

ELL

SADRŽAJ

DOGAĐANJA

Željka Kranjec Noll **9. glazbeni susreti klavirista**

Lana Juranić **Cijeli vrt je pozornica**

Nora Kostelnik Pogačnik **Završni koncert Elly Bašić u dvorištu nove škole**

Mirjana Futač Homen **Društvo za promicanje FMP**

Mirela Buchberger Karlo **Nagrade i priznanja HDGPP**

METODIKA

Gabrijela Škratić **Doživljaj dura i mola slikanjem**

OBLJETNICE

Elena Musa **Tomaso Albinoni**

OSVRTI

Nora Kostelnik Pogačnik **Glazbeni festival - Ljeto u MSU 2021.**

Dnevnik slušanja učenika

JESTE LI ZNALI?

Magdalena Klarić **Što je to kulning?**

Stanislav Muškinja **Najmlađi klasični instrument - udaraljke!**

KUTAK ZA ZABAVU

Magdalena Klarić **KVIZ - kojem razdoblju pripadaš?**

Elena Musa **Moje glazbeno - filmske preporuke**

Leon Lončar **ANKETA - top 10 lista popularne i klasične glazbe**

DOGAĐANJA / NASTUPI / KONCERTI / NAGRADE

GENERACIJA 2020./2021.

POPIS NAGRAĐENIH UČENIKA

Poštovani čitatelji,

11. izdanje školskog časopisa Ellymanija izlazi u novom ruhu! Naša bivša učenica, Franka Margeta odazvala se pozivu i prihvatila ulogu grafičke urednice. Osim toga, dugogodišnju urednicu i idejnu začetnicu časopisa profesoricu Natašu Perak Lovričević, zamijenila je kolegica Iva Božić.



Kao i prošlih godina, u uvodniku ću se osvrnuti na događanja u protekloj školskoj godini. Općenito gledajući, godina je bila izrazito izazovna i zahtjevna. Međutim, usprkos otežanim uvjetima prouzročenim čestim odlascima u samoizolacije, online nastavi, bolestima i zabrani okupljanja na javnim događanjima, svi zajedno uspjeli smo gotovo u potpunosti realizirati sve planirane aktivnosti.

Želim izdvojiti Koncert komornih ansambala, Koncert nastavnika, Božićne koncerte odjela, Božićni koncert ansambala, Dane škole, Proljetne smotre odjela, Koncert solista uz pratnju orkestra, Koncert maturanata, Koncert Nove glazbe, Dvorišni koncert ansambala, IX. klavirske susreti, gostovanje u Dubrovniku, priredbe za roditelje polaznika pripremljenih programa, produkcije odjela i klasa, završni koncerti maturanata i dr.

Uz sve to, bili smo i škola domaćin 59. Državnog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa; domaćini i sudionici snimanja TV emisije povodom dodjele nagrade „Professor Balthazar“ te svečanog koncerta povodom Dana Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Tom prigodom školi su dodijeljena priznanja: „Posebna nagrada za najuspješniju školu 2020.“; ravnateljici za „Najuspješniju ravnateljicu škole članice 2020.“ te „Godišnja nagrada“ za ostvarene rezultate u 2020. godini profesorici Silviji Fagarazzi. Bilo je tu još mnogo nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima koje su svojim predanim radom osvojili naši učenici uz mentorstvo svojih nastavnika.

Zaključno, prilagodili smo se situaciji i školsku godinu uspješno priveli kraju. S nestrpljenjem očekujemo trenutak kada ćemo bez zadržke moći planirati, surađivati, otvoriti vrata posjetiteljima i kolegama te vam pokazati svu radost skrivenu iza zidova. Do tada stidljivo i skromno ali ustrajno i beskompromisno u zajedništvu učenika i nastavnika učimo, slušamo, savjetujemo i rastemo. Nastojimo učenicima dati dignitet i slobodu, razviti njihovu kreativnost i samopouzdanje, pružiti im znanje. Okruženi ozarenom mladošću za uzvrat dobivamo osmijeh i zahvalnost te uživamo prateći njihov razvoj.

... a uz sve to, negujemo ono dječje u sebi. Nije li to divno...?

Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor
ravnateljica GU Elly Bašić

DOGAĐANJA

9. GLAZBENI SUSRETI KLAVIRISTA

Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik; voditeljica i organizator

U studenom mjesecu 2020. god. uspješno su održani još jedni Glazbeni susreti klavirista – događanje kojim se nastoji motivirati učenike i omogućiti im da steknu iskustva nastupanja.

Zbog novonastale situacije s epidemijom koronavirusa, događanje je bilo u smanjenom obimu pod nazivom *Mini revija učenika klavira*. Nastupili su učenici 3., 4., 5. i 6. razreda osnovne škole u 4 skupine. Ukupno je nastupilo 29 učenika.

Nastupe učenika opisno je vrednovao ocjenjivački sud profesora: Iva Konjevod, prof., Zorica Mihajlović, prof. i Silvija Valand, prof. Revija je protekla u vedrom ozračju, iako bez publike.

Nastupi učenika su snimani, a roditelji su ih mogli pratiti uživo preko Google učionice.



Bartol Belošević, 6. o. š.



Jona Jadrijević Cvrnje, 4. o. š.

Izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske godine 2020/2021. Svi učenici dobili su diplome i simbolične poklone za ostvarene nastupe.

U organizaciji su sudjelovali profesori: mr. art. Arijana Ramić, prof., Anne Marie Živković, prof. i Maja Žubrinčić, prof.



Ema Sokolić, 3. o. š.

CIJELI VRT JE POZORNICA

Lana Juranić, prof.

„Cijeli svijet je pozornica..“ napisao je Shakespeare prije nekih četiristotinjak godina u svojoj drami *Kako vam drago* metaforički opisujući život i čovjekove životne uloge. No Shakespeare nije ni slutio da će cijeli svijet jedne daleke 2020. stati i preseliti se u virtualni svijet. Taj virtualni svijet pomogao je, poput onih brojnih kotačića na satnom mehanizmu, da osjetimo okretanje planeta prema sutra i neki privid normalnog. Privremeno.



To privremeno se odužilo i više nam nisu bile dovoljne virtualne šetnje svjetskim muzejima, snimke kazališnih predstava, opera, koncerata, virtualne učionice i dizanje ruku klikom miša. Htjeli smo više. Htjeli smo daske pod nogama i publiku izvan ekrana.

Iz uloge roditelja znam koliko mi nedostaje uživo gledati svoju djecu na pozornici, a iz uloge učiteljice vjerujem da je za razvoj i učenje, ali i za bolje upoznavanje i razumijevanje svakog učenika, važno staviti dijete pred publiku. Stvarnu, živu i podržavajuću publiku.



Učenici se pripremaju za završni koncert u vrtu svoje nastavnice Lane Juranić

Kraj školske godine 2020/2021. obilježile su nešto povoljnije epidemiološke mjere pa sam završni koncert svoje klase organizirala u svom vrtu. Došli su učenici, izvadili instrumente, namočili piskove i spremili se za najvažniji koncert godine. Najvažniji jer su na stolicama i dekićama, razmaknutim poštujući sve epidemiološke mjere, sjedili njihovi roditelji, braća, sestre i poneki djed i baka. Cvrkut ptica nadglasali su duboki tonovi fagota i koncert je

započeo. Vrt se pretvorio u ogromnu pozornicu. Učenici su uglavnom odsvirali duete, uz poneku solo točku uz pratnju gitare. Početnu tremu kod nekih izbrisao je gromoglasni aplauz i ozarena lica publike. Koncert je bio kratak, svega deset točaka, no druženje se nastavilo uz piće, hranu, razgovor i igru, gradeći neke nove odnose i produbljujući stare. Oprostili smo se dobre volje, puni optimizma za iduću školsku godinu, kakva god bila – stvarna ili virtualna.

Koncert u vrtu

Završni koncert fagotistica i fagotista GU Elly Bašić

Sviraju: Klara Barlović, 1. o. š.

Helena Bašić, 1. o. š.

Grga Bokić, 1. o. š.

Gabrijel Kartelo Matasović, 1. o. š.

Ivan Ćurković, 2. o. š.

Luka Ivanović, 2. o. š.

Hana Grozaj, 3. o. š.

Mikula Josipović, 3. o. š.

Anja Pavić, 4. o. š.

Lana Juranić, prof.

Fr. nar.
Hr. nar.
P. Wastall
P. Wastall
P. Wastall
J. Sebba
N. Chedeville
J. Sebba
J. Sebba
D. Bortniansky

Sve dok mjesec sja
Ptica kos
Let's beguine
Mexican madness
Corumba
Pease pudding hot
Fanfare
The no-sweat duet
Comedy duo
Duet (iz himne St.
Petersburg)

Gabrijel
Klara
Grga & Lana
Helena & Lana
Luka & Ivan
Klara & Anja
Mikula & Lana
Grga & Lana
Helena & Lana
Anja & Hana

ZAVRŠNI KONCERT ELLY BAŠIĆ U DVORIŠTU NOVE ŠKOLE

Nora Kostelnik Pogačnik, 4. s. š.

Krajem ove nastavne godine, 12. lipnja, u dvorištu naše škole dogodio se jedan jako bitan glazbeni događaj. Nakon druge za redom pandemijske školske godine, napokon smo imali priliku održati jedan pravi, veliki koncert i iskoristiti prostor nove škole primjereno mjerama, na otvorenome. Bio je to svojevrsni spektakl za nasu školu, u kojemu su nam pomogli dragi prijatelji i kolege iz glazbene škole Blagoje Bersa. Oni su također pripremili nekoliko izvrsnih točaka i njima pokazali svoje sviračko i pjevačko umijeće.

Koncert je otvorio naš ansambl za ranu glazbu pod vodstvom prof. Klarića, no, trudeći se izvesti *Les Sauvages* iz opere *Les Indes Galantes*, nailaze na žestoku konkurenciju zvuka Narodnog radija koji je iz susjedne zgrade pušten u svrhu ometanja našeg koncerta jer našim susjedima, izgleda, baš i ne odgovara pozicija naše nove škole...

Unatoč tomu mi nastavljamo sa svojom svirkom te je publika do prve točke gostiju iz Berse imala priliku čuti harmonikaški orkestar koji izvodi *Harmonikaši sviraju Jazz*, *Peer Gynt suitu* i *Eviva Espana* te zbor osnovne škole GU Elly Bašić koji su pripremili pjesme *Hine ma tov* i *Isn't She Lovely*.



Djevojački zbor Glazbene škole Blagoja Berse prošle je godine izabran za najbolji hrvatski djevojački zbor na 59. natjecanju HDGPP, što nas slušatelje nije nimalo iznenadilo jer su cure na vrlo visokoj razini otpjevale *Sanjaj me*, *2 međimurske* i *Kaval sviri*, a publika im je s oduševljenjem pljeskala.



