



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
deseti broj, 2020. god.



Elly Bašić -
Škola Beethoven



Olga Pavičić -
Muzičke igre i
priče



8. Glazbeni
susreti klavirista
- podjela
nagrada



Ludvig van
Beethoven
- 250. obljetnica



Jenny Lind
- 200. obljetnica



Johann Friedrich
Agricola
- 300. obljetnica



Luka Galuf na
Menuhin akademiji



Pjesma koja zblizava sve



Otvorenje škole u Vlaškoj



Boris Klarčić, prof. savjetnik,
dobitnik je Godišnje nagrade
Hrvatskog društva glazbenih
i plesnih pedagoga za 2019.
god.



Hrvatsko natjecanje komornih
sastava: Klara Janko, Stjepan
Vuger, prof. i Jana Palac



Preseljenje iz Mlinarske u Vlašku



Maskembal vrtičanaca



Dani škole

SADRŽAJ

Tajne Vlaške, Mirela Buchberger Karlo, prof.

O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji

Škola Beethoven (Minja Kolak, prof.)

Muzičke igre i priče... prema fmp (Mihaela Palić, 4. r. s. ž.)

Društvo za promicanje FMP - stručni skup u Slavonskom Brodu

Školska događanja - koncerti, predavanja, radionice

8. Glazbeni susreti klavirista (Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik)

Prije i poslije selidbe (foto album)

Razgovor s povodom

Luka Galuf na Menuhin akademiji, učenici TO 3. r. s. ž.

Objetnice

Ludwig van Beethoven (Iva Božić, prof.)

Jenny Lind (Iva Božić, prof.)

Johann Friedrich Agricola (Iva Božić, prof.)

Osvrti

Nora Pogačnik i Lovro Roksandić: *Pjesma za corona izolaciju*

Tjednik slušanja u izolaciji (izbor iz učeničkih zapisa)

Jeste li znali?

Oporni a, b, c (Mini operni vodič)

Kada je Beethoven budio njegov otac?

Tko je sve glumio Beethovena u filmovima?

Beethoven u Fantaziji Walta Disneya?

Čudovište od Simfonije

Mini kviz o 5. simfoniji

Gostovanja, nagrade, nastupi, natjecanja (album)

Maturanti

Generacija 2019. / 2020.

Natjecanja/Nagrade

IMPRESSUM

Izdavač: GU Elly Bašić

Za izdavača: Mirela Buchberger Karlo

Urednica: Nataša Perak Lovričević

Uredništvo: Dario Romano Colić, Ema Šutej, Gabrijela Škratić, Antonela Žaja

Recenzija: Mirjana Futuć Homen

Grafička urednica: Slavica Čutura

Tisak: Promeritum d. o. o.

Zagreb, studeni 2020.

UVODNIK



„Godina koju ćemo pamtit” slogan je s koncertne knjižice tiskane povodom „Dana škole” 2020. god.

Mislili smo na činjenicu da ćemo iste godine preseliti u novu zgradu i biti svjedoci povijesnog trenutka za razvoj škole. I Jesmo, 9. ožujka 2020., svečanim otvorenjem, započeli smo s radom na novoj adresi, u Vlaškoj 87. Tada se već moglo naslutiti da postoji mogućnost skorog zatvaranja škole zbog epidemije uzrokovane Covidom 19, ali potres? Dakle, zaista godina koju ćemo pamtit!

Unatoč teškoj godini, naizgled neispunjenoj i punoj izazova, ostvarili smo niz nastupa, vrhunske rezultate na natjecanjima i dobili priznanja za ostvarene rezultate. Kolege su održale niz stručnih predavanja i time doprinijeli održavanju kvalitete rada i osposobljavanju mladih kolega prema Nastavnom planu i programu FMP.

S obzirom da je ovaj časopis svojevrsni spomenar, izdvojiti ću neka događanja: Nastup naših učenika na manifestacijama „Noć muzeja” - koncert u Muzeju grada Zagreba; „Advent na Prekrižju”; na koncertima povodom 110. obljetnice rođenja Brune Bjelinskog u Daruvaru i Bjelovaru; na otvaranju Međunarodnog violončellističkog natjecanja „Antonio Janigro”, kao i u

natjecateljskom dijelu; „Nagrada za najbolji koncert sezone u Glazbenom salonu Arheološkog muzeja”; Dvodnevni stručni skup u Sl. Brodu i dr. Na žalost, nismo uspjeli uzvratiti posjet gostiju iz prijateljskih škola iz Rijeke, Dubrovnika, Sl. Broda i Poreča koji su nastupili na koncertima povodom „Dana škole”. Nadamo se da ćemo ove godine nastaviti s višegodišnjom suradnjom i ostvariti planirano.

