životu u Nizozemskoj te koji su mu planovi za budućnost.

L.M.: Kako si saznao za Konzervatorij u Maastrichtu? Je li to bila odluka u zadnjem trenutku ili si znao da ćeš tamo ići?

L.L.: Upisao sam na internetu "Gdje se nalazi najbolji studij kompozicije?" i prvo sam se prijavio na *Royal Academy of Music* u Londonu, no nisu me primili zbog Brexita. Bilo mi je bitno da ne budem forsiran skladati kako netko drugi želi, nego da mogu njegovati svoj stil. Tražio sam profesore i tako našao svog profesora, koji je inače iz Litve. Javio sam mu se, poslao mail i pitao ga možemo li imati nekakav sastanak da porazgovaramo o tome što paše, a što ne paše, kako radi i sve ostalo. Njegova cijela poanta je da radi na individualnom stilu, i to mi je bio green light pa sam se prijavio. Čak sam otišao u Maastricht godinu dana prije nego što sam se prijavio, upoznao ljude, vidio da mi se sviđa. Prijavio sam se u Maastricht, upao i eto. Došao sam profesorici Sari (prof. Sara Jakopović op.a.) da pokažem tko je profesor, pogledali smo neke njegove kompozicije. Otkad sam ga našao, sve je samo išlo naprijed.

L.M.: Je li prijemni ispit bio zahtjevan i stresan?

L.L.: Bilo je stresno, svaki prijemni je stresan i sve što radiš je zapravo stresno, ali je teorija bila na jako niskom nivou, što me dosta začudilo. Imao sam sve točno na teoriji pa su svi profesori bili zadivljeni. Najteži je zadatak bio prepoznati dominantne septakorde u četverglasnom harmonijskom primjeru. Nizozemska i okolica nemaju glazbene škole kao mi, oni to sve priva-

tno rade pa im je teorija jako slaba, ali kasnije to krene. Volim teoriju i stvarno sam sam radio na tome. Imao sam profesoricu Dinu (prof. Dina Rudolf Perković op.a.) iz polifonije i harmonije, Futačicu iz solfeggia (prof. Mirjana Futač Homen op.a.), i kombinacija je stvarno bila super. No još sam želio ići naprijed. Kad su vidjeli da sam imao sve točno, ponudili su mi test za razinu da prođem prvu godinu teorije na prijemnom, tako da sam upisao drugu. Trenutno sam druga godina kompozicije i treća godina teorije. Na trećoj godini teorije postoje izbori gdje mogu birati što me zanima i ići dublje u to. Prijemni iz kompozicije bio je dosta zeznut. Morao sam poslati portfolio i razmišljati što staviti u njega. Traže da se predstaviš svojom glazbom kad nemaš pojma tko si. Poslao sam cijeli portfolio s dotad napisanim skladbama. Kad sam to prošao, pozvali su me na prijemni, gdje sam dobio deset apstraktnih slika i morao izabrati jednu o kojoj ću napisati kratku kompoziciju u dva sata. Nakon tih dva sata imao sam intervju s profesorom, gdje sam mu objašnjavao kako sam napisao kompoziciju i što me zanima. Na intervjuu mi je rekao da ću vrlo vjerojatno upasti. Najgore je iščekivati da dođe poruka jesi li upao ili ne. Prijavio sam se samo tamo i molio sam se da upadnem jer nisam želio u Zagreb.

L.M.: Jesi li zadovoljan sa studijem?

L.L.: Jesam, prvenstveno sam ovdje zbog svog profesora. Moderan je, želi da uspiješ i normalan je koliko može biti. Ima širu sliku, objašnjavao nam je kako naplatiti svoju kompoziciju, naći formu i biti što moderniji s pomoću ideja. On uči kompoziciju tako da njemu dođeš s idejom koju mu objašnjavaš, a kasnije kaže jesi li uspio s tom kompozicijom.

L.M.: Jesi li zaštitio svoja djela?

L.L.: Nisam još jer moram skužiti kako to funkcionira. Ne planiram se vratiti u Hrvatsku; vani se više naplaćuju autorska prava. Još se službeno nije moje djelo izvelo na nekom festivalu koji nije organiziran preko studija. Fokusiram se trenutno samo na studij. Doslovno dano-noćno skladam. Traži se puno i nema zezancije.

L.M.: Zbog toga su te i prozvali strojem, ako se ne varam?

L.L.: Sara (prof. Sara Jakopović op.a.) me zvala strojem, čak mi je bila zabranila skladanje. Rekla je: "Ne može, Leone, dosta!" Brzo mogu dobiti formu i razviti je, no na detalje trošim dosta vremena. Ja sam veliki perfekcionista, razmišljam o svakoj noti, no zbog toga sam nedavno naučio kod svog profesora da savršena kompozicija ne postoji i da je ne mogu dobiti. Kasnije sam se opustio i dopustio si raditi greške. Nemam princip da idem skladati onako kako ja želim, nego ono što glazba traži.

L.M.: Kakav je život u Nizozemskoj? Što te najviše iznenadilo i jesi li zadovoljan društvom na studiju?

L.L.: Život u Nizozemskoj je jako specifičan. Nizozemska je mala Amerika. To je jedna naizgled jako otvorena zemlja, no zato postoji ali. Kaznu možeš dobiti za bilo što ako ne znaš zakon. Mi u Hrvatskoj imamo pristup gdje zanemarujemo stvari, dok u Nizozemskoj toga nema. Meni takav pristup paše, volim uređeno okruženje. Nizozemci cijelo vrijeme rade, a kad dođe blagdan ili nešto slično, postane raspašoj i uništavanje. Kad Nizozemci dođu kod nas, smatramo ih dobrim ljudima, no oni to rade i kod sebe doma – to je njihova kultura. Imaju velik karneval u Maastrichtu, i grad zna biti pun smeća. Dan nakon, sve je čisto. U Nizozemskoj si sam, ne možeš nazvati roditelje i tražiti pomoć. Nizozemska je jako skupa i preko noći moraš odrasti. Bicikli su me najviše iznenadili.

L.M.: Kako izgleda suradnja s kolegama?

L.L.: Ovisi s kim je. Ako ti je netko prijatelj, ne moraš ga ni pitati. U početku sam morao moljakati ljude za ikakvu suradnju, no ove godine ljudi mene pitaju za suradnju, stoga sam neke morao odbiti. Imam par projekata – na jednom radim suitu za solo saksofon. Pošto ne poznajem saksofon, sjednem s izvođačem te mi malo objasni svoj instrument. Nakon toga odem doma i s time u glavi počnem pisati. Nakon što dovršim stavak, donesem izvođaču da pročita i prokomentira. Drugi mi je projekt Duo rapsodija za obou i klavir. Klavir poznajem, no za obou samo znam da je dosta kompliciran instrument, pa sam ponovno sjeo s izvođačem. Imam i jednu kompoziciju za orkestar na kojoj trenutno radim i kojoj se sada posvećujem. To je prvi put da orkestar izvodi nešto moje. Bitno mi je biti dobar s ljudima i znati tko su i što su.

L.M.: S Grupom Nove Glazbe nastupao si na Muzičkom biennalu u Zagrebu s tvom skladbom Context?. Je li skladba nastala dok si u školi zapisivao razgovore koje bi čuo u prolazu?

L.L.: U partituri kompozicije piše kako je nastala ta skladba. Bilo mi je poprilično dosadno jedan dan i trebali smo dobiti rezultate ispita iz psihologije. Išao sam u IB (International Baccalaureate MIOC op.a.), i razred je bio toliko raznovrstan da sam znao da će se sprdati, pa sam odlučio zapisivati sve što kažu na hrvatskom. Sjedio sam u hodniku ispred učionice sa svojom frendicom, koja je pričala s dečkom dok je jela salatu. Počela je filozofirati o salati, i ja sam počeo zapisivati cijelu njezinu stranu razgovora ignorirajući što dečko govori. Za *Atmosferu* sam zapisivao sve što se dešavalo u učionici – komentare, besmislice. Kao kompozitor, s tim tekstom sam smislio da se kaos pojačava improvizacijom i imitacijom toga što ljudi pričaju jer je tekst kaotičan sam po sebi. Jedino mi je žao što se ta kompozicija nije izvela sa samo četiri ljudi – uvijek bude previše zvuka. Cijela je poanta da nema glazbe i da postoji nepredvidljivost. Kompozicija je glupost, i činjenica da se izvela najviše puta šokantna je sama po sebi.

