



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
jedanaesti broj, 2022. god.



122



Sarah Ediriweera Burjan, violina, 1. o.
Kosjenka Turkulin, prof.



Vanja Benić, kontrabas
Jura Herceg, prof.



Dag Devčić, saksofon, 1. o.
Aljaž Razdevšek, prof.

IMPRESSUM

Izdavač: Glazbeno učilište *Elly Bašić*
Za izdavača: Mirela Buchberger Karlo

Urednica: Hana Zdunić
Uredništvo: Tamara Iveković i Mak Terbovc
Recenzija: Mirjana Futač Homen i Mirela Buchberger Karlo

Grafička urednica: Franka Margeta
Tisak: Promeritum d. o. o.
Tiskano u 350 primjeraka

Zagreb, studeni 2022.

SADRŽAJ

DOGAĐANJA

Željka Kranjec Noll **10. glazbeni susreti klavirista**
Stanislav Muškinja **Susreti učenika i nastavnika udaraljki glazbenih škola Grada Zagreba**
Bernarda Debuš Redžić **Violončelo u više slika**
Iva Tovunac **Bez boli dok sviram**
Krunoslav Pehar **32. izdanje festivala Dani gitare**
Bernard Homan **Saks Multiverz**
Andrija Šimić **Projekt Celloplus Monike Leskovar**
Iva Konjevod **Glazbeni Vremeplov: Mala radionica čembala**
Marko Gotovac **Dvorišni koncerti ansambala**
Mirjana Futač Homen **Društvo za promicanje FMP**

METODIKA

Lucija Ostojić **Analiza brojlica sabranih iz ostavštine Elly Bašić**

OBLJETNICE

Aleksandr Skrjabin / Iannis Xenakis / Renata Tebaldi / César Franck

GLAZBENI OSVRTI, A I VIŠE

Mak Terbovc **Dawn FM**
Tamara Iveković **Popis festivala klasične glazbe u HR**
Eva Grašo **Renesansna Eurovizija: Eurocanzone**
Pál Horváth **Maturalni koncerti**
Nora Kostelnik Pogačnik **Arctic Monkeys: FIVE out of five**

S ONE STRANE GLAZBE

Mak Terbovc **Muzikoterapija**
Ana Rene Čolak **I, što ćeš nakon?**
Tamara Iveković **O alikvotima**
Jelena Gojmerac **Filmska glazba**

KUTAK ZA ZABAVU

Maja Tomaić **Anketa: Top 5 lista popularne i klasične glazbe**

DOGAĐANJA / NASTUPI / KONCERTI / NAGRADE

GENERACIJA 2021./2022.

POPIS NAGRAĐENIH UČENIKA

Poštovani čitatelji,

pripremajući novo izdanje *Ellymanije* željeli smo potaknuti učenike na pisanje priloga o temama koje ih zanimaju, a kao rezultat dobili smo zanimljive članke iz kojih i mi stariji možemo mnogo toga naučiti. Osim toga, mnoštvom priloga i fotografija želimo Vam prezentirati većinu događanja i aktivnosti Škole u protekloj školskoj godini.

Popuštanjem mjera Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, vezanih za epidemiju koronavirusom, otvorile su se mogućnosti za aktivnosti koje su izostale prethodnih godina. Jedna od njih su gostovanja u Poreču, Dubrovniku, Opatiji, Varaždinu, Rijeci i Bjelovaru gdje su učenici imali priliku prezentirati svoj rad i proširiti prijateljske odnose s vršnjacima, polaznicima glazbenih škola izvan Zagreba. Projekti *Violončelo u više slika* i *Orkestar mladih hrvatskih saksofonista* udružili su snage učenika i nastavnika glazbenih škola iz Karlovca, Rijeke, Varaždina, Koprivnice, Jastrebarskog i Samobora te tako razmijenili iskustva i znanja i dobili priliku uživati u zajedničkom muziciranju. *Smotra udaraljkaša zagrebačkih glazbenih škola* bila je prigoda za zajedničko muziciranje, prezentaciju našeg relativno mladog udaraljkaškog odjela te druženje učenika i nastavnika zagrebačkih škola. Nastavljena je i tradicija održavanja festivala *Dani gitare* koji je 31 godinu organizirao i vodio prof. Ante Čagalj, a danas ju nastavljaju mahom njegovi bivši učenici, nastavnici gitarističkog odjela.

Dvoranu Hrvatskog glazbenog zavoda zamijenili smo Malom dvoranom u *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog* gdje su održana tri koncerta povodom Dana škole. Novi prostor i ispunjena dvorana rezultirali su nadahnutim izvedbama učenika naše i gostujućih škola, sve uz potporu oduševljene publike. *Glazba objedinjuje sve osim susjeda*, izreka je koja nas podsjeća na *Dvorišni koncert ansambala*. Unatoč negodovanju susjeda imali smo priliku svjedočiti vrhunskim izvedbama ansambala GŠ *Blagoja Berse* iz Zagreba, Puhačkog orkestra GŠ *Vatroslava Lisinskog* iz Bjelovara i GU *Elly Bašić* te s veseljem očekujemo ponovno okupljanje, a susjede pozivamo da nam se pridruže.

Osim navedenih, bilo je tu još mnogo koncerata, seminara gostujućih predavača, predavanja naših nastavnika, druženja i osvojenih nagrada.

Ovogodišnji Školski kurikulum bogatiji je za još nekoliko projekata i javnih nastupa. U nadi da će prilike dozvoliti njihovu realizaciju želim Vam mirnu, zdravu i uspješnu novu školsku godinu!

Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor
Ravnateljica GU *Elly Bašić*

DOGAĐANJA

10. GLAZBENI SUSRETI KLAVIRISTA

Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik; voditeljica i organizatorica

U studenom 2021. godine, uspješno su održani još jedni Glazbeni susreti klavirista – jedan mali jubilej, odnosno deseta godina klavirskih susreta. Organizirano je malo natjecanje za učenike osnovne škole. Cilj ovog školskog natjecanja je motivirati učenike u pripremanju programa za nastup u natjecateljskoj atmosferi, pratiti njihov razvoj te provjeriti znanje u određenom razdoblju školske godine.

Nastupe učenika opisno je vrednovao ocjenjivački sud profesora: Katarina Poljak Milčić, prof., Dubravka Pešić, prof. i Tajana Philips, prof. Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju, premda i ovaj put, bez publike.

Nastupi učenika su snimani, a roditelji su ih mogli pratiti uživo preko *Google učionice*. Izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske god. 2021./2022.

Svi učenici dobili su diplome i simbolične poklone za ostvarene nastupe.

U organizaciji su sudjelovali profesori klavirskog odjela mr. art. Arijana Ramić, prof., Anne Marie Gašparović, prof., Zorica Mihajlović, prof., dr. sc. Marijan Tucaković, prof., Silvija Valand, prof. te Maja Žubrinić, prof.



Učenici sa svojim nastavnicima nakon Glazbenih susreta

DOGAĐANJA

SUSRET UČENIKA I NASTAVNIKA UDARALJKI GLAZBENIH ŠKOLA GRADA ZAGREBA

Stanislav Muškinja, prof.

Udaraljke su jedan prilično logistički i organizacijski zahtjevan instrument, odnosno hrpa instrumenata koje škola mora posjedovati. Uz instrumente koji su veliki i komplicirani za transport, škola mora osigurati i adekvatan prostor. Adekvatan u smislu dovoljno velik i akustički tretiran zbog količine SPL-a (sound pressure level) koje instrumenti proizvode, jednostavnije i laički rečeno, zbog buke. Glazbeno učilište *Elly Bašić* s najmlađim udaraljkaškim odjelom u odnosu na ostale zagrebačke škole, ima najbolje uvjete za rad. Dakle, vrhunske instrumente i što je posebno fascinantno (a trebalo bi biti normalno) profesionalno i po mjeri akustički tretiran prostor, a uz sve to ima vrhunsku i prostranu koncertnu dvoranu gdje sve te udaraljke mogu zasjati u punom sjaju kao što se vidi iz fotografija. Grad Zagreb ima čak četiri državne glazbene škole u kojima je moguće učiti svirati udaraljke. Razmišljajući o toj činjenici i ponukan najboljim radnim uvjetima koje sam ikad imao, odlučio sam prošle školske godine organizirati prvi Susret učenika i nastavnika udaraljki glazbenih škola Grada Zagreba. Mi udaraljkaši, pogotovo nastavnici, svi se poznajemo jer nas nema puno. U Zagrebu nas ima najviše (što je i logično s obzirom na veličinu grada). Naravno da se susrećemo na festivalima, seminarima, stručnim skupovima i natjecanjima ali nikad se mi koji radimo u Zagrebu nismo skupili ovako neformalno pod jednostavnim nazivom „susret“.

Naš veseli i opušteni susret održao se 15. veljače 2022. Susret smo započeli u 12:30 sati okupljanjem nastavnika. Na dnevnom redu prvo je bilo predstavljanje školskog prostora. Proveo sam ih kroz školu i pokazao im naše dvorane te im predstavio opremljenost udaraljkaških učionica s posebnim naglaskom na akustički tretman, a to je:

1. Zvučno izmjeren prostor metodom RT 60 gdje se mjeri vrijeme povrata svih ljudskom uhu čujnih frekvencija i njihova glasnoća u decibelima, sve se mjeri posebnim softverom koji daje rezultate odmah.

2. Prema rezultatima mjerenja (koja frekvencija ima najveću glasnoću i najduže traje vrijeme odbijanja) akustičar je izradio 50 panela i njihov plan postave (membranskih apsorbera) od kojih svaki ima svoju ulogu ovisno o mjestu postave u prostoriji, te montiranje istih.

Akustika kao takva posebna je znanost, a u Hrvatskoj se jako malo pozornosti posvećuje i značaja pridodaje fizici zvuka i akustici. Izuzetno sam počašćen što u našoj školi to nije slučaj.



Nakon prezentacije svega toga, oko 14, počeli su stizati učenici koji su se opušteno pripremali za koncert. Dok su jedni imali tonske probe, drugi su jeli fini catering, a treći su malo zujali po školi te su se svi zajedno podružili i slušali jedni druge. Koncert je bio izvrstan čemu i svjedoči snimka na YouTubeu, koja je tonski snimljena višekanalno također opremom naše super škole. Poslije koncerta smo mi kolege nastavnici održali okrugli stol u kafiću preko puta škole gdje smo konstruktivno i opušteno prokomentirali cijeli događaj i donijeli zaključak da bi sa sličnim druženjima mogli nastaviti i idućih godina.

Misao vodilja mi je cijelo vrijeme bila da sve bude opušteno i „bezbrizno“, da nema natjecateljskog duha i nekog međusobnog odmjeravanja, ali opet da se svi međusobno poslušamo i nekako sami sebe u odnosu na druge procijenimo.

Izuzetno sam zadovoljan povratnim komentarima svojih kolega i ozračjem u kojem je sve proteklo. Mogao bih reći da je misija uspjela. Hvala ravnateljici Mireli Buchberger Karlo na pomoći pri organizaciji ovog susreta.



Na susretu su sudjelovali učenici i nastavnici Glazbenih Škola *Pavla Markovca*, *Vatroslava Lisinskog*, *Zlatka Balokovića*, Glazbene škole *Bonar* te Glazbenog učilišta *Elly Bašić*.



Učenici i nastavnici Glazbenih Škola Pavla Markovca, Vatroslava Lisinskog, Zlatka Balokovića, GŠ Bonar te Glazbenog učilišta Elly Bašić

DOGAĐANJA

VIOLONČELO U VIŠE SLIKA

Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik

Jako smo ponosni na naš projekt *Violončelo u više slika*, koji je nastao promišljanjem Maura Šestana, prof. savjetnika iz Glazbene škole *Matetića Ronjgova* iz Rijeke, profesora Anthonya Havelke iz Glazbene škole u Karlovcu te moje malenkosti. Silno smo željeli nešto novo, drugačije, opuštenije, korisno za djecu, no ne nužno s notom kompetitivnosti koja se sreće na svakom koraku u svim životnim područjima, te osmislili koncept djelomično klasičnog seminara i komornog muziciranja.

Projekt se sastojao od tri dijela: prvi dio u Zagrebu u listopadu 2021. g., drugi dio u Karlovcu u prosincu 2021. g. i treći dio u Rijeci u siječnju 2022. g. Najprije smo izabrali učenike koji bi iz svakog grada sudjelovali u projektu, potom izabrali programe komornih sastava, osmislili program, podijelili dionice između učenika, a potom to i uvježbali. Prvo na satu, a nakon toga učenici su imali 2-3 kratke zajedničke probe.

Tako smo imali veliki kvartet violončela srednje škole gdje su sudjelovali učenici iz moje klase, Noel Silvestri Valdevit, Andrej Nikšić te Lea Kanjuh, a iz Rijeke Ana Miculinić, i dueti srednje škole Magdalena Komljenović Sović i Lea Kanjuh, te drugi duet Magdalena Komljenović i Pamina Konforta.

Imali smo i nekoliko trija osnovne škole u kojima su sudjelovali Tonka Briški, Antonio Deltin te Domagoj Palanović iz moje klase te više učenika iz Karlovca i Rijeke. Već nakon prvih proba osnovne škole djeca su bila naprosto oduševljena! Jedva su čekala iduću probu te su stalno ispitivala kada će krenuti prvi susret. To se muziciralo, vibriralo, pazilo se na fraze... Sve stvari koje inače moram 200 puta ponavljati na satu, u triju su se odmah radile, upozoravali su jedan drugog, gledali prvo violončelo, muzicirali... Odmah mi je bilo jasno da radimo pravu stvar.

Za razliku od trija osnovne škole, učenici iz kvarteta violončela srednje škole su se više brinuli kako će oni to uvježbati, kako će biti kada se svi zajedno nađu na probi te kako je to moguće imati prvu probu i koncert na isti dan. Jer je takav bio koncept.

Došao je dan projekta, svi smo se našli u Glazbenom učilištu *Elly Bašić* te se rasporedili po sobama, odnosno dvoranama. Dok smo prof. Mauro Šestan i ja imali individualne satove u svojim sobama, prof. Anthony Havelka je radio sa učenicima komornu glazbu. Nakon pauze za ručak, nastavili smo sa individualnim satovima te probama komornih sastava. Na kraju dana, oko 18h uslijedio je koncert. I to ne bilo kakav koncert!



Nastupali su samo komorni sastavi. Učenici osnovne škole bili su oduševljeni, a kvartet srednje škole je napravio skoro čudo jer su tri teške skladbe odsvirali apsolutno predivno, usudila bih reći, na visoko profesionalnom nivou.

Nakon Zagreba, ponovili smo koncert u Karlovcu i Rijeci isti koncept, s time da su učenici u ostala dva grada dodavali nove programe te je koncert u Rijeci trajao gotovo sat i pol te je imao punu dvoranu oduševljene publike roditelja iz sva tri grada.



Bernarda Debuš Redžić, Mauro Šestan i Anthony Havelka sa svojim učenicima

DOGAĐANJA

BEZ BOLI DOK SVIRAM

Iva Tovunac, prof.

U periodu od 15. 9. 2021. do 31. 5. 2022. u prostorima škole održan je projekt *Bez boli dok sviram* u organizaciji Udruge za procjenu posture i edukaciju glazbenika *Homini Artium* iz Zagreba kao nositeljem projekta. Voditeljica projekta bila je Iva Tovunac, prof., a suradnice na projektu Danijela Klarić Mimica, prof. i Virna Kljaković, prof. U projektu su sudjelovali

brojni nastavnici i učenici srednje glazbene škole s tri odjela (gudačkog, puhačkog i klavirskog). Projekt je započeo predavanjem u trajanju od 90 min te se nastavio ciklusom radionica kroz godinu, u trajanju od 3 puta po 60 min po pojedinom odjelu (ukupno 9 radionica).

Cilj ovog korisnog i efektnog projekta bilo je educirati velik broj sudionika o temi očuvanja zdravlja za vrijeme sviranja. Učenici i nastavnici stekli su nova znanja i vještine u brizi o vlastitom zdravlju: upoznali su mehanizme korištenja vlastitog tijela pri redovitom sviranju; naučili kako prepoznati rane znakove zdravstvenih problema i time spriječiti ozbiljnije povrede; upoznali su najčešće profesionalne ozljede glazbenika;

osvijestili važnost prevencije te upoznali metode rehabilitacije. Na radionicama su im pruženi konkretni alati za aktivnu brigu o zdravlju, poput metode zdravog disanja, zagrijavanja, opuštanja i posture tijela pri sviranju. Nastavnici su osposobljeni za daljnje prenošenje znanja o očuvanju zdravlja pri sviranju svojim učenicima i time postali važan faktor u prevenciji zdravstvenih poteškoća glazbenika.



Učenica Katarina Kocelj, 4. r. s. š.

DOGAĐANJA

32. IZDANJE FESTIVALA DANI GITARE

Krunoslav Pehar, prof.

Siguran sam da u početku svakog dobrog projekta mora biti dobra priča i nakana. Da je bio, i još uvijek jest, Dani gitare dokazuju svojom tradicijom, a u vrijeme nastanka i inovativnošću. Govorim o sredini 80-tih kada je festival nastao pod okriljem Ante Čaglja, prof. Doveo je učenike na razinu festivala, dao na važnosti njihovu radu, spojio ih s kolegama na razini države i inozemstva te ponudio alternativu ispitima na kraju šk. godine.

