

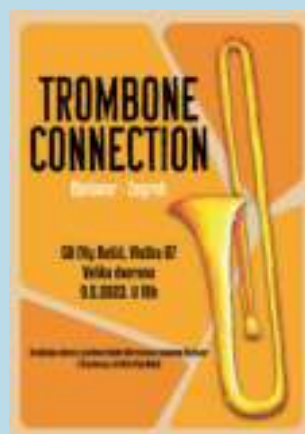
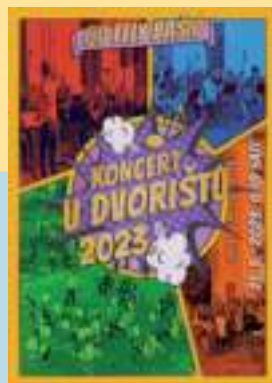


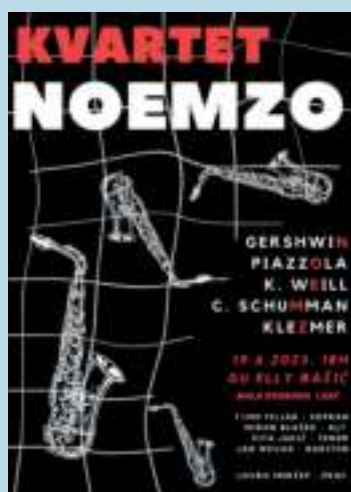
ELLYMANIJA

ČASOPIS GU ELLY BAŠIĆ
TRINAESTI BROJ, 2023. GOD.



623





IMPRESSUM

Izdavač: Glazbeno učilište Elly Bašić

Za izdavača: Mirela Buchberger Karlo

Urednice: Mirela Buchberger Karlo, Mirjana Futač Homen i Lucija Rücker

Uredništvo: Marta Ćuk, Noa Čanji, Marko Gotovac, Fran Kovačević, Bela Šarić, Nikša Šutej

Grafička urednica: Franka Margeta

Tisak: Promeritum d. o. o.

Tiskano u 350 primjeraka

Zagreb, siječanj 2024.

Uvodnik

Poštovani čitatelji,

pred nama je novi, trinaesti broj Ellymanije. Kao i proteklih godina, želimo vas upoznati s našim aktivnostima, uspjesima i događanjima tijekom prošle školske godine. Osim toga, zanimljivo je čitati učeničke radove i razmišljanja o glazbi kao i osvrte na protekla događanja.



Prošle školske godine imali smo vrlo bogatu javnu djelatnost, realizirali smo mnoge projekte, gostovanja, učenici su sudjelovali na natjecanjima, a niti stručnog usavršavanja nije nedostajalo. S većinom događanja upoznat ćemo vas kroz kraće osvrte potkrijepljene fotografijama, a kako ništa ne bi ostalo ne zabilježeno pokušat ću nadopuniti niz...

Koncertna djelatnost prisutna je kroz cijelu godinu. U prvom polugodištu organiziramo koncert hrvatskih skladatelja, koncert nastavnika te ciklus Božićnih koncerata s centralnim događajem - Božićnim koncertom ansambala u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog. Veljača je rezervirana za Fašnički koncert vrtićanaca, a najopsežniji i najreprezentativniji dio javne djelatnosti su koncerti povodom Dana škole. Zadnjih godina dio koncerata održava se u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog, a dio u dvorani Škole. Ove godine, na koncertima smo ugostili učenike Umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke i GŠ Slavonski Brod. Treba spomenuti da oni nisu bili jedini gosti na našim događanjima. Na zajedničkim koncertima u prostoru škole svirali su učenici iz Poreča, Koprivnice, Samobora, Ljubljane, Bjelovara, Varaždina, Karlovca i Zagreba. Naravno, i naši učenici imali su prilike putovati i prezentirati svoje izvedbe izvan Zagreba. Tako smo bili u Križevcima, Koprivnici, Labinu, Poreču, Rijeci, Dubrovniku, Rapcu, Osijeku, Slatini, Dubrovniku i Brežicama. Uz to, učenici srednje škole imali su prilike otići na putovanje u Budimpeštu. Vratimo se kalendaru događanja... Ubrzo nakon Dana škole započinje ciklus "Proljetnih koncerata". Tu spadaju odjelne smotre, koncert solista uz pratnju orkestra profesora i koncert maturanata. Dva do tri puta godišnje održavaju se koncerti Nove glazbe, a početkom lipnja i Dvorišni koncert ansambala. J. S. Bachu kao rođendanski dar poklanjamo koncert, isto kao i skladateljima obljetničarima. Naši učenici često sviraju na raznim događanjima kao što je bio nastup povodom "Dana mobilnosti", na svečanoj dodjeli nagrade "Sve za nju", u okviru "1. festivala knjige" u Matici Hrvatskoj, na svečanom koncertu povodom Dana Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Osijeku, na otvaranju izložbi, na subotnjim matinejama u Centru mladih Ribnjak, na humanitarnim koncertima za djecu raseljenu iz Ukrajine, za udrugu Krijesnica i sl. Istaknuti možemo i nastup učenika na Muzičkom biennalu Zagreb, gostovanje našeg učenika klarineta Dominika Palića u Dubrovniku i nastup uz Dubrovački simfonijski orkestar, zapažen nastup kvarteta klarineta na otvorenju izložbe "Osjeti harmoniju" u Muzeju grada Zagreba te nastup kvarteta violončela na dodjeli nagrade Professor Balthazar u Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Teško je u kratkom tekstu obuhvatiti sve aktivnosti i uspjehe naših učenika i nastavnika. Neki su za njih primili posebna priznanja i nagrade, kao što su "Oskar znanja" i "Professor Balthazar". Osim toga, neki učenici dobitnici su nagrada Zaklada Marin Čilić i Adris grupe, drugi su pak stipendija grada Zagreba, dok je nekoliko nastavnika napredovalo u zvanju u prof. mentor, savjetnik i izvrsni savjetnik. Zaista, godina ispunjena mnoštvom događanja, projekata, stručnog usavršavanja i putovanja.

Čestitam svima i zahvaljujem na uloženom trudu i zalaganju. Svima želim još jednu uspješnu, glazbom ispunjenu i vedru nastavnu godinu!

Mirela Buchberger Karlo, prof., ravnatelj mentor

UČENICI GU ELLY BAŠIĆ U "GLAZBENOJ ČAROLJI"

SANJA ZAJEC, PROF.

U vremenu općeg nedostatka empatije u svijetu, drago nam je kako možemo reći da je GU *Elly Bašić* dalo svoj mali doprinos društvu, ali je donijelo i veliku radost i sreću djeci koja polaze razrednu nastavu u Centru za odgoj i obrazovanje *Goljak*.

Naime, tijekom protekle školske godine 2022./23. ostvaren je projekt *Glazbena čarolija* s plemenitim ciljem upoznavanja djece prvenstveno s čarima koja može ponuditi glazba kao takva, ali i pružiti djeci za njih neprocjenjivo iskustvo "sviranja", dodirivanja i osluškivanja zvuka instrumenata, te doživljaj veselog pjevanja pjesmica uz pratnju instrumenata.

Koncertići učenika GU *Elly Bašić* održani su prostorijama Centra na lokacijama Goljak 2 i Banjavčičeva 16, a osim toga, učenici Centra prisustvovali su i koncertu za udrugu *Krijesnice* u našoj školi.



Učenici naše škole koji su sudjelovali u projektu - učenici 4. razreda sš: Katari-
na Vuzem - violina, Lea Kanjuh - violončelo, Lea Rajković - flauta, Nuša Strčić
- piccolo flauta i flauta, Dominik Palić - klarinet, Maja
Matijević - bongosi, Ana Rene Čolak - gitara, Mirna Ževr-
nja - fagot i Lorena Šimuri-
na - solo pjevačica, učenica
2. razreda sš.



Atmosfera na koncertima u prostorijama COO *Goljak* bila je posebno lijepa i nezaboravna. Prekrasno iskustvo puno krasnih emocija učenika naše škole i djece Centra kojima su naši učenici svirali.

Bilo je tu prekrasnih trenutaka: od samog svečanog dočeka svirača i srdačnog upoznavanja učenika Centra, zatim njihovog razigranog sudjelovanja i veselog pjevanja te velikog interesa za instrumente i sviranje. Uz to vidio se veliki trud koji su uložili učenici naše škole i ljubav koju su iskazali maloj publici. Na kraju, bilo je tu puno toplih zagrljaja, lijepih riječi i smijeha. Zaista divan osjećaj ispunjenosti i sreće s obje strane.

Zahvaljujem se svim učenicima naše škole koji su pridonijeli da se projekt ostvari te profesorima COO *Goljak* koji su sudjelovali u ovom projektu, a naročito prof. Grozdani Šitum – Madunić, voditeljici projekta za COO *Goljak*.



KONCERT ZBORA I GUDAČKOG ORKESTRA SREDNJE ŠKOLE U EUFRAZIJEVOJ BAZILICI U POREČU

BORIS KLARIĆ, PROF. SAVJETNIK

Povodom Dana Umjetničke škole Poreč u subotu, 20. svibnja 2023. godine, održan je zajednički koncert zbora Umjetničke škole Poreč te zbora i gudačkog orkestra srednje škole Glazbenog učilišta Elly Bašić u prekrasnom ambijentu Eufrazijeve bazilike jedinstvene arhitekture i, pogotovo za glazbenike, savršene akustike. Koncert je otvorio zbor Umjetničke škole Poreč uz vodstvo učiteljice Antonelle Šimonović i klavirsku pratnju učiteljice Jenny Brković.



Gudački orkestar i mješoviti zbor naše škole predstavio se djelima barokne, klasicističke i romantičarske literature uz ravnanje profesora Josipa Hrastića i Borisa Klarića. Zbor je izveo skladbe *Zum Sanctus* iz *Deutsche Messe* Franza Schuberta, *Bogorodice Djevo*, radujsja Sergeja Rahmanjinova te *Cantique de*

Jean Racine Gabriela Fauréa, orkestar I. st. *Allegro moderato* iz „*Nedovršene*“ 8. simfonije Franza Schuberta te dva stavka, I. st. *Allegro Vivace* i II. st. *Andante*, iz „*Reformatorske*“ 5. simfonije Felixa Mendelssohna Bartholdyja.



Koncert je završio zajedničkom izvedbom zbora i orkestra. Izveli su suitu iz opere *The Fairy Queen* baroknog skladatelja Henryja Purcella kojoj su se pri izvedbi priključili puhači Ansambla za ranu glazbu te naposljetku, draguljem sakralne glazbe, motetom *Ave verum corpus* Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Gostovanje smo završili zajedničkim druženjem u prostoru Umjetničke škole Poreč. Mladi harmonikaši motivirali su naše učenike da se pridruže, a i ravnateljica Sanjica Sara Radetić nije mogla odoljeti svirci...



Sviranje u Eufrazijevoj bazilici bilo je za naježiti se. Iako smo marljivo vježbali puno prije nastupa, tek smo tamo upoznali novu dimenziju glazbe.
Petra Matejčić

Gostovanje u Poreču bio je za mene iznimno lijep doživljaj. Uživala sam u putovanju, druženju i u prekrasnom koncertu kojim smo oduševili mnogobrojnu publiku u Eufrazijevoj bazilici - prostoru odlične akustike u kojem je bilo pravo zadovoljstvo muzicirati. Oduševilo me iskreno gostoprimstvo domaćina, a naročito ravnateljice porečke glazbene škole prof. Sanje Radetić koja je svojom iznimno pozitivnom energijom učinila da ovo iskustvo bude još posebnije i ljepše. Voljela bih da i druge godine koncertiramo u Poreču.
Magdalena Rogić

Bilo je jako lijepo pjevati uz pratnju našeg Gudačkog orkestra sa sjajnom akustikom prekrasne Eufrazijeve bazilike!
Jakov Gudelj

Poreč... Vrlo lijep izlet s dobrom ekipom... Dobar ručak dobra večera... Koncert u prekrasnoj crkvi... Puno slobodnog vremena...
Vito Pađen

...Poreč... slatki mali busek i laganje Porečem... deca iz Poreča s Mamom ŠČ na harmonikama
Gregor Lukić

Nemam primjedbi. Sve bilo super. Rado bih ponovio!
Matko Matić

Nisam bio :(**Luka Stare**

PUHAČI I UDARALJKAŠI SVIRAJU DISNEYA

MARIJA ŽUPIC BOŠNJAČ, PROF. SAVJETNIK



Projekt *Puhачi i udaraljkaši sviraju Disneya* osmišljen je s ciljem da se svi učenici puhačkog i udaraljkaškog odjela više druže uz neodoljivu i vječno inspirativnu glazbu koja nas sve prati od malena kroz knjige i filmove. Pjesme iz Disneyjevih filmova često su jednako popularne kao i sami filmovi. Profesori i učenici koji su sudjelovali u ovom projektu prenijeli su svu tu čaroliju bojama svojih drvenih i limenih puhačkih instrumenata, kao i predivnim bojama svih udaraljki koje škola ima na raspolaganju.



Učenici su kroz cijelu školsku godinu nastupali na humanitarnim koncertima za udrugu "Krijesnice", da bi na kraju školske godine svirali na završnom koncertu projekta "PUHAČI I UDARALJKAŠI SVIRAJU DISNEYA" koji je i ostvaren 15. lipnja 2023., u Velikoj dvorani GU Elly Bašić. Za još bolju atmosferu, učenici i profesori prigodno su se odjenuli (maskirali) u Disneyjeve likove.



ČEMBALISTIČKI IZAZOVI

IVA KONJEVOD, PROF.

U školskoj godini 2022./23. učenici GU Elly Bašić svirali su čembalo na nekoliko događanja.

U veljači, na poziv profesorice Zlate Životić, Mirna Snoj, prof., Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik i Iva Konjevod, prof. sa svojim učenicima sudjelovale su na Koncertu barokne glazbe u Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima.

U ožujku, već tradicionalno Iva Konjevod održala je radionicu čembala. Učenici klaviristi i teoretičari skladbe baroknih skladatelja izvodili su na čembalu. Lijepo smo se družili uz Menuete, Sonate, Gavote...

Slijedio je Koncert Bachu za rođendan, na kojem su se čembalistima pridružili i drugi instrumentalisti.



INSPIRATIVNI SUSREĆ SA MARCOM TAMAYEM

DIVNA ŠIMATOVIĆ, MAG. MUS.



Marco Tamayo, ili kako su ga jedne talijanske novine prozvale - "kralj gitare", posjetio je našu školu. Gitaristički virtuoz hvaljen je i od strane svjetski poznatih gitarista: Johna Williamsa, Lea Brouwera te Eliota Fiska. Prof. Tamayo osvojio je više od 25 nagrada na međunarodnim natjecanjima te izdao šest albuma.

Počašćeni smo time što smo imali priliku ugostiti gitarista svjetskog glasa. Maestro Tamayo održao je dvodnevnu majstorsku radionicu 3. i 4. svibnja ove godine za učenike i nastavnike našeg Učilišta te za goste iz drugih škola.

Prvi dan radionice smjestili smo se u Velikoj dvorani naše škole, dok smo drugi dan rad prof. Tamaya pratili u Maloj dvorani. Zadovoljni smo jako dobrom posjećenosti seminara oba dana, dok nas je maestro Tamayo impresionirao iznimnom predanošću radu. Gotovo bez pauze držao je višesatnu nastavu! Maestro Tamayo dokaz je da je vrlo stroga disciplina ključ uspjeha, i naravno, u kombinaciji s upornošću, recept za uspjeh na svjetskoj razini. Veliko hvala prof. Tamayu što nas je oduševio dolaskom u našu školu i također, svima koji su podržali radionicu. Vidimo se i iduće godine!



Profesor Marco Tamayo sa nastavnicom Divnom Šimatović, prof. i učenicom Marom Hofmann

SAKSOMANIJA

LOVRO MERČEP, PROF.

Što se sve dogodilo u svijetu saksofona GU Elly Bašić prošle godine?

Naši mali saksofonisti i saksofonistice marljivo su vježbali cijelu školsku godinu što se moglo primijetiti uspjesima na nastupima i natjecanjima, a posebno nam je bilo drago što je veliki broj učenika saksofona nastupio na koncertima kojima smo obilježili Dan škole. Otvaranjem treće klase saksofona 2021. godine porastao je broj učenika, i bilo je lijepo vidjeti kako se, na produkcijama sve tri klase, učenici međusobno podržavaju, slušaju i stvaraju nova prijateljstva.

Ove školske godine, kao i prošle, u posjet su na došli eminentni profesori iz Hrvatske i inozemstva. Profesor Tomislav Žužak, član kvarteta Papandopulo, profesor na glazbenoj školi Blagoje Bersa i Muzičkoj akademiji u Zagrebu, održao je iznimno zabavan i poučan seminar u prvom polugodištu, dok smo u drugom polugodištu ugostili profesora Jana Gričara iz Ljubljane. Profesor Gričar jedan je od najboljih saksofonista mlađe generacije, dobitnik mnogih međunarodnih natjecanja i priznanja, te profesor na Konzervatoriju i Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Nakon seminara, koji je trajao puna dva dana, ugostili smo i učenike profesora Gričara sa Konzervatorija u Ljubljani koji su se na zajedničkom koncertu predstavili atraktivnim solo točkama, ali i u komornom sastavu.