L.M.: Čuo sam da želiš napisati tisuću jednu minijaturu za klavir do kraja svoga života. Je li to istina ili ipak samo mit?

L.L.: Da, to je plan. Do sada sam napisao pedeset, no ove godine nisam napisao niti jednu. Kada napišem tisuću jednu, spreman sam umrijeti. To je poprilično nadobudno od mene, no minijature su fora – to mi je poput vježbice. Puno razmišljam o motivima.

L.M.: U jednom intervjuu pročitao sam da radiš na simfoniji, koncertu za klavir i ideji za muzičku dramu. Jesi li to dovršio u međuvremenu?

L.L.: Koncert za klavir je otpao jer se jako puno stvari nagomilalo. Simfoniju želim napisati za kraj četvrte godine – za kraj "Bakalara". Imam dirigenta i ljude koji žele sa mnom surađivati. Muzička drama je zapravo *Context?* br. 2, samo organiziranije. Želim da bude pet pjevača, soprana, koji sjede za stolom i pričaju, te da muzika izlazi iz njihova govora. Ove godine se puno novih stvari nagomilalo. Prijatelj me pitao za kvartet za četiri roga, pa sam napisao to, a sada pišem muziku za kratkometražni film i pozvan sam da napišem aranžman *Ode radosti* za četiri roga za konferenciju liječnika u Nizozemskoj. Trenutno mi je *Simfonija br. 1* najbitniji projekt. Na tome radim polako, gotov mi je prvi stavak i sad sam na maloj pauzi.

L.M.: Što bi savjetovao budućim studentima Maastrichtova Konzervatorija?

L.L.: Vjerujem u sebe, nađi prave ljude i radi! Ako radiš, dobit ćeš nagradu za svoj trud i svaki profesor će ti željeti najbolje.

L.M.: Jesi li dobivao kakve kritike?

L.L.: Apsolutno, svaki sat "posvađam" se s profesorom. Poanta mi je da osjetim glazbu i nikad neću napisati nešto što ne osjećam. Mogu napisati bilo što, ali ako mi profesor kaže da sam mogao nešto staviti u kompoziciju, a ja smatram da mi to tu ne treba, neću se ulizivati radi bolje ocjene. Bitno mi je da izgradim sebe. Kritike su svakodnevne, najljepša je stvar kad profesor kaže da kompozicija funkcionira, no teško mi padaju jer ih doživljavam osobno. Kad mi netko kritizira kompoziciju, imam osjećaj kao da kritizira mene, ono što ja jesam. Prvenstveno želim da se meni prvo glazba sviđa, a

onda i ostalima. Ako mi se nešto desilo, ako sam lošeg raspoloženja, ja ću to napisati jer moram to izbaciti iz sebe. To mi je poput terapije. Kritika uvijek mora imati dozu objektivnosti. Drago mi je ako mogu svojom kompozicijom odgovoriti na nečije pitanje.

L.M.: Kako je nastao O Magnum Mysterium?

L.L.: To je kompozicija zvana melankolija za zbor. Klarić (prof. Boris Klarić op.a.) je rekao da bi to izvodio na božićnom koncertu. Akord kojim počinje kompozicija mi je toliko predivan zvuk da mi je malo žao što se nije izvelo u baroknoj crkvi. Iz Glasovirske minijature br. 16 sam uzeo figuru. Nikad prije nisam pisao za zbor, pa sam išao probati. Sljedeće godine neću vas mučiti sa septimama. Mislim da su mi svi prigovarali. Kasnije sam shvatio da sam mogao nešto drugačije napisati.

L.M.: Kako ti se činio ovaj intervju?

L.L.: Solidno, sve super.

KREŠIMIR LULIĆ: HARMONIKA IZMEĐU DVA SVIJETA

GRGA NJEŽIĆ



G.N.: Kako ste odabrali instrument koji svirate?

K.L.: Moj djed je

imao staru harmoniku kod kuće, i to mi je bio prvi susret s instrumentom. Nakon toga dobio sam motivaciju da ga naučim svirati te sam, nakon razgovora s mamom, krenuo u glazbenu školu.

G.N.: Zašto ste se htjeli nastaviti baviti glazbom?

K.L.: Htio sam se nastaviti baviti glazbom jer me fascinirala raznolikost koju ona posjeduje. Drukčiji ljudi će imati različite pristupe i mišljenja, čak i kad se radi o istoj skladbi, i svi će postići zanimljive rezultate na svoj način.

G.N.: Kako ste se odlučili za studij u Kopenhagenu?

K.L.: Još od srednje škole sanjao sam o studiju u inozemstvu, i imao sam nekoliko opcija. Profesor harmonike iz Kopenhagena došao je u Hrvatsku, imao sam priliku

raditi s njim i razgovarati, što je postalo ključna motivacija za odlazak u Dansku.

G.N.: Možete li opisati proces upisa, odnosno prijemni ispit? Koliko traje i od čega se sastoji?

K.L.: Prijemni ispit trajao je dva dana – prvi dan za instrument, drugi za teoriju glazbe. Prvi dan trebalo je odsvirati zadanu kompoziciju i odabrani program u trajanju od oko 20 minuta, te smo dobili jednu kompoziciju za čitanje "prima vista" (bez prethodne pripreme). Drugi dan obuhvaćao je ispit iz teorije glazbe (solfeggio, harmonija, analiza) i trajao je tri sata.

G.N.: Kako vam je bilo na fakultetu? Kakva je bila atmosfera?

K.L.: Odlično! Upoznao sam ljude iz svih krajeva Europe i svijeta, i s mnogima sam još uvijek u kontaktu.

G.N.: Koju vrstu glazbe volite slušati?

K.L.: Osim klasične glazbe s kojom sam stalno okružen, volim slušati rock, posebno alternativni. Također uživam u jazz koncertima i volim istraživati nove glazbene stilove koje prije nisam čuo.

G.N.: Kako je studiranje u Kopenhagenu utjecalo na Vaš glazbeni stil ili tehniku?

K.L.: Vjerujem da mi je studij u Kopenhagenu pomogao usavršiti i podići na novu razinu ideje o zvuku i ekspresiji koje sam naučio u Hrvatskoj.

G.N.: Možete li izdvojiti neki poseban trenutak sa studija?

K.L.: Jedan od posebnih trenutaka bio je na mom rođendanu kad su kolege s Akademije organizirali iznenađenje i pjevali "Sretan rođendan" na hrvatskom, iako ih nikad nisam učio hrvatski!

G.N.: Kako ste se prilagodili životu u Kopenhagenu? Je li bilo izazova?

K.L.: Bilo je izazovno – novi grad, nova država, nepoznati ljudi, papirologija, smještaj... Ali uz pomoć drugih studenata, prilagodba je postala lakša.

G.N.: Jeste li surađivali s drugim glazbenicima ili sudjelovali u posebnim glazbenim projektima tijekom studija?

K.L.: Da, imao sam priliku raditi s poznatim harmonikašima i sudjelovati u projektima poput solističkog koncerta uz pratnju orkestra i sviranja u komornom orkestru u operi.

G.N.: Kako ste organizirali rutinu vježbanja tijekom studija?

K.L.: Vježbanje je postalo svakodnevna rutina, baš kao trening za sportaše. Nekad traje 15 minuta, a nekad satima. Ključno je razviti formu i naviku svakodnevnog rada.

G.N.: Kakva su Vaša iskustva s nastupima u Kopenhagenu?

K.L.: Nastupa ima dosta, ali konkurencija je velika, pa je važno imati kvalitetnu ideju. Od značajnijih mjesta izdvojio bih Koncertnu dvoranu Tivoli i Kraljevsku operu.

G.N.: Kako vidite svoju ulogu glazbenika u društvu danas i u budućnosti?

K.L.: Smatram da je posao glazbenika sveprisutan, iako ljudi često ne razmišljaju o tome. Kroz promicanje kulturnog identiteta želim nastaviti svoj rad.

G.N.: Koji su neki od Vaših glazbenih uzora?

K.L.: Istaknuo bih pijaniste Glenna Goulda i Andrása Schiffa, koji su veoma različiti, ali svaki ima svoj specifičan zvuk.

G.N.: Imate li savjet za mlade glazbenike koji razmišljaju o studiranju u inozemstvu?

K.L.: Ne bojte se otići u nepoznato! Hrvatska će uvijek biti tu, ali život u inozemstvu donosi nova iskustva koja nećete zaboraviti.

G.N.: Kako ste se nosili s nastavom na stranom jeziku?