Mi „stariji“ prošli smo i još uvijek prolazimo razne faze kroz festivalska zbivanja. Od izvođača, kontrolora ulaznica, suorganizatora, profesora novih izvođača pa sve do organizatora. Da toga nije bilo, naše shvaćanje ovog poziva bilo bi uskraćeno za mnoge spoznaje i iskustva. Imamo dobar alat za poticanje i stvaranje novih naraštaja i na nama je da ga prenesemo dalje. Posljednje izdanje Dana gitare nosilo je neke nove izazove. Spomenuo bih dva: profesor Ante Čagalj otišao je u zasluženu mirovinu, te pandemija koja je sa svojim ograničenjima, a koja su se ticala rada i komunikacije, uvelike otežavala planiranje, rad s izvođačima i strah da se sve ne dogodi u prisustvu publike.

Oslonili smo se više no ikada na domaće snage i dobili pet večeri divne glazbe i druženja. Ovaj put „druženje“ je imalo posebno značenje. Centralni koncert održala je mlada kolegica Divna Šimatović, prof. U prvom djelu koncerta kao solistica, a u drugom kao članica Duo Šimatović sa svojim bratom Ivanom. Da bi zadržali i ovoga puta epitet festivala koji njeguje suradnju i nudi



Nastavnici Krunoslav Pehar, Frane Vrbanac i Darko Siplački s ravnateljicom Mirelom Buchberger Karlo za vrijeme druženja nakon Dana gitara

pozornicu izvođačima iz drugih škola pomogli su nam GŠ Slavonski Brod i PU Poreč. Naši srednjoškolci imali su svoju večer kao solisti i u raznim komornim kombinacijama. Dio najmlađih predstavio se sa svojim autorskim skladbama na temu Plišanci i ljubimci. Gitaristički orkestar koji je zbog pandemije radio u vrlo otežanim uvjetima izborio se za svoj nastup i njihovom glazbom zatvoreni su 32. Dani gitare.

Zahvala svim kolegama gitarističkog odjela: Divni, Juraju (voditelj orkestra), Frani (dizajneru), Emi, Darku te ravnateljici Mireli koja je sa svoje strane učinila da se festival dogodi (...i odslušala sve koncerte).

Eto nas opet početkom lipnja 2023.!



Nastavnici gitare Krunoslav Pehar, Frane Verbanac, Juraj Stojić, Divna Šimatović i gost Ivan Šimatović



Gitaristi za vrijeme zajedničkog koncerta

DOGAĐANJA **SAKS MULTIVERZ**

Bernard Homan, prof. mentor

„Što ti je to? To ne postoji“, neki će negodovati.

Možda i ne postoji, ali neki bi željeli da postoji, a gdje ima želje ima i realizacije.

Što se događalo prošle godine u multiverzu saksofona? Teško je to opisati. Svatko će nabrojiti nešto drugo. Recimo to ovako: nakon ere snimanja i montiranja video uradaka, objavljivanja na glazbenim servisima i skupljanja lajkova, saksofonisti su napokon odlučili prijeći u neki drugi paralelni svemir gdje se može zasvirati na pozornici i to pred živom publikom. Svemir nam je lani podario i novu „frulu“ – najnoviji model vodećeg brenda za saksofone. NAJBOLJI! NAJSKUPLJI! A kad ga jednom naručite, onda ga čekate NAJDUŽE! (Kao da dolazi iz nekog drugog svemira).

Paralelno s ovim događanjima, odvijale su se neke zanimljive stvari i unutar jednog mikrokozmosa gdje obitavaju takozvani Elijeni.

GU *Elly Bašić* je dobila još jednog profesora saksofona. Sad smo trojica – prof. Lovro Merčep, prof. Marko Hrašćanec i moja malenkost, prof. Bernard Homan koji u ime svih piše ovaj tekst.

Prošla godina je baš bila uzbudljiva! Mladi saksofonisti su realizirali brojne nastupe, koncerte i natjecanja. Zvuci saksofona su se čuli posvuda protežući se od Male dvorane Vatroslava Lisinskog pa sve do oktogona u Ilici da bi konačno školsku godinu završili na jadranskoj obali uveseljavajući turiste u večernjim šetnjama.

Bilo je tu i ozbiljnog rada s nekim inozemnim pedagogima.



Istaknuo bih renomiranog profesora Nicolasa Prosta (Francuska) koji je proljetos gostovao u našoj školi. Radio je s učenicima svih uzrasta kao i s komornim ansamblima. Nicolas Prost je autor mnogih zbirki i metoda te u suradnji s raznim svjetskim skladateljima aktivno radi na promicanju literature za saksofon. Zahvaljujući njegovom radu čak i najmlađi učenici se mogu okušati u sviranju suvremene klasične glazbe. To je bio slučaj i na ovom seminaru gdje su učenici dobili uvid u svijet (da ne kažem svemir:) suvremene glazbe nadahnete raznim utjecajima (jazz, etno, elektronika). Prost je bio izuzetno zadovoljan razinom znanja i sposobnostima naših mladih Elijena, ali je također nekima dao vrlo konkretne ideje kako unaprijediti određene muzičke elemente (intonacija, solfeggio, improvizacija, suvremene tehnike sviranja...). Vrhunac seminara je bio recital koji je održao sa svojim triom u velikoj dvorani GU *Elly Bašić*. Na repertoaru su bila djela suvremenih svjetskih skladatelja, a misao vodilja je bila JAZZ.

Ima još! Multiverz je izrodio još jednu sjajnu ideju!

Orkestar mladih hrvatskih saksofonista. Projekt koji je započeo prvi puta s radom šk. god. 2021./2022. Svaki mjesec od listopada do lipnja su se održavale probe orkestra u raznim glazbenim školama pa tako i u našoj.

Cilj ovog orkestra je bio povezati učenika saksofona iz cijele regije u veliko izvođačko tijelo, kako bi stekli iskustvo javnog nastupa te vještine i odgovornosti potrebne za djelovanje u orkestru. Na probama je bilo vrlo dinamično i edukativno. Mnogi su ovladali sviranjem srodnih saksofona koje nisu nikada. Želite li možda reći: do sada imali priliku puno svirati. Također se vježbao repertoar raznih stilskih razdoblja pa su tako učenici imali priliku upoznati barokne ukrase i suvremene tehnike sviranja poput glissanda. Neki su se čak okušali u improvizaciji tijekom skladbi jazz repertoara. Sav taj rad je okrunjen koncertima koji su

uslijedili, a izdvojio bih sljedeće: Koncert na Centru izvrsnosti HDGPP-a u Opatiji, koncert na otvorenom u sklopu manifestacije *SAX AND THE CITY* u Varaždinu te koncert na 15. školi saksofona u Jaski u Jastrebarskom. Ovim putem pohvaljujem naše učenike koji su se istaknuli redovitim pohađanjem proba i aktivnim angažmanom u orkestru. Bravo!

Hoćete još? Ima još! Ali to ostavljamo za neki drugi put. Do tada mikrokozmos i njegovi Elijeni nastavljaju s radom i šalju vam veliki pozdrav iz *SAX MULTIVERZA*.



Profesor Nicolas Prost s učenicima i nastavnicima saksofona



Sax in the City - susret saksofonista u Varaždinu



Centar izvrsnosti u Opatiji



Orkestar mladih saksofonista, voditelj Tomislav Žužak

DOGAĐANJA

PROJEKT CELLOPLUS MONIKE LESKOVAR

Andrija Šimić, prof.

U školskoj godini 2021./2022. osnovan je projekt *Celloplus Monike Leskovar* koji se održavao cijele godine u prostorijama GU *Elly Bašić*. Projekt je osmislila i vodila Monika Leskovar u organizaciji Udruge *Antonio Janigro* pod vodstvom Dobrile Berković-Magdalenić.

Riječima Monike Leskovar, stekla se potreba za revitalizacijom hrvatskog violončelizma u okvirima novih i suvremenih pedagoških dostiga i spoznaja u svijetu koji se drastično promijenio iz vremena kada su Hrvatsku nazivali „Zemljom violončelizma“.

U projektu su sudjelovali mladi talentirani čelisti svih uzrasta iz cijele Hrvatske koji su položili audiciju za ovaj projekt. Nastava je bila organizirana subotom, dvije u mjesecu nastavu je držala Monika Leskovar, jednu subotu su se odvijale probe čelo ansambla s predavanjima i prezentacijama o najpoznatijim svjetskim pedagogima i violončelistima koje su vodili studenti iz klase Monike Leskovar. Jednom mjesečno nastavu su držali renomirani violončelisti iz Hrvatske i svijeta.

Učenici su marljivo i s oduševljenjem radili, upijali nova znanja. Pasivno su sudjelovali i mnogi nastavnici sa svojim učenicima i svi su imali priliku susreti se sa sjajnim tradicionalnim i modernim pristupima violončelu, pedagogiji i cjelokupnoj glazbi.



Nakon
Završnog
koncerta
projekta
Celloplus
Monike
Leskovar,
Monika
Leskovar i
učenici

Projekt je završen sjajnim završnim koncertom gdje su učenici pokazali izniman napredak i stečena nova znanja. Pokazao se uspjeh i trud Monike Leskovar, svih gostujućih profesora i isto tako matičnih nastavnika učenika koji su sudjelovali u projektu.

Projekt se pokazao iznimno uspješnim, izvorom novih znanja, podsjetnikom nekih starih vještina, inspiracijom i motivacijom učenicima i njihovim nastavnicima. Važno je istaknuti pozitivnu, poticajnu i nasmijanu atmosferu uz marljivi rad svih sudionika, gotovo po principima funkcionalne muzičke pedagogije.

Nije slučajno da se projekt odvijao u GU *Elly Bašić* u organizaciji Udruge *Antonio Janigro* pod vodstvom Monike Leskovar, bivše učenice klase Dobrile Berković-Magdalenić. Upravo je Antonio Janigro, svjetski velikan violončelizma, bio jedan od suradnika Elly Bašić u privatnoj glazbenoj školi Beethoven u Zagrebu koja je bila preteča današnjeg GU *Elly Bašić*.

DOGAĐANJA

GLAZBENI VREMEPLOV: MALA RADIONICA ČEMBALA

Iva Konjevod, prof.

Kao i svake godine oko Bachovog rođendana, 19. ožujka se u našoj školi održala Mala radionica čembala.

Prilika je to da instrumentalisti, uglavnom klaviristi upoznaju osobitosti čembala te da probaju svirati već naučene skladbe baroknih majstora na čembalu. Kroz slušanje skladbi, razgovor i sviranje otkrivamo čari prošlog vremena, upoznajemo se sa stilom skladanja i načinom izvođenja, te sa raznolikom ulogom čembala.



Naša buduća učenica Klara Milčić

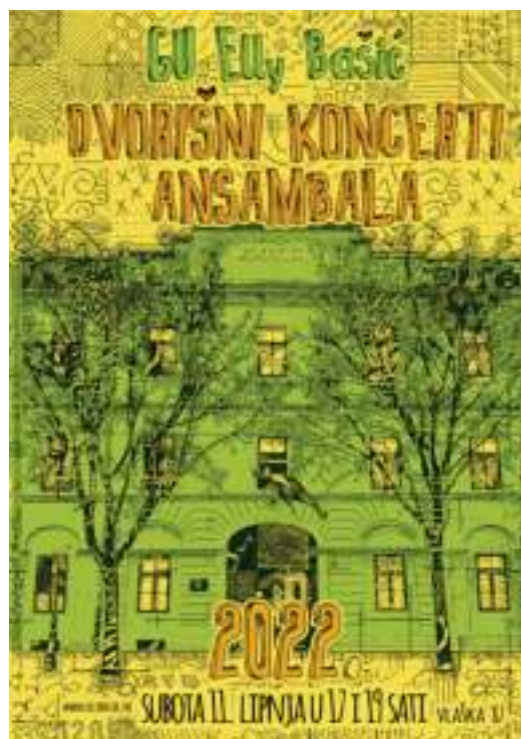


DOGAĐANJA

ZAVRŠNI KONCERT ELLY BAŠIĆ U DVORIŠTU NOVE ŠKOLE

Marko Gotovac, 2. r. s. š.

U subotu, 11. lipnja 2022. godine, održali su se u dvorištu naše škole tzv. *Dvorišni koncerti*. Ovo je druga godina održavanja tih koncerata na kojima nastupaju ansambli naše škole i ansambli prijateljskih škola (ove godine Glazbena škola *Vatroslav Lisinski* iz Bjelovara i Glazbena škola *Blagoje Bersa* iz Zagreba). Odaziv je publike ove godine, kao i prošle, bio više nego dobar, budući da na tim koncertima vlada opušten ugođaj, čemu pridonose kako prostor u kojemu se koncerti drže, tako i neformalan i zabavan program koji se izvodi.



Na prvom su koncertu nastupili puhački orkestar srednje škole GŠ *Vatroslava Lisinskog* iz Bjelovara i naš puhački orkestar. Oba su orkestra svirala pretežito zabavne programe, no zato što su u njemu nastupila samo dva ansambla, prvi je koncert bio dosta kraći od drugog na kojemu je nastupilo mnoštvo raznolikih sastava. Otvorio ga je ansambl violina iz klase profesorice Lare Silvestri Valdevit, iz Glazbene škole *Blagoja Berse* u Zagrebu s trima Tartinijevim kompozicijama. Nastavili su zbor naše srednje škole i naš ansambl violončela s vrlo raznolikim kompozicijama, od hrvatskih tradicijskih pjesama i Schubertove *Njemačke mise*, sve do Metallice. Nakon njih, nastupili su zbor i komorni orkestar srednje škole Glazbene škole *Blagoja Berse* koji su spletom pjesama iz filma *Alladin* podigli publiku na noge. Uslijedio je gudački orkestar naše osnovne škole koji je svirao kompoziciju našeg profesora i dirigenta tog orkestra – profesora Luke Magdalenića. Naš orkestar gitara i harmonikaški orkestar svirali su dva potpuno različita programa, gitaristi su svirali uglavnom popularnu glazbu, dok su harmonikaši svirali Schumanna i Mendelssohna. Kao predzadnji ansambl nastupio je salonski orkestar srednje škole GŠ *Blagoja Berse* dvjema kompozicijama laganog karaktera. Glazbeni program završen je izborom iz Gershwinovih pjesama u izvedbi gošće Lele Kaplowitz koju je pratio gudački orkestar naše srednje škole, ostavivši nas do kraja večeri u pomalo romantičnoj atmosferi. Nakon glazbenog programa uslijedila je zakuska kao zgodna prilika za razgovor i druženje.

Sve u svemu, prema publikom preplavljenom dvorištu i golemim aplauzima između točaka, da se zaključiti kako ovakav tip koncerta prija ljudima. Moje je skromno mišljenje da je njegova najveća važnost prvenstveno socijalna s obzirom da smo se u dvije tri godine pandemije gotovo nepovratno udaljili jedni od drugih. Neki su se profesori sa škole i profesori s roditeljima njihovih učenika prvi put vidjeli i razgovarali na ovim koncertima te se mnogima upravo ovaj aspekt dvorišnih koncerata najviše svidio.

DOGAĐANJA

DRUŠTVO ZA PROMICANJE FMP

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik, predsjednica DPFMP

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije i Glazbeno učilište *Elly Bašić* i ove su školske godine (iako u pandemijskim i otežanim uvjetima), vrlo predano radili na organizaciji predavanja te su u *Velikoj dvorani* Glazbenog učilišta *Elly Bašić* zajedničkim snagama organizirali više iznimno posjećenih (*online* i uživo) stručnih skupova.

Svako od navedenih izlaganja bilo je izvrsna prilika za višekratno promišljanje, pomicanje granica vlastitih znanja te promicanje ideja velike pedagoginje Elly Bašić, autorice Funkcionalne muzičke pedagogije i osnivačice naše škole.

13. listopada 2021. godine

1 *Doprinos Elly Bašić hrvatskoj glazbenoj pedagogiji i kulturi*
dr. sc. Denis Vasilj, prof.



- 2 12. studenog 2021. godine
Osnovne postavke Funkcionalne
muzičke pedagogije
Irena Markulin, prof. mentor

24. i 25. veljače 2022.

- 3 Upoznajmo klarinet - rad s početnicima
Marija Župić Bošnjak, prof. mentor

- 4 Program nastave violine za predškolski
i osnovnoškolski uzrast - iskustva jedne
klase
Iva Tovunac, prof.

- 5 Početna nastava klavira
mr. art. Arijana Ramić, prof.

- 6 Oboa i Solfeggio, razlike i sličnosti
tijekom prve godine učenja
Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik

- 7 Nastava solfeggia i instrumenta u FMP
- različitosti u putevima osvještavanja
Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik i
Boris Klarić, prof. savjetnik

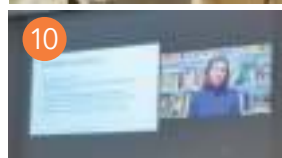
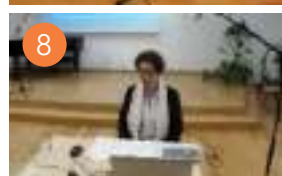
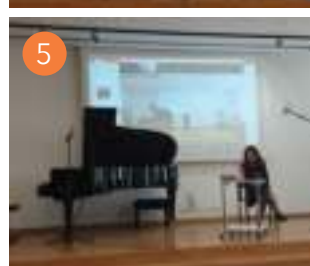
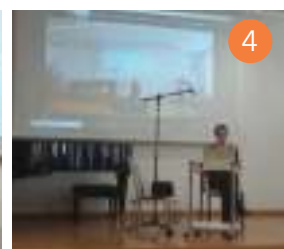
- 8 Suvremena glazba u procesu
formiranja kreativne ličnosti
Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

- 9 Doprinos popkulture u nastavi i pristup
suvremenim tehnikama sviranja
Bernard Homan, prof. mentor

- 10 Embodiment skladbe - teorijske
postavke i mogućnosti primjene u
praksi
dr. sc. Marijan Tucaković, prof.