Djevojački zbor GŠ Blagoja Berse, dirigent Jurica Petar Petrač

Zbor srednje škole iz naše Elly Bašić nakon toga izvodi pjesme *Barbara Ann*, *Down in the River to Pray* i *Ča more to biti* (uz iznenađenje u kojem smo umjesto stihova iz tradicijske pjesme pjevali našu verziju koju je smislio prof. Klarić i koja pjeva o završenoj online godini i tome da se nadamo kako je to sve iza nas). Budući da sam i sama članica srednjoškolskog zbora, mogu reći koliko nam je bilo "gušt" nastupati na jednom ovakvom događaju, nakon

zaista izazovne školske godine u kojoj su upravo veći ansambli i zborovi bili prisiljeni raditi pod vrlo neuobičajenim, a što se virusa tiče riskantnim uvjetima, podjelama u grupama, snalaženjima po hodnicima, snimanjima umjesto nastupanja uživo i sl. Upravo zbog toga na koncertu smo stvorili jako lijepu atmosferu, punu emocija, velike želje za nastupanjem i sreće i uživanja u izvedbi. Izvodeći *Barbaru Ann* smo i zaplesali, a publika je to prihvatila pljeskanjem u ritmu pjesme.



Mislim da bi taj dvorišni koncert ansambala najbolje bilo opisati riječima da smo na neki način duh i atmosferu stare zgrade naše glazbene prenijeli u Vlašku i dodali još puno pozitivnih emocija i osjećaja slobode te tako, uz pomoć kolega iz GŠ Blagoja Berse, napravili jedan veliki događaj o kojemu se, kao što vidimo, i piše u školskim novinama.

Na scenu dolaze gudački orkestar srednje škole GU Elly Bašić koji s jednakim entuzijazmom izvodi *Dvorakovu Serenadu za gudače u E duru* i *Parksovu Somethin' stupid*, te orkestar iz Berse, uz čiju je izvedbu publika mogla zapjevati i zaplesati uz poznate zvukove ABBA-e, a izveli su i Rossinijevu skladbu *La Danza*. Koncert zatvara naš puhački orkestar sjajnom izvedbom skladbi *Sounds from 60s* i *Golden swing time*, a kao nenadani bis trubači iz Elly s prozora drugog kata škole izvode još par pjesama s osobnog repertoara uz veliko oduševljenje publike.

Zbor osnovne škole GU Elly Bašić, voditelj: Stipe Sliško i prateći ansambl



Zbor Srednje škole i dirigent Boris Klarić



DRUŠTVO ZA PROMICANJE FMP

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije i Glazbeno učilište Elly Bašić i u ovoj zahtjevnoj i epidemiološki neizvjesnoj školskoj godini nastojali su poticati razmišljanje i zanimanje za početne etape učenja instrumenta.

Početkom veljače uspjeli smo organizirati online predavanje i radionicu *Prvi koraci sviranja violončela po načelima Funkcionalne muzičke pedagogije*. Predavačica Đurđa Knitl Sušanj, prof. i njezini učenici Veronika Kovač i David Kalambura prikazali su nam posebnosti nastave sviranja violončela na samim njezinim počecima, kroz igru i improvizaciju na spontan, zabavan i kreativan način.



DOGAĐANJA

NAGRADE I PRIZNANJA HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor

Lijepo je dobiti nagradu, posebno ako je dodijeljena od udruge koja okuplja glazbene i plesne pedagoge iz osamdeset institucija od osnovnoškolskog do visokoškolskog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj.

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga djeluje od 1950. god., a od 1997. dodjeljuje "Nagradu za životno djelo" i "Godišnju nagradu" pojedinim članovima koji su ostvarili posebne uspjehe u radu s učenicima te pridonijeli boljitku glazbenog i plesnog odgoja i obrazovanja.

Kroz povijest nagrađivanja, "Godišnju nagradu" dobili su i pojedini nastavnici naše škole: *Ivanka Brkanović, Ante Čagalj, Ljerka Čavić Tomčik, Vjera Odak Jembrih, Marija Haluza, Marko Magdalenić, Mirela Buchberger Karlo, Rudolf Homen, Barnarda Debuš Redžić, Boris Klarić i Silvija Fagarazzi.*



Osim spomenute nagrade, HDGPP dodjeljuje priznanja članovima koji su otišli u mirovinu te "Posebne nagrade" pojedincima ili institucijama koje su ostvarile izvanredan i trajan doprinos u promicanju glazbenog i plesnog odgoja, obrazovanja i kulture. **"Posebnu nagradu" Škola je dobila 2015. godine za ciklus koncerata povodom obilježavanja 50. obljetnice Škole i promociju hrvatskog glazbenog školstva.**

2016. godine ustanovljena je "Nagrada za najuspješniju školu - ravnatelja". Spomenuta nagrada 2018. preimenovana je u "Godišnju nagradu za najuspješniju školu - ravnatelja".

Glazbeno učilište Elly Bašić prepoznato je kao institucija širokog kruga djelovanja čiji učenici i nastavnici, uz potporu ostalih djelatnika Škole, ujedinjeni oko temeljne ideje prof. Elly Bašić, postižu vrhunske rezultate. Rezultate postižu na natjecanjima,



u organizaciji javne djelatnosti, stručnih skupova, izdavaštvu, sudjelovanju u kulturnim događajima Grada, suradnji s medijima, njezi prijateljskih odnosa s glazbenim školama Republike Hrvatske, sudjelovanju u međunarodnim projektima i još mnogočemu.

Slijedom navedenog, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga Glazbenom učilištu Elly Bašić dodijelilo je **"Godišnju nagradu za najuspješniju školu, a Mireli Buchberger za najbolju ravnateljicu u 2020. god."** Nagrada je dodijeljena uz cijenjene uzvanike i glazbeni program naših učenika na Svečanom koncertu povodom Dana HDGPP - a, 17. prosinca 2020., u novom prostoru naše škole.

Uz Nagrade Grada Zagreba iz 1995. i 2018. godine, ovo je najveće priznanje svim učenicima i djelatnicima Škole za njihov uspješan i predan rad.



DOŽIVLJAJ DURA I MOLA SLIKANJEM

Gabrijela Škrgatić, 4. s. š.

Tema mog završnog rada bila je *Doživljaj dura i mola slikanjem* kroz koju sam prikazala važnost doživljenja dura i mola na nesvjesnoj, a zatim i osvještavanje na svjesnoj razini. Pritom sam i detaljno opisala metodički postupak dječjeg doživljaja dura i mola. Završni rad podjelila sam na dvije velike cjeline: *Elly Bašić i Funkcionalna muzička pedagogija te Doživljaj dura i mola slikanjem*.

Svoj rad započela sam istraživanjem o Elly Bašić i nastanku Funkcionalne muzičke pedagogije. Elly Bašić živjela je od 1908. do 1998., a

predavala je glasovir i teoretske predmete. Smatrala je da je svako dijete talentirano i da ima pravo na muzičko obrazovanje: "Ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbeno obrazovanje." Upravo zbog toga, u FMP nema prijemnih ispita, djeci se ne govore ocjene; prati se miran razvoj djeteta i njegovih sposobnosti, a igra služi kao aktivacijsko sredstvo koje vodi "od doživljaja prema osvještavanju materije." Taj se princip primjenjuje upravo kod doživljaja dura i mola slikanjem.

Kako to izgleda u praksi?

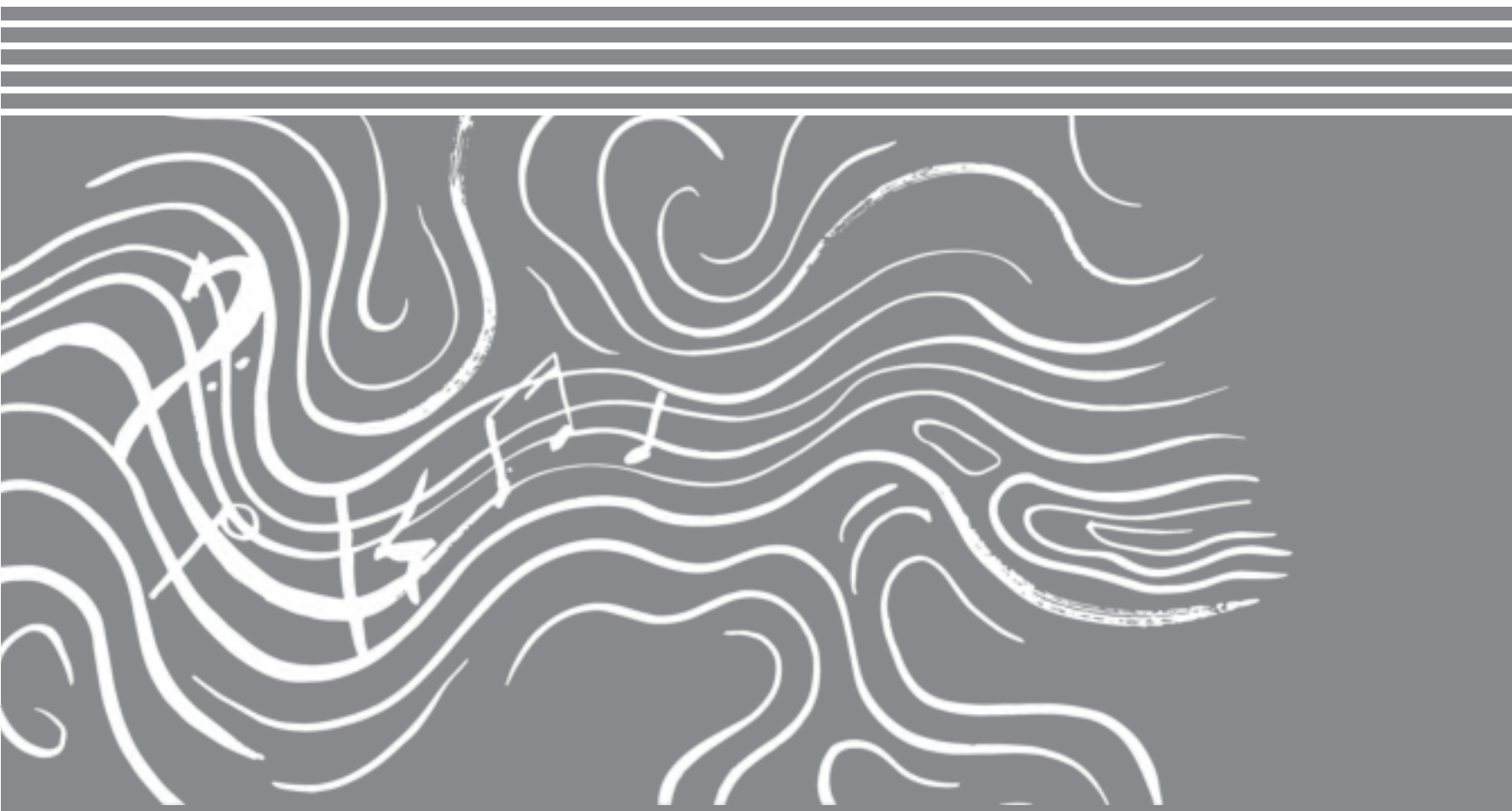
Batoš Martina, 8. godina:

1. muzika: „U prvoj muzici bio je zaljubljeni par na mjesecini.“



2. muzika:

„U drugoj muzici sam naslikala kao predivan zalazak i onda je kao počela kiša.“



Koje boje najčešće prevladavaju kod slika na muziku dura, a koje kod slika na muziku mola?