K.L.: Engleski nije bio problem, zapravo je većini profesora to bio strani jezik, pa je sve bilo opuštenije. Osim toga, puno sam napredovao u znanju engleskog.

G.N.: Kako biste usporedili život u Danskoj s onim u Hrvatskoj?

K.L.: To su dva potpuno različita svijeta. U Danskoj su ljudi više kod kuće zbog hladnog vremena, dok je u Hrvatskoj mnogo više društvenog života vani.

G.N.: Koje su ključne lekcije koje ste naučili tijekom studija u Kopenhagenu?

K.L.: Teško je usporediti jer nikad nisam studirao na akademiji u Hrvatskoj.

G.N.: Kako vidite razlike u percepciji harmonike između Danske i Hrvatske?

K.L.: U obje zemlje harmonika je često viđena kao narodni instrument, no u Danskoj je scena klasične glazbe veća, pa ima više prilike za prezentaciju harmonike u tom kontekstu.

G.N.: Gdje ste sada i čime se bavite?

K.L.: Trenutno nemam stalni posao, ali imam dogovorene koncerte i suradnje za sljedećih pola godine, s čime sam zadovoljan.

G.N.: Što planirate u budućnosti?

K.L.: Cilj mi je postati profesor na akademiji, a u narednih pet godina fokusirati se na sviranje i suradnje.

G.N.: Kako vam se svidio ovaj intervju?

K.L.: Potrudio si se s pitanjima, a ja s odgovorima, i mislim da smo dobili sjajan intervju!

NAŠA GLAZBENA PUTOVANJA

GLAZBENA INTELIGENCIJA U FUNKCIJI NACIONALNE BAŠTINE

IVON PETRAČ

U četvrtak, 25. lipnja 2024., iako je nastava završila, krenuli smo na zanimljiv "izlet" - posjetili smo Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu u okviru nacionalne manifestacije Festival znanosti 2024. Sudjelovali smo u aktivnosti *Glazbena inteligencija u funkciji nacionalne baštine*.

Aktivnost je započela kratkim predavanjem o Silviju Foretiću, poznatom hrvatskom skladatelju i pijanistu, koji je završio studij u Zagrebu i Kölnu. Nakon kratkog uvoda u njegov život i diskografiju, pustili su nam neke njegove izvedbe te od nas tražili da upisujemo riječi koje nas asociraju na njih. Dok smo upisivali riječi, komentirali smo ih s voditeljima. U idućem, ujedno i zadnjem zadatku, predstavili su nam četiri njegove skladbe te listu od 20 pitanja za svaku od njih. Od nas su tražili da ih poslušamo te odgovorimo na pitanja. Predstavljena pitanja trebala su testirati naš sluh i sposobnost prepoznavanja osnovnih podataka o skladbi koju slušamo.

Nakon završenog zadatka otišli smo u knjižnicu glazbene literature unutar NSK-a. Tamo nam je održano kratko predavanje o različitim spisima u arhivu i njihovom načinu čuvanja. Također smo vidjeli originalne zapise poznatih hrvatskih skladatelja poput Vatroslava Lisinskog i Ivana plemenitog Zajca. Nakon predavanja imali smo mogućnost isprobati slušaonice.

Predavanje je bilo vrlo zanimljivo i poučno. Svidjelo mi se to što smo mogli vidjeti originalne notne zapise. Rado bih ponovno sudjelovao u takvom projektu te mi je drago što smo mogli pomoći.

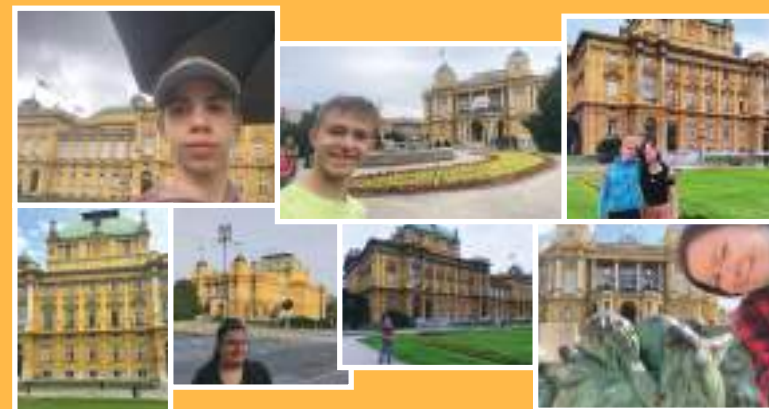
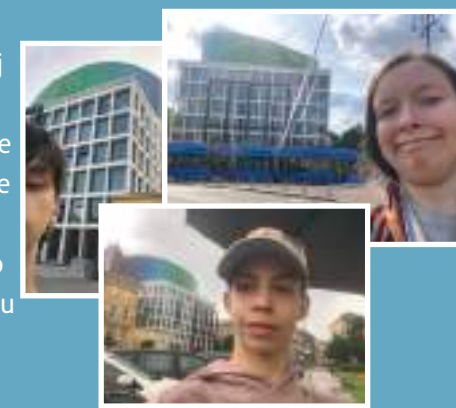
GLAZBENO PUTOVANJE ZAGREBOM

MIRJANA FUTAČ HOMEN, prof. savjetnik

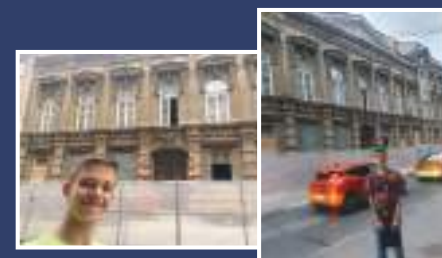
Anja i Marta Koričić, Ana Martinović, Klara Šoprek, Azra Vrbanić, Eva Maria Stanić, Ana Stanimirović, Lovro Ravić, David Brezarić, Luka Duvnjak i Elias Noah Marčeta – polaznici predmeta *Glazbena umjetnost* proljetne su dane pred završetak školske godine obogatili šetnjom ulicama našeg grada upoznavajući mjesta značajna za glazbeni život. Zajedno smo odabrali lokacije smještene u centru grada vezane uz koncertne, kazališne prostore, edukativne prostore ili kuće u kojima su glazbenici živjeli u određenom periodu svog života. Izazov je uključivao i fotografiju učenika sa nekoliko lokacija po vlastitom izboru te osnovne informacije vezane uz to mjesto. Pogledajte gdje ih je sve put odveo:



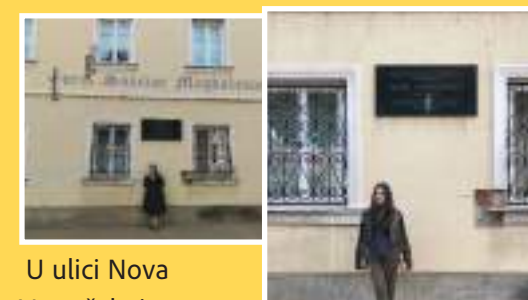
Zgrada Muzičke akademije smještena je u novoj, modernoj zgradi u središtu Zagreba. Akademija pruža visoko obrazovanje u različitim područjima glazbene umjetnosti. Koncertna dvorana Muzičke akademije nosi ime po hrvatskom skladatelju i profesoru Blagoju Bersi.



14. listopada 1895. u Zagrebu svečano je otvorena kazališna zgrada za oko 750 gledatelja u kojoj danas djeluje Hrvatsko narodno kazalište. Ovdje možete pogledati operne, baletne ili dramske predstave te brojne kulturne događaje. HNK Zagreb je jedna od najvažnijih kulturnih institucija u Hrvatskoj, ima ključnu ulogu u očuvanju i promociji hrvatske kulturne baštine.



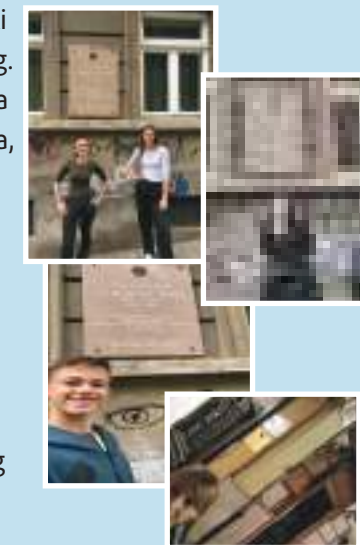
Hrvatski glazbeni zavod je najstarija glazbena ustanova u Hrvatskoj, osnovana 1827. Tamo se izvode razni koncerti u koncertnim dvoranama, trenutno se obnavlja od posljedica potresa.