Vrhunac večeri bio je nastup u zajedničkom ansamblu saksofona, kojeg je pripremio i vodio profesor Marko Lucijan Hrašćanec, a činili su ga učenici srednje škole GU Elly Bašić i naši gosti s Konzervatorija u Ljubljani. Ovaj događaj bio je i početak suradnje između dviju škola, te se veselimo našem posjetu Ljubljanskom Konzervatoriju u svibnju 2024. godine! zajednički koncert s učenicima Konzervatorija za glazbu iz Ljubljane

Posebno bih izdvojio trud naših srednjoškolaca Tome, Mirona, Vite i Jana koji su, uz svoje "solističke" angažmane, nizali i velike uspjehe u području komorne glazbe predstavljajući školu na brojnim priredbama, a školsku godinu zaokružili su cjelovečernjim recitalom u lipnju 2023. godine.



Naši učenici bili su vrijedni i preko proljetnih i ljetnih praznika sudjelujući na seminarima saksofona u Jaski, Sinju i Samoboru, te su ovu školsku godinu započeli sa jednakim žarom i puni motivacije! Budućnost saksofona u našoj školi je jako obećavajuća, veselimo se novim izazovima, uspjesima i nastupima!

15. GODIŠNJICA OSNIVANJA I DJELOVANJA GRUPE ZA NOVU GLAZBU (GNG)

MAJA PETYO BOŠNJAK, PROF. SAVJETNIK

GNG NA 32. MBZ 2023.

Ansambl Grupa za Novu glazbu (GNG) Glazbenog učilišta Elly Bašić svoju je 15. godišnjicu osnivanja i kontinuiranog djelovanja obilježio koncertom na 32. Muzičkom biennalu Zagreb (MBZ) 2023. održanom 22. 4. 2023. u Polukružnoj dvorani Teatra ITD.

Na koncertu pod nazivom „UČENICI IZVODE UČENIKE“ ansambl u sastavu Ana Vučković; Lucia Kaplowitz, Grga Nježić, Nina Čvrljević, Emanuela Jerković, Roko VINOŽGANIĆ, Leonardo Maslač, Noa Šekoranja i Matej Basić izveo je djela svojih kolega učenika – skladatelja nastala u okviru predmeta Vježbe iz kompozicije koji vodi profesorica Sara Jakopović. Na MBZ-u na kojem ansambl redovito nastupa od 2009., izvedena su djela Leona Lončara, Lucie Kaplowitz, Grga Nježića i Ljerke Florschutz Sedlanić. Uz brojnu publiku u punoj Polukružnoj dvorani teatra ITD koncertu prisustvovala su Margareta Ferek Petrić, skladateljica i umjetnička ravnateljica 32. Muzičkog biennala Zagreb te muzikologinja Nina Čalopek, izvršna producentica te članica programskog tima festivala. Prilika da na uglednom međunarodnom festivalu budu izvedena i praižvedena njihova djela i sam posebno zahtjevan te odgovoran proces pripreme, donio je učenicima neponovljivo i neprocjenjivo iskustvo zajedničkog oblikovanja novih djela i produbio njihovu „tajnu vezu“ s Novom glazbom.



Od osnivanja 2007. godine GNG djeluje pod vodstvom Maje Petyo Bošnjak, prof. savjetnice. Ansambl je do sada surađivao i nastupao s eminentnim domaćim i stranim dirigentima (Berislav Šipuš, Josip Nalis, Daniel Matej, Marian Lejava), gostovao u Sisku, Opatiji, Slavanskom brodu, Mariboru, Petrinji, Slatini, te praižveo skladbe suvremenih hrvatskih i bosanskohercegovačkih autora (S. Majurec, D. Legin, A. Horvat, M. Gladović, D. Rešidbegović). Povodom 5. godišnjice osnivanja i djelovanja 2013. izdan je promotivni DVD s najznačajnijim snimkama s koncerata pod nazivom GNG LIVE. Snimke izvedbi GNG nastale u proteklih 10 godina nalaze se na YouTube kanalu GU Elly Bašić. Doprinos stalno dostupnim sadržajima na novoj platformi MBZ-a za djecu i mlade kidz.mbz.hr GNG je dala s nekoliko snimljenih sadržaja. Na YouTube kanalu MBZ objavljena je i snimka kompozicije Maka Murtića „Makov nokturno“ u izvedbi Grupe za Novu glazbu GU Elly Bašić.

GNG U SLATINI



Sara Jakopović i Antonio Brzica,
ravnatelj GŠ Milka Kelemena



Lucia Kaplowitz, Vita Jukić



Grupa za Novu glazbu

Prije nastupa na 32. MBZ, GNG je na poziv profesorice Sare Jakopović s nekoliko polaznika predmeta Vježbe iz kompozicije gostovala u Slatini. U dvorani GŠ Milka Kelemena u kojoj je profesorica Jakopović održala radionicu *Zavirimo u svijet kompozicije* za učenike slatinske glazbene škole, članovi GNG su učenicima sudionicima radionice zvučno demonstrirali njihova djela nastala tijekom radionice.

GNG i duo *Lucia Kaplowitz & Vita Jukić* održali su i kratki koncert na kojem su izvedena djela učenika – skladatelja GU Elly Bašić nastala tijekom pohađanja predmeta Vježbe iz kompozicije. Time su im približili Novu glazbu, suradnju skladatelja i izvođača pri nastajanju novih djela, te im omogućili da čuju djela koja će biti izvedena na koncertu GNG na 32. MBZ-u. Kako je upravo kompozicija „Tantana“ Milka Kelemena bila prva koju je GNG izvela na svojim prvim javnim nastupima i prvom biennalskom nastupu 2009., ovo gostovanje u rodnom gradu skladatelja osnivača MBZ imalo je posebno značenje za članove GNG.

KONCERTI NOVE GLAZBE

SARA JAKOPOVIĆ, PROF.



Tijekom školske godine 2022./2023. održali smo dva koncerta nove glazbe na kojima su prouzvedene skladbe polaznika predmeta Vježbe iz kompozicije.

Na programima su se našle raznolike i zanimljive kompozicije: čuli smo instrumentalne, vokalno-instrumentalne i elektroničke skladbe, pa čak i multimedijalne radove. Različiti zvukovi, instrumenti i stilovi skladbi na programu ukazali su na kreativnost te individualnost svakog mladog umjetnika.

Koncerti nove glazbe bili su izvrsna prilika da mladi skladatelji predstave svoja nova djela te iskuse cijeli proces – od stvaranja do izvedbe.

U pomoć su priskočili njihovi vršnjaci – instrumentalisti koji su izvrsno uvježbali skladbe i predstavili ih znatiželjnoj publici. Tijekom priprema i uvježbavanja programa, skladatelji su imali priliku konzultirati se s izvođačima te uvažiti njihove sugestije, ali i naučiti nešto novo o instrumentu i njegovim mogućnostima.

Učenici koji su inače najčešće u ulozi izvođača, imali su priliku svjedočiti organizaciji koncerta i u njoj aktivno sudjelovati. Posebno je značio i velik odaziv publike koja je svojim dolaskom podržala mlade skladatelje i izvođače te ih tako dodatno motivirala za nadolazeće pothvate!



Trud mladih skladatelja prepoznali su i organizatori Muzičkog biennala Zagreb 2023. Riječ je o festivalu koji je vrhunac zbivanja u području suvremene glazbe u Hrvatskoj, a povjerenje su ukazali i mlađem uzrastu. Tako je nekolicina naših učenika, mladih skladatelja, imala priliku svoje skladbe predstaviti na završnom danu Muzičkog biennala, a izvodili su ih također učenici, članovi Grupe za Novu glazbu pod vodstvom profesorice Maje Petyo Bošnjak. Riječ je o našem školskom ansamblu koji je posvećen izvođenju suvremene glazbe, s kojim redovito ostvarujemo uspješnu suradnju.



Svaki spomenuti koncert je izrazito važna prilika za mlade skladatelje koji su na početku svog puta, a koji se kroz spomenuta iskustva razvijaju, uče i stječu nova poznanstva.

DRUŠTVO ZA PROMICANJE FMP

MIRJANA FUTAČ HOMEN, PROF. SAVJETNIK

Vesela, razigrana, kreativna, optimistična i poticajna predavanja i radionice zajednički su i ove školske godine organizirali Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije i Glazbeno učilište Elly Bašić.

Ukazivanje na važnost poticanja raznih oblika improvizacije i stvaralaštva od najranije dobi pa sve do završetka srednjoškolskog obrazovanja, ponovno podsjećanje na načela Funkcionalne muzičke pedagogije, predstavljanje zanimljivih iskustava i promišljanja o nastavničkom poslu samo su neke od inspirativnih i nadasve korisnih tema kojima smo se bavili u proteklom razdoblju.



Body percussion i improvizacija održao je 12. prosinca 2022. godine Stanislav Muškinja, prof. mentor.



Svijetli tonovi korepetitorskog poziva i Klavirska suradnja ili promišljanja jednog korepetitora priredili su 26. siječnja 2023. godine Kosjenka Turkulin, prof. i Dario Sabol, prof.



Razbijanje "mitova" o kompoziciji i Stvaranje Nove glazbe u FMP teme su predavanja koja su 18. ožujka 2023. održale Sara Jakopović, prof. i Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik.

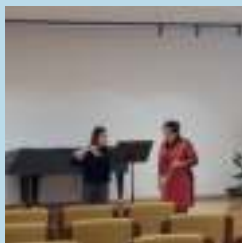


Irena Markulin, prof. mentor i Sandra Munić, prof. 31. ožujka 2023. održale su edukaciju za odgojiteljice DV Remetinec sa uvijek zanimljivim temama - Pjesmice i Brojalice.

SEMINARI I RADIONICE U ŠKOLI



prof. Marko Zupan i prof. Ivica Gabrišová održali su seminar za učenike i nastavnike flaute



prof. Vladimir Blagojević održao je seminar za učenike i nastavnike harmonike



prof. Tomislav Žužak i Jan Gričar na seminaru za učenike i profesore saksofoniste



Zimski seminar gitare profesora Ante Čagalja

naši učenici i nastavnici trube imali su priliku usavršavati se na seminaru prof. Darija Teskere



seminare za učenike trombona i njihovog nastavnika Marija Puzovića održali su prof. Alen Bošnjak i Mario Šincek



Profesor Nicholas Cox održao je seminar za mlade klarinetiste i profesorice klarineta



Osnove elektroničke glazbe, radionica pod vodstvom Filipa Merčepa, mag. mus.



za učenike i nastavnike klavira organizirana su stručna usavršavanja koja su održali profesori Sabina Zelić, Lovre Marušić, Natalia Trull



i Jurica Leikauff - radionica "Improvizacija je igra"

GLAZBENI MATURALAC

LEA KANJUH I KATARINA VUŽEM

Nešto čemu se pri kraju srednjoškolskog obrazovanja učenici ponajviše vesele je upravo - MATURALAC. Iako je to događaj karakterističan za „obične“ srednje škole, naša je generacija imala čast vratiti tu tradiciju i u glazbenu. U početku je sama ideja o maturalcu, bila više interna zezancija, no nakon malo propitkivanja i nagovaranja razrednice nam Sanje, na kraju se šala pretvorila u trodnevni izlet u Budimpeštu.



Nažalost, pandemija korone je onemogućila dosta druženja, koncerata i lagano razdvojila našu srednjoškolsku generaciju, tako da je ovaj maturalac imao savršenu ulogu u obnavljanju starih prijateljstava, stvaranju novih, te našem iskorištavanju zadnjih mjeseci srednjoškolskog glazbenog obrazovanja s dragim profesorima i kolegama glazbenicima. Uz to smo imali priliku posjetiti Budim i Peštu, trgove i parkove te vidjeti prekrasni panoramski pogled na brojne mostove Budimpešte.

Naravno, ne bi se radilo o "glazbenom maturalcu" da dio puta nije bio povezan s glazbom, tako da smo mi eto ovim maturalcem spojili ugodno s korisnim. Analogno tome, posjetili smo Muzej Franza Liszta, koji smo razgledali uz pratnju stručnog vodstva i saznali zanimljive činjenice o njemu i njegovom životu. Razgledali smo i Muzej povijesti glazbe u Budimskom dvorcu u kojem smo imali priliku zasvirati i zapjevati, onako kako mi muzičari to radimo. Tamošnja zaposlenica ostala je oduševljena kada nas je vidjela kako zajedno uživamo u glazbi.

Kao definitivno jedan od najznačajnijih trenutaka cijelog puta, bio je odlazak u Mađarsku nacionalnu opernu kuću, gdje smo imali priliku poslušati Mahlerovu 8. *simfoniju*. Simfonija je skladana za jako veliki sastav, koji je obuhvatio simfonijski orkestar, dva mješovita zbora i jedan dječji te čak osam solista. Sveukupno tri soprana, dva alta, tenor, bariton i bas. Već je sama ljepota prekrasno uređene opere i količina izvođača u nama izazvala oduševljenje, a možete si samo zamisliti kako smo se osjećali kada je takva količina glazbenika krenula izvoditi ovo nama poznato djelo. Iz Opere smo izašli s puno dojmova i s jednim divnim glazbenim iskustvom.

Naravno, imali smo i dosta slobodnog vremena pa smo mogli samostalno razgledati grad, obići muzičke trgovine, obaviti koji shopping, čak i isprobati čuvene gerbaud kocke i Kürtőskalács (vrsta peciva poznatijeg kao Chimny cake). Kad smo već kod hrane, vjerujemo da će se svi rado prisjetiti i kolektivnog odlaska u obližnji turski restoran. Naime, nakon izlaska u Operu toliko smo ogladnili da smo glad utažili, na preporuku razrednog gurmana Vjeke, u turskim specijalitetima. Osim tog izlaska, hrana nas je oduševila i zadnjeg dana prije povratka kući, u restoranu kraj jezera Balaton. Taman kao šećer na kraju.

Eto, to je u kratkim crtama bilo naše iskustvo. Naravno, neke druge anegdote i priče teško je skratiti u par rečenica, tako da ćemo njih ostaviti spontanim prepričavanjima od strane profesora i drugih generacija... Nama je bilo super, a vjerujemo da će naš primjer potaknuti i niz budućih generacija, da osim "običnog" maturalca prožive i ovaj glazbeni.



SUSRETI I SMOTRE

DRŽAVNA SMOTRA KLARINETISTA

MARJETA ŽUPIC BOŠNJAK, PROF. SAVJETNIK

Nakon slegnutih dojmova moramo se pohvaliti uspješnom realizacijom 1. državne smotre klarinetista u našem GU Elly Bašić.

Hvala profesoru Davoru Reba sa Muzičke akademije u Zagrebu na odličnom i inspirativnom predavanju. Sve nas je oduševio prezentiranjem svoje teme o postizanju i održavanju sviračke kondicije učenika i svladavanju programa na instrumentu u odnosu na obveze i prioritete učenika u općeobrazovnom školstvu. U svom praktičnom radu sa učenikom naše škole Lovrom Pavićem, učenikom 2. s., pokazao je na koje sve načine trebamo raditi sa učenicima da bi osjetili pravo zadovoljstvo sviranja.



Profesor Ante Krpan također je održao odlično predavanje o praktičnoj primjeni stečenih znanja, tj. aktivnostima izvan glazbene škole - odlascima sa svojom klasom klarinetista u dječje vrtiće. Svojim predavanjem potakao je i druge ko-

lege da se aktiviraju i na taj način motiviraju svoje učenike klarineta nastupajući pred možda budućim naraštajima klarinetista.

Osobno sam govorila o iskustvima s 60. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa u organizaciji Ministarstva znanosti i obrazovanja, Agencije za odgoj i obrazovanje i HDGPP-a. Kolege klarinetisti složili su se s prijedlogom promjena zadanih propozicija i poboljšanju notnih izdanja hrvatskih autora. Nakon predavanja slijedila je smotra na kojoj je nastupilo 50 učenika iz cijele Hrvatske. Učenici su svojim izvedbama publici prenijeli radost muziciranja.

Svi sudionici bili su zadovoljni gostoprimstvom i odličnom organizacijom što nas ohrabruje da nastavimo s organizacijom novih susreta. Ovakva događaja važna su za napredak učenika klarineta, gdje kroz druženja mogu još više zavoljeti svoj instrument i glazbu.

Hvala ravnateljici Mireli Buchberger Karlo koja je podržala ovaj naš veliki događaj 1. državnu smotru klarinetista i svim kolegama koji su se odazvali pozivu te pripremili učenike za nastup!



IMPROKREA FEST - 2023.