SANDRA MUNIĆ, prof. : Vide se razlike. U duru su boje svjetlije, jasnije, otvorenije, oštrije obrisi predmeta, a linija određenija, crtaju iz svoje percepcije – nešto što im se možda svidjelo nedavno (ali ne mora značiti). Kod mola sve je „zatvorenije“ – prevladavaju zagasitije boje, tendencija je da se obuhvati čitav prostor i povezanost cjeline, da je kompaktno, više ide prema mašti, nešto što je tada nastalo, subjektivnije je i ima veću izražajnost.

Kakav dojam imaju djeca koja su došla na sat slikanja?

SANDRA MUNIĆ, prof. : Najveća razlika između djece koja su bila na satu slikanja je ta što su oni svoj doživljaj prenijeli na papir. Djeca koja nisu bila na satu slikanja također su doživjela razliku između dura i mola na satu osvještavanja, no, razlika je u tome što oni svoj doživljaj nisu prenijeli na papir. Ono što bi još bilo važno za napomenuti je to da dur i mol u početku ne imenujemo pravim imenom, već ih nazivamo muzika sa 'MA' i muzika sa 'NJA'. Pred kraj prvog razreda spomenemo učenicima da se muzika sa 'MA' zove dur, a muzika sa 'NJA' mol.

SUZANA OVČARIĆ-RAIĆ, prof. : Djeca koja nisu bila na satu slikanja nažalost su propustila doživljaj dura i mola. Posebna je atmosfera na tom satu, jedinstven je za tu godinu i potpuno posvećen opuštenom slikanju uz glazbu. Osim toga, nama (nastavnicima) je nedostatak što nismo dobili njihov likovni izraz i reakciju na dur i mol, a upravo je to cilj toga sata. Na idućem satu djeca pričaju o svojim radovima i pjevuše melodiju na koju su slikali, dok oni koji su izostali ne znaju o čemu se radi. Zato je dobro naglasiti na satu prije slikanja da će sljedeći sat biti „uživanje“, bez kajdanki i pisanja, a time ih motiviramo da dođu na taj poseban sat.

Meni najzanimljivije su, dakako, slike i komentari djece, tj. njihov doživljaj koji su doživjeli kod kontrasta dura i mola.

Šola Gabriela, 9. godina:

1. muzika: „Muzika mi je jednostavno rekla da tako nacrtam.“



2. muzika: „Druga mi je bila malo dublja i zvučalo mi je kao da ton, ova četvrtinka razdvaja rat i mir“



OBLJETNICE

TOMASO ALBINONI

(1671. - 1751.)

Elena Musa, 3. s. š.

Ove godine obilježava se 350. godišnjica rođenja talijanskog skladatelja Tomasa Albinonija. Albinoni je bio talijanski barokni skladatelj i violinist. Rođen je u Veneciji 1671. te dolazi iz bogate trgovačke obitelji. Premda je bio cijenjen za svoga života te iza sebe ostavio mnogo djela, nije mnogo toga poznato o njegovu životu. Albinoni je sebe smatrao amaterom. Napisao je puno sonata, koncerata i simfonija. Također je skladao puno opera od kojih većina nije sačuvana. On je bio prvi Talijan koji je napisao koncerte za obou – tada relativno novi instrument. Umro je 1751. u Veneciji.

Najpoznatijim Albinonijevim djelom smatra se *Adagio* u g-molu, no interesantno je da to djelo Albinoni nije dovršio. Dapače, talijanski muzikolog Remo Giazotto radio je na biografiji Tomasa Albinonija te pronašao svega šest taktova i bas liniju. Giazotto je tada dovršio, tj. napisao gotovo cijeli *Adagio*. Budući da je Giazotto živio u 20. stoljeću, a Albinoni u 17. i 18. stoljeću, vjerojatno nema sličnosti između Giazottovog i Albinonijevog *Adagia*. Poznati američki rock band *The Doors* napravio je svoju verziju Albinonijevog *Adagia*.

(skeniraj me i poslušaj)



The Doors
obrada *Adagia*



Adagio u g-molu

GLAZBENI FESTIVAL LJETO U MSU 2021.

Nora Kostelnik Pogačnik, 3. s. š.

MOJ JE GRAD VEČERAS DOBIO LUKU...

Ovogodišnji glazbeni festival Ljeto u MSU nudio je pomno biran program vrhunskih glazbenika iz nekoliko žanrova. Prozračna lokacija platoa samoga muzeja, pogodna dobro poznatim "novonormalnim" uvjetima, bila je pravo osvježanje za sve željne kvalitetne glazbe, ali i oaza grada koji je tih dana plovio na valovima toplinskog udara. Osobno sam posjetila koncert vrhunskog jazz pijanista Matije Dedića 19. 6. i nedavno formiranog Sacher benda 26. 6. pa pogledajmo što su nam/mi pružili ti ljetni koncerti.

Matiju Dedića, osobito nama glazbenicima, možda i ne treba posebno predstavljati. Svoj je recital podijelio na dva dijela. Prvi dio koji nosi naziv kao i Matijin album iz 2016., „Matija svira Arsena“, dao nam je lijep pregled opusa slavnog skladatelja, kantautora i pjevača Arsena Dedića. Uz Matijin šarmantni jazzerski aranžman kojim su kulturni hitovi dobili jednu novu boju, publika ih je ipak mogla prepoznati i zapjevati

„Ni Ti Ni Ja“, „Moderato Cantabile“, „Kuća pored mora“ i mnoge druge. U drugom dijelu koncerta dolazi do izražaja Matijina igra tipkama klavira, lakoća izričaja i spretnost u improvizaciji. Upravo zato taj dio i naziva „Matija svira Matiju“. Najveću izražajnost svog stila, ali i virtuoзитet pokazao je izvedbom skladbe „Soul of Mine“. Svoj je koncert, dakako, završio bisom i počastio publiku s još par skladbi.

Matija Dedić rođen je u Zagrebu 1973. godine u obitelji glazbenika Arsena Dedića i Gabi Novak. Glazbom se počinje baviti s 5 godina kad je počeo učiti svirati klavir. 1991. završava srednju glazbenu školu „Vatroslav Lisinski“ u Zagrebu te upisuje jazz akademiju u Grazu. Diplomirao je u klasi profesora Haralda Neuwirtha. Povratkom u Zagreb 1997. godine započinje suradnju s mnogim hrvatskim, ali i stranim glazbenicima, sklada za kazalište i televiziju te postaje dobitnikom 8 Porina. Nakon smrti oca Arsena objavljuje album „Matija svira Arsena“ kojim se i predstavio na koncertu u Muzeju suvremene umjetnosti 19. lipnja.



Matija Dedić na koncertu u Muzeju suvremene umjetnosti, 19. lipnja

Sljedeće subote zaplovili smo u druge žanrove koji su oživjeli duh novovalne glazbe osamdesetih godina prošloga stoljeća na ovim prostorima. Na scenu dolazi Srđan Sacher, uz Darka Rundeka koautor pjesama poznatog zagrebačkog novovalnog benda Haustor, te sa svojim nedavno oformljenim Sacher bandom stvara zanimljivu atmosferu te večeri. Iako osnivač benda, Sacher je ovdje u ulozi basista, a mikrofon preuzima Filip Ridički, čovjek s raznolikom karijerom, mnogima poznatiji kao Kipo u čuvenoj seriji Crno bijeli svijet autora Gorana Kulenovića, frontman grupe Lika Colorado ili pak radio voditelj stanice Gold FM koji je također prisustvovao koncertu i plesao u ritmu (muzike za ples :)). Na koncertu grupe Sacher imali smo priliku čuti

raznolik program, od kulturnih hitova Haustora "Neobičan dan", "Treći svijet", "60, 65" i dr., par pjesama Sacherovog drugog benda Vještice "Zlato" i "Nema mjesta suzama", preko pjesama s njihovog albuma "Biser, ambra, jantar" iz 2019. "Mene nisi nikad volila" ili "Ljubav nema repete" pa sve do obrada tradicionalnih pjesama "Ljubav se ne trži" i "Klinček stoji pod oblokom". U svojim pjesmama bend inzistira na ritmu te uz klasične bubnjeve imaju još dva manja kojima upotpunjuju instrumentalne dijelove pjesama. U drugom dijelu koncerta bend dobiva pojačanje saksofonista i također nekadašnjeg člana Haustora, Damira Price, a kao gost u par pjesama saksofon svira i sin gitarista benda koji je za publiku bio prava atrakcija.

Bio je to jedan lijepi podsjetnik na prošla vremena, a zvuk novog vala i glazbe 80ih kao da je u publici pobudio sve one osjećaje potisnute teškim vremenima koja su nas posljednje dvije godine snašla te se bend ponovno uspinje na binu i ponavlja najbolje hitove za bis, a publika se diže sa stolaca i počinje plesati.

Srđan (Samuel) Sacher hrvatski je skladatelj, kantautor i pjesnik, rođen u Zagrebu 1955. godine. Radi glazbe napušta studij arheologije i etnologije na Zagrebačkom sveučilištu. Od 1980. djeluje kao autor, pjevač i basist u bendovima Haustor, Vještice, Dee Dee Mellow, Brojani, a 2019. nastaje i njegov najnoviji projekt Sacher band. Sklada i povremeno izvodi glazbu za kazalište, film i televiziju. Živio je u Poljskoj, Češkoj, Njemačkoj, Portugalu i Južnoj Americi u kojoj je pronašao inspiraciju za mnoge aranžmane svojih pjesama. Trenutno živi u Zagrebu gdje je s novim bandom snimio prvi od planirana četiri albuma.

Ljeto u MSU pokazalo je kako se glazbom, pa makar i na par sati, mogu zaboraviti svi problemi ovog potresnog korona doba kojeg živimo!