Zahvaljujući predanom radu, znanju i kreativnosti naših nastavnika, kao i marljivošću učenika, brzo smo prihvatili on line nastavu i nastavnu godinu uspješno priveli kraju.

Sada se privikavamo na novi prostor, nova pravila uzrokovana epidemijom i s nestrpljenjem, i zebnjom iščekujemo „bolja vremena”. Vrijeme kada će školom slobodno odzvanjati dječji smijeh, kada će se u prostor vratiti duh funkcionalaca, bivših kolega i učenika, duh nošen mislima prof. Elly Bašić.

„... dijete je strahovito bogato, ogromno biće, čudo... što mi možemo učiniti za njegov razvoj?” ; „... nije dijete tu zbog muzike, već je muzika tu zbog djeteta...!”

Ravnateljica:

Mirela Buchberger Karlo, prof.

Tajne Vlaške 87



Mirela Buchberger Karlo, prof

Moji prvi susreti s Vlaškom bili su dosta povučni. Vlažna, devastirana zgrada, puna smeća i neugodnih mirisa nije me baš privlačila. Iskreno, nije bilo ugodno dulje boraviti u njezinim mračnim prostorima. Kako je krenula obnova, sve lakše sam zamisljala kako će u konačnici izgledati i veselila se svakom novom pomaku. Boraveći redovito na gradilištu čula sam razne priče iz prošlosti. „Ovdje je bila bolnica, prognanici, zatvor, mrtvačnica, kapelica, kipar, udruga, izložba, grafiti... Krenula sam malo istraživati i naišla na mnoge zanimljivosti.

Biskup Aleksandar Alagović 1833. godine odrekao se dijela biskupske zemlje za izgradnju „Biskupske vojarnje“. Srušio je istočno krilo samostana u Remetama kako bi cigle ugradio u buduću vojarnu.

Ulična zgrada je izgrađena novcem iz Zaklade biskupa Maksimiliana Vrhovca, prema zamisli graditelja Antuna Stidla, dok je dvorišnu zgradu izgradio nepoznati graditelj 1859. godine.

U vrijeme nadbiskupa Đure Haulika, a na temelju odobrenja cara Franje Josipa, 1861. godine zgrada je rekonstruirana i dograđena te je „Topnička vojarna“ prenamijenjena u vojnu bolnicu.

Bolnica je s vremenom imala sve bolje uvjete, dolazili su iskusni liječnici i specijalisti, usvajaju se znanja bečke i inšbruške škole, osniva se znanstvena jedinica te se povećava broj civilnih pacijenata.

U uličnoj zgradi, u lijevom krilu prizemlja i podrumskim prostorijama bila je bolnička apoteka, dok su na katu bile uređene prostorije za Upravu bolnice s pripadajućom administracijom, dječji dispanzer, odjel za higijensko-kemijsku i biološku zaštitu te telefonska centrala.

Dio vojne bolnice činile su i velika dvorišna zgrada, postranična manja zgrada, montažni objekti iza dvorišne zgrade, te neki odjeli na Šalati i Kuniščaku. Nakon izgradnje Vojne bolnice u Dubravi, 1988. godine bolnica seli u nove prostore.

Usred ratnih događanja, 1991. godine, Uredbom vlade Republike Hrvatske, većina imovine JNA postaje vlasništvom RH, pa tako i bivša Vojna bolnica u Vlaškoj. U tom razdoblju zgrade u Vlaškoj postaju dom prognanicima i izbjeglicama iz Vukovara i vukovarskog područja. U uličnu zgradu smještene su brojne udruge, dok su prostor koristile pojedine ustrojbene cjeline Ministarstva obrane, između ostalih Vojni muzej i Vojna policija.

Posljednji prognanici Vlašku su napustili 2002. godine, kada prostor napušta i Vojna policija. Nakon toga započinje devastacija zgrada, a na istočnom rubu dvorišta srušen je originalni zid uz koji su nekada stajale konjušnice, koji zajedno s uličnom dvorišnom zgradom uživa status zaštićenog kulturnog dobra. Dvorište počinje služiti kao besplatno parkiralište okolnih stanara, u uličnoj zgradi primijećeni su tragovi požara, susjedi se žale na smrad od smeća i fekalija, dvorišnu zgradu i sjeverne montažne objekte naseljavaju squatari, beskućnici i ovisnici, a zabilježeno je i jedno ubojstvo.

Jedina događanja koja su oživjela napušten prostor bila su otvorenje Muzeja ulične umjetnosti 2013. godine, kada je dvorišna zgrada oslikana grafitima i 2014. godine, prilikom manifestacije Dan D u organizaciji Hrvatskog dizajnerskog društva.