MAJA PETYO BOŠNJAK, PROF. SAVJETNIK

IMPROKREA fest doživjela je još jedno svoje izdanje. Održana je 3. svibnja, 2023. u Maloj dvorani škole. Na IMPROKREA fest-u koji se održava od 2015. godine mladi stvaraoci svih uzrasta imaju priliku svoja djela/ostvarenja predstaviti javnosti te razmijeniti iskustva i ostvariti kontakte s kolegama. Ovogodišnji IMPROKREA fest je osim izvedbi kompozicija učenika sadržavao i Mini vremeplov koji je prisutne putem snimki vratio u 2015. godinu i upoznao s djelima učenika koja su izvedena na njezinom prvom izdanju. Prezentirano je sedam kompozicija/ostvarenja, koje su izvedene na različitim instrumentima i ostalim izvorima zvukova/šumova/efekata. Odgovorna skupina slušatelja sastavljena od nekoliko nastavnika, učenika i bivših učenika škole autorima je edukativno - opisnim putem ukazala na karakteristike širokih okvira Nove glazbe. Svi sudionici su uz diplome dobili i nagrade. Putem ovog projekta koji u GU Elly Bašić zajedno s projektom *Mladi i suvremena glazba* i predmetom Vježbe iz kompozicije čine vertikalnu u području Nove glazbe i ovaj je put pružen oslonac te potpora razvoju kreativnosti učenika.

Sudjelovali su učenici Luka Štrbić Zlonoga, Juraj i Rita Marija Karačić, Bruno Gironotto, Lucija Kapušin i Sofia Lea Polimac, Una Patafta, Lucia Kaplowitz i Vita Jukić te Grga Nježić i Leonardo Maslač.

Članovi Odgovorne skupine slušatelja bili su nastavnici Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik, dr. sc. Marijan Tucaković, prof., Dubravka Pešić, prof., Krunoslav Pehar, prof., bivša učenica škole Gabrijela Škrgatić i učenica Jelena Ostojić.



Lucia Kaplowitz i Vita Jukić



Leonardo Maslač i Grga Nježić

SUSRETI KLAVIRISTA

ŽELJKA KRANJEC NOLL, PROF. SAVJETNIK I SILVIJA VAIAND, PROF.

U studenom mjesecu 2022. god. uspješno su održani još jedni Glazbeni susreti klavirista. Organizirano je malo školsko natjecanje za učenike osnovne škole.

Cilj ovog školskog natjecanja je motivirati učenike u pripremanju programa za nastup u natjecateljskoj atmosferi i pratiti njihov razvoj sviračkih vještina u određenom razdoblju školske godine.

Nastupe učenika opisno je vrednovao ocjenjivački sud profesora u sastavu; mr. art. Jadranka Janković Stingl, prof. savjetnik, Iva Konjevod, prof., Zorica Mihajlović, prof., Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik, Mirna Snoj, prof. i Edi Terbovc, prof. U ocjenjivanju su sudjelovali i učenici Vita Gregurić, 3. s., Katja Matić, 4. s., Maja Matijević, 4. s., i Vito Pađen, 3. s.



Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju. Svi učenici su nagrađeni simboličnim poklonima za ostvarene nastupe i diplomama.

Izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske god. 2022./2023.

U organizaciji su sudjelovali profesori klavirskog odjela: Anne Marie Gašparović, prof., Silvija Valand, prof. Cijeli projekt izveden je uz suradnju i pomoć ravnateljice Mirele Buchberger Karlo, prof. mentor.



6. SUSREĆ ZBOROVA GLAZBENIH ŠKOLA U SESVETAMA

BORIS KLARIĆ, PROF. SAVJETNIK

U subotu, 6. svibnja 2023. godine, zbor srednje škole i Ansambl za ranu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić sudjelovali su na radionici i koncertu 6. susreta zborova glazbenih škola koji su bili održani u sklopu Dana Grgoševića u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića u Pastoralnom centru župe Svih Svetih u Sesvetama. Tema 6. susreta zborova glazbenih škola bila je zbarski brojevi iz operne i oratorijske literature.

Na radionici su bili pripremljeni zbarski brojevi *Treulich geführt ziehet dahin* iz trećeg čina opere *Lohengrin* Richarda Wagnera te *Libiamo ne' lieti calici* iz prvog čina opere *La traviata* Giuseppea Verdija u zajedničkoj izvedbi zbora naše škole te mješovitih zborova Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka i Glazbene škole Zlatka Grgoševića iz Sesveta. Radionicu i izvedbu na završnom koncertu vodio je dirigent Domeniko Briški, docent na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu i Odjelu za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

Na završnom koncertu susreta naš zbor izveo je izbor brojeva iz barokne semiopere *The Fairy Queen* Henryja Purcella: *Rondeau*, *If love's a sweet passion*, *Hush, no more* i *They shall be as happy* uz pratnju Ansambla za ranu glazbu pod ravnanjem profesora Borisa Klarića. U izvedbi ostalih zborova mogla su se čuti djela Bizeta, Čajkovskog, Gilberta, Sullivana, Puccinija, Orffa, Špoljarića, Smetane, Gershwinia, Markovića, Fauréa i Rossinija.



Zbor srednje škole i Ansambl za ranu glazbu



Detalj s radionice; dirigent Domeniko Briški i učenici Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka, Glazbene škole Zlatka Grgoševića iz Sesveta i Glazbenog učilišta Elly Bašić

SUSRETI OBOA, EKSPLOZIJA GLAZBE I PRIJATELJSTVA

SILVIJA FAĞARAZI, PROF. SAVJETNIK

Još davne 2007. godine održani su prvi Susreti oboa. Susrete su osmislile Ana Mandić, prof. iz GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša i Nevenka Presečan Arvay, prof. iz GŠ Pavla Markovca iz Zagreba. Koncipirale su ih u dva dijela, zimski dio Susreta pod nazivom „Snježni zvuci“ koji se odvijao u Zagrebu u vrijeme Adventa kada je učenicima s juga zanimljivo doživjeti božićni Zagreb, a ljetni dio u Omišu, krajem svibnja, kada Zagrepčani čeznutljivo gledaju put mora koje ih mami svojim dražima. Budući da je nas oboista malo, ideja je bila međusobno upoznati učenike iz različitih škola i gradova. Kroz zajedničko muziciranje i druženje, u opuštenoj ali radnoj atmosferi, učenici su dobili priliku razvijati svoja znanja i vještine, kako u glazbenom području, tako i u socijalno emocionalnom aspektu. Od samog početka bila sam oduševljena idejama Susreta, a 2011. godine pružila mi se prilika da i svoje učenike uključim u radionice komorne glazbe i orkestar oboa. Bili su to prvi Snježni zvuci učenika GU „Elly Bašić“, od tada ih ne propuštamo a od 2018. aktivno sudjelujemo i na ljetnim susretima u Omišu. 2017. je palicu organizatorice (i nastavnice oboe u GŠ Pavla Markovca) od prof. Presečan Arvay preuzela Dora Draclin, mag. mus. koja je i sama kao učenica sudjelovala na Susretima.



Prošlogodišnji „Snježni zvuci“, 26. po redu, održani su 9. - 12. prosinca. Od učenika GU „Elly Bašić“ u sviračkom dijelu sudjelovali su Monika (2. o.), Hana (5. o.), Maša (5. o.), Petra (4. o.), Tonka (6. o.), Dorja (6. o.) i Daniel (6. o.) a u svoje domove, gošće iz Omiša primile su Monika Katu, Petra Vjeru, Hana Luciu i Maša Tonku. Formirali smo različite komorne sastave; dua, tria, kvartete a svi sudionici Susreta, veliki i mali, bili su uključeni u orkestar oboa te su zajedno izveli božićne „hitove“ Radetzky March, Auld Lang Syne te nezostavne Zvončice. Između jutarnjih i popodnevni proba, zajedno smo posjetili Muzej čokolade i ostvarili zasluženi slatki odmor te prošetali centrom grada.



Nedjelja je bila rezervirana za svečani koncert u Centru za kulturu Maksimir. Na koncertu su sudjelovale škole GŠ Pavla Markovca, GŠ Lovro pl. Matačić iz Omiša, GŠ Makarska, GŠ Karlovac, GŠ, Vatroslava Lisinskog iz Zagreba i GŠ Vatroslava Lisinskog iz Bjelovara, GŠ Varaždin i mi - GU Elly Bašić. Da svečani ugođaj bude još svečaniji pobrinula se „baka Zima“ počastivši nas snijegom što je najviše razveselilo naše omiške goste. Snježni zvuci bili su snježni u pravom smislu riječi! Krajem svibnja došlo je vrijeme da i mi odemo na „uzvratne susrete“ u Omiš. Bili su to 27. Susreti i održani su 27. - 29. svibnja.



Nestrpljivo smo čekali te dane i vrijedno se pripremali za predstojeće probe orkestra i nadolazeći koncert. U Omiš smo putovali autobusom, u Dalmaciji nas je dočekalo prekrasno vrijeme i raspoloženi domaćini. Program događanja bio je bogat i raznolik. Zanimljivo predavanje prof. Petra Prosenice o Utjecaju digitalnih medija u (glazbenom) obrazovanju djece i mladih, individualni satovi prof. Božidara Križana i kratki tečaj ugađanja (popravljanja) instrumenta, probe orkestra oboa. Najuzbudljivija je bila radionica piskova!



Četrdesetero nestrpljive djeca (iz GŠ Pavla Markovca, GŠ Lovro pl. Matačić, GŠ Makarska, GŠ Karlovac i GU Elly Bašić) jedva je čekalo da izradi svoj prvi pisak a nas četvero nastavnika (Mandić, Draclin, Križan i ja) žongliralo je trskom, noževima, koncima i ostalim priborom. Nakon tri sata kreativnog nereda svatko je imao svoj pisak koji je uspio i prosvirati! Zamislite samo zvuk četrdesetak piskova! Nezaboravno!

Koncert je održan 29. 5. u starom Ilirskom sjemeništu tik do starohrvatske crkve sv. Petra iz 9./10. stoljeća (malo povijesti umjetnosti). Domaćini su nas počastili soparnikom, specijalitetom Omiške Zagore. Zadnji dan našeg boravka u Omišu bio je rezerviran za odmor, druženje i morske radosti. Maša i Hana su zajedno s Tonkom i Lucom uspjele zasvirati u Omiškoj glazbi povodom Dana državnosti i to jutarnju budnicu! Povratak je također bio jedno novo iskustvo! Vraćali smo se vlakom, zajedno sa učenicama GŠ Pavla Markovca. Uno, Remi, Država, grad... samo su neke od igara koje smo odigrali na putu do Zagreba....

A što su rekli učenici nakon omiške avanture?

Daniel:Miroljubivi ljudi.... Puno zanimljivih mjesta u gradu. Saznao sam mnogo novih stvari.

Monika: ...Svidio mi se izlet na rijeku Jadro. Iznad rijeke je bilo jedno uže. Katina mama se uhvatila za uže i završila u rijeci! Svi smo se smijali!

Petra: ...Lijepo je bilo na koncertu slušati različite svirače. Probala sam soparnik i svidio mi se. Išli smo u Split i vidjela

sam Dioklecijanovu palaču!

Maša: ...Najzabavnija mi je bila radionica piskova! Svidjelo mi se što je sve bilo ležerno i što sam probala svirati u gradskoj glazbi.

Hana: ...Svidio mi se Omiš kao grad. Najzabavnije je bilo kupanje u moru!

Tonka: ...Upoznala sam puno novih ljudi. Voljela bih se vratiti opet!

27! Brojka govori sama za sebe! Ozarena lica učenika, roditelja, nastavnika, započeta prijateljstva, motiviraju nas da se susrećemo ponovo! Bliži se zima i ubrzo ćemo zasvirati zajedno s našim prijateljima na *Snježnim zvucima!*

DANI GITARE 33. IZDANJE

KRUNOSLAV PEHAR PROF.



Trinaesti dan mjeseca lipnja negdje oko 19 sati. Vrijeme u gradu za poželjeti. Neki su odlučili do Vlačke 87, liftom na drugi kat, desno, pa još jednom desno....

Plakat 33. Dani gitare, a iz dvorane zvuk kvinteta klarineta. Na pozornici kolegica Marija Župić Bošnjak sa svojim kvartetom uvežbanih klarinetista bez kompromisa izvlači najbolje iz tih mladih ljudi. Dostojno otvaranje bilo kojeg festivala.

S razlogom su i oni među nama. Već par godina surađujemo u komornim kombinacijama i spajamo mlade ljude na obostrano zadovoljstvo. U skladu s tim uslijedio je duo klarinet-gitara s filmskim hitovima Enija Morriconea u izvedbi Lovre Pavića i Pala Horvatha.

Nakon toga preuzimaju gitaristi. Kraj nastavnog ciklusa u okviru nastavne godine, ispiti odrađeni, opuštena atmosfera i puno mladih gitarista koji pokazuju što su napravili u proteklom periodu. Neki od njih po prvi put, i na njima se vidi uzbuđenje, a neki, i to je svakako uspjeh ovog festivala nakon godina sviranja dolaze na pozornicu i doista uživaju.

Od prvih izdanja Dana gitare cilj je bio surađivati sa školama, profesorima, i profesionalnim umjetnicima širom naše zemlje i inozemstva. Tu tradiciju se održalo i ovaj put pa su nam u goste rado došli i nastupili učenici - mlade nade iz GŠ „B. Bersa“, GŠ „V. Lisinski“ i GŠ „Bonar“ iz Zagreba te UŠ „F. Pintarić“ iz Koprivnice.

Prva dva festivalska dana bila su određena za mlade gitariste naše i gostujućih škola, a 15. lipnja smo se preselili iz našeg prostora u *Novinarski dom* da bi ugostili Juraja Stojića i Marka Čučeka. Obojica nekadašnji učenici naše škole. Juraj

Stojić je kolega profesor na GU Elly Bašić i vrhunski umjetnik čije vrijeme - nadam se, tek dolazi! Za ovaj koncert odabrao je djela H. Villa-Lobosa, M. Llobeta, D. Bogdanovića i A. Piazzolle. U svakom smislu vrlo kompleksna i zahtjevna djela koja je Juraj s lakoćom i uvjerljivo intepretirao. Samo tako, Juraj! Imaš što za pokazati! Marko Čuček je večer prije nastupa u Zagrebu diplomirao na *Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*. Nije mu palo na pamet da otkáže sudjelovanje na *Danima gitare* pa si je zbog toga uskratio feštanje nakon odličnog diplomskog koncerta u Beču. Tko ne bi cijenio takvu žrtvu? Ipak je on odrastao na našem festivalu... Marko nam je izvodio djela J. Broce, T. Takemitsua i I. Albeniza. Krasno je bilo čuti koliko je napredovao u zadnjih par godina. Također vrlo zahtjevan program koji se neki izvođači nikada ne dotaknu. Za kraj koncerta, ta dva prijatelja odsvirali su nam pod radnim imenom *Duo Trnsko* izbor iz *Cinq Dances Gitanes op. 55, Zambru* i *Sacro-Monte J. Turine*.



Bio je to uvod u zadnji dan festivala koji je oduvijek bio rezerviran za ono što se na našoj školi iznimno cijeni odnosno komorne sastave i orkestar gitara. U rasponu od najmlađih do starijih učenika opet je ta večer bila posebna i po decibelima iz publike posebno doživljena. Na njoj su se od škole oprostili i dvoje maturanata profesora J. Stojića - Ana Rene Čolak i Borna Grgec.

Na kraju zadnjeg dana uvijek je i domjenak. Prilika za druženje kojih je nekako sve manje a zbog kojih je kao jedan od razloga i nastao ovaj festival. Mladima smo dužni prenijeti i ljudskost kroz aktivnosti kojima se bave.

Profesor Ante Čagalj koji je pokrenuo festival sredinom 90-tih prošlog stoljeća, pridružio nam se u praćenju ovog izdanja Dana gitare. Nadam se ponosan na činjenicu da ovaj dobar projekt i dalje živi i ne posustaje unatoč problemima novog doba koja pred pedagoge i učenike stavljaju mnoge izazove. O tome samo toliko da bih skrenuo pozornost koliko nam ovo sve treba i kako će nam pomoći da iz dana u dan vjerujemo upravu stvar.

Velika zasluga i zahvala svima koji su sudjelovali na projektu. Gitarističkom odjelu s profesorima, učenicima i ravnateljici Mireli na organizaciji i na upornom dolasku na sve koncerte.

Svi koncerti su snimani i postavljeni na YouTube platformu i lako ćete ih naći ako upišete *Dani gitare 2023*.



DANI GITARE 2023. - NARASTAJAČ TRADICIJE: DRUGI POGLED

DIVNA ŠIMATOVIĆ, MAG. MUS.

Festival Dani gitare utemeljio je prof. Ante Čagalj, dugogodišnji nastavnik GU Elly Bašić i jedan od najistaknutijih hrvatskih gitarističkih pedagoga. Nastup na Danima gitare bio je važna karika naraštajima mladih zapaženih hrvatskih te inozemnih gitarista. Među njima su bili i Zoran Dukić, Robert Belinić i dr.

Na ovogodišnjem izdanju od četiri koncerta nastupali su učenici nekoliko hrvatskih glazbenih škola, našeg Učilišta te profesori i bivši učenici prof. Čaglja - Juraj Stojić i Marko Čuček. Mladi profesori održali su koncert solističkog i komornog programa u Novinarskom domu 15. lipnja. Preostali koncerti odvijali su se u Velikoj dvorani naše škole, a od svih festivalskih koncerata najposjećeniji je bio onaj posljednji. Na tom koncertu 16. lipnja radost se najviše iščitavala iz lica djece i publike. Radilo se o koncertu komorne glazbe i nastupu gitarističkog orkestra.