Filip Ridički na koncertu Sacher benda u Muzeju suvremene umjetnosti, 26. lipnja



Srđan Sacher na koncertu Sacher benda u Muzeju suvremene umjetnosti, 26. lipnja

DNEVNICI SLUŠANJA UČENIKA SREDNJE ŠKOLE

Tijekom prve nastave na daljinu koju smo proveli prošle godine, učenici su krenuli voditi svoj dnevnik slušanja na satovima Povijesti glazbe. S time su nastavili i ove školske godine.

Svakoga glazba pogodi na različit način; u različitim trenucima slušanja ne doživljavamo istu glazbu jednako. U nastavku smo izdvojili nekoliko odabranih glazbi i interesantnih komentara učenika srednje škole, za svaki od mjeseci ove godine.

Ako želite, možete i poslušati glazbene primjere o kojima su učenici pisali. Samo skenirajte kod i pritom usporedite svoje doživljaje glazbe s njihovima.



skeniraj me i poslušaj

Siječanj

Dominik Jelić, 1. s. š.

Astor Piazzolla: *Adios Nonino*

Osobno mi se jako svidjela Piazzollina skladba. Piazzolla kao da sabire sve događaje koje je proživio sa svojim ocem do onog posljednjeg pozdrava, čuvenog Adios Nonino. Dakle, nije riječima, već melodijom opisao koliko mu je otac značio te da ga neće izbrisati iz svojega sjećanja. Piazzolla me oduševio svojom izvrsnom interpretacijom na bandoneonu, potpuno se uživio u svoju glazbenu priču, a istovremeno se čini prilično smirenim. Gudački orkestar je još više uljepšao ovu prekrasnu Piazzollinu priču, baš je dao nekakav poseban obol cjelokupnoj izvedbi. Zanimljivo mi je što je Piazzolla ovo remek-djelo komponirao svega nekoliko dana nakon očeve smrti.

Veljača

Fran Kovačević, 1. s. š.

Pink Floyd: *Atom Heart Mother Suite* (1970)

Skladba mi je zanimljiva jer se razlikuje od većine pjesama Pink Floyda te jer nema riječi i više nalikuje na orkestralnu i zbarsku skladbu. Zanimljivo mi je to da se u jednom trenu javlja solo ženski glas uz pratnju orgulja te da ubacuju razne snimljene zvukove, kao npr. zvuk motora, kako bi možda pridonijeli iskustvu/temi. Iako je većinom orkestralna skladba, u jednom trenu oko 10. minute javlja se solo orgulja i gitare što više nalikuje na tadašnji zvuk Floyda. Nakon tog dijela ponavlja se tema sa početka skladbe s puhačkim instrumentima, orguljama i gitarom, koja se javlja na više mjesta u skladbi. Oko 17. minute čuju se prijašnji dijelovi iz pjesme, no zvuče više kao jeka. Onda se opet javlja glavna tema. Smatram da je ova suite više bila kao eksperiment s orkestrom i zborom. Prema nekim izvorima bila je izvedena samo jednom uživo u Austriji, i to uz pratnju orkestra i zbora uz bend. Pjesma traje 23 minute što je zapravo uobičajeno za bend, jer imaju više dužih pjesama kao npr. pjesma Echoes koju sam obradio prošli mjesec, te Shine On You Crazy Diamond koju sam originalno planirao obraditi za veljaču.

Marla Marić, 1. s. š.

Stephen Sondheim: *Sweeney Todd, The Worst Pies in London*

Tugaljivo, morbidno, groteskno, tragično odrednice su šireg konteksta cijelog mjuzikla, te se i u ovom glazbenom broju pronosi ironijska tragičnost cijelog djela kao slike pojedinca čiji psihopatski postupci imaju duboku pozadinu nesretne prošlosti iskorištene od strane moćnika. Glazbeni broj izaziva osjećaje sućuti.

Maja Matijević, 2. s. š.

Claudio Monteverdi: Orfej, Toccata

Za početak, meni se jako sviđa opera *Orfej*. Čim smo ju počeli obrađivati znala sam da ću najvjerojatnije uzeti jedan od brojeva iz nje za dnevnik slušanja. Dugo sam se premišljala koji točno broj da stavim, te sam se na kraju odlučila za prvu orkestralni broj iliti uvertiru. Jednostavno mi se jako svidio karakter i energija broja.

Po mom mišljenju, dobra opera treba započeti dobrom i upečatljivom uvertirom, tako da nas odmah uvede u nekakav ugođaj te cijele opere i nekako nam prepriča glazbom što će se događati. Mislim kako je u Orfeju to odlično napravljeno. Mislim da tema, koju prvo izvode trubači, simbolizira nekakvu sreću i Orfejevu i Euridikinu ljubav prije nego je ona umrla. Dakle moćno, veselo i glasno. Onda kada ta tema prelazi u violine, to jest gudače, ali malo i neke druge žičane instrumente, onda to označava doba kada je Euridika umrla i Orfej ju pokušava vratiti natrag. Tu je ton potpuno drugačiji iako je melodija ostala ista. Tiše je i dalje pokretno i snažno, ali ne toliko kao kada su je trubači svirali, nema previše veselja. I na kraju, kada tu melodiju sviraju zajedno i puhači i gudači onda je tu najglasnije i najsvečanije jer se na kraju ipak Orfej okrene i izgubi Euridiku, te tada mora biti malo dramatičnije i jače, no onda ga nakon duge njegove tuge Apolon vodi na nebo, na Olimp, čime je opet glazba morala biti svečanija.

Ožujak

Lucija Stanković, 1. s. š.

Franz Liszt: Šest utjeha

Ova mi se skladba iznimno sviđa zbog svoje mirnoće i umjerenosti. Velik je kontrast Listzovom uobičajenom dokazivanju klavirističkih sposobnosti i vještina, ali je na jednako savršen način izvedena. Ona zrači tim romantičnim ugođajem i odiše jednostavnom ljepotom. Svaki je stavak poseban na svoj način, a zajedno se predivno stapaju i tvore krasnu cjelinu. Doista se čini kao jedna topla i smirujuća utjeha nakon teškog dana.

Lucia Kaplowitz, 2. s. š.

Arcangelo Corelli: Concerto grosso u D-duru, op. 6, br. 4

Ovaj koncert jednostavno moram ubrojiti u svoje najdraže barokne skladbe. Svaki stavak je zanimljiv na svoj način; neki donose sreću i plesno ozračje, a drugi bol, sjetu i čemer. Skladba je vrlo kompaktna i zvuči kao savršeni primjer baroknog koncerta. Corelli je uvijek pisao predivne, vrlo emotivne i nježne skladbe, u ovom koncertu jako se osjeti njegova sentimentalnost. Ova mi je skladba ostala u posebnom sjećanju jer sam ju svirala s ostatkom gudačkog orkestra na jednom ljetnom seminaru. Bilo je predivno biti dio takve glazbe, koja je jednostavno tekla među nama mladim muzičarima.

Skladba je napisana za gudački sastav te to pridonosi nježnosti i finoći zvuka. Jasno se čuje polifonija među dionicama, a i među solistima (dvije violine i čelo). Harmonije koje skladatelj koristi predivno opisuju raspjevane dionice i različita čuvdstva u pojedinom stavku. Melodije su pamtljive i pijevne, a ritam motoričan i stabilan. Prvi stavak započinje grandioznim uvodom koji se nadovezuje na solo dionicu violinu koja, kao da poziva sve ostale izvođače na ples ili kakvu zabavu. Muzika samo teče iz stavka u stavak, a sporiji stavci stvaraju lijep kontrast među energičnim *allegro* stavicima.

Travanj

Lovro Urlić, 2. s. š.

Johann Pachelbel: Fuga u D-duru

Veoma sam zadovoljan da sam napokon čuo neku skladbu Pachelbela, a da nije Kanon u D duru. Skladba nije toliko zadivljujuća zbog toga što zvuči kao svaka Bachova fuga (vjerojatno je od tuda došla inspiracija Bachu). No Pachelbel mi se čini kao zanimljiv kompozitor, jer mnogo akorada se može čuti i čini se kao da je veoma inteligentno gradio tu fugu.

S obzirom da ne slušam previše barok, nisam baš previše zadivljen tom fugom, ali za početnike u baroku dobro je malo upoznati još Pachelbelovih djela.

Maja Matijević, 2. s. š.

Dietrich Buxtehude: Preludij, fuga i ciaccona u C-duru, BuxWV 137

Kada ste rekli da poslušamo samo početak svake fuge i onda odaberemo onu koja nam se najviše svidjela, nisam mislila da će mi neka baš posebno upasti u uho. No, kada sam pustila ovu fugu odmah sam se naježila i shvatila da ste vjerojatno mislili na takvo nešto. Tako da sam odlučila poslušati skroz do kraja i mogu reći da se nisam razočarala. Jako mi se sviđa što je vrlo razgranata melodija i malo brži tempo tako da se melodija stalno kreće, sa postepenim završetcima fraza. Sviđa mi se kako je poletno i puno sitnog ritma te mene to asociralo na vjetar kada puše na nekoj livadi pa ponese cvijeće i onda puše na mahove. Puše malo sporije pa se pojača i puše neko vrijeme malo jače, pa se onda polagano primiri i nestane, te onda ispočetka krene u nedogled.

Katja Matić, 2. s. š.

Johann Joseph Fux: Capriccio i fuga

Ovo djelo izabrala sam jer puno više volim slušati izvedbu čembala nego orgulja. Najviše mi se sviđaju razne rastvorbe akorada u prvom dijelu. Podsjećaju me na harfu. Sviđaju mi se i razni ukrasi koji na čembalu zvuče jako čisto i pridonose bogatstvu melodije. Melodija je pokretna i motorična, baš kao što je karakteristično za barok.

Kao što sam već spomenula, ovu glazbu sam odabrala zbog čembala. Volim njegov zvuk, ali shvatila sam da ako ga predugo slušam kako svira bez drugih instrumenata počne mi smetati monotonija njegovog tona. Čembalo zapravo ima male dinamičke mogućnosti.

Katarina Bratulić, 2. s. š.