21. i 22. travnja 2022.

- 11 Uporišta i pristup ranoj glazbenoj
edukaciji u Funkcionalnoj muzičkoj
pedagogiji
Irena Markulin, prof. mentor i Sandra
Munić, prof.



POSJETI ŠKOLI

Studentice Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli i njihova profesorica dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin posjetile su 25. travnja 2022. našu školu. Tom prigodom, kratko predavanje o Elly Bašić, Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji i radu Škole održala im je Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik.



Dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin i studentice



Nastavnici GU Elly Bašić s grupom stručnjaka iz različitih gradova EU

U kratak, ali sadržajan posjet našoj školi 20. svibnja 2022. stigla je grupa stručnjaka iz različitih gradova EU.

Provodeći u svojim gradovima razne projekte rekonstrukcija i prenamjena objekata zanimala su ih iskustva takve vrste ulaganja sredstava financiranih iz EU fondova u našem gradu.

Prenamjena bivše Vojne bolnice u glazbenu školu rijedak je primjer te su posjetitelji imali mnoštvo pitanja o samom procesu kao i o programu, metodi poučavanja, posebnostima i radu Glazbenog učilišta *Elly Bašić*.

Uz voditeljicu Odjela za provedbu projekata stručne službe gradske uprave Grada Zagreba - Ines Franov Beoković o školi je govorila Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik.

Grad Zagreb je u srpnju 2022. projekt rekonstrukcije i prenamjene zgrade bivše Vojne bolnice za potrebe glazbene škole/Glazbenog učilišta *Elly Bašić* prijavio na nagradni natječaj „Izbor za najbolji EU projekt 2022.“ raspisan od strane Jutarnjeg Lista. Kao rezultat projekta navedeni su smanjeni dosadašnji troškovi zakupa učionica i dvorana za održavanje redovne nastave i koncertnih prostora za javnu djelatnost te činjenicu da je Grad Zagreb dobio je ustanovu koja je u skladu s Europskim standardima. U sklopu projekta obuhvaćena je i revitalizacija prostorija bivše Vojne bolnice u Vlaškoj ulici, koje ima status kulturnog dobra. Obnovom se objekt spasio od propadanja te iskoristio njegov izniman potencijal podizanjem kapaciteta obrazovnih i kulturnih ustanova na području Grada Zagreba.

Filmska ekipa Europske komisije i Svjetske banke, 2. rujna posjetila je Školu s ciljem prikupljanja materijala za promotivni film „Rekonstrukcija i prenamjena zgrade bivše Vojne bolnice za potrebe glazbene škole / Glazbeno učilište *Elly Bašić*“ kao primjere projekata koji pozitivno utječu na život građana i donose im povećanu kvalitetu života. Tom prigodom domaćin je bio Dario Sabol, prof.

METODIKA

ANALIZA BROJALICA SABRANIH IZ OSTAVŠTINE ELLY BAŠIĆ

Lucija Ostojić, 4. r. s. š.

U cijelom mojem srednjoškolskom glazbenom obrazovanju pažnju mi je najviše zaokupila metodika solfeggia, odnosno način rada s djecom, ali način rada koji mi nije bio poznat te je bio potpuno drugačiji od onog kojeg je primjenjivala moja osnovna glazbena škola. Željela sam produbiti svoje znanje o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji te sam zbog toga za temu završne radnje iz predmeta metodike solfeggia uzela analizu brojlica sabranih iz ostavštine Elly Bašić. Također, ovaj završni rad je spojio ugodno s korisnim jer sam dobila priliku zapisati sve brojlice iz rukopisa Elly Bašić na pregledno mjesto, digitalizirati ga te na taj način olakšati pristup ovim brojlicama koje će se možda moći i primijeniti na nastavi.

U završnom radu koji nosi naziv *Analiza brojlica sabranih iz ostavštine Elly Bašić* iščitavala sam i prepisivala rukopis Elly Bašić te razmatrala koliko je moguće danas primijeniti ove brojlice u nastavi. U početku pisanja ovog rada otkrila sam da u knjižnici naše škole postoji jedno veliko bogatstvo raznih materijala iz ostavštine Elly Bašić, među kojima se nalazila i bilježnica s rukopisom Elly Bašić koja je sadržavala 26 brojlica koje su zapisane tijekom njenog boravka na otoku Hvaru,

u mjestima Vrboska i Jelsa. U bilježnici sam osim brojlica, njihovih ritamskih i tekstualnih zapisa, otkrila i razne druge stvari. Naišla sam na puno malenih zvjezdica/fusnota koje su mi nudile objašnjenja za značenje određenih riječi, tumačenje ritmova, komentare različitih osoba na temu brojlica, jesu li to uopće brojlice ili koledarke.

Osim djece, brojlice su skandirale i odrasle osobe po sjećanju iz svojeg djetinjstva. Pronašla sam i objašnjenja o značenju grčkih riječi koje su se pojavile u ponekim brojlicama. Kod pojedinih brojlica Elly Bašić je izrazila nezadovoljstvo jer djeca nisu dosljedno govorila svojim jezikom. Na primjer, djeca iz Skopja govorila su „jedan“ umjesto „eden“. Također, Elly Bašić smatra da u nekim brojlicama nema onoliko doba koliko su ih djeca izgovorila ili se neke riječi ne ponavljaju onoliko puta koliko su ih djeca ponovila. Elly Bašić je za neke brojlice sama sebi zadala da istraži dalje jesu li te brojlice u originalu drugačije. Iz rukopisa sam saznala da su djeca te brojlice „igrala“ i na drugim mjestima poput Zadra i Čačka. Otkrila sam da djeca koja su kazivala brojlice nisu samo s otoka Hvara, iz mjesta Vrboska i Jelsa, već su neka djeca provodila tamo vrijeme u ljetnom odmaralištu (kolovoz, 1961.). To su bila djeca koja su došla iz Skoplja i Beograda.

U završnom radu tema je u razradi podijeljena na 4 dijela; biografiju Elly Bašić i osnove FMP-a, brojlice koje se koriste za rad s djecom u pripremnom I. i II. Razredu te 1.-4. razreda solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi prema FMP-u, popis brojlica te podjela istih po kategorijama i četvrti dio koji je zapravo dodatak zabilježkama: koledarke. Iako koledarke ne pripadaju temi moga rada, smatrala sam da su neizostavan dio s obzirom da se također nalaze u bilježnici pa sam ih digitalizirala u pisanom obliku te na taj način sačuvala. Brojlice sam svrstala u nekoliko određenih kategorija, a to su lokacija, metrika, ritam, tekst te primjerenost po razredima. U ovom dijelu završnog rada susrela sam se sa stavkama koje su potkrijepile razne tvrdnje/pitanja Elly Bašić poput „Brojlica je najmuzikalnije, najčistije poetsko i muzičko stvaralaštvo djeteta“ i „Kako je nešto što je tako teško u razredu, toliko lako na igralištu“ što se očituje u tome što su djeca u brojlicama koristila složenu mjeru poput mješovite više nego jednostavnu dvodobnu, ali isto tako sam češće nailazila na poliritmiju od ta-fa-te-fe i ta-te-ti ritma.

Susrela sam se i s nekoliko poteškoća u pisanju ovoga rada, ali ih možemo nazvati *slatkim malim nevoljama* u korist višeg cilja. Jedna od njih je i rukopis Elly Bašić kojeg je u nekim dijelovima bilo jako teško iščitati. Često su slova (npr. „a“ i „o“) bila slično napisana pa mi je to otežavalo prepoznavanje o kojem se slovu radi. Još jedna poteškoća su mi bile neobične riječi brojlica koje zbog toga nisam mogla logički iščitati. Za ovaj rad trebala sam usvojiti pisanje ritma bez oznake mjere, ključeva, taktnih crta i crtovlja u kompjuterskom programu Sibeliusu za što sam zatražila pomoć od svog profesora analize i zbora, Borisa Klarića. Imala sam još jedan problem, a to je bilo kako uskladiti tekst brojlica sa slikama njihovih ritamskih kombinacija. Ustrajnim radom i učenjem došla sam i u ovome području do potrebnih znanja i vještina.

Ovaj završni rad za mene nije bio samo materijal koji će mi omogućiti završetak srednje glazbene škole, već jedno zanimljivo, poučno i korisno iskustvo koje ću zasigurno pamtiti. Isto tako se nadam da je ovo samo mali početak jedne velike priče. Upravo zbog toga želim ohrabriti sve sadašnje i buduće učenike, prašnjave i stare knjige ne grizu (ali svejedno nosite rukavice)!

ŠČIPULI NAPULI KOLAČIĆI



NABODENI ROGAČIĆI



MOME BRATU KOROMANČU



ZVALA SAN GA NA VEČERU



NIJE TIO VEČERATI



NI PO KUĆI POGLEDATI



ŠTOKULI BOKULI NIZ DOLAC



DAJ MI TRGO TRGOLAC



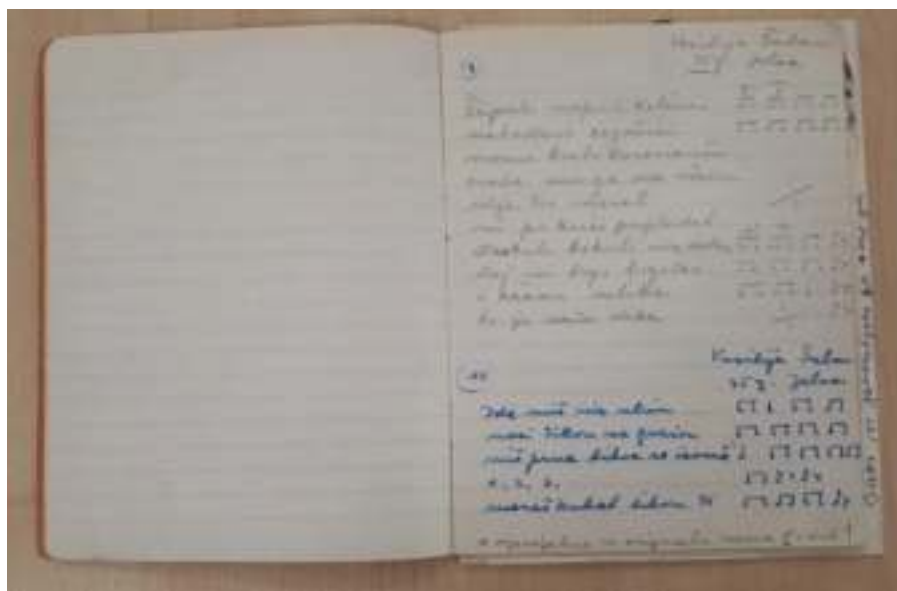
I KAČICU MLIKA



TO JE NAŠA DIKA



Transkripcija brojalice Ščipuli napuli, Vasilije Šaban s Jelse na otoku Hvaru



Originalan rukopis Elly Bašić brojalice Ščipuli napuli, Vasilije Šaban s Jelse na otoku Hvaru

The background is white with several thick, yellow, hand-painted brushstrokes. A large, flowing stroke starts from the top left, curves around the text, and extends towards the bottom right. In the top right corner, there is a yellow flower with five petals. In the bottom left corner, there is a small yellow heart. The text 'OBLJETNICE' is centered in the middle of the page.

OBLJETNICE



Ove smo godine obilježili četiri značajne obljetnice velikih glazbenika i glazbenica:

200. obljetnicu skladatelja Césara Francka,

150. obljetnicu skladatelja Aleksandra Skrjabina i

100. obljetnice operne pjevačice Renate Tebaldi i skladatelja Iannisa Xenakisa.

Naši učenici prvog razreda srednje vrijedno su radili na digitalnim plakatima s najbitnijim informacijama o obljetničarima.

ALEKSANDR SKRJABIN

150. obljetnica

YA BOG



GLAZBENI SIMBOLIZAM

Ruski pijanist i skladatelj rođen 1872., a preminuo 1915. godine. Skladao je klavirsku i orkestralnu glazbu poznatu po neobičnim harmonijama u kojima je istraživao glazbeni simbolizam.



MISTIČNI AKORD

Osmišao je mistični akord, kvartne strukture koji se sastoji od šest tonova. Taj akord koristio je u svojoj skladbi *Prometaj: Poema vatre*.

POZNATA DJELA

Među njegovim skladbama ističu se: *Poema ekstaze* (1906), treća simfonija *Božanska poema* (1903), te *Prometaj: Poema vatre* (1909-10), u kojoj uz simfonijski orkestar rabi orgulje, zbor, glasovi i poseban »svjetleći klavir«, te neka glasovinska djela.



ZANIMLJIVOSTI

S obzirom na to da je imao male ruke, oslijedio je jednu ruku i zavrtio je svoju karijeru pijanista. Za sebe je mislio da je Bog te je hito organizirati glazbeni festival na Himalaji koji je trebao rezultirati svjetskom apokalipsom. Zanimala ga je mistika i bio je pobornik sinestezije (ujedinjenje svih osjetila u jedno).



UZORI

F. Chopin u početku, dok prvi orkestralni radovi odaju utjecaje R. Wagnera, H. Berlioza i F. Liszta.

Roko Vinčigarić, Maša Alenić, Jelena Batinić, Tomo Fijar, Nikola Oraković, Nikola Palić, Mijanka, Grga Nježić, Leonardo Masić, Magdalena Komljenović-Sović

César Franck



200. obljetnica

10. 12. 1822., Liège - 8. 11. 1890., Pariz



Belgijsko-francuski orguljaš i skladatelj glazbe romantizma.

Francuskoj glazbi dao je emocionalnost, tehničku stabilnost te ozbiljnost po uzoru na njemačke skladatelje.

I ja sam, također, skladao neka lijepa djela.

César Franck



Najpoznatija djela

- *Pavle Angelicus*
- *Sonata za violinu u A-duru*
- *Simfonija u d-molu* (po uzoru na Beethovena)
- *Preludij, fuga i varijacije u b-molu*
- *Les Béatitudes*

Zanimljivosti

- bio je nastavnik i ravnatelj orguljske škole pri Konzervatoriju u Parizu, koji je i sam pohađao
- umro je od posljedica konjskog udara
- skladao je 3 opere i reprezentativnu crkvenu glazbu u duhu F. Mendelssohna, F. Liszta, H. Berlioza i Ch. Gounoda te niz popjevki



Paula Golub, Maša Biban Capponi, Marta Skorić, Jan Novak, Lorena Šimurina, Pál Horváth



100. OBLJETNICA

Iannis Xenakis

Grčko-francuski skladatelj, glazbeni teoretičar i arhitekt.
Tvorač je tzv. apohastičke glazbe koja dovodi u usku vezu matematiku i glazbu.

ŽIVOT

Rodjen 29. 6. 1922. u Siraciji (Sirijska), a umro je 4. 2. 2001. u Parizu (Francuska). Podrijetlom je bio Grk, a očina strana potječe iz Francuske. Tijekom II. svjetskog rata sudjelovao je u grčkim pokretu otpora. Godine 1947. odlazi u Pariz kako bi istražio novu kariju.



OBRAZOVANJE

Iskustvao je na Politehničkom fakultetu u Atini. Iz glazbe je uglavnom bio samostalan. Kompozicija je uči privlačna u Parizu kod A. Honeggera, D. Milhauda i O. Messiaena, te kod Hermanna Scherchena u Švicarskoj.

DJELA

Pri skladanju koristio je računanje, eksperimentirao s promjenom i nepetkom. Za razliku od J. Cagea i aleatoričkih principa, Xenakis je nastojao glazbeni materijal kontrolirati. Prvenstvo je skladao elektroničnu glazbu (Primi Oxident, 1947), zadržava tu djela većinom orkestralna (Pithagoras, 1954), kasnije (Persepolis sa 6 udaraljki, 1960, sokoluz (Sokolus sa 20 i orkestar, 1965), solistička djela (Hermes in gloves, 1964). Jedan je od prvih koji je tradicionalnu glazbeno-midijsku zamjenu razlikovao novim korijenima.



GRAFIČKA NOTACIJA



ARHITEKTURA

Kao arhitekt, Xenakis je prepoznat po svojim raznim zadacima kao učionice La Courbe, Sainte Marie de La Touraine (suradnja je s još jednim parizom na izobli Elipse, koji je Xenakis dizajnirao sami).



100. obljetnica

RENATA TEBALDI

talijanska operna pjevačica, sopran

1922. - 2004.

Započela je svoje muzičko obrazovanje pjevajući u crkvenom zboru, a kasnije odlazi u Konzervatorij u Parmi. Podučavala ju je Carmen Melis.



Karijera

Debitirala je 1944. u Rovigu. Godine 1948. pjevala je na koncertu milanske La Scale pod ravnanjem A. Toscaninija. To joj je osiguralo svjetsku karijeru i omogućilo snimanje prvih ploča (1949). Pretežito je izvodila verističke opere.