Na tom svečanom festivalskom završetku školske godine, 13. - 16. lipnja, zadivila nas je svirka nekoliko sjajnih mladih talenata i nada. Ovom Vas prilikom pozivamo na čaroliju zvuka gitare na Danima gitare 2024. Veselimo se zajedničkom glazbenom susretu!

OBLJETNICE

MIRJANA FUTAČ HOMEN, PROF. SAVJETNIK, HANA ZDUNIĆ,
PROF., LUCIJA RÜCKER, PROF. I UČENICI SREDNJE ŠKOLE

Ove smo školske godine obilježili pet velikih obljetnica poznatih glazbenika i glazbenica:

- 200. obljetnicu rođenja francuskog skladatelja Césara Francka,
- 200. obljetnicu rođenja ruskog skladatelja Sergeja Rahmanjinova,
- 100. godišnjicu rođenja mađarskog skladatelja Györgyja Ligetija,
- 400. obljetnicu smrti engleskoga skladatelja Williama Byrda,
- 100. obljetnicu rođenja operne pjevačice Marie Callas.

Učenici prvog razreda srednje škole bavili su se istraživanjem crtica iz života navedenih umjetnika, koje su potom i usmeno izlagali. Kako bi se ispričano još bolje prenijelo na publiku, učenici ostalih razreda srednje škole odsvirali su nam i pojedine skladbe određenih skladatelja.

Rođendane Francka, Rahmanjinova i Ligetija proslavili smo javno a Byrd i Calas će svoja slavlja dočekati uskoro :)

200. OBLJETNICA ROĐENJA CÉSARA FRANCKA

MARIJA SKORIĆ, JAN NOVAK, PÁL HORVÁTH

César-Auguste Jean-Guillaume Hubert Franck (francuski izgovor: [sezax ogyst žã gijom ybex fřã k]; 10. prosinca 1822. – 8. studenog 1890.) bio je francuski skladatelj romantizma, pijanist, orguljaš i učitelj glazbe, rođen u današnjoj Belgiji.

Rođen je u Liègeu (koji je u vrijeme njegova rođenja bio dio Ujedinjenog Kraljevstva Nizozemske). Ondje je 1834. održao svoje prve koncerte, a od 1835. privatno je studirao u Parizu, gdje mu je učitelj bio i Anton Reicha. Nakon kratkog povratka u Belgiju i od strane javnosti katastrofalnog prihvaćanja njegovog ranog oratorija Ruth, preselio se u Pariz, gdje se oženio i započeo karijeru učitelja i orguljaša.

Stekao je reputaciju izvanrednog glazbenog improvizatora i mnogo je putovao po Francuskoj kako bi demonstrirao nove instrumente koje je napravio Aristide Cavaillé-Coll.

Godine 1858. postao je orguljaš u bazilici sv. Klotilde u Parizu, na kojem je položaju ostao do kraja života. Postao je profesor na Pariškom konzervatoriju 1872.; uzeo je francusko državljanstvo, što je bio uvjet za imenovanje. Nakon što je stekao zvanje profesora, Franck je napisao nekoliko djela koja su ušla u standardni klasični repertoar, uključujući simfonijska, komorna i djela za orgulje i klavir. Kao učitelj i skladatelj imao je veliki broj skladatelja i drugih glazbenika. Njegovi učenici su bili Ernest Chausson, Vincent d'Indy, Henri Duparc, Guillaume Lekeu, Albert Renaud, Charles Tournemire i Louis Vierne.



Preludij, fuga i varijacija op. 18, ansambl



Panis angelicus, Zbor svi prisutni, Marko Vaupotić, klavir, Marko Kravarščan, violončelo, dirigent: Vjeko Pezer



200. OBLJETNICA ROĐENJA SERGEJA VASILJEVIČA RAHMANJINOVA

JURAJ PANIĆ, INES TURŠIĆ, JURICA KOTARSKI, MATKO MATIĆ, JANA CSIFFÁRY, EVA BOBREK, DAVID BOŽURIĆ, DOROTEJA JURKOVIĆ, TOMISLAV JOČ, JAKOV GUDELJ, LORENZO PALMAN



Sergej Vasiljevič Rahmanjinov (ruski: Sergej Vasil'evič Rahmaninov; izgovara se rahk-MAH-nin-off) bio je poznati ruski skladatelj i pijanist. Rođen je 1. travnja 1873. (N.S.), a umro je 28. ožujka 1943.

Smatra se jednim od najvećih pijanista 1900-ih. Mogao je svirati izuzetno zahtjevnu glazbu pri čemu su mu pomogle iznimno velike šake. Usto, bio je natprosječno visok - 201cm. Kao skladatelj smatra se jednim od velikih glazbenika koji su skladali u romantičnom stilu. Njegova glazba ima prekrasne melodije koje se lako pamte, a njegove klavirske skladbe smatraju se među najtežima u klavirskom repertoaru uopće.

Rahmanjinov je rođen u Semjonovu, u blizini Novgoroda na sjeverozapadu Rusije. Članovi njegove obitelji bili su važni ljudi koji su bili u službi ruskih careva. Njegovi su roditelji svirali klavir i organizirali mu satove klavira u Sankt Peterburgu, a zatim u Moskvi.

Još kao student napisao je kratku operu *Aleko*. Pisao je klavirske skladbe gdje se ističe *Preludij u cis-molu*. Isprva nije sva njegova glazba bila omiljena. Kritičari su njegovu *Prvu simfoniju* smatrali vrlo lošom (možda zbog nepripremljenosti orkestra na praizvedbi skladbe), što je Rahmanjinova nagnalo da prestane skladati. Ipak, nakon nekoliko godina, napisao je svoj *Drugi klavirski koncert* kojim je ponovno doživio uspjeh.

Rahmanjinov je postao sretniji. Dopušteno mu je da oženi Nataliju nakon godina zaruka tijekom kojih Ruska pravoslavna crkva nije željela da budu vjenčani. Političke prilike u Rusiji bile su loše pa je jedno vrijeme živio u Njemačkoj i Italiji. Nakon ruske revolucije 1917., napustio je svoju zemlju i nikada se nije vratio. Bio je vrlo uspješan sa svojim *Trećim klavirskim koncertom* u Sjedinjenim Državama, pa je ondje i preselio 1918. godine. Za to vrijeme, Rusija je postala Sovjetski Savez i dugi niz godina Rahmanjinova glazba nije bila dopuštena. Skladatelja je to vrlo žalostilo i osjećao je čežnju za domom. Tijekom ostatka

života nije pisao mnogo glazbe, ali jedno djelo koje je postalo vrlo popularno bila je *Rapsodija na Paganinijevu temu*, napisana u Švicarskoj 1934. godine. Umro je od melanoma na Beverly Hillsu u Kaliforniji.

Rahmanjinovljevu klavirsku glazbu uglavnom je teško svirati. Napisao je mnoga kratka djela pod nazivom preludiji i neke studije koje su jedne od najtežih klavirskih pjesama napisanih nakon Franza Liszta. Uz *Rapsodiju na Paganinijevu temu* napisao je četiri klavirska koncerta. *Drugi* i *Treći* danas su vrlo popularni, kao i njegova *Druga simfonija* (*Drugi koncert za klavir* doseže najniži C na glasoviru, što ga čini jednim od najnižih glazbenih djela!).

Lea Kanjuh i
Maša Novosel,
prof., Vita
Grgurić, Marko
Gotovac, Maja
Matijević,
Tomislav Joč,
Paola Pale,
Lorenzo Palman,
Jakov Gudelj,
Cjelonočno
bdijenje,
op. 37, br. 6,
Bogorodice
Djevo, Zbor svi
prisutni, dirigent:
Boris Klarić

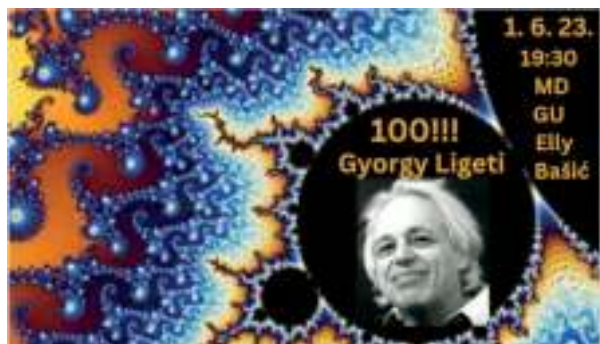


Napisao je vrlo lijepu zborsku glazbu koja uključuje skladbu za zbor i orkestar pod nazivom *The Bells* i vrlo dugo religiozno djelo pod nazivom *Cjelonoćno bdijenje* (ponekad zvano *Večernja molitva*), a među komornom glazbom ističe se *Sonata za violončelo*.

Postoji nekoliko izvrsnih snimaka Rahmanjinova kako svira vlastitu glazbu. Većina njih je sada dostupna na reizdanjima CD-a.

100. OBILJEŽENJE ROĐENJA GYÖRGY SÁNDOR LIGETI

UNA PATAFTA, GREGOR LUKIĆ, MIRON BIJEŽEK, MIHAEL KOVAČ, YARINA SIMONOVA, MIA MAJCAN



György Sándor Ligeti (28. svibnja 1923. - 12. lipnja 2006.) bio je mađarski skladatelj avangardne glazbe. Njegova je glazba utjecala na mnoge druge skladatelje. Neka od njegovih najpoznatijih djela su opera pod nazivom *Le Grand Macabre*, skladba za orkestar pod nazivom *Atmosphères*, skladba za zborove pod nazivom *Lux Aeterna* i *Requiem*. Stanley Kubrick koristio je dijelove zadnjih triju skladbi za soundtrack svog filma *2001: Odiseja u svemiru*. Mnogi drugi filmovi koriste dijelove Ligetijeve glazbe na svojim zvučnim zapisima.

Ligeti je rođen u Transilvaniji u obitelji mađarskih Židova, zbog čega su mu otac i umrla u Holokaustu. Nakon Drugog svjetskog rata studirao je glazbu u Budimpešti na Glazbenoj akademiji Franz Liszt, a na istoj je instituciji bio profesor glazbe između 1950. i 1956. godine. Za to vrijeme skladao je pod utjecajem mađarske narodne glazbe, te mađarskog skladatelja Béle Bartóka.

Godine 1956. Sovjetski Savez napao je Mađarsku zbog čega je Ligeti odlučio otići u Beč. Ubrzo je postao je državljaninom Austrije, ali je također živio u Njemačkoj i drugim zemljama. Predavao je kompoziciju u Stockholmu u Švedskoj, na Sveučilištu Stanford u Americi i na važnoj glazbenoj školi u Hamburgu u Njemačkoj pod nazivom Hochschule für Musik und Theater. Umirovio se iz glazbene škole u Hamburgu 1989., te se vratio živjeti u Beč. Nakon 2000. godine njegovo zdravlje nije bilo dobro, a preminuo je u Beču u 83. godini života.

Ligeti se ženio dva puta - prva žena zvala se Brigitte Löw s kojom je bio u braku 3 godine. Nakon razvoda, iste godine oženio se psihologinjom Verom Spitz s kojom ima sina Lukasa, koji je također skladatelj.

Neka od Ligetijevih važnih glazbenih djela su:

Artikulacija - elektronska skladba (1958.), *Atmosphères* - skladba za orkestar. (1961.), *Aventures* i *Nouvelles Aventures* - skladba za pjevače i mali orkestar. Specifična je po tome što orkestraši razbijaju tanjure, lupaju po namještaju i pucaju papirnate vrećice (1962. - 1965.), *Requiem* - skladba za solistice (sopran i mezzosopran), dva muška i ženska zbora te orkestar s brojnim udaraljkama (1965.), *Lux Aeterna* - skladba za zbor od 16 muškaraca i žena (1966.), *Magyar Etűdök* - skladba za zbor od 16 muškaraca i žena, temeljena na mađarskim pjesmama (1966.), *Continuum* - skladba za čembalo (1968.), *Le Grand Macabre* - opera, prvi put izvedena u Stockholmu 1978. (Izvođena je u mnogim drugim zemljama. Uveo je velike promjene u operu 1997. godine.) *Hamburški koncert* - koncert za solo rog i mali orkestar s još četiri roga (1999.)

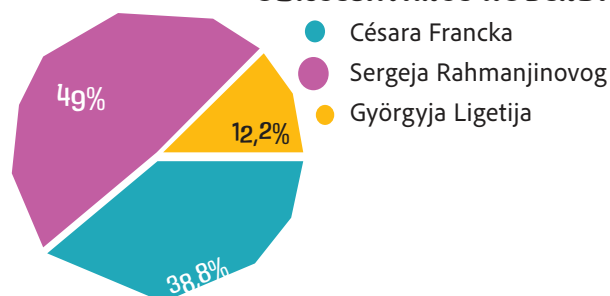


Yarina Simonova,
Gregor Lukić, Mihael
Kovač, Marko
Kravarščan, violončelo,
Vito Pađen, klavir,
Marko Gotovac, klavir,
Sara Jakopović, prof.

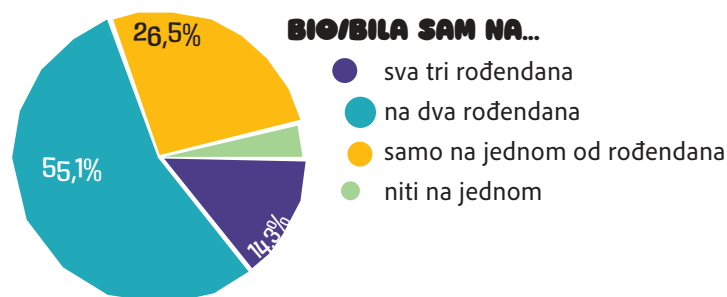
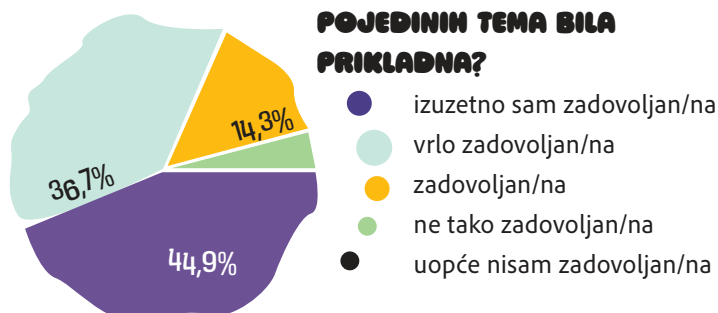
Rezultati online ankete o obilježavanju obljetnica istaknutih glazbenika provedene među učenicima srednje škole:

- velika većina posjetila je dva od tri rođendana
- najviše vam se svidio rođendan Rahmanjinova
- zadovoljni ste prezentacijama i vremenom prezentiranja
- preporučili bi ovakav način učenja ostalima, želite i sljedeće školske godine (aktivnije) sudjelovati u sličnim aktivnostima
- zanima vas: više skladbi - manje teksta; nešto više o izvođačkoj vještini samih skladatelja, pjevanje; rad u grupama, kvizovi, pisma učenika posvećena toj osobi, kompozicijski loše skladbe kako bi vidjeli sve strane glazbenika, više hrane na kraju.

NAJVIŠE MI SE SVIDJELO OBILJEŽAVANJE ROĐENDANA...



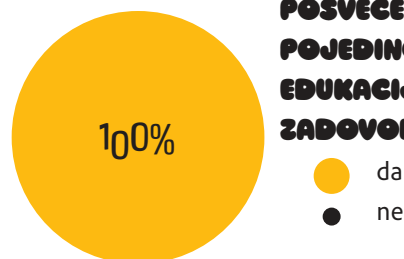
JE LI PREZENTACIJA POJEDINIH TEMA BILA PRIKLADNA?



BIO/BILA SAM NA...

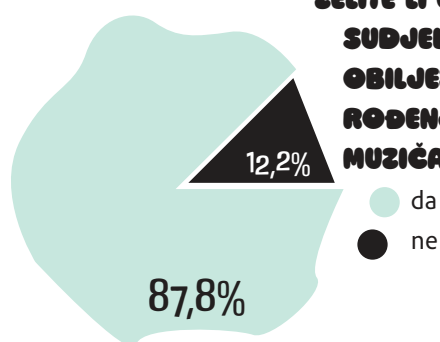
- sva tri rođendana
- na dva rođendana
- samo na jednom od rođendana
- niti na jednom

JE LI VRIJEME POSVEĆENO POJEDINOJ EDUKACIJI BILO ZADOVOLJAVAJUĆE?



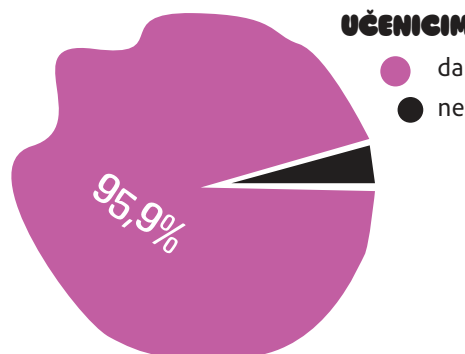
- da
- ne

ŽELITE LI U SLJEDEĆOJ GODINI SUDJELOVATI U PROVEDBI OBILJEŽAVANJA OBLJETNICA ROĐENJA ISTAKNUTIH MUZIČARA?