Johann Joseph Fux: Capriccio i fuga

Fux je bio jedan od najpoznatijih baroknih skladatelja, s razlogom. Slušajući ovo djelo mogla sam čuti toliku raznolikost i bogatstvo melodije, ritma, polifonije i svih ostalih glazbenih sastavnica. Skladbu sigurno nije lako izvoditi, ali zvuči divno, pogotovo izvođena na čembalu koje je nama danas pomalo stran instrument. Ovo je skladba koja nas ne pušta do kraja, stalno nas drži u nekoj napetosti i kao da šapće da skriva još iznenađenja što me osvojilo; skladba me je aktivno uvela u svijet snova iz čijeg zagrljaja me nije puštala. Sastavnica mog odabira je melodija u polifonoj tehnici skladanja. Svaki glas ima svoju priču, svoju melodiju. Bilo mi je kao da slušam razgovor između dvoje ljudi, a svaki od njih izražava svoj individualni doživljaj stvarnosti. Melodije su mi se činile žive i komunicirale su poput nas ljudi. Fux je i sam rekao da bi se trebao voditi razgovor između glasova, a to je ovdje i postigao na vrlo zadivljujuć način.

Marko Gotovac, 2. s. š.

nepoznati autor: *L'Homme arme*

Ova muzika može u meni izazvati točno dva stanja: ili stvara u meni atmosferu srednjeg vijeka ili se osjećam beskrajno tužno, jer me podsjeća na sve ratove koji se sada trenutno dešavaju na svijetu. Volim dojam srednjeg vijeka jer mi se sviđa muzika iz tog razdoblja, ali volim i to sjetno stanje jer stvara nekakvu svijest o stvarnoj situaciji.

Melodija je tipična za razdoblje u kojemu je nastala, u dorskom je modusu, mjera je trodobna. Postoje razne izvedbe s raznim pratnjama, ali meni se najviše dopada a cappella unisono.

Petra Matejčić, 2. s. š.

Johann Sebastian Bach: *Koncert za čembalo u d-molu, prvi stavak (Allegro)*

Jako mi se sviđa pratiti kontrapunktske linije i sviđa mi se nadopunjavanje gudača sa čembalom. Zanimljivo je što ovdje čembalo dominira za razliku od mnogih prije preslušanih skladbi. Smatram da čembalo baš odgovara polifonom glazbenom slogu i njegovoj izvedbi.

Dojmilo me što zbog malog broja izvođača možemo pratiti svaku dionicu. Posebno su me dojmili dijelovi u kojima sam stvorila zamišljene slike onoga što slušam. Na primjer jedan dio na početku u kojem sam imala osjećaj da se nalazim unutar kakva sukoba, nečega ne odlučujućeg da bi poslije došlo čembalo-neki čovjek koji želi razriješiti radnju. Sviđa mi se virtuosno sviranje kod čembala i opuštenost svirača prilikom izvedbe.

Lea Rajković, 2. s. š.

Tomaso Albinoni: *Koncert za obou i orkestar u d-molu*

Izabrala sam ovaj koncert jer je napisan za puhački instrument i zato što me svaki put kad sam ga slušala oduševio. U prvom stavku mi se sviđa upotreba punktiranog ritma te različiti motivi koje oboa donosi. Drugi stavak mi je najdraži u cijelom koncertu i mislim da je jedan od najboljih komada glazbe ikad napisan. Vrlo je pjevan i osjećajan, melankoličanmelankolican, pun tuge i nade u isto vrijeme. U trećem stavku mi se sviđa odnos između orkestra i solista, te tečnost glazbe. Jako mi se sviđa ovaj koncert i tko zna, možda ću jednog dana svirati neku transkripciju za flautu što i nije toliko nemoguće jer su flauta i oboa obje u C štimi :-)

Noa Čanji, 1. s. š.

Frederic Chopin: *Balada u g- molu br. 1, op. 23*

Chopin je napisao puno briljantnih djela, ali ovo me je dotaknulo. Dok sam razmišljao o kojoj ću klasičnoj skladbi pisati mi je ova pala napamet. Toliko puno osjećaja su uneseni u nju i moglo bi se reći da kroz ovu skladbu Chopin priča tragičnu priču (nije ni čudo da se zove balada). Tijekom slušanja se samo može nasloniti i uživati u moći glazbe koju nema ništa drugo: pretočiti doslovne osjećaje i unijeti te u nju. Iako je ovo balada, svejedno se može uživati u njoj. Mogao bih reći da je ovo moja najdraža klasična skladba. Nije mi najdraža zbog toga što je razigrana, teška ili pak komplicirana, već zato što se iz ove skladbe može izvući mnogo kao što se u nju treba toliko i dati. Naravno, bitan je i izvođač, koji je na ovom linku sasvim kvalitetno izveo ovo manje znano remek djelo. Nadam se da ću i ja jednog dana biti u stanju odsvirati ovakvo nešto, pa mi je ovo životna motivacija.

Pisano za klavir, ovo djelo je pisano u g- molu u dvodobnoj (četverodobnoj) mjeri.

Djelo počinje mističnim načinom, sporim i nježnim. Polako se poglašjava, ali za male pomake dok ne dođe pravo poglašjavanje i ubrzavanje te djelo postaje više pjevno. Djelo ostavlja lijep, ali pomalo gorak osjećaj dokle pleše oko intervala dok se ne utihne i vraća u prvobitnu mističnu, nježnu temu koja se usporava. Napokon, tema izlazi iz mističnog načina, te se raspjevala. "Najsretniji" dio skladbe se baš tu nalazi, te daje fini raspjevani ugođaj koji je popraćen intervalima i gorčina polako nestaje. Sve dok se tema ne vrati na malo promijenjenu temu tog dijela. Dolazi do usporavanja, te se zapravo tu osjeti žalost i sva tuga ove skladbe u jednom, te se usporava i počinje nova promijenjena tema sa mnogim izmjenama. Tu sada možemo osjetiti preokret i svu težinu zbog teškog dijela u skladbi, ali i simboliziranja same teške atmosfere. Skladba ima 2 lažna kraja koja su na kraju popraćena jednim pravim. Skladba završava u molskom akordu popraćena osjećajima težine i gorčine.

JESTE LI ZNALI?

ŠTO JE TO KULNING?

Magdalena Klarić, 3. s. š.

Ako se ikada zateknete u Švedskoj i ako pažljivo slušate, možda ćete u daljini čuti tajanstvene, predivne zvuke. Riječ je o tradicionalnoj skandinavskoj vokalnoj tehnici znanom kao *kulning*. Iako je sam često izrazito melodičan, *kulning* je puno više od pukog glazbenog izražaja.

Još od srednjeg vijeka pa sve do prije manje od jednoga stoljeća, švedskim su se šumama i planinskim pašnjacima razlijevali očaravajući zvuci *kulninga*, opisanog kao niz vrlo visokih, ukrašenih uzvika. No, ti zvuci imali su sasvim ciljanu publiku: stoku. Naime, svakoga proljeća žene bi sa stadima odlazile u *fäbod*, planinske

pašnjake, gdje bi živjele od svibnja do listopada u malenim kolibama i čuvale stoku, obično krave ili koze. Navečer, kad bi padao mrak, žena je trebala dozvati stado koje je pasući kroz dan odlutalo daleko od kolibe. Kako bi učinile svoj zov što glasnijim da može prevaliti velike udaljenosti, razvile su tehniku *kulninga*. Takav zov doista je glasan – doseže jačinu od 125 decibela (što je jačina zvuka prosječnoga rock-koncerta) i udaljenost od 5 kilometara. Međutim, postavlja se pitanje: što u tom melodičnom zovu mami stoku toliko jako da se, iako je udaljena kilometrima, svejedno svaki put vraća kući?

Odgovor je zapravo poprilično jednostavan. Isto kao i naši kućni ljubimci, krave i koze osjećaju privrženost osobi koja za njih brine. Uostalom, uvijek se nađe barem jedan pripadnik stada koji bi se, ukoliko bi ostatak stada odlučio biti neposlušan, zaista okrenuo i pošao prema izvoru zvuka, usput vodeći i ostala grla za sobom. Međutim, udaljena stada ipak nisu bila jedini primatelji te poruke. *Kulningom* su žene također davale do znanja gladnim medvjedima i vukovima da se drže podalje od njihovih kolibica, ali njime su se služile i kao vrstom međusobne komunikacije. Primjerice, ukoliko bi neka žena izgubila tele, tu bi informaciju prenijela drugim pastiricama u svojoj okolini frazom koja znači: „Moje je tele izgubljeno!“, na što bi joj pak daleka sugovornica odgovorila frazom koja znači: „Ovdje je! Našla sam tele koje tražiš!“.

Za takvo što, razumije se, treba i određen stupanj uvježbanosti glasa. U kojem su kraju žene živjele i tko ih je podučavao *kulningu* utjecalo je i na to kako on zvuči. Tako imamo i dokaze da su se pri pjevanju ponekad koristili i niži tonovi, što samo potvrđuje slojevitost i raznolikost te drevne tradicije. Isto tako, žene su često imale i svoju jedinstvenu melodiju po kojoj bi bile prepoznatljive drugima u svojoj okolini. Svejedno, jedan reprezentativan *kulning* sastoji se od slobodnih fraza bez određenog pulsa čiji su najčešći tekst samoglasnici „i“ i „o“ sa „h“ i „j“ kao početnim konsonantima. Melodija je često silazna s ukrasnim ritmom i obično je u molu. Najčešće su u upotrebi tonovi visine od 780 do 1568 Hz, odnosno melodije se kreću od g2 do g3.



Skeniraj me da poslušаш izvedbu :)

U novije vrijeme rijetko tko izvan Skandinavije zna za *kulning*, što je upravo žalosno. Važno je njegovati svoju i tuđu kulturnu baštinu, zato što ona nije samo dio prošlosti – ona je i sadašnjost.

Švedski *fäbod*

Jonna Jinton, švedska umjetnica koja njeguje tradiciju *kulninga*

JESTE LI ZNALI?

NAJMLAĐI KLASIČNI INSTRUMENT - UDARALJKE!

Stanislav Muškinja, prof.

Još nisu ni sto godina mlade te udaraljke. Prvi koncert za udaraljke kao solo instrument u maniri zapadne klasične glazbe napisan je davne (ili ne tako davne?) 1927. godine jednostavnog naziva *Concerto pour Batterie et Petite Orchestre*.

Udaraljke su skup instrumenata koji se dijeli na dvije skupine:

1. Oni koji imaju određenu visinu tona odnosno tonova: ksilofon, vibrafon, timpani, marimba, *glockenspiel*.
2. Oni koji nemaju određenu visinu tona: bubnjevi, činele, triangel, gongovi, claves, maracas i ostali razni *shakeri* i šuškalice.



I da, sve te instrumente treba naučiti svirati tijekom osnovne i srednje glazbene škole da bi se mladi udaraljkaš pripremio za studij i kasnije profesionalni udaraljkaški život.



Matej Magdić, 2. o. š. na ksilofonu, pratnja na marimbi Stanislav Muškinja, prof.