Godine 1959. napustila je milansku La Scalu i prešla u newyoršku Metropolitan Operu.



Posljednji je put javno nastupila 1976. u napuljskom kazalištu San Carlo.

"I know that my voice has entered into the hearts of many people and has caused beautiful reactions. Therefore, how can I not be thankful for this great gift?"

Tebaldi je jedinstvenom glasovnom ljepotom, izvannredno kultiviranim belkantičkim frazama, finim dinamičkim gradacijama i bogatstvom nijansa postigla ugled i status jedne od najvećih pjevačkih zvijezda XX stoljeća.

Skeniraj me!



Curiosita

Obožavatelj Renate Tebaldi i Marije Callas pretvorili su ove dvije poznate sopranistice u operne rivalistice.



Bartol Bekovec, Tereziya Golub, Eva Grabiš, Laura Jozib, Leonardo Maslov, Dingo Njehić, Barbara Orlovčić, Jelena Ostapić, Nikola Pešić, Lovro Pavić, Nina Bekovec, Filip Šnajder, Ana Vucković

OSVRTI DAWN FM

Mak Terbovc, 3. r. s. š.

Dawn FM je peti studio album poznatog pjevača i izvođača The Weeknd, točnije kanadskog Abel Tesfaya. Zbog svoje glazbe i utjecaja osvojio je tri nagrade Grammy, 19 nagrada Billboard, i mnoge druge. Njegovi najpoznatiji albumi su *Starboy* i *After Hours*, a pjesma *Blinding Lights* – njegova najpoznatija – je do danas pjesma koja je najduže ostala na ljestvici *Billboard* za popularnu glazbu.

Album je izašao na početku 2022. godine – 7. 1. 2022. – bez poteškoća. Sastoji se od 16 pjesama te traje oko 52 minute. Od mnogih kritičara dobiva izvrsne ocjene: Metacritic - 88/100, The Times - 5/5, Pitchfork - 8.0/10.0. U vrijeme pisanja ove analize, album ima oko 500 milijuna pregleda.



Osim Weeknda, na albumu se pojavljuju poznati glasovi kao što su Tyler the Creator i Lil Wayne. Ipak, ako netko sluša pažljivije, može se uočiti i treći glas koji ne pjeva nego glumi radijskog voditelja. Može se čuti u pjesmama *Dawn FM*, *Out of Time* te zadnjoj pjesmi *Phantom Regret by Jim*. Ovaj misteriozan zapravo je poznati glumac Jim Carrey. Njegov glas stvara surreálnu i psihodeličnu atmosferu, što je prikladno za stil (*synthpop/dancepop*).

Samo ime albuma otkriva nam općenitu temu albuma, a to je radio stanica 103.5 *Dawn FM*. Ovo ipak nije normalna stanica, što otkrivamo odmah u prvoj pjesmi kada Jim Carrey govori:

„It's time to walk into the light and accept your fate with open arms. Scared? Don't worry we'll be there to hold your hand and guide you through this painless transition. But what's the rush? Just relax and enjoy another hour of commercial free yourself music on 103.5 Dawn FM.”

Iz ovih riječi i mnogih drugih saznajemo da je ovaj radio u svojevrsnom prostoru između života i smrti, a glas kojeg čujemo pokušava voditi slušatelja u svijetlo, točnije u *dawn* (zoru). Još jedan dokaz ove teme je sljedeći citat: „It's 5 a.m./I'm nihilist/I know there's nothing after this.”

Nakon uvoda Jima Carreyja, pjesma *Gasoline* započinje uzlaznom melodijom na sintetizatoru, uz konstantan bubanj u pozadini. Često se i pojavljuju neki ukrasi na sintetizatoru, a najčešći su kod pripjeva. Prema stihovima, Abel Tesfay počinje zvati nekoga već u pet ujutro tražeći zabavu ili ljubav. Zapravo samo želi osjetiti nešto na bilo koji način („I'm pushin' myself further/I'm just tryin' to feel my heartbeat beat“). Ipak, nitko se ne javlja te Abel počinje brinuti da će se predozirati („It's 5 AM, I'm high again/And you can see that I'm in pain/I've fallen into emptiness“). U tom slučaju osobi kojoj šalje poziv, točnije ljubavnici, govori kako da se riješi njegovog tijela („I know you won't let me OD/And if I finally die in peace/Just wrap my body in these sheets (Sheets)/And pour out the gasoline“).



POSLUŠAJ ME!

Nakon pjesme *How Do I Make You Love Me?*, uz fantastičnu tranziciju, započinje pjesma *Take My Breath*. Nakon uvoda konstantnog sintetizatora, polako se pojavljuju glas Abela i zbora, vokoder i bubnjevi. U ovoj pjesmi Abel se napokon zaljubljuje u djevojku koju je pokušao pozvati k sebi u pjesmi *Gasoline* („Watching every motion/In this foolish lover's game/Haunted by the notion/Somewhere there's a love in flames“). Abel samo razmišlja o njoj, ona mu oduzima dah.

Ipak, Abel ne zna je li spreman posvetiti se jednoj osobi, što je i očito u sljedećoj pjesmi – *Sacrifice*. Govori kako ne želi žrtvovati svoju slobodu i svoje vrijeme za nekoga, nego bi nastavio živjeti površan ljubavni život („I don't want to sacrifice/For your love/I try/I don't want to sacrifice/But I love my time“; „But don't be catching feelings/Don't be out here catching feelings“). Ovu pjesmu također karakterizira i novi instrument u albumu – električna gitara.

Energičnosti albuma međupjesma *A Tale By Quincy* daje kontrast. U ovoj kratkoj međupjesmi Abel, pomoću glasa Quincy Jonesa, priča svoju priču o djetinjstvu bez oca i s odsutnom majkom te kako je to utjecalo na daljnji ljubavni život („It bled into my relationships with family and those I/had become romantically involved with/Whenever I got too close to a woman, I would cut her off/Part of that was vindictive and partially based on fear“).

Opuštena atmosfera nastavlja se i dalje, s većim utjecajem puhaćih instrumenata i sporog sviranja gitare u pjesmi *Out of Time*. Abel shvaća da je toliko hladan prema ljudima zbog svoje traume iz djetinjstva, ali se boji da je prekasno za popraviti stvari („The last few months I've been working on me, baby/There's so much trauma in my life/I've been so cold to the ones who loved me, baby”; „Say I love you, girl, but I'm out of time/Say I'm there for you but I'm out of time/Say that I'll care for you but I'm out of time/Said I'm too late to make you mine, out of time”). Pred sam kraj pjesme, radijski voditelj Jim Carrey se javlja kako bi Abela potaknuo na strpljenje, da je blizu metaforičnog svijetla („Don't you dare touch that dial/ Because like the song says, you are out of time/You're almost there, but don't panic/There's still more music to come”).

Nakon novih ljubavi i pokušaja u drugoj polovici albuma, Abel ostaje hladnog srca u zadnjoj pjesmi *Less Than Zero*. Njegova nova ljubav otišla je iz njegovog života zauvijek („Oh yeah/ Can we meet in the middle?/Oh yeah/'Cause you were just like me before/Now you'd rather leave me/Than to watch me die in your arms”). Gitara je najviše naglašena u ovoj pjesmi.

U zadnjoj međupjesmi, Abel shvaća kako mora prvo popraviti sebe prije nego što voli druge. Zadnji put nam se javlja radijski voditelj i daje nam znak da smo napokon došli u međuprostor, te je vrijeme za gledanje natrag u svoju prošlost („In other words/You gotta be Heaven to see Heaven”).

Prema mojem mišljenju, album je izvrsno napravljen i dovodi u popularnu glazbu nešto što dugo nismo čuli. Melodija pjesama jako me podsjeća na neke popularne hitove 80-ih – *Enjoy the Silence*, Depeche Mode; *Take On Me*, a-ha; *Come Undone*, Duran Duran, itd. – premda The Weeknd daje svoju interpretaciju sintetizatora. Sam album sadrži prilično lijepe tranzicije iz pjesme u pjesmu, tako da se i ne razumije kad je došla nova pjesma. Uz svoje ogromne hitove i meni najdraže pjesme *Less Than Zero* i *Take My Breath*, album, pogotovo u drugoj polovici, malo pada u kvaliteti te pjesme počinju zvučati repetitivno (recimo u pjesmi *Best Friends*, koja mi se nije svidjela).



OSVRTI

POPIS FESTIVALA KLASIČNE GLAZBE U HR

Tamara Iveković, 3. r. s. š.

Kultura glazbenih festivala u Hrvatskoj oduvijek je bila bogata. Osim popularne i tradicijske glazbe, diljem Hrvatske održavaju se i festivali posvećeni klasičnoj glazbi. Kako ne bi potrošili previše vremena na potragu, donosimo vam popis etabliranih i zanimljivih festivala koje bar jednom morate posjetiti:

1) **Korčulanski barokni festival**

Korčulanski barokni festival od 2012. g. promovira lokalnu i međunarodnu kulturnu baštinu koncertima barokne glazbe. Održava se svakog rujna u crkvama i otvorenim prostorima staroga grada na Korčuli. Više pojedinosti možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



2) **Varaždinske barokne večeri**

Svake godine od 1971. g., krajem rujna i početkom listopada, u Varaždinu i okolnim mjestima održavaju se Varaždinske barokne večeri. Danas su one kao specijalizirani festival rane glazbe jedne od najistaknutijih festivala te vrste u svijetu. Uz izvođenje barokne glazbe, u popratnom programu organiziraju se likovne izložbe, predstavljanja knjiga, glazbeni seminari i sl., obično također na temu baroka. Zadnjih nekoliko godina festival ima zemlju partnera, a nekoliko je puta gostovao u inozemstvu.



3) **Samoborska glazbena jesen**

Samoborska glazbena jesen održava se krajem rujna svake godine od 1976. g., u Samoboru. Tijekom godina, razvio se opsegom, kvalitetom i raznolikošću programa te je prerastao u manifestaciju koja svojim sadržajem predstavlja kulturnu vrijednost od nacionalnog značaja. Više pojedinosti možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



(1) **Osorske glazbene večeri**

Osorske glazbene večeri održavaju se od 1970. godine i sviraju kolovoza svake godine. Od 1970.-ih, koncerti su se održavali u Opatovcu, a od 2015. u Opatovcu. Opatovci su ova glazbena događanja organizirali u suradnji s lokalnim stvaralaštvom, a koncerti su vrlo česte prilike za slušanje suvremenih skladbi, a osim toga sviraju se i klasični repertoari.



(2) **Festival sviraka**

Festival sviraka održava se u Opatovcu, a koncerti su na Gornjem Opatovcu. Festival sviraka organiziraju i pozivaju nekadašnju i sadašnju mladež, a koncerti su u centralnu svečanost. Više informacija o festivalu sviraka možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



(3) **Muzički Sretni Zbor**

Muzički Sretni Zbor održava se u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Muzički Sretni Zbor organiziraju i pozivaju nekadašnju i sadašnju mladež, a koncerti su u centralnu svečanost. Više informacija o festivalu sviraka možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



(4) **Pag art festival**

Pag art festival održava se u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Pag art festival organiziraju i pozivaju nekadašnju i sadašnju mladež, a koncerti su u centralnu svečanost. Više informacija o festivalu sviraka možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.

(5) **Glazbene večeri u Sv. Donatu**

Glazbene večeri u Sv. Donatu održava se u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Glazbene večeri u Sv. Donatu organiziraju i pozivaju nekadašnju i sadašnju mladež, a koncerti su u centralnu svečanost. Više informacija o festivalu sviraka možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



(6) **Zagrebački glazbeni festival**

Zagrebački glazbeni festival održava se u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Zagrebački glazbeni festival organiziraju i pozivaju nekadašnju i sadašnju mladež, a koncerti su u centralnu svečanost. Više informacija o festivalu sviraka možete pronaći na njihovoj mrežnoj stranici.



(7) **Jesen glazbeni most**

Ovaj se festival održava u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Ovaj se festival održava u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu. Ovaj se festival održava u Opatovcu, a koncerti su u Opatovcu.

Ljetni festival HNK

Ljetne večeri su najpopularniji događaj u Dubrovniku. Glazbeno-plesni festival, kojim se otvara ljetni sezona, omogućuje nam da se zajedno s ljubiteljima glazbe i plesa uživamo u koncertima i plesnim izvedbama. 19. prosinca 2022. godine održat će se koncert HNK Dubrovnik.

19. Dubrovnik Brass Festival

Ovaj festival svakogodišnje organizira HNK Dubrovnik. U zvukovima brassa, koji se glazba svih različitih vrsta, uključujući jazz, bluesa i rocka, miješa u nešto za svakoga.

20. Spitzler Festival

Spitzler Festival je najstariji festival u Dubrovniku. Održava se svakoga ljeta od 1934. godine. Na festivalu se izvode dramski, operni, baletni i plesni predstave. Vise pojedinih izvedbi možete pogledati na našoj mrežnoj stranici.

21. Festival opernoga Tita Pattera

Festival opernoga Tita Pattera održava se u Dubrovniku. Na festivalu se izvode operne predstave. U organizaciji je Dubrovački operni ansambl. U programu su i solisti i orkestri. Festival održava HNK Dubrovnik.

22. Paparop Festival

Paparop Festival je najmlađi festival u Dubrovniku. Održava se svakoga ljeta od 2014. godine. Na festivalu se izvode plesne predstave. U organizaciji je Dubrovački plesni ansambl. U programu su i solisti i orkestri. Festival održava HNK Dubrovnik.



OSVRTI

RENESANSNA EUROVIZIJA: EUROCANZONE

Eva Grašo, 1. r. s. š.



Sudjelovala sam u koncertu Ansambla za ranu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić, koji se održao 3. 5. 2022. godine na Učiteljskom fakultetu. Koncert je bio na temu današnje Eurovizije, ali smješten u 1622. godinu, na otoku Hvaru. Voditelj ansambla je Boris Klarić, prof. savjetnik.



Koncert je započeo s kratkim uvodom i objašnjenjem teme koncerta i upoznavanjem voditelja. Uvodnu skladbu napisao je Claudio Monteverdi te je njen naziv *Toccata e Ritornello*. Ona nije bila pjevana, no svi instrumenti su svirali (čembalo, violončelo, fagot, oboa, flaute, violine i bubanj). *Toccata* se ponavljala tri puta te je bila brzog tempa dok je *Ritornello* bio nešto sporiji te se ponavljao 2 puta. Djelo te izvedba osobno su mi se svidjeli, no ne mogu govoriti kao gledatelj pošto sam i ja izvodila kompoziciju te znam koje su bile poteškoće u izvedbi skladbe.

Nakon uvodne kompozicije došle su razglednice iz mjesta iz kojeg potječe Claudio Monteverdi te je na zidu bila projekcija slike grada i voditelj je upitao publiku o kojem je gradu riječ. Odgovor je bio Mantove, nakon što je publika manje-više pogodila grad voditelj je na bubnju počeo izvoditi specifičan ritam koji se pojavljuje u skladbi te je rekao publici da je njihov zadatak ponavljati ritam s njim. U trenutku kada je većina počela pljeskati ritam, voditelj se okrenuo ansamblu i dao im minijturni znak, koji publika nije mogla primijetiti, te smo krenuli izvoditi prvu pjesmu večeri koju je napisao Claudio Monteverdi, *Vi ricordo o boschi ombrosi*. Ona se ponavljala četiri puta. Ovo djelo mi se svidjelo jer je bilo interaktivno i drugačije te je bilo jako zabavno za sviranje.

Sljedeća razglednica došla je iz Firenze. Pjesma koja je predstavljala Firencu zvala se *Amarilli mia bella*, a skladao ju je Giulio Caccini. Pjesma je započela uvodom koji je svirala oboa te je onda sopran, Ema Šutej, počela pjevati. Skladbu su još izvodili: violončelo, fagot i čembalo. Ova skladba bila mi je jedna od dražih jer je prekrasno otpjevana te se publici jako svidjela.



Voditelj ansambla Boris Klarić s učenicima na koncertu Eurocanzone na Učiteljskom fakultetu

Treća skladba dolazi iz Venecije, napisao ju je Giovanni Girolamo Kapsberger te se zove *O fronte serena*. Voditelj je rekao nekoliko riječi o skladatelji te je onda počela izvedba. Započela je instrumentalno te su ju nešto kasnije počeli pjevati pjevači. Ponavljala se dva puta te je osobno bila moj favorit za pobjedu. Polagana je te joj je ugođaj nježan.

Vedrai l'alba od Tomasa Cecchinija bila je peta skladba koju su izvodili pjevači i bubanj. Ona je predstavljala Split. Mirnog je ugođaja te mi se svidjela izvedba pjevača.

Nakon splitske pjesme slijedila je labinska kompozicija Gabrijela Pulittija, *Donna ingrata*. Ova skladba je po tematici bila ljubavna pjesma, govorila je o neuzvraćenoj ljubavi. Prvo su svirale flaute i čembalo te je istu temu pjevao bariton. Ova skladba bila mi je lijepa te mi sve svidjela izvedba flauta i pjevača.

Razglednica šeste skladbe dolazi s Hvara, napisao ju je Tomaso Cecchini, a zove se *Tirsi tu parti*. Svirali su ju: violine, čembalo, flaute, fagot, oboa i violončelo, te su ju pjevali sopran i bariton. Po tematici je ljubavna. Ova pjesma pobijedila je na prvoj Euroviziji te je meni osobno bila druga najdraža kompozicija.