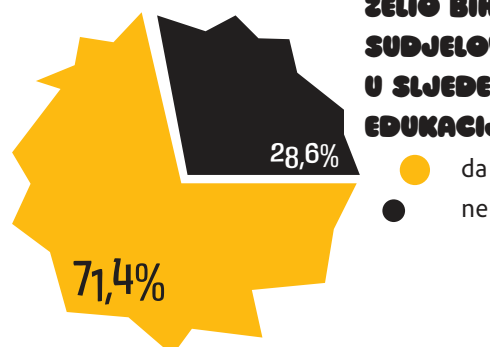
- da
- ne

BISTE LI EDUKACIJE PREPORUČILI OSTALIM UČENICIMA?



- da
- ne

ŽELIO BIH AKTIVNIJE SUDJELOVATI U SLJEDEĆIM EDUKACIJAMA



- da
- ne

400. OBILJEŽENJE SMRTI WILLIAMA BYRDA

William Byrd (rođen vjerojatno 1539. ili 1540.; umro Stondon Massey, 4. srpnja 1623.) bio je najveći engleski skladatelj renesanse. Pisao je glazbu svih vrsta koje su tada bile popularne: glazbu za klavijature za virginalne i za orgulje, vokalnu glazbu, osobito zbarsku glazbu, kako za crkvu ("svetu"), tako i za narod ("svjetovnu").

Byrd je živio u vrijeme velikih promjena. Henrik VIII odvojio se od Rimokatoličke crkve i osnovao Anglikansku crkvu. Tijekom Byrdova života vladari koji su vladali imali su različite ideje o tome kakva bi crkvena glazba trebala biti. Byrd je uvijek bio katolik, što mu je ponekad otežavalo život, ali uvijek je bio vjeran monarhiji.

Vrlo malo znamo o Byrdovom ranom životu. Većina knjiga kaže da je rođen 1543., ali dokument koji je nedavno pronađen navodi nas na pomisao da je vjerojatno rođen 1539. ili 1540, u Lincolnu. Bio je učenik Thomasa Tallisa koji je bio zadužen za glazbu Kraljevske kapele, s tadašnjim najboljim zborom u Londonu, gdje je Byrd pjevao kao dječak. Engleska kraljica Mary bila je katolkinja i preferirala je crkvenu glazbu kompleksnom, na latinskome jeziku. To je kompozitorima dalo puno posla, a mladi Byrd je u to vrijeme počeo skladati crkvenu glazbu.

Oko 1563. Byrd je dobio posao orguljaša i zborovođe katedrale u Lincolnu. Bio je to važan posao za tako mladog čovjeka, a imao je i iznimno veliku dobar glazbenik. U to vrijeme kraljica je drugačije ideje od Mary. Bila je stavniju crkvenu glazbu, iako je U Lincolnu, Byrdu su ponekad glazbe koja je bila preduga i Byrd je skladao mnogo glazbe

Godine 1570. dobio je posao. Možda je radio oba posla godinio pisati glazbu za linkolnsku kon toga. Skrasio se u Londonu i pazio da upozna mnogo važnih ljudi

Godine 1575. kraljica Elizabeta dala je za glazbeno izdavanje. To je značilo da su zaradili nešto novca za svaki djelić glazbe koji je objavljen, tiskan ili prodan u Engleskoj. Izdavanje glazbe tek je započelo u Engleskoj te je bilo vrlo skupo tiskati note. Byrd je zahvalio kraljici tako što je objavio neke od svojih latinskih moteta i posvetio ih njoj. Zvale su se *Cantiones Sacrae* (Svete pjesme). Napisao je i zbirku *Psalmi, soneti i pjesme* (1588.) i *Pjesme sunčane prirode* (1589.). Njegova crkvena glazba uključuje postavke Službe i mnoge himne poput popularne *Pjevajte radosno*.

Godine 1593. preselio je sa svojom obitelji u Stondon Massey u Essexu. Tamo je proveo ostatak života. Većina njegove crkvene glazbe iz tog vremena bila je na latinskom jeziku. Napisao je tri postavke mise i dvije knjige Graduala koje su bile velike zbirke glazbe za cijelu godinu.

Byrd je također napisao mnogo glazbe za instrumente s tipkama. Nešto od toga bilo je za zbirku *My Ladye Nevells Booke*, a nešto za *Fitzwilliam Virginal Book*.

Umro je 4. srpnja 1623. i pokopan je u neoznačenom grobu u crkvenom dvorištu u Stondonu.

Početkom 17. stoljeća ljudi su često slani u zatvor zbog pisanja katoličke glazbe. Čini se da je Byrd izbjegao takvu kaznu, iako je bio uključen u nekoliko sudskih procesa. Imao je sreću da je mogao nastaviti živjeti kao slobodan čovjek i skladati, a sigurno nije škodio dobar odnos s Kraljicom.



plaću, pa su ljudi sigurno mislili da je jako Elizabeta I. bila je na prijestolju. Imala protestantkinja i voljela je jednojoš uvijek voljela latinsku službu. zamjerali zbog sviranja orguljske komplicirana, no unatoč tomu, za linkolnsku katedralu.

kao kantor u Kraljevskoj kapeli. nu ili dvije, a svakako je nastakatedralu i nekoliko godina nastekao mnogo prijatelja, a jako je koji bi mu mogli pomoći u karijeri.

Williamu Byrdu i Thomasu Tallisu patent

nešto novca za svaki djelić glazbe koji je objavl-

ljen, tiskan ili prodan u Engleskoj. Izdavanje glazbe tek je započelo u Engleskoj te je bilo vrlo skupo tiskati note. Byrd je zahvalio kraljici tako što je objavio neke od svojih latinskih moteta i posvetio ih njoj. Zvale su se *Cantiones Sacrae* (Svete pjesme). Napisao je i zbirku *Psalmi, soneti i pjesme* (1588.) i *Pjesme sunčane prirode* (1589.). Njegova crkvena glazba uključuje postavke Službe i mnoge himne poput popularne *Pjevajte radosno*.

Byrd je napisao glazbu za anglikansku crkvu i za rimokatoličku crkvu. Njegove Cantiones Sacrae objavljene 1589. i 1591. zbirke su latinskih moteta. Ovo su najbolja Byrdova djela i bolja od bilo čega što je u to vrijeme napisano u Europi. Vjerojatno ih je pisao za privatna (ilegalna) okupljanja katolika, pa je to značilo da može pisati kojim god stilom želi. Njegova je glazba vrlo kontrapunktna, te predstavlja najbolje od stila engleske renesanse.

Njegova latinska crkvena glazba zaboravljena je nakon njegove smrti. Postao je popularan tek početkom 20. stoljeća kada je ponovno otkriven.

100. OBILJEŽENICA ROĐENJA MARIE CALLAS

LUCIJA RUŽDŽAK, MAJA MIRKOVIĆ, EVA VUJIĆ, LUKA PRUGOVEČKI, MATEJ BASIĆ, PAOLA PALE, NINA ČVRLJEVIĆ, KATJA BOBREK

Maria Callas (3. prosinca 1923. - 16. rujna 1977.) bila je grčka sopranistica, te je predstavljala jednu od najpoznatijih i najkontroverznijih opernih pjevačica 20. stoljeća. Imala je vrlo osebujan glas velikog raspona, snage i okretnosti i bila je pjevačica velikog dramatičnog intenziteta. Obožavatelji su je prozvali La Divina (Božanska). Uglavnom je bila povezana s talijanskim repertoarom, posebice Bellinijevom *Normom*, Donizettijevom *Luciom di Lammermoor*, Verdijevom *La traviatom* i Puccinijevom *Toscom*.

Rođena kao Maria Kalogeroupoulou u New Yorku, u grčkoj obitelji, vratila se u Grčku 1937. godine. Tamo je učila pjevanje kod Elvire de Hidalgo, a debitirala je još kao tinejdžerica u Atenskoj operi 1939. godine. Tijekom kratkog povratka u Ameriku, kako bi posjetila oca 1945., bezuspješno je prošla audiciju u Metropolitan operi. Prvi veliki uspjeh doživjela je talijanskim debijem u Veroni 1947., kao La Gioconda. Tamo je upoznala dirigenta Tullia Serafina koji joj je postao mentor i usmjerio je prema *belcanto* repertoaru. Svoju prvu *Normu* otpjevala je 1948. u Firenci, a sljedeće godine, kao zamjena u zadnji trenutak, nastupila je kao Elvira u Bellinijevom *I puritani* u Veneciji, što će joj biti odksočna daska za daljnji uspjeh.

Godine 1949. udala se za industrijalca Giovannija Battistu Meneghini koji joj je postao menadžer. Ponekad je nakon udaje bila poznata kao Maria Meneghini Callas.

Nedugo nakon toga, debitirala je u milanskoj Scali, gdje će se dogoditi najveći dio njezine karijere i najveći trijumfi. U



suradnji s dirigentima kao što su Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein, Gianandrea Gavazzeni i redateljima Francom Zeffirellijem i Luchinom Viscontijem, sudjelovala je u raskošnim produkcijama djela od kojih se ističu Cherubinijeva *Medeja*, Spontinijeva *La Vestale*, Bellinijeva *La sonnambula* i *Norma*, Donizettijeva *Anna Bolena* i *Poliuto*, Verdijeva *La traviata* i *Un ballo in maschera*, napravljenima posebno za nju. Također je gostovala u Kraljevskoj operi u Londonu, Berlinskoj državnoj operi, Pariškoj operi, Operi Lyric Chicago, Operi u Dallasu i Metropolitan Operi u New Yorku. Godine 1958. upoznala je grčkog pomorskog magnata Aristotela Onassis zbog čega se razvela od Meneghinija, te se polako počela povlačiti s pozornice. Njezin posljednji nastup bio je u Tosci u Londonu 1965. Posljednju svjetsku koncertnu turneju održala je 1973. – 1974. sa svojim čestim partnerom tenorom Giuseppeom Di Stefanom, ali do tada joj je glas gotovo nestao.

Callas je umrla od srčanog udara u Parizu, u dobi od 53 godine.

DVOGLASNE INVENCije J. S. BACHA

MARČKO GOTOVAC

Bachovih 15 dvoglasnih invencija već više od dva stoljeća neizostavni su dio svakog sustavnog učenja instrumenta s tipkama. Među klaviristima, čembalistima, harmonikašima i orguljašima nemoguće je naći nekoga tko s njima nije došao u doticaj. Budući da su pisane (načelno) kao uvodne vježbe za Bachova kompleksnija djela i polifonu glazbu općenito, didaktička vrijednost ove zbirke često zasjenjuje njezinu enormnu umjetničku vrijednost. Vođena ovom spoznajom, profesorica Zorica Mihajlović, nastavnica klavira na našoj školi, osmislila je projekt posvećen dvoglasnim invencijama.

U sklopu je projekta 5. 12. 2022. održano predavanje profesorice Sabine Zelić, umjetničke suradnice na Muzičkoj akademiji u Zagrebu o knjizi *J. S. Bach, Dvoglasne invencije* ruskog klavirskog pedagoga i kompozitora Samuela M. Majkapara koju je prevela s Ruskog. U predavanju bilo je, osim o samoj knjizi, govora i o dvoglasnim invencijama općenito, o ustaljenim načelima njihove izvedbene prakse, o njihovoj složenosti i o mjestu koje dvoglasne invencije zauzimaju u cjelokupnom klavirskom repertoaru.



Kao nastavak predavanja, profesorica Zelić održala je seminar, dakle radila na živoj glazbi s učenicima klavirskog odjela. Naglasak je naravno stavljen upravo na invencije, s tim da se radilo i na drugim kompozicijama. Gotovo svi učenici zamijetili su izrazitu finoću i jednostavnost u profesoričinom pristupu kao i jasnoću njezinih primjedbi i zahtijeva.

Vrhunac projekta bila je cjelovita izvedba 15 Bachovih dvoglasnih invencija 6. 12. u kojoj su sudjelovali učenici klavirskog odjela iz klasa profesorica Mihajlović, Poljak, Ramić i Valand te učenici harmonikaškog odjela iz klase profesora Bastalca. Zanimljivo je da su u toj integralnoj izvedbi sudjelovali učenici od 5. razreda osnovne do 3. razreda srednje škole te da svi oni u dvoglasnim invencijama nalaze nešto neprikosnoveno teško i iznimno korisno, što govori o van vremenskoj veličini tih skladbi.

Ta veličina upravo je u tome što su one izazov gotovo bilo komu i bilo kada, u tome što evidentno nisu samo vježbe koje se u jednom kratkom periodu školovanja sviraju kao uvod u „ozbiljniju“ polifonu fakturu. Sviranje Bachovih dvoglasnih invencija za klavirista znači osnovnu higijenu, znači otkrivanje novog proučavajući staro i znači zalag za budućnost jer su spoznaje dobivene svirajući invencije ogromna korist za sviranje bilo čega drugog.



MUZIKOTERAPIJA

MARTI ČUK

Muzikoterapija je društveno humanistička znanost koja upotrebljava glazbu i glazbene elemente kao intervenciju u medicinskom i obrazovnom okruženju, u radu s pojedincima, skupinama ili zajednicama koji teže poboljšanju osobnom fizičkom, socijalnom, emotivnom te duhovnom zdravlju.

Terapijska svojstva glazbe bila su poznata već u antici, no suvremena muzikoterapija razvila se tek polovicom 20. stoljeća. Glazba izravno djeluje na ljudski autonomni živčani sustav te nastaju različite autonomne tjelesne reakcije.

Terapija se temelji na načelu da svi ljudi posjeduju urođenu muzikalnost bez obzira na ozbiljna neurološka oštećenja i slično. Postoje različite metode i vrste muzikoterapije.

Receptivna metoda je metoda slušanja određene glazbe koja osobi pomaže da postigne željeni terapijski učinak.

Aktivna metoda je metoda aktivnog sudjelovanja osobe u pjevanju ili sviranju nekog instrumenta. Na taj se način postiže direktni kontakt sa stvaranjem glazbe.

Aktivna metoda se može izvesti na tri načina:

- Slobodna improvizacija je izvođenje bez glazbenih pravila
- Kreativna muzikoterapija je određena glazbenim sadržajem i okvirom u kojem osoba, uz uspostavljen ritam i pratnjom muzikoterapeuta, pjeva ili svira o prisutnim emocijama
- Orff muzikoterapija je oblik glazbeno-pedagoškog pristupa kroz govor, pjevanje, pokret, ples ili sviranje.



Snaga glazbe Louisa Gallaita

MUČENJE GLAZBOM

GABRIJELA KVEŠTAK

Većina ljudi koristi se glazbom u svrhu opuštanja i bijega od stvarnosti, no glazba može biti i potpuno suprotno te služiti kao sredstvo mučenja. Svi zvukovi kojima smo okruženi dozirani su nam u umjerenim količinama i ne čine prijetnju ljudskom živčanom sustavu. Ali, što kada se prijeđe granica umjerenosti i nadoda psihičko i fizičko maltretiranje? Teško je zamisliti glazbu kao sredstvo mučenja, no ona je sredinom 20. stoljeća postala nova i posebna metoda nasilja. Cijela ideja glazbene torture je da se stvori oblik mučenja kojeg javnost neće percipirati kao nešto nasilno. Bila je to nova vrsta torture koja je bila usmjerena na osjećaje.

U logorima sredinom 20. stoljeća psihičko zlostavljanje je bilo praćeno i fizičkim. To znači da se sve događalo uz istovremeno fizičko zlostavljanje ili prisilnu fizičku aktivnost zatvorenika, poput marširanja, pjevanja te izvođenja sklekova i sličnih fizičkih napora. Zatvorenici bi dnevno marširali više od trideset kilometara u neprikladnoj obući noseći težak teret. Sam boravak u koncentracijskim logorima negativno se odražavao na psihi pojedina. Bili su primorani pjevati pjesme po naredbi čuvara sve dok se izvedba ne bi svidjela čuvarima, u nehumanim uvjetima, na temperaturama ispod ništice. Ponekad, uz mučenje se puštao, preko sustava ozvučenja, zvuk gonga ili motornog vozila kako bi prekrrio krikove mučenja. Na taj se način



zatvorenicima nije dopuštalo spavanje. Glazba je bila svugdje prisutna i jako glasna. U nacističkim logorima su puštali njemačke nacističke pjesme poput "Zastave gore", himne Nationalsocijalističke njemačke radničke stranke s ciljem osvješćivanja važnosti i nadmoći njemačkog kulturnog identiteta. S vremenom su u logore uveli orkestre i zborove, a voditeljica ženskog orkestra bila je nećakinja Gustava Mahlera.