U ulici Nova Ves očekuje vas kuća Albe Vidakovića, hrvatskog svećenika, skladatelja i muzikologa, dirigenta i pedagoga, osnivača Instituta za crkvenu glazbu, rodom iz Bačke. Uređivao je časopis *Sv. Cecilija* i skladao pretežito sakralnu glazbu.

Rudolf Matz poznati hrvatski skladatelj, dirigent i pedagog. Istaknuo se svojim radom na polju glazbenog obrazovanja, posebno kao autor mnogih udžbenika za violončelo. Njegov doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi uključuje i osnivanje brojnih glazbenih ansambala te organizaciju glazbenih manifestacija. Zbirku istaknutog glazbenog para Rudolfa i Margite Matz čini njihov stan u Mesničkoj ulici 15 i bogata ostavština koju su darovali Muzeju grada Zagreba.

Palača Narodnog doma nalazi se na zagrebačkom gornjem gradu u Opatičkoj ulici. U njoj se nalazi raskošna Preporodna dvorana u kojoj se ponekad organiziraju zanimljivi koncerti.

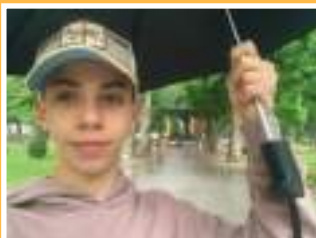




Na lokaciji u Mlinarskoj ulici 25. od samog njezinog osnutka 1965. godine, pa sve do preseljenja 2020. godine djelovala je Funkcionalna muzička škola tj. Glazbeno učilište Elly Bašić. Jako puno učenika osnovne i srednje glazbene škole prošlo je ovim stepenicama i boravilo u ovoj zgradi a svi koji je se sjećamo imamo lijepe uspomene, koje nas prisjećaju na naše prve korake u glazbenoj školi. Sada je na ovoj lokaciji Humanistička gimnazija.



Zagrebačko gradsko kazalište Komedija osnovano je 1950 godine. Ovdje se mogu pogledati glazbene predstave, operete, komične opere, mjuzikli, rock i pop opere kao i dramske predstave.



Glazbeni paviljon iz 1891. godine, smješten u središtu parka Zrinjevac i služi za društvena okupljanja i kulturne događaje. Ovdje se često održavaju prigodni koncerti.



Gradska knjižnica glazbenog odjela smještena je u blizini Glavnog kolodvora. Ovdje se mogu posuditi brojni auditivni sadržaji i notni materijali.

Matica hrvatska je jedna od najstarijih kulturnih ustanova u našem gradu. To je dom svih umjetnika koji žele objaviti svoje radove. Također tu je i dvorana u kojoj se dugi niz godina održava ciklus koncerata *Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj*.



The Beertija, tematski park posvećen velikanima rock'n'rolla je park. Neke od bista i skulptura smještenih u zanimljivom okruženju: John Lennon, Nick Cave, Jimi Hendrix, Amy Winehouse, The Ramones.

Sudeći po osmjesima učenika ovo je bio jedan zanimljiv i lagan zadatak, odlična prilika za učenje zanimljivosti o našem gradu, glazbenicima i šetnju gradom uz prijatelje i/ili obitelj. Krenite i vi u glazbenu šetnju Zagrebom!

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog nazvana je po skladatelju prve hrvatske opere Ljubav i zloba. Više od 50 godina Dvorana ugošćuje domaće i svjetske glazbene umjetnike, našu školu 😊, razne skupove, izložbe, kazališne predstave, filmske projekcije...



IZLET UČENIKA 1. I 2. RAZREDA SREDNJE ŠKOLE U LJUBLJANU

RAHELA ČEHIL

3. veljače 2024. u subotu, išli smo na izlet u Ljubljanu. Veliku važnost tom izletu je pridonijela mogućnost izbora: ići ili ne; "žrtvovati" slobodan vikend ili sudjelovati u nekom obliku nastave. Svi koji su išli, a bilo nas je mnogo, su to svojevremeno izabrali. Išli smo s glavnim razlogom da pogledamo Donizettijevu operu Ljubavni napitak, ali smo i razgledali Ljubljanu prije toga. Obišli smo najbitnije lokacije i imali dobar dio slobodnog vremena za ručak i samostalno razgledavanje grada. Omjer organiziranog i slobodnog vremena je bio pun pogodak, sve željeno smo stigli obići. Navečer je bila operna predstava u Slovenskom narodnom gledališću. Sama predstava je bila fenomenalna, dojmljiva i komična. Bila je na talijanskom i puna zanimljive glazbe sa skokovitim melodijama. Neke od njih smo tjednima prije radili na nastavi pa su nam bile poznate. Da su bar titlovi bili smješteni malo niže bilo bi nam još lakše pratiti radnju :(Cijeli izlet je svima nama ostao u jako dobrom sjećanju a nekima i promijenilo mišljenje o operama.



OSVRT NA MATURALNO PUTOVANJE: OPERA, KULTURA I MALO ZABAVE...

VITO PAĐEN



Ove godine od 21. do 23. veljača mi smo se, maturanti prošlogodišnjeg 4. razreda, zajedno sa sadašnjim maturantima, zaputili na nezaboravno maturalno putovanje u Beč.

Cilj je bio spojiti kulturno uzdizanje i uživanje u društvenim aktivnostima, a središnji događaj bio je posjet bečkoj operi, gdje smo imali priliku čuti jedno od najvećih Rossinijevih remek-djela, operu *Seviljski brijuč*.

To je bilo doista jedinstveno iskustvo! Rossini je majstor u stvaranju veselja kroz glazbu, a *Seviljski brijuč* prava je opera za sve one koji uživaju u klasičnoj glazbi.

Naravno, uz kulturne sadržaje, našlo se i vremena za malo opuštanja i zabavu. Nakon koncerta, pristigli smo u hotel gdje je atmosfera u hotelu bila odlična, uz poneke šale i dogodovštine za koje je najbolje da ostanu skrivene. No, probat ću neke zabavne trenutke podijeliti s vama, dragi čitatelji. Ipak, jedna je zamka – pojedine dijelove teksta ću zacrniti kako bi priča ostala prigodna.



Kad smo [REDACTED] i ja stigli u Beč, i to nakon [REDACTED] godina [REDACTED] i nemogućnosti putovanja, konačno smo se domogli Beča i [REDACTED]. I, naravno nismo došli [REDACTED].

Sa sobom smo iz Zagreba [REDACTED] par [REDACTED] i bili ponosni na sebe kako smo se dobro [REDACTED]. Problem je bio što su se [REDACTED] u [REDACTED] od Zagreba do Beča [REDACTED] i trebalo ih je negdje i nekako [REDACTED].

Čim smo došli u hotelsku sobu pogledom smo preletjeli [REDACTED] u potrazi za [REDACTED]. Nažalost, ništa. Otišli smo do [REDACTED] i zamolili nešto [REDACTED] kojeg smo brže bolje odnijeli u sobu i u [REDACTED] ga [REDACTED] u [REDACTED] te stavili [REDACTED]. Oduševljeni vlastitom domišljatošću, smijali smo se i [REDACTED].

Odjednom smo čuli korake [REDACTED] koja je hodala hodnikom. Osluškivali smo korake i nadali se da će [REDACTED]. [REDACTED] je stala ispred naših vrata i pokušala, odlučna da uđe u našu [REDACTED] koju je ranije [REDACTED] nekim drugim [REDACTED]. Baš je pogodila u kojoj će sobi [REDACTED]! Morao sam brzo reagirati kako bih spriječio da [REDACTED] uđe u [REDACTED] i nađe pun [REDACTED].

Rekao sam da se [REDACTED] baš u ovom trenutku [REDACTED], nadajući se da neće [REDACTED] i pričekati da [REDACTED] izađe iz kupaonice. Na našu sreću, [REDACTED] je [REDACTED] i otišla dalje prema [REDACTED]. Srce mi je brzo kucalo dok sam se [REDACTED] naš [REDACTED].

Moram priznati da je bilo [REDACTED], ali pomalo i [REDACTED] iskustvo koje ćemo sigurno pamtit. [REDACTED] i ja smo se još dugo smijali i pričavali [REDACTED] kako smo skoro [REDACTED].