Nakon pobjednice prve Eurovizije slijedila je skladba *Prendi l'arme, o fiero amore* koju je napisao Andrea Antico. Nju su izvodili: violine, flaute, oboa, fagot i violončelo. Svidio mi se veseo ugođaj pjesme.

Pjesma koja je završila Euroviziju bila je *Sinfonia prima a 5 e a 3 si placet* od Salomonea Rossija. Ona je započela s violinama, violončelom i bubnjem te su se kasnije pridružili: fagot, flaute i oboa. Svidjela mi se jer je bila brza i veselog ugođaja. Za vrijeme *Sinfonije* bilo je glasovanje za pobjedu Eurovizije te je publika odlučila da je najbolja skladba bila ... *Tirsi tu parti* s Hvara. Pobjednička skladba još se jednom svirala.

Smatram da je ovaj koncert jako obogatio moje znanje o glazbi zato što nikad prije nisam svirala, a ni slušala ranu glazbu. Ansambl za ranu glazbu GU *Elly Bašić* osnovan je 2016. godine na poticaj prof. Klarića koji i vodi taj ansambl. Koncert je bio zanimljiv jer je podučavao buduće učitelje o samim počecima glazbe. Ideja koncerta bila je ta da se u glazbi treba uživati te da se treba poticati razvoj slušanja i učenja male djece o izvođenju glazbe. Koncert je uz ideju imao i jako zanimljiv pristup educiranju pošto je voditelj ansambla osmislio cijelu priču kao poticaj ljudi za slušanje.

Koncert na kojem sam bila bio je jako edukativan, zanimljiv i zabavan. Voditelj ansambla, prof. Klarić naučio nas je mnogo toga o renesansnoj glazbi, načinu na koji je ona tiskana, pisana, skladanja itd. Svakom bih preporučila da dođe na neke iduće koncerta Ansambla za ranu glazbu GU *Elly Bašić*.



OSVRTI

KONCERT MATURANATA

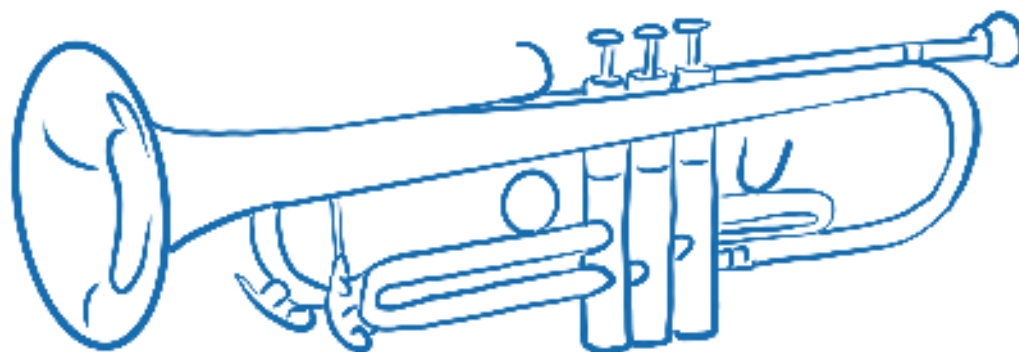
2021. - 2022.

Pál Horváth, 1. r. s. š.

Dana 13. 5. 2022. otišao sam slušati koncert maturanata Glazbene škole *Elly Bašić*. Došao sam jer me jedna prijateljica koja je maturantica pozvala. Koncert se održao u Velikoj dvorani škole. Koncert je trajao oko 2 sata, iako su neki izvođači nažalost bili bolesni.

Koncert je otvorila klaviristica Buga Jukić koja je svirala Chopinovu *Etidu u c-molu*, op.10, br. 12. Svirala je jako lijepo, premda sam primijetio dvije ili tri pogreške te je jednom blago zastala da se ispravi, ali mislim da je dobro odsvirala i prikazala Chopinovu lijepu *Etidu*. U svakom slučaju solidan početak koncerta.

Nakon nje je došla flautistica Lucija Franjetić koja je svirala prvi stavak *Affetuoso* iz *Koncerta u D-duru* skladatelja G. Ph. Telemanna. Pratio ju je profesor Dario Sabol na klaviru. Svirali su jako lijepo, pogotovo Lucija, premda je pogriješila par puta. Jedini mi je problem bio to što je skladba bila blago dosadna, ali ne bih rekao da je to bila greška izvođača, već da je to samo takva skladba.



Sljedeći je na redu bio Ivan Novosel na trubi i njegova pratiteljica na klaviru, prof. Virna Kljaković. Svirali su poletni i vrlo zgodni *La Valse* od M. Novaka. Odsvirali su ga jako lijepo, samo iz prva nisam shvaćao zašto su uzeli kompoziciju u kojoj je profesorica imala toliko solo sviranja, ali kad pomislim, svirali su malo jedan, malo drugi, i stvarali si lijepu kombinaciju. Koliko sam ja čuo, Ivan nije griješio i dobio je zaslužen pljesak i usklike.

Sljedeća je bila Ana Matković na harmonici i svirala je *Elegiju* B. Shehua. Kako im je ovo maturalni koncert, nisam shvaćao zašto nije znala na napamet i svirala iz nota. Unatoč tome svirala je jako lijepo. Kompozicija koju je svirala bila je čudna, s puno disonanca i naglih promjena u dinamici. Do tada mi se najviše svidio njen nastup.

Međutim brzo će tu titulu dobiti violinistica Ana Magdalena Fabijanić koja je svirala *Ples za violinu solo* M. Miletića. Svirala je odlično i bila mi je jako zanimljiva kompozicija općenito. Prvi i drugi dio su posve drugačiji, dok je prvi plesan i poletan drugi je bio spor i melankoličan. Također mi se sviđalo kako se držala na pozornica. Čvrsto i opušteno.

Zatim je došla Mia Tomić na flauti s pratnjom prof. Sabola na klaviru svirajući Stamitzov *Koncert u G-duru*, prvi stavak *Allegro*. Svirala je lijepo, ali problem mi je opet bio u tome što je bila dosadna kompozicija, vrlo repetitivna, iako je izgledala teško i bilo mi je impresivno što ju je izvela bez pogreške.

Nakon nje je došao čelist Noel Silvestri Valdevit koji je svirao Bachovu *III. suitu za violončelo solo u C-duru*, BWV 1009. Njega sam prije čuo kako svira i znao sam da jako dobro svira, ali na koncertu sam ostao malo razočaran. Nije bilo zato jer je loše svirao, već zato jer je imao za svirati Bachovu vrlo repetitivnu stvar za svirati, a htio sam čuti nešto drugo što bih sigurno odsvirao odlično. Vidjelo se i na njegovom licu da baš i nije bio zadovoljan što je takvo nešto svirao. (I dalje jako volim Bacha, samo mi se činilo kako je za njega nešto drugo bolje.)

Sljedeća je bila Magdalena Ille na oboi i svirala je od B. Brittena *Šest metamorfoza po Ovidiju* I. Pan. Svirala je lijepo i bez pogrešaka, svidjela mi se baš stvar koju je svirala. Zanimala me svaka sljedeća fraza koju će odsvirati i završetak me iznenadio na dobar način.

Sljedeća je bila sopranistica Kaya Mary McConnell koja je pjevala *Suzi* od J. Hatze, u pratnji prof. Sabola. Imala je predivan glas i vidjelo se da je uživala u pjevanju predivne kompozicije koja je bila skokovita i dramatična.

Nakon nje je došao flautist Luka Komljenović koji je svirao *Capriccio I* od Stamitza. Izgledao je poprilično prestrašeno kada je došao na pozornicu, ali zatim je krenuo predivno svirati i posve se izgubio u stvari koja je bila poletna i u mislima me podsjećala na let ptica. Kad je završio izgleda da je opet shvatio gdje je i da mu šalju veliki pljesak i usklike, pa je brzo pobjegao.

Sljedeći je bio harmonikaš Dino Kečević koji je svirao prvi i šesti stavak iz *Ins Tal* Y. Takahashija. Stvari su bile jako zabavne za slušati, ali također i mistične. To sam shvatio jer je tu ideju jako dobro preveo izvođač, koji je odlično svirao i dobio veliki zasluženi pljesak.

Nakon toga je saksofonist Jan Tuđina odlično svirao *Fantaziju* J. Demerssemmana uz pratnju prof. Sabola. Nakon dugačkog uvoda klavira melodija koju je svirao bila je jako primamljiva uhu i ostala mi je u ušima par minuta poslije. Također se vidjelo kako se posve uživio u stvar jer je jedva ikad otvarao oči.

Nakon njega došla je Tjaša Radošević na violini koja je u pratnji prof. Kosjenke Turkulin na klaviru svirala predivnu *Španjolsku simfoniju u D-duru*, op. 21 E. Laloa. Prije sam čuo ovu kompoziciju negdje drugdje, pa sam imao velika očekivanja za ovu izvedbu i nije me razočarala. Bila je jednako dobra kako se sjećam, ako ne i bolja.



Sljedeća je došla prva viola koncerta Ina Kumer koja je svirala *Monodiju za violu solo*, II. st. *Scherzo, Allegretto* M. Miletića. Kao i druga stvar koju sam čuo od Miletića dosad, bila je puna disonanci, brzih prijelaza i odlično odsvirana. U jednom sam se trenutku bojao da joj je pukla žica, ali to je bio samo vrlo efektivan kraj skladbe koji je bio nagrađen glasnim pljeskom i usklikima.

Nakon toga je bio Marko Novak koji je na oboi svirao od C. Saint-Saënsa *Sonatu*, II. st. *Ad libitum Allegretto* uz klavirsku pratnju prof. Sabola. Svirao je točno i imao je lijepu košulju, ali je stvar koju je svirao bila dosadna.

Sljedeći je bio trubač Tomislav Tomašević koje je uz klavirsku pratnju prof. Virne Kljaković svirao *Intradu* od A. Honeggera. Kompozicija koju je odlično svirao zvučala je pomalo kao iz nekog filma kojemu se radnja treba opisati u 5 minuta. Imala je sve moguće motive koje sam u trenutku mogao smisliti i baš mi se svidjela.

Nakon toga je bio Borna Šestak, harmonikaš kojeg sam čuo kako svira par puta prije, i danas je svirao *Sonatu u c-molu*, K.114 D. Scarlattija. Svirao ju je jako dobro i na početku je bila jako zanimljiva i privukla me ali je nakon nekog vremena postala dosta repetitivna i blago dosadna. Na svu sreću, bila je prilično kratka.

Sljedeći je svirao Filip Petraš na trombonu uz klavirsku pratnju prof. Anne Marie Gašparović *Musik am Dorfplatz, Ist. Eine Junge Braut wird heimgetragen* B. Bjelinskog. Kao jedini trombon koncerta, svirao je odlično, iako kada sam opet slušao na snimci zvuči puno gore nego uživo. Na par dijela malo pao u tempu, ali se uvijek dobro snašao i vratio.

Sljedeća je bila Katarina Kocelj na violini i

pratila ju je prof. Turkulin na klaviru. Svirala je od Papandopula *Sonatu za violinu i glasovir*, IV. st. *Allegro moderato*. Svirala je zbilja odlično, melodija i glavna tema su zvučali zbilja dobro i najbolje sam se sjećao te melodije sa cijelog koncerta.

Nakon nje je došla Ana Bašić na flauti i svirala *Sonatu za flautu i klavir*, I. st. *Allegro robusto* Berislava Šipuća uz klavirsku pratnju prof. Sabola. Svirala je lijepo, ali imao sam osjećaj da će se onesvijestiti jer je bila u licu crvena i morala je jako glasno i pohlepno uzimati dah, ali nije. Zadivljuje me da je odsvirala sve u komadu i jedino je ostala blago crvena u licu.

Nakon toga je svirao Jan Mojzeš na trubi uz klavirsku pratnju prof. Kljaković. Svirao je *Koncert za trubu u Es-duru*, III. st. *Rondo*. Svirao je jako brzo i zabavnu melodiju, iznenadio sam se što nije izgledao kako da mu je teško, već kao da uživa. Imao je zatvorene oči i sam je blago plesao uz glazbu. Jako mi se svidio njegov nastup.

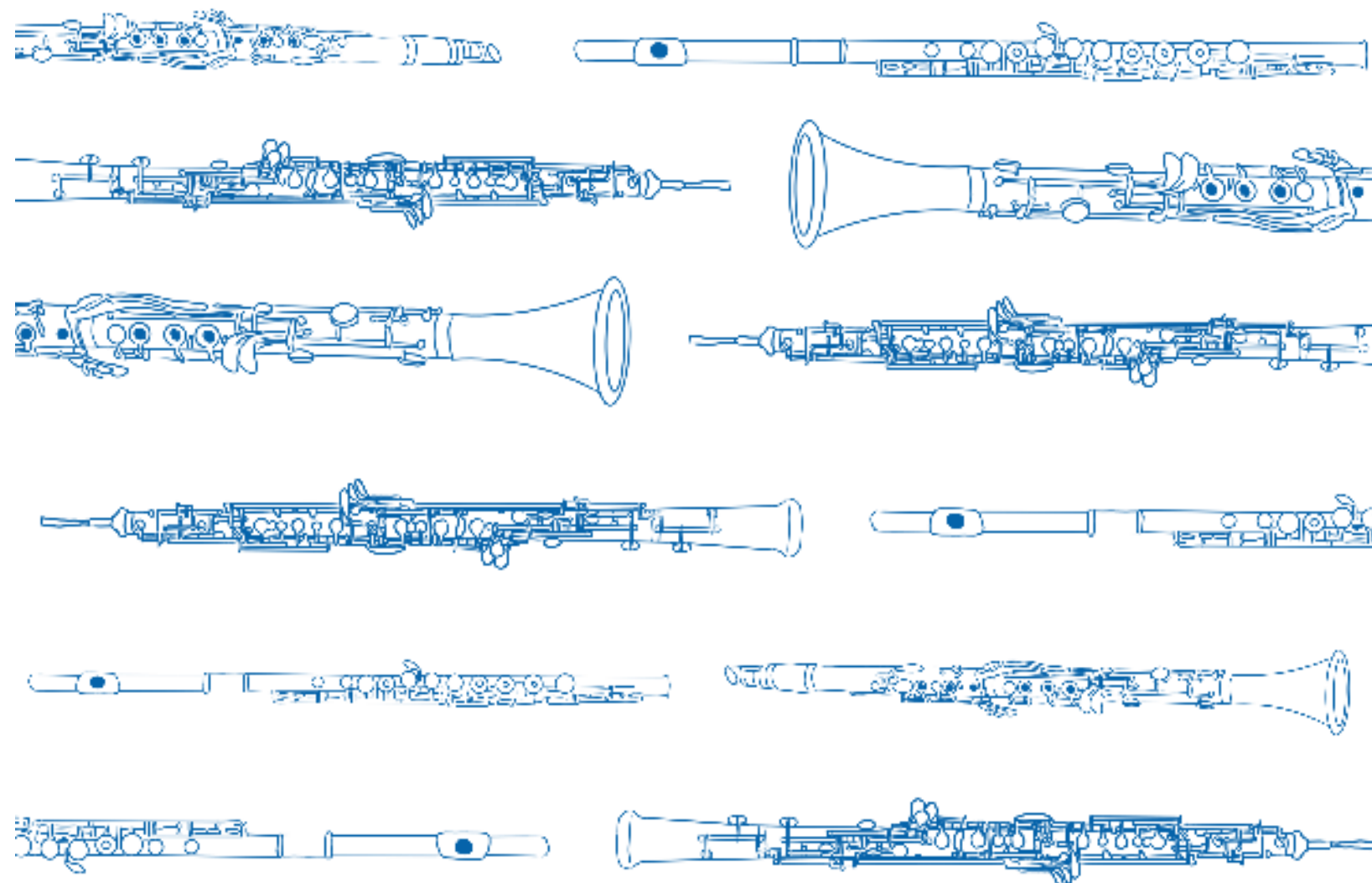
Sljedeća je bila učenica koja me pozvala na koncert, a to je klaviristica Nora Kostelnik Pogačnik. Čuo sam dijelove Rahmanjinove *Etide - Slike u g-molu*, op. 33, br. 7, ali nikad cijelu, i kada sam ju sad čuo bio sam oduševljen jer je svirala odlično. Volim Rahmanjinova i inače, pa zbog ovog nastupa ću sve ostale izvedbe ubuduće uspoređivati s njezinom. Potpuno se uživila i izgledala je baš kao da uživa. Po mojem mišljenju jedna od najboljih izvedbi koncerta (i ne, ne samo zato jer mi je prijateljica).

Zadnja točka bila je violinistica Matilda Matković koja je svirala *Želetačku* F. Lhotke uz pratnju prof. Turkulin. Svirala je zbilja odlično i savršeno, bez i jedne pogreške, barem koliko sam ja mogao čuti. Skladba je imala puno dijelova i svaki je bio poseban na svoj način i svaki je zvučao odlično.

I tada je dio sviranja završio. Nakon toga su svi izvođači izašli na pozornicu i imali govor, dok smo mi publika svako malo davali uzbuđeni pljesak i usklrike. Jako mi se svidjelo biti na koncertu da doživim posljednji koncert još jedne generacije. Bilo mi je zbilja lijepo što su svi jedni druge podržavali, jednako im jako pljeskali i vrištali bez obzira jesu li svirali bolje ili slabije. Bilo mi je žao što sam morao otići ubrzo nakon završetka koncerta, ali otišao sam sretan i zadovoljan jer sam bio na zbilja dobrom koncertu koji je bio pun zbilja dobrih glazbenika.