Također, CIA koristi mučenje glazbom od početka 2000-ih godina, a čitav proces osmišljen je kako bi stvorio strah, osjećaj dezorijentacije i šok zbog zatvaranja kod zatvorenika. Član američkih psiholoških operacija, vodnik Mark Hadsell, opisao je učinkovitost ovih taktika: "Ako istu pjesmu slušate 24 sata, vaš mozak i tjelesne funkcije se uspore, uspori se vaše razmišljanje i lomi vam se volja. Tad se obično vraćamo kako bismo razgovarali sa zatvorenicima." Iako javnost ovakav oblik mučenja ne smatra nasilnim, osobe koje su ga preživjele opisuju cijelo iskustvo kao strašno. Neke pjesme kojima je CIA mučila zatvorenike su: "Take your best shot" Dope, "Dirty" Christina Aguilera, "Saturday night fever" Bee Gees, "We are the champions", "Queen, Let the bodies hit the floor", Drowning pool, "Fuck your God", Deicide... Tekstovi većine pjesama bili su tmurni i prikladni situaciji u kojoj su se zatvorenici nalazili. Tekst pjesme "Fuck your God", kako i po naslovu možemo vidjeti, bio je uvredljiv pripadnicima različitih religija.



Kad su ljudi stalno izloženi jednakim zvukovima ili pjesmama, ti zvukovi i pjesme utječu na um na nesvjesnoj razini. Tolika količina negativnosti i emocionalna nestabilnost dovode zatvorenike u stanje očaja i depresije, koje se s vremenom može pogoršati. Glazba se rabi sustavno, kako bi se njome disciplinirali i uznemiravali zatvorenici. Mozak pamti na različite načine. Negativne podražaje mozak može potisnuti, ali u svakom slučaju ih ne zaboravlja.

ŽENE SKLADATELJICE

MARČKO GOTOVAC

Da vam netko postavi izazov da nabrojite što više skladatelja vjerojatno biste počeli s poznatim velikanima naše branše. Našla bi se tu imena poput Mozartovog, Beethovenovog, Chopinovog, Bachovog, a oni malo upućeniji nabrojat će Bachove sinove, velika imena renesanse i srednjeg vijeka kao što su Palestrina i Lasso, Machaut, Leonin i Perotin. Možda će se netko sjetiti pokojeg imena iz 20. stoljeća pa će kazati i za Šostakoviča, Gershwinu ili Cagea. Većina bi nas tako mogla nabrajati do u nedogled, a ne sjetiti se nijedne skladateljice. Pitanje "drugog spola" u klasičnoj glazbi u novije vrijeme dobiva sve više medijskog prostora i sve je češća tema razgovora među glazbenicima. Mišljenja pojedinaca i muzičke javnosti općenito pritom nerijetko osciliraju između toga da treba "osvetiti ženama učinjenu



nepravdu" i u program uvesti žene skladateljice na velika vrata, drugi misle da je promjena potrebna, ali da se ona ne treba dogoditi sad i odmah, već postepeno i prirodno, kako i većina glazbe ulazi u standardni program. Treći, pak, potpuno odbijaju revidirati skladateljice prošlosti argumentirajući narodnom izrekom "to da valja, naraslo bi". Bez obzira na to što o njemu tko mislio, pitanje što činiti sa zanemarenim skladateljicama je tu. Najmanje što možemo učiniti jest upoznati se s njima.

To je bila osnovna motivacija prof. Zorice Mihajlović s naše škole i prof. Carmen Stepić s Glazbene škole Ferdo Livadić u Samoboru koje su osmislile projekt pod nazivom *Žene skladateljice*. Ideja projekta jest upoznavanje učenika s nesvakidašnjom literaturom tj. sa skladbama žena skladateljica te predstavljanja istih javnosti u vidu koncerta. Puno je truda i vremena uloženo u pretraživanje opusa skladateljica iz raznih razdoblja kako bi se odabrale što zanimljivije i raznovrsnije skladbe.

Na koncertu koji je održan 9. lipnja, svirali su učenici naše škole i učenici Glazbene škole Ferdo Livadić. Osim solističkih klavirskih točaka izveo se jedan duo Lili Boulanger – violina i klavir, kao i trio Melanie Bonis – klavir, flauta i violina. Osim navedenih imena, svirala se sonata barokne skladateljice Marie Anne Martinez, djela kompozitorica s naših prostora – Dore Pejačević i Ljubice Marić te skladbe Cecile Chaminade, Agathe Becker Grondahl i Olge Getalove.

Sviđa li nam se muzika neke žene skladateljice

odluka je koju svatko od nas mora donijeti pojedinačno. Čini mi se da se to pitanje ne razlikuje mnogo od pitanja sviđa li nam se glazba bilo kojeg muškog skladatelja. Bez obzira na to u redu je svakome dati priliku da njegova/njezina glazba zaživi i nađe mjesto među kompozicijama koje su pobijedile vrijeme i zaborav, etablirale se i zaista postale klasična glazba u pravom smislu te riječi.



MLADI UZVRAĆAJU UĐARAC

FRAN KOVAČEVIĆ

Korona je zahvatila svijet 2020. godine. Često smo bili u izolaciji i imali dosta vremena za baviti se sobom. Mnogi su naučili svirati neki instrument i dobili želju za osnivanjem bendova te je zbog toga sada na sceni veliki val novih mladih izvođača. Ugledaju se na razne bendove te uzimaju motive i inspiraciju od svojih uzora koji su najčešće stariji punk, rock, ex-yu i metal bendovi (Sex Pistols, The Clash, Led Zeppelin, Slayer, Šarlo Akrobata, Ekatarina Velika, Azra, Električni Orgazam, Idoli...), no svejedno svojoj glazbi dodaju posebni, autentični zvuk kako bi nastalo nešto novo. Da, oni im jesu idoli, no većini ljudi je već dosadilo što jedno te isti dinosauri popunjavaju *Arenu, Šalatu, Sax, Tvornicu kulture* i sl. Na njima je da uzmu stvar u svoje ruke i započnu novi *Novi val*.



Razgovarao sam sa Filipom Radaljem, vokalistom i gitaristom *Slow Cured-a*. Počeo je svirati gitaru s 12 godina zahvaljujući prvenstveno njegovu ocu koji se također oduvijek bavi glazbom. Kaže da je jedan bitan razlog početka njegove glazbene karijere bio taj što se "Jakov (basist) hvalio da može svirati bolje". Filip nema nikakvo glazbeno obrazovanje, već je samouk, a prva gitara bila mu je očeva. Prvotni idoli bili su mu *Pink Floyd*, *Zabranjeno Pušenje*, *Dire Straits* i *The Rolling Stones*, a kasnije *The Jimmy Hendrix Experience*, *The Beatles*

i *The Doors* zahvaljujući *deep diveu*. Bubnjara Brunu Pentanovića i basista Jakova Damjanovića upoznao je u osnovnoj školi, a s klavijaturistom Štefom prijateljio se u društvu. Filip je između ostalog i glavni tekstopisac *Slow Cureda*, a inspiraciju najčešće pronalazi u "smrti ili stvarima koje dovode do smrti" jer smatra tu temu najapstraktnijom. Svojim tekstovima pokušava ljudima predložiti ono što sâm ne može izreći. Veliku pažnju privukli su prvim singlom *Umoran*, koji je postao vrlo popularan među mlađim generacijama koje prate događanja na našoj *Maloj Sceni*.

Prirodno je da svaki bend zamišlja kako će postati vrlo popularni i infamozni, no Filip smatra da će time *najvjerojatnije izgubiti volju za sviranjem i komponiranjem ako sviranje postane obaveza* te zbog toga ni on ni band nemaju želje probijati se na veću scenu, iako je vrlo očito da im to mahom ide. Uz *Umoran* još su izbacili *Fis*, dupli single *Live in KSET* te najnoviji *Dies Irae*.



BLADE RUNNER 2049 (2017)

NOA ČANJI

Blade Runner 2049 Američki je neo-noir znanstveno-fantastični film redatelja Denisa Villeneuvea, napravljen prema scenariju Hamptona Fanchera i Michaela Greena iz 2017. godine. Radnja filma se odvija u 2049. godini, u doba industrijskog i tehnološkog napretka, odnosno u sasvim novom svijetu. Osim tehnološkog razvoja, načinjeni su nove "Kopije" Čovjeka, znani kao replikanti. To su zapravo strojevi koji se ponašaju kao ljudi, te su korišteni kao robovi. Kao i svaki izum čovjeka, nisu savršeni, te se nakon nekog vremena pojavljuju greške u samom njihovom dizajnu i karakteru, te se nakon određenog vremena moraju umiroviti (ubiti).

U toj tamnoj i novoj atmosferi, film se bazira na liku K-u koji je osoba koja lovi i ubija replikante kojima je vrijeme "otkucalo". Kako se radnja sama radnja filma ne bi otkrila - prelazimo na glazbu ovoga filma. Glazbu je napisao Hans Zimmer, poznati skladatelj filmske glazbe koji unutar svog stila spore razgradnje, koristi elemente elektroničke glazbe nove ere, prikladne za temu film. – 2049.

Sama tematika filma je mračna, pa razrada glazbe ima težak učinak na gledatelja – laganu nelagodu i strah. Sama glazba i odabrane harmonije (zapravo zvukovi, jer ne postoji nekakva funkcija tonaliteta) daju jarku simulaciju jada i bijede kojom je glavni lik okružen.

Skladatelj koristi intervale "polu-disonantnog" karaktera kako bi probudio i uživio gledatelja. Visoki tonovi zapravo simboliziraju modernu okolinu.

Kako se tema filma razrađuje, glazba postaje intenzivnija. Uz intenzivnije momente, poneki lagani zastoj tmurnosti – poneka lagana melodija koja simbolizira zapravo prikaz samog zapleta.

Pojavljivanje melodije u filmu odvija se u trenucima zamišljene nade (zapravo suprotno, glazba postaje mračnija).

Do samog vrhunca na glavnog lika stavljen je ogroman teret – simuliran nepokretnom melodijom, dubokim i teškim zvukovima.

Napetost, nelagoda i znatiželja su pojačani kroz vrhunac djela, kao da i glazba postaje intenzivnija – od polaganih melodijskih kretanja dolazimo do nestanka melodije.

Sam vrhunac prikazan u zadnjim scenama daje olakšanje – tmurna harmonizacija i melodija napokon ostvaruje svoj potencijal – ponovno korištenje laganih i konsonantnih akorda, melodija postojana i ugodna, no uz mali osjećaj gorčine i tuge (*Tears in the Rain*).

Rasplet i kraj obilježen je temom s početka, uz dinamičnu razgradnju.

Zašto sam odabrao ovaj film?



Filmovi prikazuju maštovitu sliku budućeg, sadašnjeg ili prošlog vremena. Filmska glazba je nužna za sam uspjeh filma i za samu okolinu filma. Postoje mnogi filmovi sa kvalitetno osmišljenom glazbom npr. Star Wars, Hobbit, Lord of the Rings, Pirates of the Caribbean... - svaki od tih filmova je, osim svega, pamćen zbog prepoznatljive melodije, odnosno glazbe koja taj film upotpunjuje.

U Blade Runner 2049 glazba se prije svega pridodaje vlastitoj okolini; razne melodije, harmonije i zvukovi koji simboliziraju tu okolinu i čine ju potpunom. Zapravo, glazba ovog filma odbacuje melodiju kako bi postigla sasvim drugačiji učinak na gledatelja: dramatičnost izaziva pojedini strah i zanimaciju, izaziva određenu atmosferu - gdje nasumična melodija u filmu malo pobuđuje i mijenja atmosferu u nove kontrastne osjećaje za gledatelja. Mogli bismo reći da

je takvo postavljena glazba teška za komponiranje – pa i jest. No, nemojmo se zavarati. Iako jest teško pridobiti raznolikost osjećaja unutar filma, i iako je teško pogoditi prave tonove i zvukove, zapravo je sama jednostavnost skladanja nužna za to. Ovdje nije značajna melodija koja će se pamtiti, već sama brutalnost simbolike koju razni tonovi, zvukovi, melodije i harmonije pridodaju atmosferi kojom je film okružen.

Svaki pokret, svaki dah i sva događanja likova ovdje su unesena u glazbu. Stoga, pitajući se pitanje: "Zašto sam odabrao ovaj film?", s lakoćom mogu odgovoriti da je ovo jedan od najbolje osmišljenih zvučnih zapisa, i glazbe općenito, jer je u ovom djelu unesen svaki aspekt okoline koja okružuje film i obogaćuje ga pomoću svoje besmislenosti, svoje skromne jednostavnosti i svoje nasumične ispunjenosti. Sama nelogičnost i nerazumijevanje potiče gledatelja na apstraktno razmišljanje te stoga daje osjećaj zanimacije. Gdje drugdje glazba funkcionira na zaseban, pomalo uzvišen način, ovdje funkcionira kao upotpunjenje tematike filma što nam dokazuje da glazba prenosi osjećaje koje nam tema govori, iako ih mi ne možemo lagano objasniti. Gdje klasična glazba vuče osjećaje izvođača, ovdje su osjećaji izvučeni iz apstraktne tematike filma koja je usavršena glazbom.

MINECRAFT SOUNDTRACK

NIKŠA ŠUTEJ

Minecraft je vrlo popularna video igra koja je izašla 2009. godine. Napravio ju je Markus Persson, kojega ljudi znaju pod imenom Notch. Minecraft je najprodavanija video igra ikada s 238 milijuna prodanih kopija igre te 140 milijuna mjesečno aktivnih igrača u 2021. godini. 2014. godine kupio ju je Microsoft za 2.5 milijuna dolara.

Minecraft je avanturistička video igra koja uključuje izgradnju, preživljavanje, kopanje, borbu, itd. Igra završava kada igrač ubije zmaja po imenu "Ender Dragon". Tijekom svoje avanture u igri, igrač u pozadini slusa minecraftovu originalnu glazbu tj. *minecraft soundtrack*.

Glazba video igre minecraft prvo je bila napravljena od strane njemačkog glazbenika Daniela Rosenfelda, koji je poznatiji pod pseudonimom C418, a kasnije su se pridružili i Gareth Coker, Lena Raine, Kumi Tanioka i Samuel Åberg.

Rosenfeld je napisao 2 velika albuma koji se zovu:

Minecraft – Volume Alpha, objavljen 4. ožujka 2011. godine. Bio je prvi minecraftov album u trajanju od jednog sata, s 24 različitih instrumentalnih pjesama.

Minecraft - volume Beta, objavljen 9. studenog 2013. godine. Bio je drugi minecraftov album, te je mračniji od prvoga. Pjesme se mogu pronaći na gramofonskim pločama, no do njih je izrazito teško doći.



SHAZAM

BEĀ ŠARIĆ

Čujete poznatu pjesmu na radiju ili u dućanu. Sjetite se da ste ovu pjesmu slušali neprestano, i da vam nije mogla izaći iz glave. Osjećaji vas preplave, jer ste se sjetili kako ste tu pjesmu slušali sa svojom sestrom prije nego što ste se odselili od kuće. Zbog svih tih sjećanja, želite odmah skinuti tu pjesmu na vaš mobitel, ali se ne možete sjetiti njenog imena! Srećom, sjetite se kako vam je u džepu mobitel na kojem je instaliran Shazam. Otvorite aplikaciju, pričekate par sekundi i saznate da je ta pjesma ustvari Gangnam style od PSY-a.

Ova aplikacija vas je sigurno spasila barem jednom, no jeste li se ikada zapitali kako ona ustvari funkcionira?

Shazam je bio kreiran 2002. godine od strane kompanije Shazam Entertainment Ltd. Tu kompaniju su osnovali Chris Barton, Philip Inghelbrecht, Avery Wang i Dhiraj Mukherjee 1999. godine. 24. rujna 2018. godine, kompanija je bila prodana Apple-u za 400 milijuna dolara.

Shazam radi na principu uzimanja otiska audio zapisa (eng. audio fingerprint - gust sažetak audio signala). Otisak audio zapisa se koristi za identificiranje audio uzoraka, ili za lociranje sličnih dijelova iz različitih audio uzoraka. Shazam posjeduje bazu podataka s različitim uzorcima audio zapisa od klasične, sve do tradicijske glazbe.

Jednom kada na vašem mobitelu otvorite aplikaciju i snimite pjesmu kojoj želite naći ime, Shazam uzima otisak vašeg audio zapisa i uspoređuje ga sa više od milijun otisaka audio zapisa iz svoje baze podataka, sve dok ne nađe uzorak koji odgovara vašem audio zapisu. Podudaranja u otiscima Shazam pronalazi uz pomoć spektrograma.

Spektrogram je trodimenzionalni grafikon koji se koristi kao prikaz zvuka.

On pokazuje promjenu frekvencija tijekom nekog vremena uzimajući u obzir glasnoću zvuka. Shazamov algoritam koristi određene točke spektrograma koje predstavljaju note s najvećom energijom kako bi generirali audio otiske.

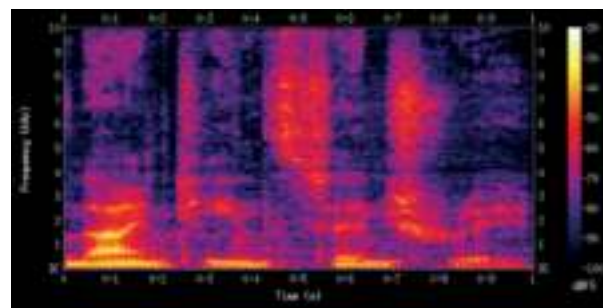


Zatim uspoređuje spektrograme i te određene note s najvećom energijom kako bi pronašao podudaranja.