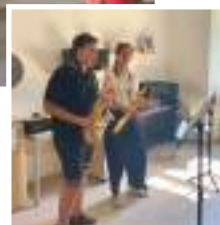


GLAZBENI KALENDAR GODINE

SEMINARI



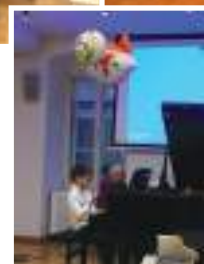
Članice kvarteta Ardemus; Lisa Wyss, Jenita Veurink i Deborah Witteveen svoje znanje i stručne savjete dijelile su učenicima saksofona.



Radionice Latinoameričkih i Afrokubanskih ritmova uz predavača Sašu Provlekanova i Djembe i Frame drum - uz Nenada Kovačića



Saša Nestorović nizom je savjeta pomogao našim učenicima usavršiti izvedbe skladbi komornih sastava



Lea Marković Šantek, prof. savjetnik održala je edukaciju za učenike i nastavnike klavira



Ana Batinica, flautistica Zagrebačke filharmonije, osim individualne nastave s našim vrijednim osumnoškalcima održala je i grupne radionice disanja, tehnike vibrata, staccata i moderne tehnike sviranja.



Učenici i profesori klavira imali su priliku učiti od cijenjene profesorice, pijanistice i pedagoginje Natalie Trull



Županijsko stručno vijeće za nastavnike klavira i Svijetli tonovi korepetitorskog poziva, predavanje Kosjenke Turkulin; Međužupanijsko stručno vijeće za učitelje i nastavnike teorijskih glazbenih predmeta, predavanja su održale Sara Jakopović i Mirjana Futač Homen



Prof. Marin Rabadan, član Zagrebačke filharmonije održao je seminar za marljive učenike trombona, uz budno oko njihovog nastavnika Maria Puzovića



U organizaciji Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u Federaciji Bosne i Hercegovine, 4. studenoga 2023., održan je stručni skup na kojem su predavači bili profesori Glazbenog učilišta Elly Bašić. Tom prilikom na Muzičkoj akademiji u Sarajevu prezentirali su teme vezane za posebnosti Funkcionalne muzičke pedagogije u osnovnoj i srednjoj školi



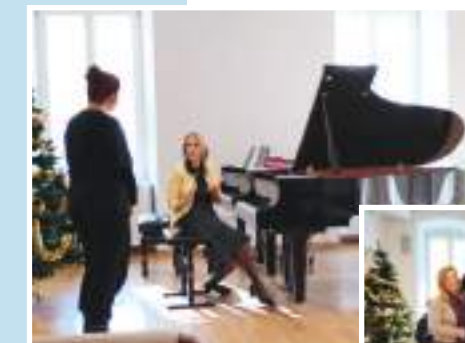
Učenici kontrabasa iz klase nastavnika Jure Hercega, imali su zadovoljstvo raditi s profesorom kontrabasa Ivanom Nestićem



U sklopu 2. državne smotre klarinetista, Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik održala je predavanje na Županijskom stručnom vijeću za nastavnike drvenih puhačkih instrumenata.



Lovro Peretić, nagrađivani gitarist dao nam je iznimno korisne savjete te je pomogao u rješavanju glazbenih i gitarističkih problema radeći s učenicima gitare osnovne i srednje škole.



Slađana Dedić iz Srednje muzičke škole 'Čestmir Mirko Dušek' iz Tuzle održala je predavanje na temu 'Motivacija i inspiracija u aktualnim izazovima klavirske pedagogije danas' i radila sa našim učenicima srednje škole



Zimska škola gitare, prof. Ante Čagalj





Radionice elektroničke glazbe uz voditelje Filipa Merčepa i Tomislava Olivera pohađali su učenici i studenti Muzičke akademije, a sve pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija.



Seminar za učenike i nastavnike flaute, prof. Matej Zupan, s Muzičke akademije u Ljubljani



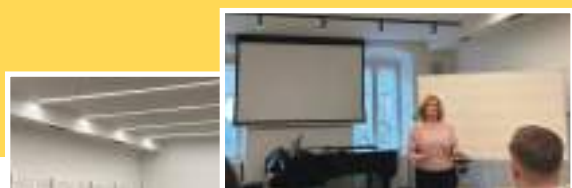
Seminar za učenike i nastavnike trombona održao je trombonist Zagrebačke filharmonije Ivan Mučić



Iva Konjevod, prof, nastavnica klavira i čembala, već dugi niz godina uspješno vodi radionicu čembala



Dvodnevnu harmonikašku radionicu s učenicima zagrebačkih škola, ali i nešto iskusnijim sviračima, održao je Miran Vaupotić, prof.



Edukaciju o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji za nastavnike GU Elly Bašić, kroz niz modula vodile su Suzana Ovčarić Raić i Irena Markulin



Profesor Gustavo Tavares održao je seminar za učenike violončela.



U sklopu ovogodišnjeg festivala Dani gitare imali smo priliku ugostiti velikog pedagoga i virtuozu na gitari Marca Tamaya koji je održao solistički koncert u Dvorani novinarskog doma te seminar za učenike i nastavnike naše škole.



Međužupanijsko stručno vijeće za učitelje i nastavnike teorijskih nastavnih predmeta; predavač Boris Klarić i Tomislav Joć the demonstrator



Početkom ožujka, učenici škole i gosti iz GŠ Brežice održali su koncert, a potom uz savjete prof. Igora Požara usavršavali svoje izvedbe.

Ponekad predavanja drže i ravnatelji... Mirela Buchberger Karlo na stručnom skupu namijenjenom ravnateljima umjetničkih škola



Jake snage Ellyena na stručnim skupovima u Puli i Dugom selu

FESTIVALI / NATJECANJA



U Domu za starije osobe u Klaićevoj ulici. Povod je bio Međunarodni dan starijih osoba.



Na 23. Memorijalu Darko Lukić, međunarodnom susretu mladih klavirista - naša učenica Nuo Cheng i profesorica Zorica Mihajlović.



Petar Đula Vrbanić, uz nastavnika Andriju Šimića u Njemačkoj je pohađao masterclass prof. Josepha Schwaba, predavača s Hanns Eisler akademije u Berlinu i osvojio 1. nagradu na natjecanju! Petar s pijanisticom Petrom Gilming na Međunarodnom festivalu komorne glazbe Musica Maxima i na Novogodišnjim koncertima u riječkom HNK.



Za glazbu ne treba prijevod, naziv je priredbe koja se održala u Gradskoj knjižnici Zagreb, odjelu za djecu i mladež središnje knjižnice Rusina i Ukrajinaca u Republici Hrvatskoj. Tom prilikom predstavljani su instrumenti iz muzeja glazbenih instrumenata iz Ljvivu (Ukrajina) i održan je koncert učenika iz Ukrajine i njihovih prijatelja



62. Međužupanijsko natjecanje komornih sastava u Opatiji



62. državno natjecanje učenika i studenata glazbe, komorni sastavi Požega



Božićni koncert u Crkvi Svetog Križa u Sigetu



Početkom prosinca posjetila nas je grupa učenika šestih razreda i profesora Glazbene škole I. pl. Zajca iz Mostara. Bilo nam je drago primiti ih u našu školu, kratko se podržiti i za njih pripremiti kratki program.



Promocija 13. broja Ellymanije uz učenike čiji su glazbeni osvrti objavljeni u spomenutom izdanju



1. smotra trubača Grada Zagreba i Zagrebačke županije u Velikoj Gorici na kojoj su uz klavirsku suradnicu Mašu Navosel nastupili Grigor Teskera, Erik Turković, Jurica Kotarski i Igor Petković učenici profesora Rudolfa Homena




 KDV Vatroslava Lisinskog
FAŠNIČKI
koncerti vrtičanaca
 KDV Vatroslava Lisinskog
 10. - 12. rujna 2024.



Barok u Bersi! U srijedu, 14.2. u prepunoj dvorani Škole održan je barokni koncert na kojem su muzicirali učenici triju škola.

Koncert učenika Glazbene škole Zlatka Balokovića, Glazbenog Učilišta Elly Bašić i Glazbene škole Ferdo Livadić u dvorani GS Zlatka Balokovića



Natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof



Koncert klarinetista i trubača u Glazbenoj školi Jastrebarsko



Dodjela Nagrade prof. Balthazar. Ovogodišnje dobitnice Nuo Cheng, učenica klavira i njezina profesorica Zorica Mihajlović i nastup naših učenika na svečanoj dodjeli nagrada u KDV Vatroslava Lisinskog




DANI ŠKOLE
 2024.