Matej Magdić (2. o. š.), Petar Pećin (1. o. š.), Janko Kalinski (1. o. š.), Paula Pukljak (1. o. š.) kvartet na malim bubnjevima

E, a taj život isto kao i sviranje i vježbanje udaraljki je vrlo, vrlo zanimljiv. Kad dosadi vježbanje malog bubnja onda prijedemo na ksilofon, kad dosadi ksilofon onda krenemo vježbati timpane, pa kad nam i to dosadi onda se prebacimo na marimbu, pa onda na *drumset* pa na vibrafon i tako u nedogled.

Od rujna 2020. radim u Glazbenom učilištu Elly Bašić kao nastavnik udaraljki. Kao što je i instrument mlad (u glazbeno-povijesnim okvirima) tako je i klasa udaraljkaša mlada (u životnim okvirima). Prvu godinu mog rada 1. osnovne je završilo 4 učenika, a 2. osnovne jedan učenik. U toj izazovnoj godini (covid uvjeti) imali smo čak i dva nastupa. S jednog od njih su i fotografije. Eto, za početak dovoljno, siguran sam da ćemo imati još puno udaraljkaša kroz mnogo nadolazećih godina.



Petar Pećin, 1. o. š. na ksilofonu

KUTAK ZA ZABAVU

QUIZ TIME

KOJEM RAZDOBLJU PRIPRADAŠ?

Magdalena Klarić, 3. s. š.

Odgovori na sljedećih dvanaest pitanja i saznaj pripadaš li srednjem vijeku, renesansi, baroku, klasici ili romantizmu!

10) Gdje bi najradije živio/živjela?

- a) Bergen (Norveška)
- b) Firenca (Italija)
- c) Tokio (Japan)
- d) Montreal (Kanada)
- e) Pariz (Francuska)

12) Koja ti je od navedenih najdraža životinja?

- a) mačka
- b) pas
- c) paun
- d) hrčak
- e) sokol

11) Koji bi bio tvoj idealni posao?

- a) prevoditelj/ica
- b) filozof/kinja
- c) maneken/ka
- d) učitelj/ica
- e) slikar/ica

1) Koji ti je od navedenih najdraži instrument?

- a) lutnja
- b) viella
- c) čembalo
- d) violina
- e) klavir

2) Koja ti je od navedenih ljestvica najdraža?

- a) pentatonika
- b) stari načini
- c)/d)/e) tonaliteta

3) Voliš li više:

- a)/b) monofoniju
- c) polifoniju
- d)/e) homofoniju

4) Koja bi od navedenih filmova najradije pogledao/la?

- a) Hrabro srce
- b) Zaljubljeni Shakespeare
- c) Djevojka s bisernom naušnicom
- d) Amadeus
- e) Emma

5) Koja ti je od ovih najdraža odjevna kombinacija?

- a) bijela majica i crne traperice
- b) karirana košulja i traperice
- c) majica sa šljokicama, bunda i

- podrapane hlače
- d) svijetloplava košulja i bijele traperice
- e) ljetna haljina

6) Koji ti je od navedenih izvođača najdraži?

- a) Enya
- b) Adele
- c) Mariah Carey
- d) Pharell Williams
- e) Beyonce

7) Koju bi knjigu najradije pročitao/la?

- a) Gospodar prstenova
- b) Smrt na Nilu
- c) Harry Potter
- d) Družba Pere Kvržice
- e) Sumrak saga

8) Koju bi hranu najradije jeo/la?

- a) varivo
- b) tortilje
- c) pizza s ananasom
- d) piletina i rizi-bizi
- e) jastog i povrće sa žara

9) Koji ti je najdraži predmet u školi?

- a) povijest
- b) fizika
- c) matematika
- d) hrvatski jezik
- e) likovni

Rezultati!

Ako imaš:

*najviše a) odgovora, pripadaš... **SREDNJEM VIJEKU**

Ti si mirna i tiha osoba. Uživáš u čitanju knjiga i gledanju filmova, a najdraži su ti oni s temom vitezova, princeza i nadnaravnih bića!

*najviše b) odgovora, pripadaš... **RENEANSI**

Ti si pravi renesansni čovjek! Jako si vesela i zabavna osoba, voliš umjetnost u svakom pogledu i uvijek želiš naučiti nešto novo.

*najviše c) odgovora, pripadaš... **BAROKU**

Ti si vrlo ekscentrična osoba. Voliš raskoš i najdraže ti je biti u centru pažnje. Imaš jako puno prijatelja i uživaš u izlascima.

*najviše d) odgovora, pripadaš... **KLASICIZMU**

Ti si simpatična i skromna osoba. Voliš jednostavnost u svakom smislu i uživaš u druženju s bliskim prijateljima i obitelji.

*najviše e) odgovora, pripadaš... **ROMANTIZMU**

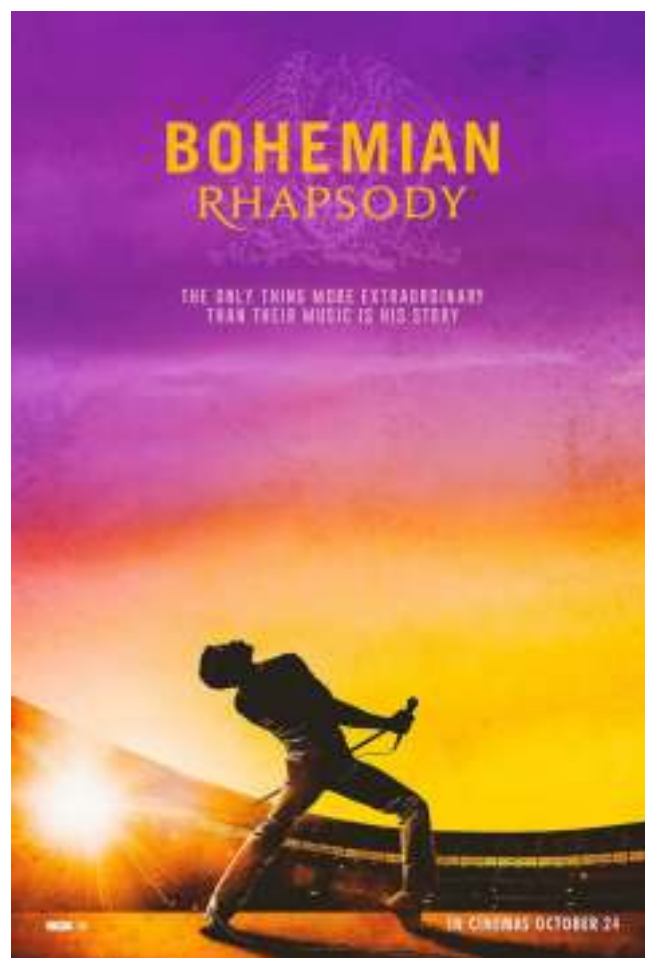
Ti si veliki sanjar. Zaljubljuje si prirode i vrlo si osjećajna osoba. Najviše voliš provoditi vrijeme u prirodi i slušati glazbu.

FILMSKE PREPORUKE

Elena Musa, 3. s. š.

Bohemian Rhapsody

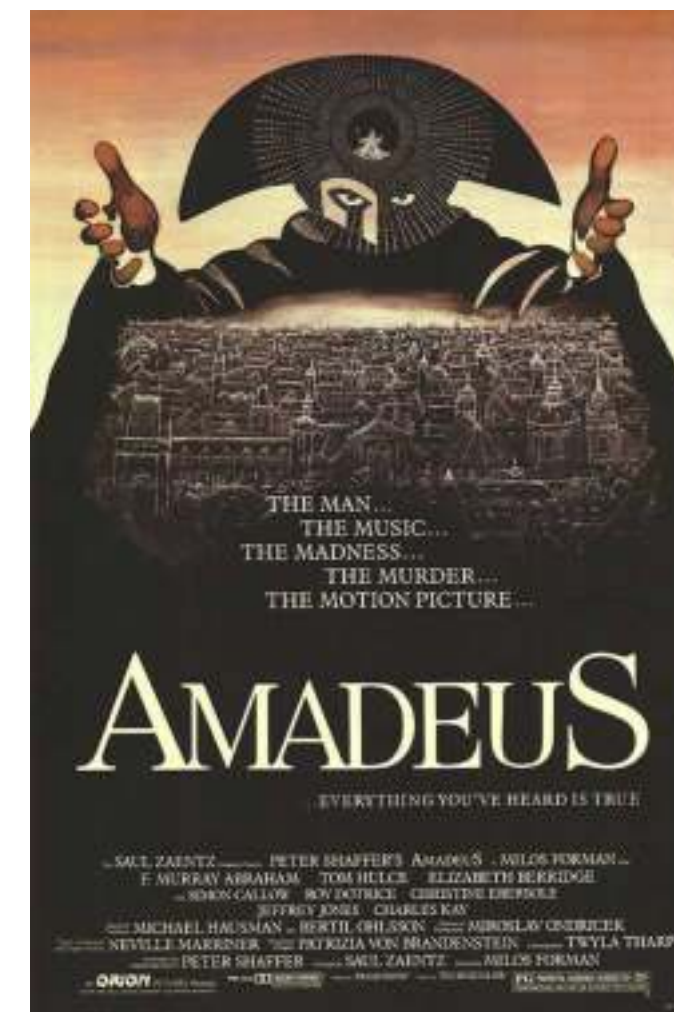
- godina: 2018.
- glumci: Rami Malek, Lucy Boynton, Ben Hardy
- žanr: mjuzikl, drama
- trajanje: 2h 13 min
- radnja: Radnja prati Freddieja (glavnog pjevača grupe *Queen*, kojeg u filmu glumi Rami Malek) koji 1970.-ih upoznaje bend koji je upravo ostao bez glavnog pjevača. Freddie se nudi kao zamjena i tako nastaje svima poznata grupa *Queen*. U filmu se pojavljuje puno poznatih hitova za koje ste svi sigurno čuli: *Killer Queen*, *We Will Rock You*, *Another One Bites the Dust* i, naravno, *Bohemian Rhapsody*. Film također prikazuje jedan od najpoznatijih koncerata – *Live Aid* koncert u Londonu, 1985. godine.
- osvrt: Ovaj film preporučujem svim fanovima *Queen*a i svima koji žele uživati u dobroj glazbi. Film je odličan, vjerno prikazuje uspone i padove grupe *Queen* i sve prepreke koje su im se našle na putu da postanu jedan od najpoznatijih bendova.
- moja ocjena: 10/10