Što ako Shazam ne prepozna pjesmu koju sam snimila/o?

Vaša snimka koju dajete Shazamu mora biti jasna. U snimci se može pojaviti šum, ali ga ipak ne smije biti previše.

Shazam koristi algoritme za micanje pozadinskih zvukova, kako bi mogao točnije odrediti o kojoj je pjesmi riječ. Ovo, ipak, neće funkcionirati ako ima previše pozadinskih zvukova.



Također, svaki instrument ima svoju boju tona (eng. timber) koja je nama ljudima prepoznatljiva. Međutim, umjetna inteligencija nije toliko razvijena kao mi ljudi, da prepozna neku melodiju odsviranu na klaviru ako je u originalnom izdanju bila odsvirana na saksofonu. Shazam također ne može prepoznati pjevanje melodije određene pjesme, i u najviše slučajeva, ni live izvedbe. Shazam ne može ovako prepoznati pjesme jer se otisak vašeg audio zapisa neće podudarati s otiskom audio zapisa iz Shazamove baze podataka.

NASTUPI#KONCERTI#NAGRADE

POSEBNE NAGRADE ZA IZVANREDNE REZULTATE

MIREJA BUCHBERGER KARLO, PROF. MENTOR

Zaklada Marin Čilić osnovana je 2016. godine, čvrsto vjeruje da svako dijete posjeduje neograničen potencijal. Uz odgovarajuću potporu, predan rad i snažnu vjeru u sebe, svako dijete može ostvariti svoj puni potencijal i ostaviti veliki trag u društvu. Kroz obrazovne, sportske i programe ohrabriranja, Zaklada pruža djeci i mladima potporu i osigurava financijsku podršku kako bi mogli istražiti svoj potencijal i pretvoriti svoje snove u stvarnost."

Slično razmišljamo i mi, sljedbenici ideje prof. Elly Bašić. Svakom djetetu treba dati priliku da razvije svoj potencijal, a mi smo tu da mu u tome pomognemo.

Od samog osnutka Zaklade, učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić dobitnici su vrijednih stipendija. Ove godine svojim uspjesima stipendije su ostvarili Lucia Kaplowitz, Petra Juriša i Petar Đula Vrbanić. Hvala gospodinu Marinu Čiliću i Zakladi na plemenitoj ideji i financijskoj potpori naših učenika kao i ostalih stipendista!



Lucia Kaplowitz, Petra Juriša,
Petar Đula Vrbanić s Marinom
Čilićem, na dodjeli stipendija
Zaklade Marin Čilić

Nagradu **Professor Balthazar** Grad Zagreb utemeljio je školske godine 2018./2019. Riječ je o novčanoj nagradi kojom se za izvrsnost nagrađuju učenici i učitelji/nastavnici – mentori učenika osnovnih i srednjih škola Grada Zagreba koji su na državnim natjecanjima osvojili prvo, drugo ili treće mjesto.

To je službena zahvala i priznanje učenicima i mentorima koji su u natjecanjima u znanju, glazbi i plesu osvojili vrhunske rezultate.

Ove godine nagrade su dodijeljene 4. travnja, u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Tom prigodom nagrađeno je 35 učenika i 14 mentora Glazbenog učilišta Elly Bašić.

Čestitamosvim nagrađenim učenicima i mentorima te zahvaljujemo gradu Zagrebu na podršci!



Svečanost dodjele nagrada uveličao je
i nastup našeg kvarteta violi i čela pod
mentorstvom nastavnika Andrije Šimića



Najveće i najprestižnije priznanje učenicima u Hrvatskoj za postignute vrhunske rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima **Oskar znanja** dodjeljuje Agencija za odgoj i obrazovanje uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja i Hrvatske zajednice županija.

13. lipnja 2023. godine u Kongresnoj dvorani Globus na Zagrebačkom velesajmu, nagradu su primili naši učenici, pobjednici II. kategorije kvarteta na 60. državnom natjecanju komornih sastava.



Marija Župić Bošnjak, prof. savjetnik sa svojim učenicima Jakovom Barišićem, Lovrom Pavićem i Jurajom Panićem. Na fotografijama nedostaje Dominik Palić, 4. član kvarteta

DONACIJSKI KONCERT "PLESOM I GLAZBOM ZA MLADE UKRAJINSKE UMJETNIKE"

MIRELA BUCHBERGER KARLO, PROF. MENTOR



Pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Ukrajine u Republici Hrvatskoj i Ukrajinske zajednice grada Zagreba 16. veljače 2023., u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog, učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić i Škole suvremenog plesa Ane Maletić održali su donacijski koncert pod nazivom *Plesom i glazbom za mlade ukrajinske umjetnike*.

Suradnja dviju škola iznjedrila je divnu, emotivnu, glazbeno- scensku izvedbu.

Tom prigodom nastupili su učenici, izbjegli iz ratom pogođene Ukrajine, danas polaznici Glazbenog učilišta Elly Bašić:

Katarina Mudryk, flauta; Serafym Ivanenko, klavir i Yelyzaveta Bilonozhko, solo pjevanje. Uz njihove mentore Danijelu Klarić Mimica, Andreju Jurić i Dubravku Krušelj Jurković, podršku pri izvedbi dao je i klavirski suradnik Dario Sabol. Nastavnik violine Luka Magdalenić sudjelovao u izvedbi sjetne Ukrajinske tradicijske pjesme, uz klavir i glas nastavnice Škole suvremenog plesa Vesne Matane.

I ovoga puta umjetnost i izvedbe ovih mladih, talentiranih ljudi ispunile su srca prisutnih. Voljeli bi da zajedničkih projekata bude još. Glazbom i plesom s plemenitim ciljem do ushićenih izvedbi i prekrasnih doživljaja.

Snimku koncerta možete vidjeti na linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=l49AEW3XhFI>



PRERANI ODLAZAK

mr. art. **Arijana Ramić**, prof.



U prosincu 2022. godine smo primili tužnu vijest da je preminula naša dugogodišnja kolegica profesorica Minja Kolak. Napustila nas je iznenađeno, nakon kratke i teške bolesti.

U profesionalnom smislu profesorica Minja nam je bila uzor, autoritet, cijenili smo ju zbog velikog znanja i neobično jake intuicije. Mnogima od nas je bila podrška kad smo se kao mladi nastavnici zaposlili u školi, pratila nas je, savjetovala i hrabrila. Činila je da se osjećamo sigurno i imamo samopouzdanja. Sve nas je šokirala vijest o njenom odlasku;

bila je jedna od naših "legendarnih profa".

U spomen na osobu koju smo tako poštivali i divili joj se, pozvali smo Minjine bivše učenike da na njen rođendan, 27. veljače 2023. godine održe koncert. Velika dvorana naše škole je bila puna, brojni prijatelji, kolege i bivši učenici su došli odati počast profesorici Minji. Neki su za ovu priliku doputovali iz drugih gradova, čak i iz inozemstva. Bilo je u isti mah tužno i lijepo. Nastupili su: Josipa Šunjo, profesorica klavira i korepetitorica u GŠ Pavla Markovca u Zagrebu, Ana Stanković, profesorica klavira i korepetitorica u GŠ Jakova Gotovca u Sinju i korepetitorica na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Sara Jakopović, skladateljica, profesorica teorijskih predmeta u GU Elly Bašić u Zagrebu, te David Tobias Bosch, student klavira na Akademiji L. Mozarta u Augsburgu u Njemačkoj. Prekrasno je bilo svjedočiti tome kako Minjino znanje, ljubav i predanost poslu ostaje utkana u sljedećoj generaciji.

Unatoč tuzi koju osjećamo zbog njenog odlaska, sretni smo i zahvalni što smo ju poznavali.



Minja Ljubomira Kolak

Nakon završenog osnovnog i srednjeg obrazovanja u Mostaru, studirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Nakon diplome dvije godine studira francuski i talijanski na Odsjeku za romanistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Nakon toga, kao stipendist francuske vlade boravi dvije godine na usavršavanju u Parizu na Conservatoire National Supérieur.

Od 1980. radi kao nastavnik klavira na GU Elly Bašić, od 2005. je pročelnica klavirskog odjela.

Odgojila je mnoge naraštaje mladih pijanista koji su sudjelovali na državnim i međunarodnim natjecanjima i osvajali brojne visoke nagrade.

U tri navrata je dobitnica priznanja Ministarstva za prosvjetu i šport za izuzetne rezultate u radu s učenicima te ju je isto promaknulo u zvanje profesora savjetnika.

Kao rezultat iskustava tijekom neposrednog rada s učenicima, studentima i pripravnicima te sudjelovanja na seminarima i stručnim skupovima, u suradnji s kolegicom Ivankom Kordić napisala je klavirsku početnicu „Veselo putovanje“.

Minja je ostavila veliki trag kao glazbeni pedagog, a posebno kao čovjek sa velikim srcem za sve ljude.

GALERIJA FOTOGRAFIJA#KONCERTI#NASTUPI...



Koncert uz zatvaranje 1. festivala knjige u Matici Hrvatskoj



Pučko otvoreno učilište Koprivnica, nastup komornih sastava



Europski tjedan mobilnosti i Dan Donjeg grada

Komorni sastavi u Centru mladih Ribnjak. Lina Ahn, Maya Hong, Grga Nježić i Lovro Pavić.



Nastup kvarteta klarineta na Danu HDGPP-a u Arheološkom muzeju u Osijeku

Poetika papira otvorenje izložbe u Galeriji Arheološkog muzeja grada Krapine i nastup našeg seksteta flauti





27. Memorijal Franjo Krežma, Osijek.
Nastup učenica Line Ahn i Lucie
Kaplowitz; nastavnice Marija Čepulić
i Iva Tovunac; klavirski suradnici
Domagoj Guščić i Kosjenka Turkulin



Dubrovnik, nastup učenika Dominika
Palića u Tvrđavi Revelin, uz pratnju
Dubrovačkog simfonijskog orkestra.
Nastavnica Marija Župić Bošnjak

Kvartet Noemzo i mentor
Lovro Merčep, na proslavi
15 godina rada udruge
žena oboljelih i liječenih
od raka - SVE za NJU! i
Svečanoj dodjeli nagrade
VAM u Koncertnoj dvorani
Vatroslava Lisinskog



Božićni koncert u KD Vatroslava Lisinskog, ansambli škole i voditelji Iva Tovunac, Juraj Stojić, Karla Ledić, Josip
Hrastić, Andrija Šimić, Snježana Biškup, Boris Klarić i Marko Lucijan Hrašćanec



Lovro Csiffary, Jurica Kotarski, Miha Crnić, Eva Merle, Jerko Miličić, Tonka Briški, Dominik Palić, Petra Juriša



Ema Posavčević, Jelena Čepulić Polgar, Maša Biban Capponi, Vita Grgurić, Tomo Filjar, Magdalena Rogić



Lina Ahn, Luka Prugovečki, David Pavlović, Maya Hong



Ema Posavčević, Lovro Csiffary, Lea Kanjuh, Hana Mihaliček



Lea Rajković, Tomislav Joć, Grigor Teskera, Una Patafta, David Božurić, Sara Mandić, Viktorija Erlbach



*Puhački orkestar, dirigent Marko Lucijan Hraščanec,
Gudački orkestar i Zbor srednje škole, dirigent Josip Hraštič, voditelj Zbora Boris Klarič*



*Zbor osnovne škole, dirigentica Karla Ledič,
Ansambel violončela, voditelj Andrija Šimič, Orkestar gitara, voditelj Juraj Stojić
klavirski suradnici: Kosjenka Turkulin, Maša Novosel, Virna Kljaković, Dario Sabol i Domagoj Gušić*

Dani škole, KD Vatroslava Lisinskog



*Fašnički koncert vrtićanaca u Centru za
kulturu i informiranje Maksimir, maskare uz
voditeljice Karlu Ledič, Suzanu Ovčarić Raič,
Irenu Markulin, Sandru Munić i Ivu Bardun*



Međunarodni dan klavira i Smotra mladih pijanista u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu. Pavel Haramija, Nuo Cheng i Vita Grgurić sa nastavnicama Virnom Kljaković i Zoricom Mihajlović



Dani škole Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, Guvernerova palača. Tomo Filjar, nastavnik Bernard Homan, klavirski suradnik Dario Sabol i ravnateljica Mirela Buchberger Karlo



Zajednički koncert učenika trombona Glazbenog učilišta Elly Bašić i gostiju iz Glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Bjelovara



1. susret pijanista grada Zagreba u Sesvetama. Nastavnica Zorica Mihajlović sa svojim učenicima Metejem Božićem, Vitrom Obradovićem, Markom Gotovcem, Tomislavom Jočem, Dorom Sliško, Vitom Grgurić, Nuom Cheng i Dorom Šoša



Violončelo u više slika, Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka



Učenici udaraljki sa svojim nastavnikom Stanislavom Muškinjom na gostovanju u Varaždinu



Nakon koncerta učenika prvih razreda gudačkog odjela



Koncert solista Daniela Totha, Juraja Panića, Jelene Čepulić Polgar, Maye Hong, Ilone Marije Loher, Bele Marinković, Nine Karlo, Nuše Radojković uz orkestar nastavnika, dirigent Marko Magdalenić



Velika Gorica, Koncert nadarenih učenika RH. Grigor Teskera, Petar Đula Vrbanić i Petra Juriša sa svojim nastavnicima i klavirskim suradnicama. Na koncertu je nastupila i Nuo Cheng



Dubrovnik, gostovanje na Danima Umjetničke škole Luke Sorkočevića. Lucija Kaplowitz, nastavnica Iva Tovunac i klavirska suradnica Kosjenka Turkulin



Varaždin, Sax in the City, nastup kvarteta saksofona Noemzo, nastavnik Lovro Merčep



Dvorišni koncert ansambala GU Elly Bašić i GŠ Blagoja Berse; Voditelji: Karla Ledić, Jurica Petar Petrač, Delio Malpera, Stanislav Muškinja, Marko Lucijan Hrašćanec, Iva Tovunac te ravnatelj škole Mislav Defar i Mirela Buchberger



Puhački orkestar na 5. Rabac International Orchestra Festivalu. Dirigent Marko Lucijan Hrašćanec



Neobiljni u parku; Orkestar gitara, voditelj Juraj Stojić, Harmonikaški orkestar, voditeljica Snježana Biškup, Nikola Drakulić, Lovro Bizjak, Luka Prugovečki, Pál Horváth, Una Patafta, David Božurić, Sara Mandić, Viktorija Erlbach



Kvartet klarineta na otvorenju izložbe Osjeti harmoniju u Muzeju grada Zagreba. Učenici Dominik Palić, Lovro Pavić, Jakov Barišić i Juraj Panić, nastavnica Marija Župić Bošnjak, Davor Reba i Mirela Buchberger



Sjećanje na Doru, gostovanje učenika Nine Čvrljević, Jelene Čepulić Polgar, Nine Karlo, Elene Ramljak, Bele Marinković i Filipa Karafina te nastavnika Ive Tovunac, Luke Magdalenica i Kosjenke Turkulin u Varaždinu



Svečana dodjela svjedodžbi učenicima šestih razreda, razrednica Emma Štern i pedagoginja Daniela Noll





60. natjecanje učenika i studenata glazbe, komorni sastavi, županijsko natjecanje u Opatiji



XX. međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd. Lovro Csiffary i Grigor Teskera sa nastavnikom Rudolfom Homenom; Šimun Molnar i nastavnica Emma Štern; Helena Basić s nastavnicom Lanom Juranić



60. hrvatsko natjecanje komornih sastava, državna razina, Jastrebarsko





Emona festival u Ljubljani, Tomo Filjar i Lovre Zeneral uz klavirskog suradnika Daria Sabola te Hana Blažek



Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Danijel Vela i Tonka Pavić Petra Juriša i Sara Mandić na 17. internacionalnom takmičenju mladih harmonikaša Zvezdane staze, Kragujevac



Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd. Nastavnica Zorica Mihajlović i učenici Nuo Cheng, Vita Grgurić, Tomislav Joć i Marko Gotovac



6. međunarodno natjecanje Varaždin Woodwind & Brass. Juraj Panić, Lovro Pavić, Virna Kljaković, Dominik Palić, Marija Župić Bošnjak, Hana Blažek, Emma Štern, Šimun Molnar, Marko Lucijan Hrašćanec, Miron Blažek, Dario Sabol





Vida Nježić, Andro Udiljak, Bernard Homan, Lovre Zeneral, Dario Sabol, Eulalie Louise Katarina Delaique, Hana Mihaliček, Silvija Fagarazzi, Maša Ilijić



Danijela Klarić Mimica, Katarina Mudryk, Ema Posavčević, Mia Janko, Mila Pađen, Zrinka Božičević Plavec, Iva Pandurić, Eva Vujić, Maja Mirković, Ivana Mišić, Nuša Radojković



Dario Sabol, Asja Kašmo, Lea Rajković, Rudolf Homen, Lovro Csiffary, Maša Novosel i Grigor Teskera



Završni koncert Međunarodnog natjecanja Mladi virtuosi na kojem su nastupile učenice Lina Ahn i Lucia Kaplowitz. Uz njih su profesorice Marija Čepulić i Iva Tovunac.