Međunarodna natjecanje Sonus op. 8, Križevci



Međunarodna smotra gitarista Nela Sladoljev, Mara Vesna Skenžić i Matej Seput s nastavnicom Divnom Šimatović



Međuzupanijska razina 62. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa

Međunarodno pijanističko natjecanje
Jurica Murai u Varaždinu. Nuo Cheng,
Tomislav Joć i nastavnica Zorica Mihajlović



Međunarodni glazbeni
festival Sonus 8, Križevci



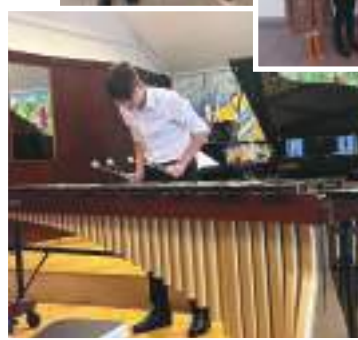
Međunarodno natjecanje u Sremskoj Mitrovici



Ove godine Stipendije Zaklade Marin Čilić dobili su naši
učenici: Agneza Čutura, Maya Hong i Lovre Zeneral



62. državno natjecanje
učenika i studenata
glazbe i plesa



Izvođači skladbu Murbur de
dor Borisa Klarića Zbor osnovne
škole uz dirigenticu Karlu Ledić
nastupio je u Državnom arhivu
na promociji knjige Život i djelo
Elly Bašić autorice Denis Vasilj.



Trubači na Međunarodnom natjecanju u Tivtu



Međunarodni susret klarinetista u Virovitici "VIMM"



Koncert solista uz orkestar nastavnika i bivših
učenika. Dirigent Marko Magdalenić



Festival pijanizma u
Sremskoj Mitrovici,
Nuo Cheng, Elizabeta
Belković, Tomislav
Joć, Marko Gotovac i
Dominik Orešić Nuo
Cheng nastupila je na
Završnom koncertu te je
proglašena Apsolutnom
pobjednicom natjecanja!





Dvorišni koncert



Završni koncert učenika prvih razreda gudačkih instrumenata!



Akademski harmonikaški orkestar Ivan Goran Kovačić gostovao je na Smotri harmonikaškog odjela. Dirigent Paulo Rušnov.



"Klinci na Tuškancu" naziv je koncerta koji smo uz nastup učenika OŠ Jabukovac održali u Paviljonu Tuškanac!



"Neozbiljni u parku" harmonikaši u Parku Ribnjak



27. Međunarodno gudačko natjecanje Bohdan Warchal, Talents for Europe u Slovačkoj violončelisti Darko Mimića i Petar Đula Vrbančić te violinistica Elana Ramljak uz Kosjenku Turkulin, prof.



6. Rabac International Orchestra Festival nastupio je harmonikaški orkestar škole. Dirigenti Snježana Biškup, prof. i Paulo Rušnov, mag. mus.



Ispratili smo naše šestaše... živite s glazbom i najte kaj zameriti...

ZAPOSLENIČKI KUTAK

EDI TERBOVC

ARIJANA RAMIĆ, prof.



Na kraju školske god 2023./24. otišao je u mirovinu naš dugogodišnji kolega i prijatelj, profesor klavira Edi Terbovc. Kako to umjetnička struka i nalaže, neobična osobnost, izvan klišea, beskrajno zaljubljen u klavir i pijanizam, te također drag i pun razumijevanja za svoje učenike. Godinama su našim hodnicima odzvanjali zvuci Chopinovih etida, Beethovenovih sonata i Lisztovih virtuosnih djela koje je uvježbavao naš Edi u pauzama između satova klavira. Tako se Edi na jedan izvanredan način i oprostio od nas: u svibnju nam je priredio klavirski re-



cital sa djelima Franza Liszta. Sumnjamo da ima nastavnika klavira koji u godinama umirovljenja mogu tako moćno i sigurno 'otprašiti' tešku i kompliciranu Dante sonatu, Mefisto valcer ili posljednju transcenentalnu etidu, i još kao dodatak odsvirati pokoju Chopinovu etidu. Nakon nezaboravnog koncerta u prepunoj velikoj dvorani naše škole podružili smo se uz domjenak koji smo zajednički priredili. Bila je to zaista jedna večer za pamćenje!

Bravo Edi i hvala Ti! Uživaj u zasluženoj mirovini i nikad nemoj izgubiti svoj pijanistički žar.

DARKO SIPLAČKI

DIVNA ŠIMATOVIĆ, prof.



Dobrota, plemenitost, požrtvovnost, osmijeh i komunikativnost.

To su riječi koje opisuju našeg Darka. U očima mlađih naraštaja upriličeno mu je jedno od najljepših slavlja u našem Učilištu povodom početka nove mirnije stranice u njegovom životu - mirovine. Članovi "Elly obitelji" iznimno su dugim pljeskom pozdravili i ispratili dragog profesora uz veliko dvorišno slavlje u novu životnu etapu.

Našem omiljenom Darku želimo puno lijepih i opuštenih trenutaka, vožnji biciklom te kulena i kulenovih seka. Uvijek je dobrodošao kod nas!:)



IN MEMORIAM LJERKA BUNTIĆ

SANDRA MUNIĆ, prof.

Mojoj prvoj učiteljici glazbe, Ljerki Buntić

Sjećam se vrlo jasno, kao da je bilo prije samo par godina, bili smo zaigrani klinci u prvom razredu osnovne škole Gračani.

U učionicu je stigla učiteljica Ljerka, visoka žena velikog osmijeha i zvonkog glasa. Sa sobom je uvijek nosila harmoniku, o kako nam je radosno svirala, to je bila prava predstava. Svaki sat sa Ljerkom je zapravo bila prava mala predstava.

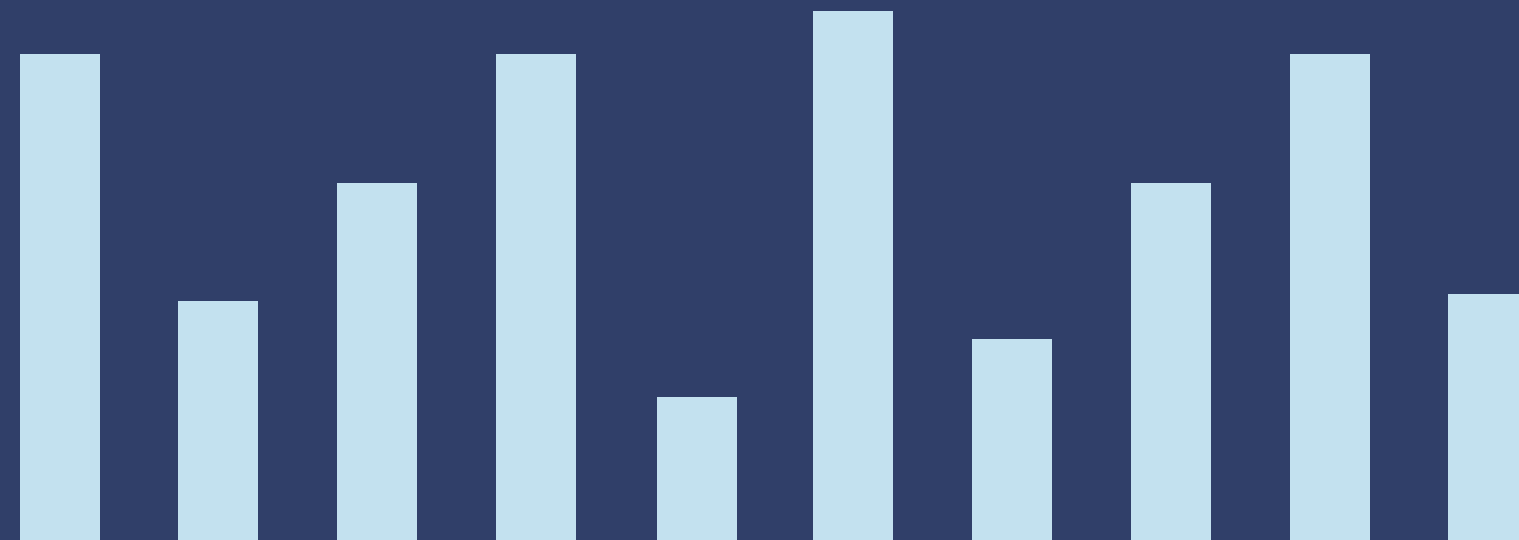
Ispričala nam je priču o muzičkoj obitelji koja još i danas putuje po svijetu, i nikad ne znaš kad će nama pokućati na vrata. Svi smo bili likovi u toj glazbenoj priči, bili smo kiša, vjetar, pjevači, svirači. Svaki sat razred se orio od pjesme i veselja, igre i radosti. Nije bilo ocjena, ispitivanja, natjecanja – samo igra. Tako je za mene, zahvaljujući našoj dragoj profesorici Ljerki započela funkcionalna glazbena čarolija koja se protezala kroz osnovno i srednje školovanje i još uvijek traje.