pogledajte trailer

Amadeus

- godina: 1984.
- glumci: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge
- žanr: drama, povijesni
- trajanje: 3h
- radnja: Film započinje u ludnici gdje se stari Antonio Salieri prisjeća svoje mladosti i priča svoju životnu priču. Salieri je bio dvorski skladatelj. Bio je jako pobožan jer je sklopio ugovor s Bogom – Bog će ga učiniti poznatim skladateljem ako on posveti svoj život Bogu. Salieri upoznaje Mozarta, koji je već tada cijenjeni skladatelj. Vidjevši kako se Mozart neprimjereno i djetinjasto ponaša, Salieri je ogorčen i razočaran jer je Bog dao takav talent nekome „prosječnome“ kao što je Mozart. Film prikazuje Mozartov bezbrižan život pun tulumarenja i zabavljanja zbog čega upada u financijske probleme. U filmu Salieri cijelo vrijeme pokušava sabotirati Mozarta. Film je popraćen predivnim Mozartovim djelima: *Rekvijemom*, *Misom u c-molu*, *isječcima iz Singspiela* *Čarobna frula*...
- osvrt: Iako ovaj film ne prikazuje potpuno točno Mozartov život i dalje je jako zanimljiv. Preporučila bih ga svim fanovima klasične glazbe.
- moja ocjena: 10/10



pogledajte trailer

Chicago

- godina: 2002.
- glumci: Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere
- žanr: mjuzikl, krimić
- trajanje: 1h 53min
- dobitnik Oscara
- radnja: Radnja filma odvija se u dvadesetim godinama 20. stoljeća. Chicago priča priču o dvije suparničke ubojice zatvorene u zatvoru okruga Cook. Jedna od njih je jazz pjevačica Velma Kelly koja je ubila svoga muža i sestru. Druga je Roxie Hart koja je ubila čovjeka s kojim je imala aferu. Film je snimljen prema istoimenom Broadway mjuziklu iz 1975. Neke od poznatijih pjesama su: All That Jazz, Funny Honey, Cell Block Tango...
- osvrt: Ovaj film mi se svidio jer je jako zanimljiv, ima odličnu radnju i glazbu i glumci imaju prelijepe kostime.
- moja ocjena: 10/10



pogledajte trailer



TOP 10

LISTA POPULARNE I KLASIČNE GLAZBE

(ANKETA)

Leon Lončar, 3. s. š.

Kao jednu zanimljivu aktivnost ove godine, učenici i profesori imali su mogućnost ispuniti anketu pod imenom „TOP 10“. Ideja te ankete bila je uvidjeti kakva se glazba sluša u našoj glazbenoj školi – kako klasična, tako i popularna glazba. Na temelju podataka iz ankete, sastavili smo dvije liste. Prva lista obuhvaća deset najboljih popularnih izvođača, prema mišljenju naših učenika i profesora, a druga deset najboljih skladatelja klasične glazbe. Na kraju smo izdvojili i najpopularnije glazbeno razdoblje među našim učenicima i profesorima.

Pa, evo i rezultata te ankete...

Od svih ispitanika, 95% rezultata ankete odnosi se na učenike, dok se svega 5% odnosi na profesore.

Na pitanje „Koje žanrove najviše volite slušati u slobodno vrijeme?“, najčešći odgovori bili su: *pop*, *rock* i *rap*, a bilo je i ponekih odgovora poput: *indie glazbe*, *jazza* i *filmske glazbe*. Ostali odgovori su bili u velikoj manjini.

No, na pitanje imaju li najdražeg izvođača, njih 70% je napisalo da ima, a čak 30% da nema.

U odgovorima ovih 70% nalazili su se izvođači poput *The Smiths*, *Eminem*, *Led Zeppelin* i *Harry Styles*, ali i *Mac Millera*, *Lady Gage* i *Ariane Grande*. Naravno, mnogi su naveli i najbolje pjesme njihovih omiljenih izvođača.

Na pitanje „Slušate li klasičnu glazbu?“ 93% ispitanika je odgovorilo da sluša, a 7% da ne sluša. Također, dvije trećine ispitanika ima najdražeg skladatelja, dok jedna trećina nema. Među najdražim skladateljima ispitanika najčešće su se pronašli Chopin, Debussy, Mozart, Čajkovski i Beethoven. U manjini najdražih skladatelja bili su Mahler, Brahms, Britten i Rahmanjinov. Također, mnogi su naveli neka najbolja djela njihovih najdražih skladatelja.



Pa tako na temelju rezultata ove ankete, ovo su dvije TOP 10 ljestvice :

TOP 10 - najdraži skladatelji klasične glazbe

1. P. I. Čajkovski
2. L. van Beethoven
3. W. A. Mozart
4. C. Debussy
5. F. Chopin
6. E. Satie
7. S. Rahmanjinov
8. F. Liszt
9. G. Mahler, J. S. Bach
10. B. Britten

TOP 10 - najdraži izvođači popularne glazbe

1. The Smiths
2. Eminem
3. Harry Styles
4. Led Zeppelin
5. Prljavo Kazalište
6. Ariana Grande
7. Mac Miller
8. Lady Gaga
9. Arctic Monkeys
10. Metalica, U2

I na kraju, prema mišljenju naših ispitanika, kao najdraže stilsko razdoblje pobijedilo je razdoblje **romantizma** – sa velikih 48% glasova.

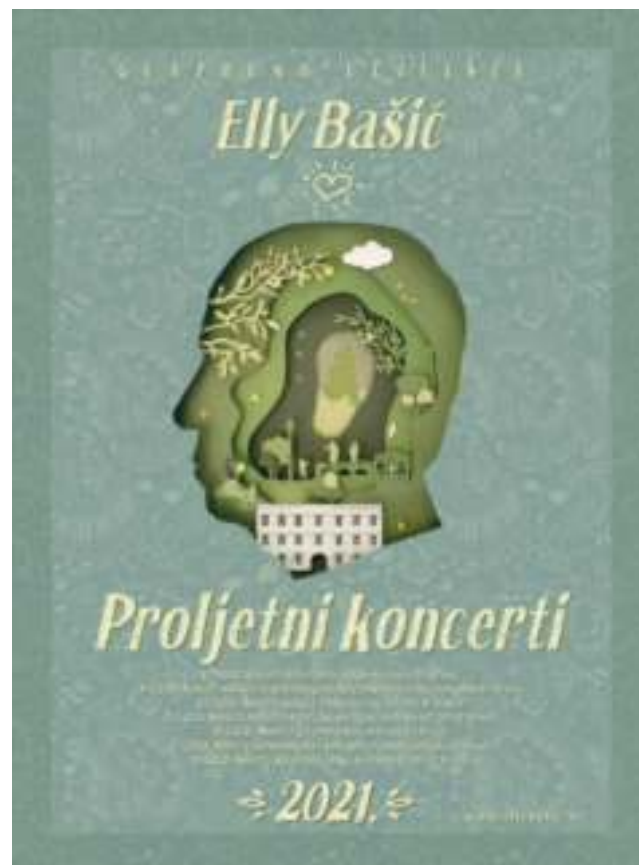
*DOGAĐANJA/
NASTUPI/
KONCERTI/
NAGRADE*



Druženje profesora teoretskog odjela povodom odlaska profesorice Nataše Perak Lovričević u mirovinu







Nina i Tin nakon Smotre gudača



Nakon seminara za učenike kontrabasa, profesora Slawomir Grenda i nastavnik Jura Herceg sa svojim učenicima



Brass kvinet i nastavnik Rudolf Homen nakon natjecanja "Bistrički zvukolik"

Dvorišni koncert ansambala



*Gudački orkestar srednje škole
na Dvorišnom koncertu, dirigent
Neven Boltek*



*Puhački orkestar GU Elly Bašić, dirigent
Marko Lucijan Hrašćanec*



Mješoviti orkestar Glazbene škole Blagoja Berse, dirigent Delio Malpera



*Koncert u Kneževu dvoru
u Dubrovniku, Dora Čutić
učenica solo pjevanja sa
nastavnicom Dubravkom
Krušelj Jurković i
klavirskim suradnikom
Darijom Sabolom*



Učenica Dora Čutić i klavirski suradnik Dario Sabol



Učenici predmeta Vježbe iz kompozicije s nastavnicom Sarom Jakopović

Gostovanje u Dubrovniku



*Koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra,
dirigent Marko Magdalenić*



Grigor Teskera s nastavnikom Rudolfom Homenom i klavirskom suradnicom Virnom Kljaković, poslije natjecanja "Bistrički zvukolik"



Klasa saksofonista nastavnika Marka Lucijana Hrašćanca na druženju u Maksimiru



"VIMM" - Međunarodni susret klarinetista u Virovitici, nastavnica Marija Župić Bošnjak sa svojim učenicima



"Mala radionica čembala" - voditeljica Iva Konjevod



Lucija Štriga



Lucia Kaplowitz i klavirska suradnica Kosjenka Turkulin



Ivan Fagarazzi

Jana Palac na violini i Kiara Janko na harmonici



Petar Đula Vrbanić i klavirska suradnica Tena Franjković



Borna Šestak

MATURANTI

2020. / 2021.



Marko Gotovac



Ariana Gugec

Dolazi na nastavu i imat ćeš 5, vjeruj mi...



Dora Dawidovsky

Nikad ne odustaj.



Ema Šutej

Damian Čizmek



Ivona Pejić

Loša proba, dobar koncert

Katarina Kutleša

Antonela Žaja

Najbolje iskustvo ikada!!!



Gabrijela Škrgatić

Došli smo sa so-do, a sada idemo do-ma.