Maturanti s nastavnicima nakon koncerta



OSVRTI

ARCTIC MONKEYS - FIVE

out of five

Nora Kostelnik Pogačnik, 4. r. s. š.

Dana 24. 11. 2021. u 10:30 sati počela je prodaja karata za spektakl godine, koncert legendarne britanske grupe *Arctic Monkeys*. Prodaja je završena za samo 5 minuta te priča o „planulim kartama“ ulazi u legendu narednih devet mjeseci tijekom kojih publika željno iščekuje *sheffieldske* zvijezde.

Dana 16. 8. 2022. ista ta publika, s (originalnim ili preprodanim) kartama u ruci, stvara ogromnu gužvu pred pulskom Arenom već od ranog poslijepodneva, a karta više tražila se i do malo prije početka svirke. I sama čineći dio te gužve, uspijevam se progurati za samo desetak minuta i za čas je Arena moja, njihova i naša, a 9 mjeseci čekanja dobiva svoju svrhu. Čekajući koncert, imali smo priliku čuti sjajni irski rock bend *Inhaler* koji je svojom svirkom i atmosferom tijekom nastupa pokazao kako je dostojan biti predgrupa *Monkeysima*, ali i potencijalni nasljednik slavnog benda.



A onda je, bez puno kašnjenja koje je često običaj na rock koncertima, Alex Turner zakoračio na pozornicu i u sljedećem trenutku Arenom su se širili uzvici i ovacije mnoštva, a atmosfera je i prije početnog *riffa* dosegla svoj vrhunac. Posebno, profinjenom jačinom kako to vješto znaju svi ti čuveni britanski bendovi, *Monkeys* su nas najprije počastili spektakularnom *The View From The Afternoon* te tako započeli svoj peti po redu nastup ovoljetne europske turneje. Već tijekom prvih taktova cijela Arena pleše i skače kao u transu, znaju se i pjevaju sve riječi pjesama i premda mnogi kritičari tvrde kako *Monkeys* na čelu s frontmanom Alexom Turnerom nemaju dovoljno dobar kontakt s publikom, mislim kako su upravo svojim minimalističkim pristupom i Alexovim duhovitim upadima kao „Who let all this people in my room?“, „How rude of me not to thank you“ ili „I’m putting my sunglasses but it doesn’t mean I love you less“, stvorili pravu magiju jednog ozbiljnog rock benda.

Slijede pjesme *Brainstorm*, *Snap Out Of It* i *Don’t Sit Down ‘Cause I’ve Moved Your Chair* kojima *Monkeys*, dodatno rasplesavši publiku, dokazuju kako jačina njihovog zvuka i energičnost u izvedbi nipošto ne blijedi kako im to mnogi vole prigovoriti, osobito nakon objavljivanja zadnjeg albuma *Tranquility Base Hotel & Casino* 2018. koji se bitno razlikuje od prijašnjih i kojim ulaze u neke mirnije i profinjenije vode. Sa spomenutog albuma imali smo priliku čuti *Tranquility Base Hotel + Casino* i *One Point Perspective* u kojima sjajno barataju različitim zvukovima sintetizatora, ali i mnogim dvoglasnim mjestima gdje do izražaja dolazi muzikalnost i intonativna sposobnost bubnjara Matta Heldersa kao pratećeg vokala.



Izvodile su se pjesme i sa starijih albuma poput *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not* (2006.), *Favourite Worst Nightmare* (2007.), *Humbug* (2009.), *Suck It And See* (2011.) i, naravno, najpoznatiji *AM* (2013.) uz čije pjesme se najviše pjevalo. Dio hitova dobili smo, naravno, na samoj kulminaciji koncerta i to su redom *Why'd You Only Call Me When You're High*, *Arabella*, *One For The Road*, *Cornerstone*, te neizostavljivi *Do I Wanna Know* praćen pljeskanjem publike u ritmu, pjevanjem legendarnog *riffa* i ovacijama s kojima su se i oni s tribina ustali i plesali. Posebno je dojmljiva bila izvedba pjesme *Potion Approaching* koja je neko vrijeme bila izostavljena na nastupima. Lako pamtljivi *riff* odsviran nevjerojatnom energijom, Alexovi ples i kretanje po pozornici te lagano brži tempo od originala pridonijeli su jačem zvuku od originalne snimke. Unatoč tome, Alex se te večeri nije najbolje snalazio s ubrzanijim, a nekad ni s originalnim tempima pa je često govorio bendu da uspore ili je jednostavno kasnio na bržim mjestima, a sad može li se to pripisati nervozi ili pretjeranoj veselosti nije ni bitno jer ipak se takve stvari dozvoljavaju takvim poznatim facama.

Hitom *505* bend se prvi put oprostio s publikom, no ubrzo slijedi prvi i nažalost jedini bis u kojemu dobivamo još tri velika hita *I Bet You Look Good On The Dance Floor*, *No. 1 Party Anthem* praćena bljeskalicama mobitela i spektakularan kraj s *R U Mine?* nakon koje nikome od nas nije bilo dosta te smo ih uzaludno još jednom dozivali. Najvjerniji fanovi ih dočekuju ispred Arene i dobivaju Alexove pozdrave nakon više od sat vremena čekanja, nakon što su u *backstageu* pojeli pizzu, a zatim odlaze crnim kombijem do hotela tajne lokacije u kojem je sasvim slučajno boravila i vaša izvestiteljica s koncerta :).

Arctic Monkeys dokazuju kako u Hrvatskoj puno mladih, unatoč generaliziranju i predrasudama, i dalje sluša rock te kako jedan ovakav događaj puno više odjekuje od nastupa kojekakvih izvođača kojekakvih žanrova. S nestrpljenjem iščekujem(o) njihov novi album koji izlazi na jesen i iako njihova pjesma, koju nažalost nisu svirali, ocjenjuje s *Four Out Of Five*, koncert u pulskoj Areni zasigurno zaslužuje *Five Out Of Five*.

S ONE STRANE GLAZBE

MUZIKOTERAPIJA

Mak Terbovc, 3. r. s. š.

Muzikoterapija je klinička disciplina u kojoj se slušanje, kompozicija, analiziranje ili izvođenje muzike koristi za poboljšanje mentalnog i ponekad fizičkog stanja čovjeka.

Prema mnogim izvorima smatra se da muzikoterapija postoji toliko koliko dugo postoji glazba. Ipak, najstariji pronađeni izvori potječu iz antičke Grčke. Oko 5. stoljeća prije Krista, ljudi iz antičke Grčke su mislili da muzika može temeljito obnoviti mir i razum duši i tijelu. O muzici mnogo su pisali Platon i Pitagora, govoreći o muzičkom učenju te samoj muzikoterapiji. Prvo pravo istraživanje o muzikoterapiji izašlo je 1789. u obliku knjige *Music Physically Considered* s nepoznatim autorom.

Mnoga ostala istraživanja te ponekad i pokusi pojavili su se nakon prvog izvora u 18. stoljeću, a neki od njih su: *Dissertations*, Augustus Atlee (1804), Samuel Mathews (1806); prvi pokusi na pacijentima u *Blackwell's Island Asylum* u New Yorku; Peregrine Horden, editor of *Music as Medicine: The History of Music Therapy Since Antiquity* (2000).

Godine 1950. nastaje i Nacionalna udruga za muzikoterapiju, koja 1998. postaje Američka udruga za muzikoterapiju. Godine 1990. u Europi nastaje slična udruga, a u međuvremenu se u Hrvatskoj stvara HUM - Hrvatska udruga muzikoterapeuta.

Muzikoterapija ne znači samo slušanje glazbe. Uz slušanje, mnogi pacijenti improviziraju, pišu svoje pjesme, interpretiraju stihove, plešu, raspravljaju, pjevaju, sviraju... Recimo, djeca na spektru autizma pokazuju veliku zainteresiranost za glazbu te im ona lako zahvati pažnju. Dementni ljudi koriste glazbu kako bi se bolje prisjećali pojedinih stvari, dok pojedinci s poremećajima kretanja koriste ritam muzike za poboljšanje kretnje. Jedan od glavnih razloga korištenja muzikoterapije je borba protiv depresije. Glazba se također i koristila 1945., nakon Drugog svjetskog rata te je pomogla u bitci s PTSP-om. Ljudi u zatvorima i sličnim institutima govore kako postaju bolje zbog glazbe koja se pušta tamo.

Glazba ima i fizički utjecaj na naše tijelo. Ona nas opušta, smanjuje nam bol te poboljšava naš san. Odabir glazbe koju slušamo/izvodimo nasumičan je od osobe do osobe. Klasična glazba pokazala se kao najefektivnijom, ali ne mora značiti da će svima pomoći. Nekom pomaže *rap*, nekom *rock*, nekom *pop*...

U profesionalnoj podjeli tretmana pomoću muzikoterapije ubrajamo: Nordoff-Robbins pristup - kreativno-glazbeni pristup, najčešće kompozicija glazbe; neurološko-glazbena terapija - korištenje glazbe za neurorehabilitaciju; GIM - vođenje pacijenta u opušteno stanje uz pomoć slika i glazbe te NICU - korištenje glazbe za poboljšani razvoj novorođene djece.

Sve u svemu, glazba se može koristiti u puno svrha van samo zabave. Ipak, koliko god da može pomoći, ne smije postati zamjena za uobičajene terapije, nego samo pomagalo.

S ONE STRANE GLAZBE I ŠTO ĆEŠ NAKON?

Ana Rene Čolak, 3. r. s. š.

Doima se da školovanje studenata Muzičke akademije ne bi bilo isto da im se ne postavlja baš ovo pitanje. Nije tu ništa čudno s obzirom na da je, gledajući u prošlost, većini u naravi očekivati konkretan posao, a ne nekakvo umjetničko opredjeljenje. Ipak, većina mladih glazbenika već je svjesna situacije što se tiče posla, tj. karijere nakon diplome.

Četiri su muzičke akademije u Hrvatskoj, od njih najveća ujedno i najpoželjnija je zagrebačka, a samo ona svake godine izruči 107 friških muzičara, skoro pola od ukupnog broja u Hrvatskoj što je 225. U ukupno 87 glazbenih i plesnih osnovnih i srednjih škola zaposleno je 2173 učitelja. S pretpostavkom da se većina studenata nada stalnom poslu u glazbenoj školi vrlo je mala vjerojatnost da će se to i ostvariti. Muzikolozi i glazbeni pedagozi mogu predavati i u općeobrazovnim školama gdje u odnosu s kolegama na MUZA-i imaju većih šansi za pronalazak posla. Brojke govore same za sebe, a sustav nije prilagođen humanistima što je žalosno i definitivno se odražava na sliku našega društva u kojemu pojedinac čiji je život posvećen glazbi s akademije izlazi u strepnji. Strah od nezaposlenosti kod nekih sretnika (najčešće instrumentalista) nije nužan, što zbog njihove popularnosti i zagarantiranog uspjeha, što zbog praznog mjesta u nekoj od škola što je rijedak slučaj, itd...

No, imali vi više ili manje sreće, alternative će uvijek biti stoga slijedi nekoliko raznovrsnih zanimanja:

- glazbeni terapeut
- glazbeni urednik
- voditelj radijskih/tv emisija
- voditelj radionica, istraživanja
- voditelj instrukcija/tečaja
- vlasnik music shopa
- urednik članaka i časopisa
- vlasnik/zaposlenik u glazbenom antikvarijatu/knjižari/knjižnici/arhivu.

Navedena je nekolicina vjerojatno prilagođena teoretičarima, no instrumentalisti osim navedenog mogu biti i slobodni umjetnici što naravno iziskuje veliku volju, snalažljivost, iskustvo i mnogobrojna poznanstva ilitiga ime na dobrom glasu. Evo, sa svim ovim opcijama jasno je da nema razloga za brigu od nepronađenja posla nakon akademije, vaše je samo da budete uporni i da vam se malo posreći!

S ONE STRANE GLAZBE

© ALIKVOTIMA

Tamara Iveković, 3. r. s. š.

Mnogi od nas znaju da se sav zvuk zapravo sastoji od mehaničkih valova u rasponu frekvencija koje ljudsko uho može prepoznati, a mozak interpretirati. Ista stvar vrijedi i za zvuk (tonove) kojeg stvaraju instrumenti, tj. ljudi, u slučaju pjevača.

Svaka tonska visina ima svoju određenu frekvenciju. Ta se frekvencija naziva osnovna frekvencija alikvotnog niza. Ostali su članovi toga niza frekvencije koje su višekratnici osnovne frekvencije. Na primjer, ukoliko je osnovna frekvencija 100 Hz, tada će se alikvotni niz sastojati od frekvencija 100 Hz, 200 Hz, 300 Hz, 400 Hz..., gdje je 400 Hz četvrti alikvot ili harmonik². Poopćeno, možemo reći da je n-ti alikvot u nizu onaj koju frekvenciju možemo izraziti kao $n \cdot$ osnovna frekvencija.

Zvukovni valovi najčešće imaju kompleksni oblik, no uvijek se mogu rastaviti na jednostavne sinusne komponente. Ukoliko je zvučni val periodičan, tada su njegove sinusne komponente dio alikvotnog niza. U tome je slučaju teško doživjeti komponente odvojeno te su one spojene u jedan zvuk s jedinstvenom tonskom visinom, onom osnovne frekvencije.

Ovisno o amplitudama („glasnoći“) sinusnih komponenata, boja će tona biti drugačija: ukoliko su viši alikvoti naglašeniji, ton će biti svjetliji i suprotno. Upravo zbog ove pojave, razni instrumenti imaju drugačiju boju zvuka. Suprotno tome, zvučni val čije sinusne komponente nisu alikvoti (ili vrlo slične alikvotima) nećemo doživjeti kao jedan zvuk te ćemo komponente čuti odvojeno.

U 19. st. razvila se teorija koja povezuje disonantnost intervala s odnosima alikvota tonova koji čine interval. Ukratko, ukoliko se omjer osnovnih frekvencija tonova u intervalu može opisati cijelim brojevima, taj će nam interval zvučati konsonantno. U suprotnom, zvučati će disonantno (npr, frekvencije su tonova u tritonusu u omjeru 1:2, dok su u čistoj kvinti 3:2).

T. 1. Prvih deset članova alikvotnog niza s osnovnim tonom c.

1	c
2	C
3	G
4	C2
5	E2
6	G2
7	-
8	C3
9	D3
10	E3

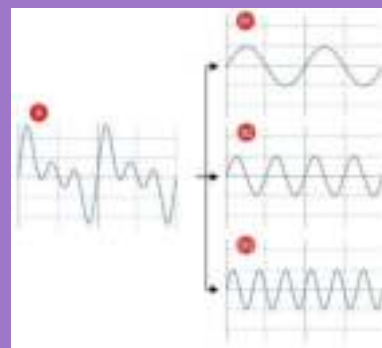
¹Nazivi harmonik i alikvot u našem su slučaju sinonimi, no općenito naziv harmonik ima puno šire značenje u fizici (aliquoti su zapravo harmonici u glazbi).

S obzirom na to da se većina instrumenata danas štima se po principu s 12 jednakih nota, a ne prema frekvencijama, neke od frekvencija iz alikvotnog niza ne preklapaju se niti s jednim nama poznatim tonom (npr. broj 7). Iz istog razloga, u realnom će slučaju omjeri frekvencija u intervalu biti vrlo slični, no ipak malo različiti od navedenih [s iznimkom prima (1:1) i oktava (2:1)].

U slučaju konkretnih i stvarnih instrumenata, zvukovni će val biti takav da postoji niz rezonantnih frekvencija koje su gotovo članovi alikvotnog niza, no one nikada neće stvarati savršen alikvotni niz, zbog mnogih vanjskih uvjeta: žice na žičanim instrumentima morale bi biti savršeno elastične i pričvršćene za dva potpuno nepomična čvrsta kraja, a odnos unutrašnjosti puhaćeg instrumenta sa položajem usana, brzinom i intenzitetom puhanog zraka te raznim drugim komponentama morao bi uvijek biti idealan. Upravo je zato bitna vještina izvođača, koji se mora prilagoditi tim uvjetima i što točnije odsvirati zadane tonove.

Iako se navedeno svojstvo može smatrati manom, ono ima i svoje prednosti: na određenim se instrumentima može približiti frekvencijama koje nisu frekvencije nama poznatih tonova (npr. na C trubi ton B2 može se povisiti do frekvencije br.7)

Još jednu primjenu alikvota možemo vidjeti i na orguljama, koje imaju alikvotne registre. To su složeni registri koji se sastoje od po više svirala spojenih na jedan ventil. Ne daju čisti ton već osnovni ton sa nekim od tonova alikvotnog niza, ovisno o registru² Uvijek se koriste u kombinaciji s drugim registrima te daju orguljama vrlo svečan i bogat zvuk.



Rastavljanje zvukovnog vala na sinusne komponente

²Postoje razne kombinacije: Mixture (6., 8., 12. alikvoti), Cornet (3., 4., 5. alikvoti)...

S ONE STRANE GLAZBE

FILMSKA GLAZBA

Jelena Gojmerac, 3. r. s. š.