Mnogi današnji nastavnici glazbe, teoretičari, instrumentalisti, pjevači i plesači s veseljem se prisjećaju prve učiteljice iz glazbenog odgoja koja je usmjerila njihovo putovanje u svijet umjetnosti.



Ljerka je djelovala funkcionalno, glazba nije bila samo cilj nego i sredstvo odgoja mnogih Gračanaca u svestraniju i cjelovitu osobu.

Draga Ljerka, hvala na svakoj pjesmici i iskrenom osmijehu, hvala sto si nam pokazala kako je umjetnost divna i svakome potrebna!





Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik, za uspjehe u svom pedagoškom radu nagrađena je Godišnjom nagradom HDGPP-a.



zaslužno ljetno opuštanje



kolega Paulo Rušnov, prof. harmonike gost Zagrebačke filharmonije



Izvrstan koncert priredili su nam Marko Lucijan Hrašćanec, prof. saksofona i prof. Ivan Batoš klavirski suradnik



s koncerta Suvremenski Bach, Vol 1



sa sjednice Školskog odbora



nakon koncerta nastavnika



administrativne muke po kraju nastavne godine



MATURANTI GENERACIJA 2023./2024.

S ponosom smo ispratili maturante i zahvalili im za sve godine provedene u Školi.

Čestitamo dragi maturanti vama, vašim obiteljima, nastavnicima i klavirskim suradnicima na svim uspjesima koje ste postigli i želimo vam sve najbolje kojim god putem krenuli!



Vito Pađen



Luka Stare



Petra Juriša



Vita Grgurić i prof
Zorica Mihajlović



Marko Vaupotić i
mentorica Katarina
Poljak Milčić



Bela Šarić



Emanuela Jerković



Nagrađeni učenici: Petra Juriša, Vita Jukić, Marta Ćuk i učenik generacije Marko Gotovac



Magdalena Rogić
i Anamarija
Milić, prof.



Marko Gotovac i prof
Zorica Mihajlović



ponosna raska
Aida Tavčar



Mirna Ževrnja i prof. Lana Juranić



Toma Lemac



Marta Ćuk i
Gabrijela Kveštak



Mihael Talan
i prof. Vanja
Alunić Šimić



Petra Matejčić i prof.
Vasja Alunić Siplački



Petra Juriša i njezina mentorica
Gordana Šuštić



Iva Štefok Anđelković



Fran Kovačević



Vita Jukić



Iskra Cvjetko



Vito Pađen i prof. Silvija Valand



Emanuela
Jerković i
prof. Zrinka
Božičević Plavec

Marko Kravašćan
uz prof. Đurđu
Knitl Sušanji i
Kosjenku Turkulin



Noa Čanji

POPIS NAGRAĐENIH UČENIKA U ŠK. GOD. 2023./2024.

62. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI; Međužupanijsko natjecanje Opatija, studeni 2023.

Tomo Filjar, saksofon Miron Blažek, saksofon Vita Jukić, saksofon Jan Novak, saksofon	KVARTET II. kategorija	Lovro Merčep, prof.	I. nagrada 96,20
Ema Posavčević, flauta Jelena Čepulić, violina Maša Biban Capponi, violončelo Jelena Ostojić, klavir	KVARTET II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 92,80
Maya Hong, violina Nuo Cheng, klavir Dora Kuleš, violončelo	TRIA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 97,30
Magdalena Rogić, violina Maja Matijević, klavir Magdalena Komljenović Sović, violončelo	TRIA II. kategorija	Josip Hrastić, prof.	I. nagrada 96,50
Lovro Pavić, klarinet Jakov Barišić, klarinet Juraj Panić, klarinet	TRIA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 93,00
Ilona Marija Roher, flauta Iva Pandurić, flauta Nuša Radojković, flauta	TRIA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor	I. nagrada 96,80
Hana Mihaliček, oboa Maša Ilijčić, oboa Hana Grozaj, fagot	TRIA I. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik	III. nagrada 79,80
Darko Mimica, violončelo Petar Đula Vrbanić, violončelo	DUA I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada 94,40
Juraj Panić, klarinet Petra Juriša, harmonika	DUA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 96,80

60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE - KOMORNI SASTAVI; Državno natjecanje Požega, prosinac 2023.

Darko Mimica, violončelo Petar Đula Vrbanić, violončelo	DUA I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada 99,98
Juraj Panić, klarinet Petra Juriša, harmonika	DUA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 99,18
Ilona Marija Loher, flauta Iva Pandurić, flauta Nuša Radojković, flauta	TRIA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor	I. nagrada 99,04
Nuo Cheng, klavir Maya Hong, violina Dora Kuleš, violončelo	TRIA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 99,42
Magdalena Rogić, violina Maja Matijević, klavir Magdalena Komljenović Sović, violončelo	TRIA II. kategorija	Josip Hrastić, prof.	I. nagrada 99,14
Lovro Pavić, klarinet Jakov Barišić, klarinet Juraj Panić, klarinet	TRIA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 98,84
Tomo Filjar, saksofon Vita Jukić, saksofon Miron Blažek, saksofon Jan Novak, saksofon	KVARTETI II. kategorija	Lovro Merčep, prof.	I. nagrada 98,74



<p>Maša Biban Capponi, violončelo Jelena Ostojić, klavir</p>	<p>KVARTETI II. kategorija</p>	<p>Iva Tovunac, prof.</p>	<p>II. nagrada 97,14</p>
--	------------------------------------	---------------------------	------------------------------

**MEĐUNARODNO NATJECANJE UČENIKA OSNOVNIH ŠKOLA „MLADI PADOVEC“
Novi Marof, veljača 2024.**

Hana Barović	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada
Helena Bošnjak	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada
Hana Blažek	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada
Tia Župančić	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada
Mara Vesna Skenžić	GITARA I. kategorija	Divna Šimatović, prof.	I. nagrada
Matej Šeput	GITARA I. kategorija	Divna Šimatović, prof.	II. nagrada
Luka Zeneral	KLAVIR II. kategorija	Virna Kljaković, prof.	I. nagrada
Pavel Haramija	KLAVIR II. kategorija	Virna Kljaković, prof.	II. nagrada
Lada Dušek	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada
Luka Varga	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada

**62. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA; Međuzupanijsko
natjecanje
Zagreb, Velika Gorica, Jastrebarsko, Sesvete, Križevci, ožujak 2024.**

Matej Basić	UDARALJKE III. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,40
Maja Matijević	UDARALJKE V. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 88,60
Neva Kranjčević	OBOA I. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 92,25
Maša Ilijčić	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,25
Hana Mihaliček	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,00
Helena Basić	FAGOT I. kategorija	Lana Juranić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 88,60

Hana Grozaj	FAGOT II. kategorija	Lana Juranić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 87,20
Šimun Molnar	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 92,20
Tia Županić	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 90,20
Hana Blažek	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 86,00
Helena Bošnjak	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 93,50
Hana Barović	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 91,75
Lovro Pavić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 97,00
Juraj Panić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 92,00
Gašpar Boldižar	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada (laureat) 92,60
Tisa Jurković	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 91,25
Jakov Jugec	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 88,20
Leonarda Čolak	VIOLONČELO I. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 87,00
Darko Mimica	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada (laureat) 96,25
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO II. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 94,70
Tonka Briški	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 83,75
Tomislav Zadro	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 88,75
Martin Furić Čunko	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 86,25
Viktor Ramljak	VIOLONČELO III. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 81,80
Dora Kuleš	VIOLONČELO IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 90,40



Magdalena Komljenović Sović	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 87,25
Maša Biban Capponi	VIOLONČELO V. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 84,80
Vanja Benić	KONTRABAS I. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 92,70
Jan Kunak Koršič	KONTRABAS III. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 96,60
Grigor Teskera	TRUBA II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat) 98,33
Oto Boras	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 92,50
Jurica Kotarski	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 91,38
Erik Turković	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 91,00
Igor Petković	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 92,00
Teo Varga	SAKSOFON I. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 93,00
Lovre Zeneral	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 98,20
Tomo Filjar	SAKSOFON V. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 99,00
Eva Mautner	SAKSOFON II. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,80
Miron Blažek	SAKSOFON IV. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,20
Domagoj Valand	SAKSOFON IV. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 86,00
Rok Ester	SAKSOFON I. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 87,50
Andro Udiljak	SAKSOFON II. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 92,50
Grga Pandurić	SAKSOFON II. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 88,00