Ivan Kanjuh



Lucija Ravnjak



*Patrik Palić i klavirska suradnica
Linda Mravunac Fabijanić*

Lucija Štriga



Kiara Janko



Arijana Gugec i klavirski suradnik Dario Sabol





Lucian Kolar, Patrik Palić, Toma Zadro



Lucija Štriga, Andrea Gudelj, Lucija Ravnjak, Jana Palac

*Maturanti sa svojim nastavnicima nakon
Koncerta maturanata*



*Ema Aničić Barbir, Lucian Kolar i
Ina Kumer sa svojom razrednicom
Majom Žubrinić, prof.*

58. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI ŽUPANIJSKO NATJECANJE Jastrebarsko, studeni 2020.			
Jana Palac, violina Kiara Janko, harmonika	<u>DUO</u> <u>II. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 98,00
Ana Magdalenić Fabijanić, violina Katarina Kocelj, violina	<u>DUO</u> <u>II. kategorija</u>	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 95,00
Klara Beck, oboa Marko Novak, oboa Ana Maria Milić, engleski rog	<u>TRIO</u> <u>II. kategorija</u>	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 94,00
Katarina Kocelj, violina Matilda Matković, violina Ina Kumer, viola Noel Silvestri-Valdevit, violončelo	<u>KVARTET</u> <u>II. kategorija</u>	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada 96,67
Jan Mojzeš, truba Tomislav Tomašević, truba Patrik Palić, truba Leticia Čus, trombon Ivan Fagarazzi, tuba	<u>KVINTET</u> <u>II. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,33
7. MEĐUNARODNO MJEŠOVITO NATJECANJE GLAZBENIKA BISTRIČKI ZVUKOLIK 2020 Dugo Selo, studeni 2020.			
Petar Đula Vrbanić, violončelo	<u>SOLISTI</u> <u>I. kategorija</u>	Andrija Šimić, prof. klavirska suradnica: Tena Franković, prof.	I. nagrada 98,40 te posebna nagrada ESTA-e za najbolju gudačku izvedbu
Maša Biban Capponi, violončelo	<u>SOLISTI</u> <u>IV. kategorija</u>	Andrija Šimić, prof. klavirska suradnica: Tena Franković, prof.	II. nagrada u prvom krugu 88,90
59. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA ŽUPANIJSKO NATJECANJE ožujak 2021.			
Tomo Zadro	<u>KLAVIR</u> <u>V. kategorija</u>	Arijana Ramić, prof.	II. nagrada 89,00
Marta Gojmerac	<u>KLAVIR</u> <u>V. kategorija</u>	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik	II. nagrada 87,00
Dominik Jelić	<u>PIJEVANJE</u> <u>II. kategorija</u>	Dubravka Krušelj Jurković, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 88,00

PaMus flow Global Music online competition, ožujak 2021.			
Klara Beck	<u>OBOA</u> <u>E. kategorija</u>	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada – laureat 94,67
Jan Tudina	<u>SAKSOFON</u> <u>E. kategorija</u>	Bernard Homan, prof. mentor klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 89,33
Marin Šarić	<u>TRUBA</u> <u>C. kategorija</u>	Tomislav Špoljar, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	69,00
Jan Mojzeš	<u>TRUBA</u> <u>E. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 91,67
Tomislav Tomašević	<u>TRUBA</u> <u>E. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 88,33
Patrik Palić	<u>TRUBA</u> <u>F. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	II. nagrada 87,67
MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS, op. 6 KRIŽEVCI, ožujak 2021.			
Jona Jadrijević Cvrle	<u>KLAVIR</u> <u>II. kategorija</u>	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 88,97
Marko Gotovac	<u>KLAVIR</u> <u>IV. kategorija</u>	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 89,67

Međunarodno online natjecanje Glasbena škola iz Idrice, Slovenija, ožujak 2021.			
Petra Juriša	<u>HARMONIKA</u> <u>7. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 96
Klara Janko	<u>HARMONIKA</u> <u>8. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 96
Petra Đula Vrbanić	<u>VIOLONČELO</u> <u>I. kategorija</u>	Andrija Šimić, prof.	I. nagrada 95,75
David Pavlović	<u>VIOLONČELO</u> <u>8. kategorija</u>	Đurđa Knitl Sušanj, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	II. nagrada 81,25
Jan Mojzeš, truba Tomislav Tomašević, truba Patrik Palić, truba Leticia Čus, trombon Ivan Fagarazzi, tuba	<u>KOMORNE SKUPINE</u> <u>9. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,50
Klara Janko, harmonika Jana Palac, violina	<u>KOMORNE SKUPINE</u> <u>8. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 96
Klara Beck, oboa Marko Novak, oboa Ana Maria Milić, engleski rog	<u>KOMORNE SKUPINE</u> <u>8. kategorija</u>	Silvija Fagarazzi, prof. savjetnik	I. nagrada 91
Katarina Kocelj, violina Matilda Matković, violina Ina Kumer, viola Noel Silvestri Valdevit, violončelo	<u>KOMORNE SKUPINE</u> <u>8. kategorija</u>	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada 90,33
Ana Magdalena Fabijanić, violina Katarina Kocelj, violina	<u>KOMORNE SKUPINE</u> <u>8. kategorija</u>	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada 85

18. međunarodno gudačko natjecanje Rudolf Matz Čakovec, 6. – 9. travnja 2021.			
Petar Đula Vrbanić	<u>VIOLONČELO</u> <u>II. kategorija</u>	Andrija Šimić, prof. klavirski suradnik: Domagoj Gušić, prof.	II. nagrada
Elena Ramljak	<u>VIOLINA</u> <u>II. kategorija</u>	Luka Magdalenic, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	III. nagrada
Bela Marinković	<u>VIOLINA</u> <u>II. kategorija</u>	Luka Magdalenic, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	Priznanje o sudjelovanju
Maya Hong	<u>III. kategorija</u>	prof. Marija Čepulić klavirski suradnik: Domagoj Gušić, prof.	I. nagrada

Matilda Matković	<u>VIOLINA</u> <u>V. kategorija</u>	Anamarija Milić, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	Priznanje o sudjelovanju
Jana Palac	<u>VIOLINA</u> <u>VI. kategorija</u>	Anamarija Milić, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada
Accordeon Star International Competition 2021. The first US international festival svibanj 2021. (online)			
Petra Juriša	<u>HARMONIKA</u> <u>V. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	VII. mjesto
9. međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Minski“ Osijek, svibanj 2021.			
Dominik Jelić, tenor	<u>II. kategorija</u>	Dubravka Krušelj Jurković, prof. mentor klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 86 bodova
Tea Tomić, mezzosopran	<u>III. kategorija</u>	Dubravka Krušelj Jurković, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 84,66 bodova
Dora Čutić, sopran	<u>III. kategorija</u>	Dubravka Krušelj Jurković, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	II. nagrada 82,66 bodova
Nikolina Vukšić, sopran	<u>III. kategorija</u>	Dubravka Krušelj Jurković, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	III. nagrada 77,33 boda

V. International Sirmium Music Fest Sremska Mitrovica, Srbija svibanj 2021. (online)			
Vida Nježić	<u>SAKSOFON</u> <u>Pred kategorija</u>	Bernard Homan, prof. mentor klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97 bodova
Lovre Zeneral	<u>SAKSOFON</u> <u>I. kategorija</u>	Bernard Homan, prof. mentor klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 100 bodova
Lea Rajković	<u>FLAUTA</u> <u>III. kategorija</u>	Danijela Klarić Mimica, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97 bodova
Ariana Gugec	<u>FLAUTA</u> <u>IV. kategorija</u>	Danijela Klarić Mimica, prof. klavirski suradnik: Dario Sabol, prof.	I. nagrada 97 bodova

Dominik Palić	<u>KLARINET</u> <u>III. kategorija</u>	Marija Župić Bošnjak, prof. mentor Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 99 bodova
Grigor Teskera	<u>TRUBA</u> <u>Pred kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 100 bodova
Lovro Csiffary	<u>TRUBA</u> <u>III. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 99 bodova
Ivan Novosel	<u>TRUBA</u> <u>III. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98 bodova
Patrik Palić	<u>TRUBA</u> <u>IV. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 100 bodova
Jan Mojzeš	<u>TRUBA</u> <u>IV. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik Klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98 bodova
Tomo Zadro	<u>KLAVIR</u> <u>V. kategorija</u>	mr. art. Arijana Ramić, prof.	III. nagrada 85,67 bodova
Tomislav Tomašević, truba Jan Mojzeš, truba Patrik Palić, truba Leticija Čus, trombon Ivan Fagarazzi, tuba	<u>KOMORNA</u> <u>Brass kvintet</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 100 bodova

BISTRIČKI ZVUKOLIK II. međunarodno mješovito natjecanje glazbenika, svibanj 2021.			
Grigor Teskera	<u>TRUBA</u> <u>II. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,95 bodova
Patrik Palić	<u>TRUBA</u> <u>VI. kategorija</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik klavirska suradnica: Virna Kljaković, prof.	I. nagrada 98,40 bodova
Jana Palac	<u>VIOLINA</u> <u>VI. kategorija</u>	Anamaria Milić, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	I. nagrada 96,51 bodova
Tomislav Tomašević, truba Jan Mojzeš, truba Patrik Palić, truba Leticija Čus, trombon Ivan Fagarazzi, tuba	<u>KOMORNI SASTAV</u> <u>II. kategorija</u> <u>Brass kvintet</u>	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 99,54

15. MEĐUNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV PANNONI ACCORDION Murska Sobota, Slovenija, svibanj 2021. (online)			
Petra Juriša	<u>D1 kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 92,60 bodova
Borna Šestak	<u>D2 kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 90 bodova
Klara Janko Jana Palac	<u>D kategorija</u> <u>KOMORNI SASTAVI</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 92,80 bodova
11. HRVATSKO NATJECANJE ZA HARMONIKU Daruvar, svibanj 2021.			
Petra Juriša	<u>C kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 96,33 bodova
Borna Šestak	<u>D kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 95 bodova
10. MEĐUNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2021 RADLJE OB DRAVI, 28.-31. svibanj 2021. (online)			
Kapušin Lucija	kategorija 1	Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik	zlatna nagrada
Shatri Rron	kategorija 5	mr. art. Arijana Ramić, prof.	brončana nagrada
1. međunarodno violiniško natjecanje "Matije Bravničara" Slovenija, svibanj 2021. (online)			
Bela Marinković	<u>I. kategorija</u>	Luka Magdalec, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	srebrno priznanje
Maya Hong	<u>II. kategorija</u>	prof. Marija Čepulić klavirski suradnik: Domagoj Gušić, prof.	zlatno priznanje/ II. nagrada

Elena Ramljak	<u>II. kategorija</u>	Luka Magdaleč, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof	srebrno priznanje
Ines Turšič	<u>II. kategorija</u>	Luka Magdaleč, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof	srebrno priznanje
Concordia of Sounds Latvija svibanj 2021. (online)			
Klara Janko	<u>B2 kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada
Međunarodno natjecanje za violiniste „Mladi virtuosi“ Zagreb, lipanj 2021.			
Maya Hong	<u>II. kategorija</u>	prof. Marija Čepulić klavirski suradnik: Domagoj Gužić, prof.	II. nagrada
Lucia Kaplowitz	<u>III. kategorija</u>	Iva Tovunac, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	IV. nagrada
Katarina Kocelj	<u>IV. kategorija</u>	Iva Tovunac, prof. klavirska suradnica: Kosjenka Turkulin, prof.	VIII. mjesto
7. natjecanje za harmoniku „Ivan Riiavec“ Idrija, Slovenija, lipanj 2021. (online)			
Borna Šestak	<u>V. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 98 bodova
Klara Janko	<u>VI. kategorija</u>	Saša Bastalec, prof.	I. nagrada 98,5 bodova
The 1st International Competition of the 3th International Festival Klapeda University Latvija, lipanj 2021. (online)			
Maya Hong	<u>II. kategorija</u>	prof. Marija Čepulić klavirski suradnik: Domagoj Gužić, prof.	II. nagrada