Filmska glazba je posebna glazbena vrsta, namijenjena praćenju projekcije filma. Filmsku glazbu najčešće izvode orkestri, a nekad i sami instrument. Može biti skladana isključivo za taj film ili posuđena otprije skladane skladbe. Ona služi kako bi pojačala dojam i pokrenula razne emocije kod gledatelja. Filmska glazba je toliko bitna da promjenom glazbe možemo promijeniti cijeli doživljaj ili emociju scene. Osim klasične glazbe, i pop glazba može biti dio filma, ali ona uglavnom nije posebno skladana za taj film, nego primarno ima neku drugu funkciju.

Povijesni razvoj filmske glazbe kreće s nastankom nijemih filmova u kojima je glazba služila kao zamjena za govor i imala je moć „pripovijedanja“. Nastavila se razvijati i u filmovima sa zvukom, gdje je bila najčešće skladana isključivo za taj film. U Hollywoodu, prijestolnici filmova i filmske glazbe, počela je poprimiti i preuzimati glazbeni stil europskih skladatelja 19. stoljeća. Filmska se glazba, osim u Americi, razvijala u Europi i Indiji. No, mjestom nastanka se smatra Amerika.

Filmska glazba također se razvijala i u Hrvatskoj. Prvi zvukovni igrani film u Hrvatskoj bio je kratki film *Šešir O. Miletića* (1937). Filmska glazba dalje se razvijala zahvaljujući skladateljima koji su se uglavnom bavili scenskom glazbom, ali i onih koji su došli iz krugova klasične glazbe. Potkraj 1950-ih filmska glazba u Hrvatskoj doživjela je procvat zbog

otvaranja muzičkog odjela u *Dubrava filmu* (današnjem *Jadran filmu*).

JOHN TOWNER WILLIAMS

Jedan od poznatijih filmskih skladatelja, skladatelja nekih od najpoznatijih tema, po mišljenju glazbenih kritičara jedan od najznačajnijih skladatelja filmske glazbe, upravo je John Towner Williams. Premda nama možda nepoznat, smatra se jednim od najvećih skladatelja u povijesti kinematografije.

John Towner Williams američki je skladatelj, dirigent i pijanist. U karijeri koja je trajala sedam desetljeća, skladao je neke od najpopularnijih, najprepoznatljivijih i hvaljenih filmova u povijesti kinematografije. Skladao je glazbu za film *Ralje*, serijal filmova *Ratova zvijezda*, *Superman*, serijal o Indiana Jonesu, *E. T. vanzemaljac*, prva dva filma *Sam u kući*, *Schindlerovu listu*, prva tri nastavka serijala o *Harry Potteru*, *Spašavanje vojnika Ryana* i za mnoge druge. Povezan je i sa redateljem Stevenom Spielbergom, skladajući glazbu za sve osim pet njegovih dugometražnih filmova. Osim glazbe za filmove John Towner Williams skladao je i glazbenu temu za Olimpijske igre, televizijske serije *Izgubljeni u svemiru* i *Land of Giants* te naslovnu pjesmu za američki sitcom *Gilligan's Island*. Skladao je i brojna klasična koncertna djela i bio je dirigent orkestra *Boston Pops* 13 godina (1980. – 1993.).

John Towner Williams rođen je 8. veljače 1932. u New Yorku. Njegov je otac bio *jazz* bubnjar i udaraljkaš. Godine 1948. Williams se s obitelji preselio u Los Angeles gdje je pohađao srednju školu *North Hollywood*. Kasnije je pohađao Kalifornijsko sveučilište i privatno studirao kompoziciju kod talijanskog skladatelja Maria Castelnueva-Tedesca. Godine 1951. Williams pridružio se američkom ratnom zrakoplovstvu, gdje je svirao klavir te dirigirao i aranžirao glazbu za sastav američkog zrakoplovstva. Kasnije se preselio u New York i upisao *Juilliard School*, gdje je svirao klavir, a kasnije se prebacio na kompoziciju. Njegova dugogodišnja karijera počinje nakon studija kada se vraća u Los Angeles, gdje počinje raditi kao skladatelj filmske glazbe. Njegova prva filmska kompozicija bila je za *You Are Welcome* – promotivni film za turistički informativni ured Newfoundlanda, nastao 1954. Nakon toga skladao je za televizijske serije i neke filmove zbog kojih je postao poznatiji među redateljima.



Od tada pa do danas John Towner Williams osvojio je 25 nagrada *Grammy*, sedam nagrada Britanske filmske akademije, pet *Oscara* i četiri nagrade Zlatni globus. S ukupno 52 nominacije za *Oscara* postao je drugi najnominiraniji, nakon Walta Disneyja. Godine 2005. godine, Američki filmski institut odabrao je njegovu partituru za *Ratove zvijezda* iz 1977. kao najveću filmsku glazbu svih vremena. Williams je 2000. godine primljen u *Hall of Fame Hollywood Bowla*, a 2004. je dobio nagradu *Kennedy Center Honors*. Godine 2016., John Towner Williams dobio je *AFI* nagradu za životno djelo. To je bila prva *AFI* nagrada dodijeljena izvan područje glume i redatelja.

Ove godine devedesetogodišnji John Towner Williams najavio je završetak njegovog skladanja filmske glazbe, nakon izlaska petog dijela filma o Indiani Jonesu 2023., kako bi se usredotočio na skladanje klasičnih orkestralnih skladbi.



KUTAK ZA ZABAVU

TOP 5 LISTA POPULARNE I KLASIČNE GLAZBE

Maja Tomaić, 3. r. s. š.

Ove godine, proveli smo anketu među našim učenicima kako bismo saznali njihov ukus u glazbi – ne samo klasičnoj, već i koji se suvremeni izvođači ističu na njihovim *playlistama*. Rezultate ankete raspodijelili smo na dvije liste, jednu za klasičnu glazbu i jednu za suvremenu, a obje liste obuhvaćaju Top 10 omljenih glazbenika te najdražu skladbu/pjesmu po odabiru.

Od ukupno 42 ispitanika, njih 72% navodili su Ludwiga van Beethovena kao najdražeg skladatelja. Chopin je također bio popularan odgovor, a tu su se našli i Schubert i Debussy. Na drugom mjestu najpopularniji odgovor bio je Čajkovski, a na trećem mjestu Bach. Ostali odgovori najčešće su uključivali Rahmanjinova i Mozarta, a među njima su se ponekad našli i Grieg, Liszt, Bruckner i Holst.

Odgovori na anketu o popularnoj glazbi bili su prilično raznoliki, s uzorkom mainstream pop, rock i metal izvođača kao što su Taylor Swift, Metallica, Coldplay ili Parni Valjak. Većina odgovora odnosila se na strane glazbenike, s nekoliko iznimaka (Balašević,

Dragojević, Gibonni itd.) koji su obično dobili po jedan ili dva glasa.

Ipak, na prvom mjestu, završila je ABBA, a na drugom Queen. Slijedi ih Coldplay i Oliver Dragojević. Izvođači rap glazbe manje su odabrani, ali na četvrtom mjestu javljaju se Eminem, uz klasične *rockere* kao što su Stonesi, Beatles i Monkeys. Od K-pop izvođača, samo grupa EXO bila je na prvom mjestu s jednim glasom, a GOT7 na drugom. Mother Mother i Sleeping At Last jedini su izvođači *indie* glazbe spomenuti na prvom mjestu.

Pjesme *August* i *Enchanted* pjevačice Taylor Swift, kao i *Male Fantasy* Billie Eilish spomenu te su kao izbori najdraže pjesme među ljubiteljima pop glazbe, dok se *Out of Control* benda The Rolling Stones javlja kao kontribucija klasicima *rocka*.

Najočiglednija razlika između prve i druge ankete jest ta što se u anketi skladatelja klasične glazbe imena češće ponavljaju i podudaraju, dok je u anketi izvođača popularne glazbe njihov popis raznolikiji.





TOP 5 NAJDRAŽIH SKLADATELJA KLASIČNE GLAZBE

- 1** Ludwig van Beethoven
- 2** Petar Iljič Čajkovski
- 3** Johann Sebastian Bach
- 4** Wolfgang Amadeus Mozart / Frédéric Chopin
- 5** Maurice Ravel



TOP 5 NAJDRAŽIH IZVOĐAČA POPULARNE GLAZBE

- 1** ABBA
- 2** Queen / Taylor Swift
- 3** Coldplay / Oliver Dragojević
- 4** Arctic Monkeys / Eminem / The Rolling Stones / The Beatles
- 5** Parni valjak / Kanye West / The Weeknd / Bruno Mars / David Bowie

KUTAK ZAPOSLENIKA ŠKOLE

Ove smo se godine oprostili od naših velikih profesorica i djelatnica škole koje su svojim nemjerljivim doprinosom, ljubavi, srdačnosti i ljudskosti, obogatili živote stotinama učenika i učenica. To su bile naše profesorice Vjera Odak, Vesna Čačić Manojlović, Dina Rudolf Perković i spremačica Marica Marić.



Bivši učenici, a sadašnji nastavnici, s profesoricom Dinom Rudolf Perković



Ravnateljica i ostali djelatnici s našom tetom Maricom Marić



Bivši učenici, a sadašnji nastavnici, i ravnateljica, s profesoricom Vjerom Odak



Bivši učenici, a sadašnji nastavnici, s profesoricom Vesnom Čačić Manojlović



Naši vrijedni razrednici: Marko Fureš, Lana Juranić, Boris Klarić i Dora Maganić u školskoj zbornici



Druženje na izletu



DOGAĐANJA /

NASTUPI /

KONCERTI /

NAGRADE

Učenici Petar Đula Vrbanić (violončelo), Kaja Mihanović (viola), Grigor Teskera (truba), Lina Ahn (violina), Maya Hong (violina), Dominik Palić (klarinet), Petra Juriša (harmonika), Tomislav Tomašević (truba), Lucia Kaplowitz (violina) i Borna Šestak (harmonika) te nastavnici Marija Župić Bošnjak, Marija Čepulić, Andrea Bratković Halužan, Iva Tovunac, Rudolf Homen, Andrija Šimić i Saša Bastalec dobitnici su ovogodišnjeg Oskara znanja, nagrade i priznanja za izvrsne rezultate ostvarene na državnim natjecanjima koje dodjeljuje Agencija za odgoj i obrazovanje. Svojim nastupom Lucia i Borna uljepšali su svečanosti održanu u XV. gimnaziji!





Trio (Vita Jukić, Katja Matić i Lucia Kaplowitz) s voditeljem Bernardom Homanom



Duo Lina Ahn i Maya Hong



Duo Juraj Panić i Petra Juriša



Brass kvintet (Tomislav Tomašević, Lovro Csiffary, Miha Crnić, Filip Petraš, Jan Mojzeš) s voditeljem Rudolfom Homenom



Nastavnici GU Elly Bašić s ravnateljicom nakon Koncerta nastavnika





1 - Orkestar harmonika i Kaya Marry McConnell s voditeljicom Snježanom Biškup u Crkvi sv. Petra, 2 - Zbor srednje škole s voditeljem Borisom Klarićem, 3 - Ivana Matacun sa svojom klasom hornista, 4 - Klaviristi nakon koncerta klavirističkog odjela, 5 - Gudački orkestar osnovne škole s voditeljem Lukom Magdalenićem, 6 - Puhači nakon koncerta puhačkog odjela, 7 - Gitaristi nakon koncerta gitarističkog odjela, 8 - Gudački orkestar srednje škole s voditeljem Markom Magdalenićem



Boris Klarić, prof. savjetnik kao predavač sklopu Centra izvrsnosti 5. - 7. siječnja 2022. u Opatiji



Nastavnica Sandra Munić s vrtičancima



Naša vrtičanka u kreativnom kostimu



Nastavnici vrtičanaca:
Leonardo Čurla, Sandra Munić i Irena Markulin



Vrtičanci uživaju u krafnama
nakon koncerta



Vita Jukić, 2. r. s. š.

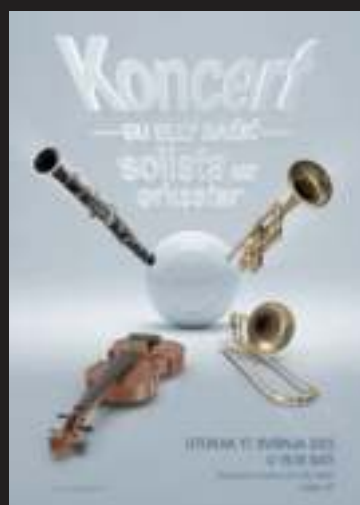


Tomo Filjar, 1. r. s. š.

Petar Đula Vrbanić, 3. r. o. š.



Polaznici predmeta Vježbe kompozicije s nastavnicom Sarom Jakopović



Učenici i nastavnici tijekom i nakon koncerta





Gostovanje u Poreču u Eufrazijevoj bazilici



XXI. Matetićevi dani, gostovanje u Rijeci u Guvernerovoj palači



Gostovanje Puhačkog orkestra u Bjelovaru u Centru za kulturu, voditelj Marko Lucijan Hrašćanec



Gostovanje u Dubrovniku u Kneževom dvoru (Noel Silvestri Valdevit, klavirska suradnica Kosjenka Turkulin i nastavnica Bernarda Debuš Redžić)



VI. Sirmium Music Fest (Lovro Csiffary, Rudolf Homen, Jan Mojžeš i Grigor Teskera)



VI. Sirmium Music Fest (Lovro Merčep, Dario Sabol i učenici)



Koncert na Trgu kralja Petra
Krešimira IV.



Međunarodno natjecanje Sonus op. 7,
Križevci (Katarina Kocelj, Iva Tovunac i
Lucia Kaplowitz)



Međunarodno natjecanje
WOODWIND & BRASS
u Varaždinu (Anne Marie
Gašparović, Luka Varga i
Mario Puzović)



Međunarodno natjecanje
Memorijal Jurica Murai 2022.,
Varaždin (Anna Kisil, Arijana
Ramić i Vladyslav Kisil)



60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Jastrebarsko (Juraj Pnić, Marija Župić Bošnjak, Virna Kljaković i Dominik Palić)

Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Muraj 2022., Varaždin (Zorica Mihajlović i Marko Gotovac)



Noel Silvestri Valdevit, Bernarda Debuš Redžić, Andrej Nikšić i Kosjenka Turkulin. 60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Zagreb



Antonio Gašparović, Ilona Maria Loher, Danijela Klarić Mimica, Asja Kašmo, Lea Rajković, Mia Janko i Dario Sabol, 60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Jastrebarsko



Luka Magdalenić, Elena Ramljak, Ines Turšić, Jelena Čepulić Polgar i Iva Tovunac, 60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Zagreb



Andrija Šimić, Petar Đula Vrbanić, Kosjenka Turkulin i Domagoj Palanović, 60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Zagreb



Silvija Fagarazzi, Maša Ilijić i Dario Sabol



Katarina Kutnar i Matilda Matković, 60. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno, Zagreb



The background is a solid blue color. There are several white, wavy, brush-stroke-like lines that flow from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and depth.

MATURANTI

2021. / 2022.



Katarina Kocelj

There was one thing Beethoven didn't do. When one of his string quartets was played, you can believe the second violin wasn't improvising - Wynton Marsalis.



Klara Jian Komar

Kako zadovoljiti Beethovenovu malu?



Leon Lončar

Plačem u čistoj kvinti.



Kaya Mary McConnell

...jeste li sigurni da se "najbolje iskustvo na svijetu" ne čita kao "GUEB"?



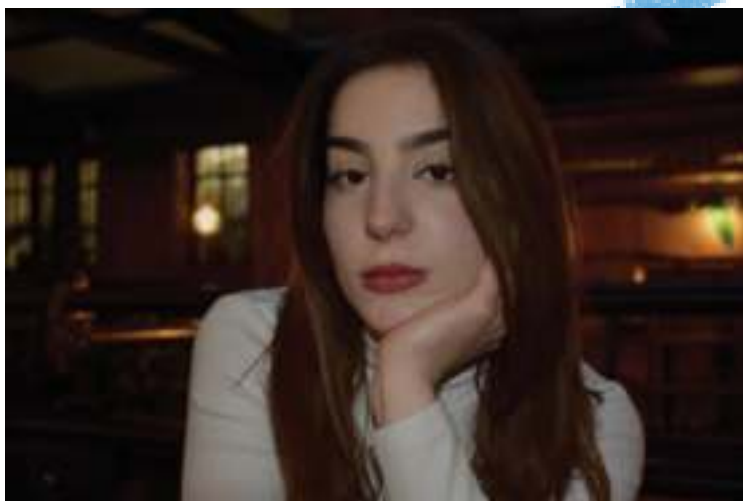
Marko Novak

Svaki nesporazum kadenciraj plagalno.



Dino Kečević

Take time to be thankful for everything that you have. You can always have more, but you could also have less.



Lucija Ostojić

Pravila ne postoje, sve je zapravo samo stil.



Ana Magdalena Fabijanić

I'm coming for everything they said I couldn't have.



Filip Petraš, Borna Šestak, Jan Mojzeš, Tomislav Tomašević

Grupa 'SAN' iz Virovitice u Lisinskom, kolorizirano, 1978.



Tjaša Radošević

Vrag na violini nikad ne odsvira krivi ton – Hiljson Mandela.



Ana Bašić

Osoba s koncentracijom amebe.



Ina Kumer

Viole: u neprekidnom stanju brojanja taktova.



Andrej Nikšić

Nema više spavanja pod teorijskim predmetima.



Lucija Franjetić

Da, to je dizalo u glazbenoj.