Filip Petričević	EUFONIJ I. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat) 92,00
Lada Dušek	TROMBON I. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 87,00
Luka Varga	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 92,80
Jakov Lulić	TROMBON III. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat) 92,20
Filip Karafin	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 92,70
Bela Marinković	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 90,00
Karolina Janušić	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 87,00
Elena Ramljak	VIOLINA V. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 90,54
Maya Hong	VIOLINA IV. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 95,10
Maša Vaupotić	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 87,20
Jelena Čepulić Polgar	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 91,75
Magdalena Rogić	VIOLINA IV. kategorija	Anamarija Milić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 89,72
Asja Kašmo	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 92,50
Emma Farnell	FLAUTA II. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 87,60
Marta Štefanović	FLAUTA II. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 87,40
Julija Peh	FLAUTA II. kategorija	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Ružica Koncul, prof.	II. nagrada 87,00
Nuša Radojković	FLAUTA III. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,40
Iva Pandurić	FLAUTA III. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 94,20
Ilona Marija Loher	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,00
Sonja Dušek	FLAUTA III. kategorija	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Ružica Koncul, prof.	II. nagrada 84,40



Emma Posavčević	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,25
Maja Mirković	FLAUTA IV. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 87,00
Katarina Mudryk	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 86,00
Mia Janko	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,50
Luka Stare	FLAUTA V. kategorija	Žarko Hajdarhodžić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 85,20
Kaja Mihanović	VIOLA II. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 92,40
Klara Huzjak	VIOLA III. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 93,80

**MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS OP. 8
Križevci, ožujak 2024.**

Filip Karafin	VIOLINA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 95,0
Jelena Čepulić Polgar	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 96,75
Bela Marinković	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 83,80
Karolina Janušić	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 82,80
Maša Vaupotić	VIOLINA III. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	III. nagrada 77,00
Maya Hong	VIOLINA IV. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada (laureat) 98,13
Ines Turšić	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 93,0
Elena Ramljak	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 85,8
Jana Csiffary	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 81,8

**62. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA; Državno natjecanje
Požega, Samobor, Jastrebarsko, Zagreb, Sesvete, travanj 2024.**

Neva Kranjčević	OBOA I. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 97,50
-----------------	-----------------------	---	----------------------

Hana Mihaliček	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 98,78
Maša Ilijić	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 97,58
Asja Kašmo	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 96,92
Nuša Radojković	FLAUTA III. kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,87
Iva Pandurić	FLAUTA III. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,34
Ilona Marija Loher	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,08
Emma Posavčević	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 97,92
Mia Janko	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,76
Helena Bošnjak	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,60
Hana Barović	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,34
Tia Županić	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,71
Šimun Molnar	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 97,60
Lovro Pavić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 99,24
Juraj Panić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,66
Matej Basić	UDARALJKE III. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,18
Teo Varga	SAKSOFON I. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,00
Eva Mautner	SAKSOFON II. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,36





Andro Udiljak	SAKSOFON II. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,44
Lovre Zeneral	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,38
Miron Blažek	SAKSOFON IV. kategorija	Marko Lucijan Hraščanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,24
Tomo Filjar	SAKSOFON V. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada (laureat) 99,71
Filip Karafin	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,34
Maya Hong	VIOLINA IV. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 99,15
Bela Marinković	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,96
Elena Ramljak	VIOLINA V. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,29
Jelena Čepulić Polgar	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,23
Kaja Mihanović	VIOLA II. kategorija	Andreja Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,52
Klara Huzjak	VIOLA III. kategorija	Andreja Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,92
Gašpar Boldižar	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,10
Tisa Jurković	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 96,92
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO II. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada (laureat) 99,10
Darko Mimica	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,46
Dora Kuleš	VIOLONČELO IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,66
Vanja Benić	KONTRABAS I. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,98
Jan Kunak Koršić	KONTRABAS III. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,66
Grigor Teskera	TRUBA II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat) 99,88

Oto Boras	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 97,54
Erik Turković	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 97,50
Jurica Kotarski	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 96,58
Igor Petković	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 98,54
Luka Varga	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 97,60
Jakov Lulić	TROMBON III. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 96,98
Filip Petričević	EUFONIJ I. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 96,74

**XXVI. GRAND PRIX MEĐUNARODNO NATJECANJE GLAZBENE MLADEŽI
Rijeka, travanj 2024.**

Magdalena Rogić	VIOLINA	Anamarija Milić, prof.	nagrada za nastup s kvartetom
Magdalena Rogić	VIOLINA	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada publike

**MEĐUNARODNI FESTIVAL GLAZBE SIMFONIA DI SALE
Tuzla, travanj 2024.**

Magdalena Rogić	VIOLINA VIII. kategorija	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada (laureat)
-----------------	-----------------------------	------------------------	-------------------------

**MEĐUNARODNO NATJECANJE SIRMUM MUSIC FEST
Sremska Mitrovica, travanj 2024.**

Oto Boras, truba Erik Turković, truba Igor Petković, truba Jakov Lulić, trombon Vita Jukić, tuba	KOMORNA MUZIKA II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik	I. nagrada 100
--	----------------------------------	--	-------------------

**MEĐUNARODNO PIJANISTIČKO NATJECANJE MEMORIAL JURICA MURAI
Varaždin, travanj 2024.**

Nuo Cheng	KLAVIR C kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada
Tomislav Joć	KLAVIR E kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada

**MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL KOMORNIH SASTAVA I ORKESTARA SONUS
Križevci, travanj 2024.**

Nuo Cheng, klavir Maya Hong, violina Dora Kuleš, violončelo	MALI KOMORNI SASTAVI A kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada (Grand prix) 100
Oto Boras, truba Erik Turković, truba Igor Petković, truba Jakov Lulić, trombon Vita Jukić, tuba	MALI KOMORNI SASTAVI B kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik	I. nagrada 94,33





12. MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE LAV MIRSKI Osijek, svibanj 2024.

Yarina Simonova	1. a. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,66
Toma Lemac	1. b. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 90,00

1. MEĐUNARODNO NATJECANJE DUVAČKIH INSTRUMENTATA Tivat, svibanj 2024.

Grigor Teskera	TRUBA B kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada (laureat)
Oto Boras	TRUBA D kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada
Erik Turković	TRUBA D kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada
Jurica Kotarski	TRUBA D kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada
Igor Petković	TRUBA E kategorija	Rudolf Homen, prof. izvrsni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada

47. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA Pula, svibanj 2024.

Petra Juriša	HARMONIKA E kategorija	Gordana Šuštić, prof. savjetnik	I. nagrada 91,50
Duo P&J Petra Juriša, harmonica Juraj Panić, klarinet	KOMORNI SASTAVI B kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada 97,30

10. MEĐUNARODNI FESTIVAL PIJANIZMA Sremska Mitrovica, svibanj 2024.

Nuo Cheng	KLAVIR III. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 100
Elizabeta Belković	KLAVIR III. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 98
Tomislav Joć	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 98
Dominik Orešić	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 93,33
Marko Gotovac	KLAVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 99

11. INTERNACIONALNO KLAVIRSKO NATJECANJE „CITTA DI SAN DONA DI PIAVE“ San Dona di Piave, svibanj 2024.

Nuo Cheng	KLAVIR C kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 99
-----------	------------------------	--------------------------	------------------

13. MEĐUNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO NATJECANJE Radlje ob Dravi, svibanj 2024.

Anna Kisil	KLAVIR 7. kategorija	Arijana Ramić, prof.	Srebrna nagrada
------------	-------------------------	----------------------	-----------------



Vladimir Kisil	KLAVIR 5. kategorija	Arijana Ramić, prof.	Zlatna nagrada
----------------	-------------------------	----------------------	----------------

27. MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE BOHDAN WARCHAL, TALENTS FOR EUROPE Dolny Kubin, lipanj 2024.

Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO II. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Darko Mimica	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada
Elena Ramljak	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	

VIROVITICA INTERNATIONAL MUSIC MEETING Virovitica, lipanj 2024.

Hana Barović	KLARINET I. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	II. nagrada
Juraj Panić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik	II. nagrada
Hana Blažek	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof.	III. nagrada



Školski malonogometni klub