Grigor Teskera, za najbolji plasman među svim trubačima nagrađen je novom trubom!



61. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državna razina, disciplina Glasovir, učenici: Nuo Cheng, Tomislav Joć, Marko Gotovac i Zorica Mihajlović



Magdalena Rogić, Lions Grand Prix, Rijeka



Na 19. međunarodnom natjecanju Rudolf Matz u Čakovcu. Maya Hong, Dora Kuleš, Karolina Janušić, Petar Đula Vrbanić i Bela Marinković



Laureati Petar Đula Vrbanić i Grigor Teskera



Daleki akordi, međunarodno natjecanje u Splitu. Ema Posavčević, Mia Janko, Danijela Klarić Mimica, Katarina Mudryk, Ilona Marija Loher, Iva Pandurić, Dario Sabol, Zrinka Božičević Plavec, Lovro Merčep, Andro Udiljak, Grga Pandurić, Rok Ester, Vita Jukić



Noa Čanji, Luka Gajmerac, Vjeko Pezer, Barbara Dolenc, Marija Župić Bošnjak, Lovro Pavić, Jakov Barišić, Virna Kljaković, Toma Grilec, Oto Boras, Grigor Teskera, Rudolf Homen, Mario Puzović, Miha Crnić, Maša Novosel



Lucia Kaplowitz, Iva Tovunac, Bela Marinković, Luka Magdalenić, Karolina Janušić, Dora Kuleš, Kosjenka Turkulin, Elena Ramljak, Ines Turšić, Domagoj Palanović, Petar Đula Vrbanić, Gita Kalac, Tonka Briški

ŠKOLSKE NAGRADE



Marku Gotovcu
dodijeljena je
Godišnja nagrada
klavirskog
odjela Ljerka
Čavić-Tomčik



Prošlogodišnje dobitnice nagrade
Ljerka Čavić-Tomčik - Marta Gojmerac i
dobitnica Posebne nagrade za uspješne
nastupe na natjecanjima, koncertima i
sudjelovanje u projektima - Klara Beck



Lucia Kaplowitz nagrađena
je Zlatnom plaketom, a
Dominik Palić nagradom
Učenik generacije

KUTAK ZA ZAPOSLENIKE



Nastavnici TO sa bivšim kolegom Markom Furešom



Nakon koncerta maturanata



U Novinarskom domu, nakon koncerta kolege Lovre Merčepa uz Zagrebačke soliste



33. dani gitare i kolega Juraj
Stojić u Novinarskom domu





Život je maskenbal...



Blagdansko okupljanje i predstava za djecu zaposlenika škole



Boris Klarić, prof. savjetnik - predavanje na državnom stručnom skupu u Požegi



Kad se probudi dijete u nama :)



Za vrijeme i nakon utakmice hrvatske nogometne reprezentacije



Kod ravnateljice na razgovoru i druženje s ravnateljicom Umjetničke škole Poreč Sanjicom Sarom Radetić



Izlet u Ogulin i Sabljarsko jezero



MATURANTI 2022. - 2023.



Lovro Csiffary
- Bolje završit u
Ellymaniji nego
u Germaniji



Ana Rene Čolak



Jelena Gojmerac



Barbara Jozić
- Crescendo,
descrescendo!



Sara Jurički



Borna Grgec



Tamara Iveković



Iva Milat



Mak Terbovc



Lea Kanjuh - Nije dobro, al' je od srca.



Lucia Kaplowitz



Lucija Komljenović Sović



Petra Matejčić - Nikad se
nemoj prestati igrati!



Maja Matijević - Pogriješim,
ali sa stavom!



Petra Kupinić



Katarina Vuzem - *Why do viola players prefer to play viola rather than violin? It's easier to play out of tune and blend in the orchestra.*



Katja Matić



Dominik Palić i David Pavlović - *"U svakitis šalitis politis istinitis!"*



Magdalena Pajkin



Jerko Miličić



Lea Rajković



Vjeko Pezer



Nuša Strčić - *Nije sve tako sivo*



Mirna Ževrnja



Daniel Toth - *Un jour je serai de retour pres de toi.*

Miha Crnić - *Daj zamisli glazbenu produkciju u Elly.*

Lovro Urlić - *Glazbu nije dovoljno voljeti da bi je naučili, ali bez ljubavi sigurno nema glazbe.*



Maja Tomaić



Franka Miličić i Helena Habeković



MLJAC!!!



POPIS NAGRAĐENIH UČENIKA U ŠK. GOD. 2022./2023.

60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI Županijsko natjecanje, Opatija, studeni 2022.

Nina Karlo, violina Bela Marinković, violina Kaja Mihanović, viola Petar Đula Vrbanić, violončelo	KVARTET I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada 89,60
Maya Hong, violina Lina Ahn, violina	DUA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 97,00
Lovro Pavić, klarinet Grga Nježić, klavir	DUA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor	I. nagrada 93,90
Grga Nježić, klavir	TRIA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 94,67
Marko Gotovac, klavir Lucia Kaplowitz, violina David Pavlović, violončelo	TRIA II. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 97,40
Ema Posavčević, klavir Jelena Čepulić Polgar, violina Maša Biban Capponi, violončelo	TRIA II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 93,20
Dominik Palić, klarinet Lovro Pavić, klarinet Jakov Barišić, klarinet Juraj Panić, bas klarinet	KVARTETI II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor	I. nagrada 98,00
Vita Jukić, tenor saksofon Jan Novak, bariton saksofon Miron Blažek, alt saksofon Tomo Filjar, sopran saksofon	KVARTETI II. kategorija	Lovro Merčep, prof.	I. nagrada 97,80
David Pavlović, violončelo Lea Kanjuh, violončelo Marko Kravarščan, violončelo Lovro Urlić, violončelo	KVARTETI II. kategorija	Andrija Šimić, prof.	I. nagrada 96,00
Lea Rajković, flauta Mia Janko, flauta Nuša Strčić, flauta Antonio Gašparović, flauta Katarina Mudryk, alt flauta Luka Stare, bas flauta	6 – 9 članova II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 95,20

60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE - KOMORNI SASTAVI Državno natjecanje, Jastrebarsko, prosinac 2022.

Maya Hong, violina Lina Ahn, violina	DUA II. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 99,23 2. mjesto
Lovro Pavić, klarinet Grga Nježić, klavir	DUA II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor	II. nagrada 97,50
Marko Gotovac, klavir Lucia Kaplowitz, violina David Pavlović, violončelo	TRIA II. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 97,78
Ema Posavčević, klavir Jelena Čepulić Polgar, violina Maša Biban Capponi, violončelo	TRIA II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada 97,08
Dominik Palić, klarinet Lovro Pavić, klarinet Jakov Barišić, klarinet Juraj Panić, bas klarinet	KVARTETI II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor	I. nagrada 98,80 1. mjesto

Vita Jukić, tenor saksofon Jan Novak, bariton saksofon Miron Blažek, alt saksofon Tomo Filjar, sopran saksofon	KVARTETI II. kategorija	Lovro Merčep, prof.	I. nagrada 98,63 2. mjesto
David Pavlović, violončelo Lea Kanjuh, violončelo Marko Kravarščan, violončelo Lovro Urlič, violončelo	KVARTETI II. kategorija	Andrija Šimić, prof.	I. nagrada 98,33 3. mjesto
Lea Rajković, flauta Mia Janko, flauta Nuša Strčić, flauta Antonio Gašparović, flauta Katarina Mudryk, alt flauta Luka Stare, bas flauta	6 – 9 članova II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 98,08 2. mjesto

XX. MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO
Beograd, prosinac 2022.

Grigor Teskera	TRUBA Predkategorija B	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Viktor Čižić, prof.	I. nagrada 100,00 Laureat
Lovro Csiffary	TRUBA D kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Viktor Čižić, prof.	I. nagrada 99,13 Laureat

EMONA FESTIVAL 2023.
Ljubljana, siječanj 2023.

Lovre Zeneral	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,50 1. mjesto
Posebna nagrada žirija za najbolje izvedenu zadanu skladbu			
Tomo Filjar	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 94,00
Hana Blažek	KLARINET II. kategorija	Emma Štern, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 90,67

XX. MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO
Beograd, veljača 2023.

Helena Basić	FAGOT A kategorija	Lana Juranić, prof.	I. nagrada 100,00 1. mjesto
Šimun Molnar	KLARINET B kategorija	Emma Štern, prof.	I. nagrada 95,50 2. mjesto

MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADI VIRTUOZI
Zagreb, veljača 2023.

Lina Ahn	VIOLINA III. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada
Lucia Kaplowitz	VIOLINA IV. kategorija	Iva Tovunac, prof.	III. nagrada
Posebna nagrada za najbolje izvedenu zadanu skladbu hrvatskog autora, u IV. kategoriji			

MEĐUNARODNO NATJECANJE UČENIKA OSNOVNIH ŠKOLA MLADI PADOVEC
Novi Marof, veljača 2023.

Tonka Pavić	HARMONIKA I. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 93,00
Danijel Vela	HARMONIKA I. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 90,00

61. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA
Županijsko natjecanje, Novska/Jastrebarsko, ožujak 2023.

Nuo Cheng	KLAVIR II. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 99,60 1. mjesto
Tomislav Joć	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 92,40
Vita Grgurić	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 86,20
Marko Gotovac	KLAVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 90,50
Mara Hofmann	GITARA III. kategorija	Ema Stein, prof.	II. nagrada 88,40
Marta Skorić	GITARA IV. kategorija	Ema Stein, prof.	II. nagrada 87,80
Pal Horvath	GITARA IV. kategorija	Krunoslav Pehar, prof.	II. nagrada 85,00

XX. MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO
Beograd, ožujak 2023.

Nuo Cheng	KLAVIR A kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 100,00 2. mjesto
Tomislav Joć	KLAVIR C kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 95,50
Vita Grgurić	KLAVIR C kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	III. nagrada 88,50
Marko Gotovac	KLAVIR D kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 95,00

MEĐUNARODNO NATJECANJE WOODWIND & BRASS
Varaždin, ožujak 2023.

Maša Ilijić	OBOA C kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,00
Hana Mihaliček	OBOA C kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,00
Eulalie Louise Katarina Delaique	FLAUTA B kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 92,50
Emma Farnel	FLAUTA B kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 95,00
Julija Peh	FLAUTA B kategorija	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 91,50
Iva Pandurić	FLAUTA C kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 92,67
Asja Kašmo	FLAUTA C kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 93,00
Ilona Marija Loher	FLAUTA C kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,00
Nuša Radojković	FLAUTA D kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 90,00
Mila Pađen	FLAUTA D kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	III. nagrada 86,67
Mia Janko	FLAUTA E kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 90,33

Katarina Mudryk	FLAUTA E kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 91,00
Ema Posavčević	FLAUTA E kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 94,00
Eva Vujić	FLAUTA E kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 90,00
Maja Mirković	FLAUTA E kategorija	Ivana Mišić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 87,00
Lea Rajković	FLAUTA F kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 93,00
Nuša Strčić	FLAUTA F kategorija	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	III. nagrada 86,33
Grigor Teskera	TRUBA B kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada 100,00 1. mjesto
Toma Grilec	TRUBA C kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	III. nagrada 89,00
Oto Boras	TRUBA D kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	III. nagrada 85,33
Lovro Csiffary	TRUBA F kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada 91,00
Šimun Molnar	KLARINET B kategorija	Emma Štern, prof.	I. nagrada 95,00
Hana Blažek	KLARINET B kategorija	Emma Štern, prof.	II. nagrada 94,17
Juraj Panić	KLARINET D kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 97,00
Lovro Pavić	KLARINET D kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 93,17
Dominik Palić	KLARINET F kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 93,00
Luka Varga	TROMBON B kategorija	Mario Puzović, prof.	III. nagrada 89,67
Lovro Nagy	SAKSOFON A kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,67
Andro Udiljak	SAKSOFON A kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,00
Vida Nježić	SAKSOFON A kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 93,67
Eva Mautner	SAKSOFON B kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,00
Lovre Zeneral	SAKSOFON C kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,67 1. mjesto
Miron Blažek	SAKSOFON C kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 93,33
Tomo Filjar	SAKSOFON D kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,00 1. mjesto

61. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA
Državno natjecanje, Zagreb, travanj 2023.

Nuo Cheng	KLAVIR II. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 99,12 2. mjesto
Tomislav Joć	KLAVIR IV. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 96,80
Marko Gotovac	KLAVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	III. nagrada 94,92

MEĐUNARODNO NATJECANJE ACORDIONFEST 2023
Varaždin, ožujak 2023.

Sara Mandić	D kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 3. mjesto
Petra Juriša	E kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada

MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ
Čakovec, travanj 2023.

Karolina Janušić, violina	II. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Petar Đula Vrbanić, violončelo	III. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada
Bela Marinković, violina	III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Maya Hong, violina	IV. kategorija	prof. Marija Čepulić Klavirski suradnik: Domagoj Gušić, prof.	II. nagrada
Dora Kuleš, violončelo	IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Maša Biban Capponi, violončelo	IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje

MEĐUNARODNO NATJECANJE DALEKI AKORDI
Split, travanj 2023.

Maya Hong	VIOLINA III. kategorija	prof. Marija Čepulić Klavirski suradnik: Domagoj Gušić, prof.	I. nagrada
Karolina Janušić	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Bela Marinković	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Ines Turšić	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Elena Ramljak	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada
Lucia Kaplowitz	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada
Gašpar Boldižar	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO II. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada Laureat
Domagoj Palanović	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Tonka Briški	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Dora Kuleš	VIOLONČELO IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada
Maša Biban Capponi	VIOLONČELO IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada
David Pavlović	VIOLONČELO V. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada
Gita Kalac	KONTRABAS III. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	priznanje
Asja Kašmo	FLAUTA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Iva Pandurić	FLAUTA I. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Ilona Maria Loher	FLAUTA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 1. mjesto
Ema Posavčević	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Mia Janko	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Katarina Mudryk	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada
Rok Ester	SAKSOFON I. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada

Andro Udiljak	SAKSOFON II. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Grga Pandurić	SAKSOFON II. kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada
Vita Jukić	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada
Lovro Pavić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	II. nagrada
Jakov Barišić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	III. nagrada
Grigor Teskera	TRUBA II. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada Laureat
Oto Boras	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada
Toma Grilec	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada
Lovro Csiffary	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. izvršni savjetnik Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada Laureat
Luka Varga	TROMBON II. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	I. nagrada
Miha Crnić	TROMBON V. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Maša Novosel, prof.	II. nagrada
Luka Gojmerac	ROG III. kategorija	Barbara Dolenec, prof. Klavirska suradnica: Petra Šket, prof.	III. nagrada
Noa Čanji	ROG V. kategorija	Barbara Dolenec, prof. Klavirska suradnica: Petra Šket, prof.	III. nagrada
Vjeko Pezer	ROG V. kategorija	Barbara Dolenec, prof. Klavirska suradnica: Petra Šket, prof.	II. nagrada

15. INTERNACIONALNO TAKMIČENJE MLADIH HARMONIKAŠA ZVEZDANE STAZE Kragujevac, svibanj 2023.

Sara Mandić	HARMONIKA III. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada
Petra Juriša	HARMONIKA V. kategorija	Saša Bastalec, prof.	Laureat

MEĐUNARODNO ONLINE NATJECANJE DARUVAR ACCORDION AWARD svibanj 2023.

Petra Juriša	HARMONIKA E kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada
--------------	---------------------------	----------------------	------------

46. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA Pula, svibanj 2023.

Sara Mandić	HARMONIKA C2 kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada
Petra Juriša	HARMONIKA E kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada

12. MEĐUNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2023. Radlje ob Dravi, svibanj 2023.

Anna Kisil	KLAVIR VI. kategorija	Arijana Ramić, prof.	Srebrna nagrada
------------	--------------------------	----------------------	-----------------

NATJECANJE BOLERO Muta, svibanj 2023.

Matias Bralić	UDARALJKE 1. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	Zlatna nagrada
Oliver Skočić	UDARALJKE 1. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	Zlatna nagrada
Matej Basić	UDARALJKE 3. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	Srebrna nagrada



Split, nakon uspješnog nastupa na Dalekim akordima



Pozdrav iz Dubrovnika!



Maturant David Pavlović nakon Završnog koncerta sa profesoricom Đurđom Knitl Sušanj i klavirskom suradnicom Kosjenkom Turkulin



Petra Juriša i Lucia Kaplowitz



Maja Tomaić, Mak Terbovc i Tamara Iveković; maturanti uz svoju mentoricu Hanu Zdunić



*kad baš nigdje nema mjesta za probu.....
Lea Kanjuh i Katarina Vuzem*



USPJEŠNO KROZ PRVE NASTUPE I GOSTOVANJA



Toma Čović i sestra



Oboisti na putu za Omiš



Tia Županić na festivalu klarinetista u Virovitici



*na Franckovom
rođendanu*



Maja Matijević



Gosti iz GŠ Slavonski Brod i I. M. Ronjgova iz Rijeke, nakon koncerata povodom Dana škole