Nora Kostelnik Pogačnik

Poprilično neloše.



Buga Jukić
Stavljam kvinte kao Wagner ;).



Elena Musa



Magdalena Klarić
Never give up on the things in life that make you smile :).



Matilda Matković



Ivan Novosel



Nina Lucia Perina



Noel Silvestri Valdevit



Magdalena Ille

Za razglednicu, od bivših oboista.





Ana Matković



Klara Beck

Nora Kostelnik Pogačnik,
nagrada za učenicu
generacije



Jan Mojzeš,
nagrada za najboljeg
učenika instrumentalista



Katarina Kocelj,
nagrada za
najbolju učenicu
instrumentalisticu



Magdalena Klarić,
nagrada za najbolju
učenicu teoretičarku



Maturanti 2021./2022. sa svojim nastavnicima

Popis nagrađenih učenika
u šk. god. 2021./2022.

59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE - KOMORNI SASTAVI Regionalno natjecanje, studeni 2021.			
Maya Hong, violina Lina Ahn, violina	DUA I. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 96,00
Lucia Kaplowitz, violina Borna Šestak, harmonika	DUA II. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 96,33
Petra Juriša, harmonika Juraj Panić, klarinet	DUA II. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 93,33
Marko Gotovac, klavir Lea Rajković, flauta Klara Beck, oboa	TRIA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 94,67
Katja Matić, klavir Vita Jukić, saksofon Lucia Kaplowitz, violina	TRIA II. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor	I. nagrada 92,00
Dominik Palić, klarinet Ratko Karačić, klarinet Lovro Pavić, klarinet Jakov Matišić, bas klarinet	KVARTETI II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor	II. nagrada 88,00
Jan Mojzeš, truba Tomislav Tomašević, truba Lovro Csiffary, krilnica Filip Petraš, trombon Miha Crnić, bas trombon	KVINTETI II. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,33
MEĐUNARODNO NATJECANJE WOODWIND & BRASS Varaždin, studeni/prosinac 2021.			
Maša Ilijić	OBOA B kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,00
Hana Mihaliček	OBOA B kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,17
Petra Sabolić	OBOA B kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 92,67
Iva Pandurić	FLAUTA B kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,67
Ilona Marija Loher	FLAUTA B kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,00
Antonio Gašparović	FLAUTA D kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 92,00
Lea Rajković	FLAUTA E kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,67
Nuša Strčić	FLAUTA E kategorija	Mirjana Cifrek, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	III. nagrada 85,00

Luka Stare	FLAUTA E kategorija	Žarko Hajdarhodžić, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	III. nagrada 85,00
Luka Komljenović	FLAUTA F kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 92,33
Grigor Teskera	TRUBA A kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 97,00
Lovro Csiffary	TRUBA E kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 95,00
Tomislav Tomašević	TRUBA F kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 94,17
Jan Mojzeš	TRUBA F kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 92,17
Juraj Panić	KLARINET C kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 92,33
Dominik Palić	KLARINET D kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 95,33
Luka Varga	TROMBON B kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	I. nagrada 96,00
Filip Petraš	TROMBON E kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 90,93
59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE - KOMORNI SASTAVI Jastrebarsko, Državno natjecanje, prosinac 2021.			
Maya Hong, violina Lina Ahn, violina	DUA I. kategorija	Marija Čepulić, prof.	I. nagrada 98,75 laureati
Lucia Kaplowitz, violina Borna Šestak, harmonika	DUA II. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 98,66 laureati
Petra Juriša, harmonika Juraj Panić, klarinet	DUA II. kategorija	Saša Bastalec, prof.	II. nagrada 96,60
Marko Gotovac, klavir Lea Rajković, flauta Klara Beck, oboa	TRIA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 98,70
Katja Matić, klavir Vita Jukić, saksofon Lucia Kaplowitz, violina	TRIA II. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor	II. nagrada 97,69
60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA Karlovac, Samobor, Velika Gorica, Jastrebarsko, Regionalno natjecanje, ožujak 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA V. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 94,25 laureat
Maya Hong	VIOLINA III. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Gušćić, prof.	I. nagrada 96,80

Bela Marinković	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 89,56
Karolina Janušić	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 88,10
Maša Vaupotić	VIOLINA III. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 87,66
Lina Ahn	VIOLINA IV. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 98,10 laureat
Ines Turšić	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 93,81
Jelena Čepulić Polgar	VIOLINA IV. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirski suradnik :Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 92,58
Elena Ramljak	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 91,86
Jana Csiffary	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 85,00
Lucia Kaplowitz	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,00 laureat
Katarina Kocelj	VIOLINA VI. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 95,00
Matilda Matković	VIOLINA VI. kategorija	Katarina Kutnar, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 93,40
Kaja Mihanović	VIOLA I. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 96,30
Ina Kumer	VIOLA V. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 94,90
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO I. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirski suradnik: Krešimir Starčević prof.	I. nagrada 99,60 laureat
Domagoj Palanović	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Krešimir Starčević prof.	I. nagrada 90,00
Tonka Briški	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Krešimir Starčević prof.	II. nagrada 89,40
Maša Biban Capponi	VIOLONČELO IV. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 88,00
Magdalena Komljenović Sović	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 85,60

David Pavlović	VIOLONČELO V. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 96,00 laureat
Andrej Nikšić	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 95,80
Noel Silvestri Valdevit	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 93,80
Natan Milat	KONTRABAS I. kategorija	Jura Herceg, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	II. nagrada 85,80
Asja Kašmo	FLAUTA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 92,20
Sara Magdić	FLAUTA I. kategorija	Ivana Capković, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 87,80
Iva Pandurić	FLAUTA II. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 94,60
Nuša Radojković	FLAUTA II. kategorija	Ivana Capković, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	I. nagrada 92,40
Ilona Maria Loher	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,30
Antonio Gašparović	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 93,90
Mia Janko	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,20 laureat
Luka Stare	FLAUTA IV. kategorija	Žarko Hajdarhodžić, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 86,00
Ana Bašić	FLAUTA V. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 93,40
Lea Rajković	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 93,20
Luka Komljenović	FLAUTA V. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,50
Eva Mautner	SAKSOFON I. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,40
Lovre Zeneral	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,80
Miron Blažek	SAKSOFON III. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,40
Tomo Filjar	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 91,00
Lovro Pavić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	I. nagrada 93,88
Juraj Panić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	I. nagrada 91,13
Jakov Barišić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	II. nagrada 88,75

Dominik Palić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	I. nagrada 95,75 laureat
Maša Ilijić	OBOA II. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 90,40
Hana Mihaliček	OBOA II. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 88,40
Klara Beck	OBOA V. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 92,70
Grigor Teskera	TRUBA I. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,50 laureat
Oto Boras	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 93,50
Tomislav Tomašević	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 95,75 laureat
Lovro Csiffary	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 94,25
Luka Varga	TROMBON I. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	I. nagrada 91,00
Filip Petraš	TROMBON V. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	I. nagrada 92,20
Matej Magdić	UDARALJKE II. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 87,60
7. međunarodno natjecanje Flauta Aurea Dugo Selo, 4. i 5. studeni 2021.			
Asja Kašmo	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	3. mjesto
Ilona Maria Loher	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	Posebna nagrada
Antonio Gašparović	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	priznanje
Lea Rajković	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	priznanje
IX. MEĐUNARODNO VIOLONČELISTIČKO NATJECANJE DAVID POPPER Várpalota, Mađarska, studeni 2021.			
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO I. kategorija	Andrija Šimić, prof.	III. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS OP. 7 Križevci, ožujak 2022.			
Matias Bralić	UDARALJKE II. kategorija	Stanislav Muškinja, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 84,75
Lina Ahn	VIOLINA III. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 99,00 laureat
Maya Hong	VIOLINA III. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 97,88

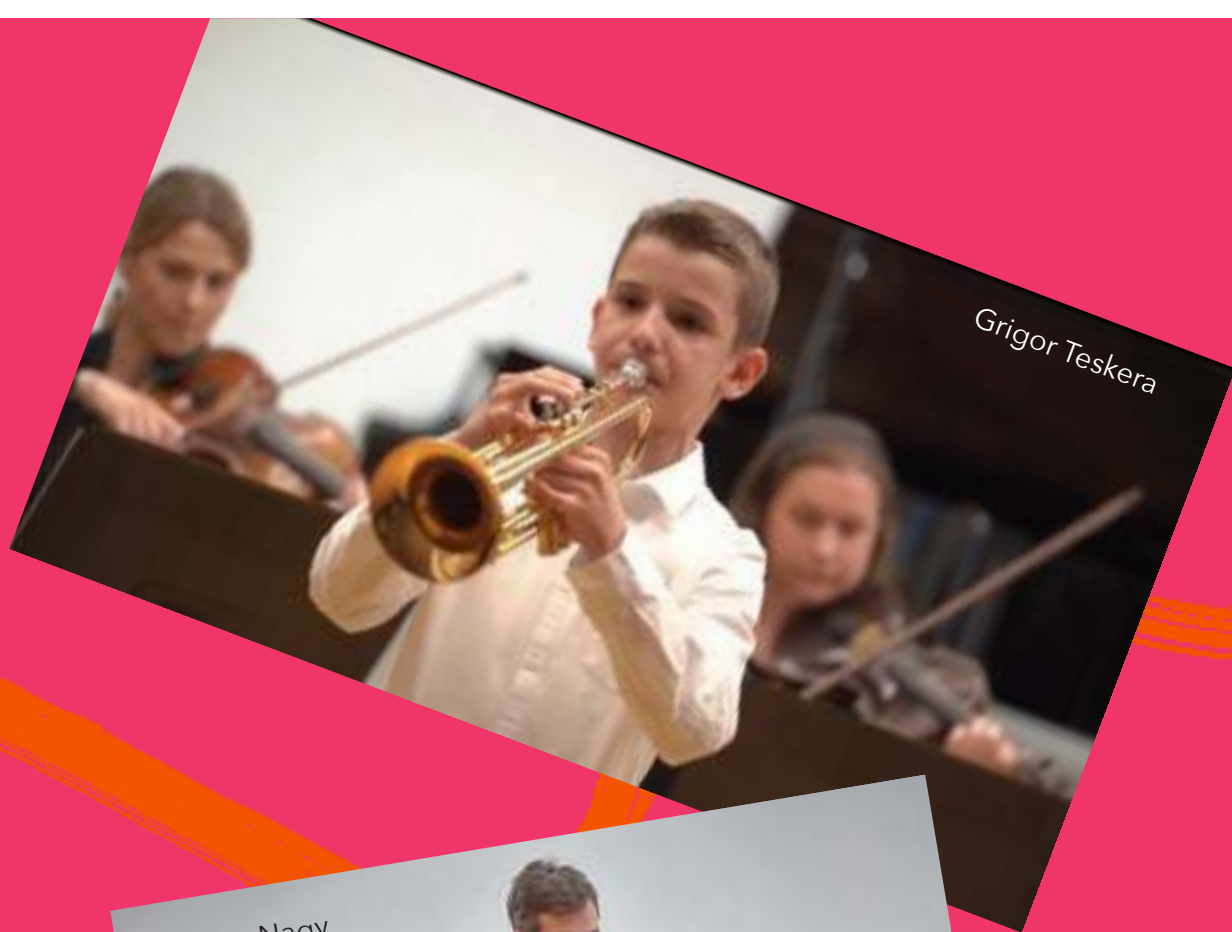
Katarina Kocelj	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Renata Hill, prof.	I. nagrada 98,63 laureat
Lucia Kaplowitz	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Renata Hill, prof.	I. nagrada 98,38
MEĐUNARODNO NATJECANJE PaMus Flow Global Music online Competition Online, ožujak 2022.			
Nuša Radojković	FLAUTA B kategorija	Ivana Capković, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 90,33
Tomo Filjar	SAKSOFON D kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Ivan Batoš, prof.	82,33
60. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA Zagreb, Jastrebarsko, Državno natjecanje, travanj 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA V. kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 99,03 laureat
Maya Hong	VIOLINA III. kategorija	Marija Čepulić, prof. Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 98,48
Lina Ahn	VIOLINA IV. kategorija	prof. Marija Čepulić Klavirski suradnik: Domagoj Guščić, prof.	I. nagrada 99,30 laureat
Elena Ramljak	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,94 3. mjesto
Ines Turšić	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,90
Jelena Čepulić Polgar	VIOLINA IV. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,24
Lucia Kaplowitz	VIOLINA V. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,79 laureat
Katarina Kocelj	VIOLINA VI. kategorija	Iva Tovunac, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,03 2. mjesto
Matilda Matković	VIOLINA VI. kategorija	Katarina Kutnar, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 97,91
Kaja Mihanović	VIOLA I. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,18 laureat
Ina Kumer	VIOLA V. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,90 2. mjesto
Petar Đula Vrbanić	VIOLONČELO I. kategorija	Andrija Šimić, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 99,81 laureat
Domagoj Palanović	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,31
David Pavlović	VIOLONČELO V. kategorija	Đurđa Knitl Sušan, prof. Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,70

Andrej Nikšić	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,27
Noel Silvestri Valdevit	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 98,98
Asja Kašmo	FLAUTA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,52
Ilona Maria Loher	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,20
Iva Pandurić	FLAUTA II. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,02
Nuša Radojković	FLAUTA II. kategorija	Ivana Capković, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 96,76
Antonio Gašparović	FLAUTA III. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,34
Mia Janko	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,94
Ana Bašić	FLAUTA V. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,66
Lea Rajković	FLAUTA V. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,66
Luka Komljenović	FLAUTA V. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 97,98
Eva Mautner	SAKSOFON I. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,98
Lovre Zeneral	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,28
Miron Blažek	SAKSOFON III. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,36
Tomo Filjar	SAKSOFON IV. kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,88
Juraj Panić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	I. nagrada 98,00
Dominik Palić	KLARINET IV. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković prof.	I. nagrada 99,68 laureat
Maša Ilijić	OBOA II. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 98,40
Grigor Teskera	TRUBA I. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 99,67 laureat
Oto Boras	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 97,08
Tomislav Tomašević	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 99,14 laureat
Lovro Csiffary	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 97,33

Luka Varga	TROMBON I. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 97,58
Filip Petraš	TROMBON V. kategorija	Mario Puzović, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	II. nagrada 97,28
REZULTATI VI. MEĐUNARODNOG NATJECANJA Sirmium Music Fest Sremska Mitrovica, Srbija, travanj 2022.			
Vida Nježić	SAKSOFON Baby kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 99,60 laureat
Lukas Lacko Vidulić	SAKSOFON Baby kategorija	Bernard Homan, prof. mentor Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97,60
Andro Udiljak	SAKSOFON Baby kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 96,00
Grga Pandurić (online)	SAKSOFON Baby kategorija	Lovro Merčep, prof. Klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 95,20
Grigor Teskera	TRUBA I. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Viktor Čičić, prof.	I. nagrada 100 laureat
Jan Mojzeš	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Viktor Čičić, prof.	I. nagrada 100 laureat/ Grand prix za puhače
Lovro Csiffary	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirski suradnik: Viktor Čičić, prof.	I. nagrada 98,70
Filip Petraš	TROMBON IV. kategorija	Mario Puzović, prof.	I. nagrada 97,00 laureat
Lovro Pavić	KLARINET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada, 98,00 laureat
Juraj Panić	KLARINET II. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 95,00
Dominik Palić	KLARINET III. kategorija	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada, 100 laureat
Nuša Radojković (online)	FLAUTA I. kategorija	Ivana Capković, prof. Klavirska suradnica: Anna Marie Gašparović, prof.	I. nagrada 97,80 laureat
Tomislav Tomašević, truba Jan Mojzeš, truba Lovro Csiffary, krilnica Filip Petraš, trombon Miha Crnić, bas trombon	KOMORNA GLAZBA (online) Brass KVINTET II. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 100 laureat
MEĐUNARODNO KLAVIRSKO NATJECANJE MEMORIAL JURICA MURAI 2022. Varaždin, svibanj 2022.			
Vladyslav Kisil	A kategorija	mr. art. Arijana Ramić, prof.	III. nagrada 87,80
Anna Kisil	B kategorija	mr. art. Arijana Ramić, prof.	II. nagrada 93,20
Marko Gotovac	E kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 92,60

16. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA „PannoniAccordion“ Murska Sobota, Slovenija, svibanj 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA D1 kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 95,40 3. mjesto
Borna Šestak	HARMONIKA D2 kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 95,48 3. mjesto
Međunarodno online natjecanje Daruvar Accordion Award svibanj 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA D kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 95,30 laureat
Festivalsko međunarodno natjecanje klavirske interpretacije „MALI VIRTUOZ“ Online - Bukurešt, Rumunjska, svibanj 2022.			
Lucija Kapušin	KLAVIR II. kategorija	Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik	I. nagrada laureat
II. MEĐUNARODNO NATJECANJE „Accordion Star“ Online, svibanj 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 23,74/25 2. mjesto
45. međunarodni susret harmonikaša Pula, svibanj 2022.			
Petra Juriša	HARMONIKA E kategorija	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 90,60
17. međunarodno glazbeno natjecanje „ARS NOVA“, nagrada Paolo Spincich Trst, Italija, srpanj 2022.			
Lucia Kaplowitz	VIOLINA	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada 90,60





Grigor Teskera



Lovro Nagy



Petar Đula Vrbanić

Jakov Babić i Vita Kuprešak



Antonio Deltin, Domagoj Palanović, Briški Tonka