Neprimjeren i premalen prostor, te izvjestan povrat zgrade u Mlinarskoj 25 vlasnicima, bili su pokretač hitnog pronalaska rješenja prostornih problema naše škole. Tako su u kolovozu 2018. godine započeli radovi na rekonstrukciji bivše Vojne bolnice za potrebe glazbene škole, a krajem 2019. godine gradonačelnik Grada Zagreba donio je Zaključak o dodjeli prostora u Vlaškoj 87 na korištenje Glazbenom učilištu Elly Bašić, Svečanim otvorenjem, 9. ožujka 2020., krenuli smo s radom na novoj adresi te započeli novo poglavlje priče o Vlaškoj.

Prije obnove



Nakon obnove



III. Ma
IV. Fu
V. So
VI. Le

Muzička škola Beethoven

(1929. - 1945.)

250. obljetnica rođenja Ludwiga van Beethovena

(ulomci iz teksta objavljenog u Monografiji GU Elly Bašić)

Uvod

Elly Bašić je svoju školu nazvala po velikom kompozitoru jer je Beethoven oduvijek bio simbol nekonformizma, a to je bio osnovni stav i u njenom životu i radu. Muzička škola Beethoven, iako odobrena od tadašnjeg Ministarstva prosvjete, bila je jedina muzička škola kod nas koja nije išla ulohodanim pedagoškim putevima, već je tražila nove, eksperimentirala... Školu je nosio entuzijazam mladih i sposobnih glazbenika, koji su s vremenom postali istaknute ličnosti glazbenog života Hrvatske i šire.



Elly Bašić

Studentica osnovala školu

Elly Bašić (1908-1998.) osnovala je 1929. godine Muzičku školu Beethoven. Osnivanje privatne škole bilo je za ono vrijeme vrlo neočekivano i hrabra odluka. Elly Bašić je za to imala podršku svojih profesora na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji gdje je upravo diplomirala klavir i upisala studij kompozicije i dirigiranja. Ovu izuzetnu mladu osobu koja je bila spremna boriti se za ostvarenje svoje vizije nove muzičke škole podržali su profesori Franjo Dugan, Svetislav Stančić, Antonija Geiger-Eichorn (kod nje je diplomirala klavir), Vaclav Huml, Blagoje Bersa, Krsto Odak, Josip Slavenski, Fran Lhotka (dugogodišnji rektor Akademije).

Zagrebačko muzičko školstvo onog vremena odvijalo se u radu Muzičke akademije..., škole Lisinski, koju je osnovala grupa nastavnika srednje generacije, te škole Polyhminia koju je osnovao Vaclav Huml i koja je bila isključivo

orijentirana na vialinističku pedagogiju. Osim toga, u Zagrebu je tada bilo i privatnih studija, kao npr. Klavirski studio Feller - Gušić i Studio Margite i Rudolfa Matza... Škola Beethoven je, nakon prve eksperimentalne godine rada, dobila vrlo pozitivno mišljenje komisije Ministarstva prosvjete i odobrenje da postane redovita, stalna škola.

Kako unaprijediti glazbenu poduku?

Za vrijeme vlastitog školovanja Elly Bašić je dolazila do brojnih spoznaja i ideja o tome kako bi glazbenu poduku trebalo unaprijediti, promijeniti. Osnovna dilema bila joj je kako znanje stečeno u procesu obrazovanja pravilno usmjeriti i dati mu konkretnu ulogu u sustavnom procesu od najmlađeg do visokoškolskog uzrasta, dakle kako sve to vertikalno povezati. Druga ideja je bila da se sve discipline, predmeti, prestanu promatrati odvojeno, da se ho-

izontalno povežu u skladnu i logičnu cjelinu. Otvaranjem škole Beethoven Elly Bašić je stvorila uvjete za ostvarenje svojih ideja i planova.

Nastava na školi Beethoven počivala je bez opterećenosti strogim pravilima prijemnog, tj. selekcionog ispita i dvijala se u atmosferi koja je pomagala učeniku da se oslobodi straha pred neuspjehom. Polazilo se od pretpostavke da svaki čovjek ima pravo na pogreške i tek u ovoj vrsti oslobođenosti i opuštenosti može se javiti hrabrost, znatiželja, oduševljenje i želja za spoznajom. U situaciji bez rivaliteta među kolegama i među djecom bilo je moguće slušati i čuti druge muzičare.

Zvezdani nastavnici

Elly Bašić je imala sreću što je pripadala iznimnoj generaciji mladih glazbenika i učila u vrijeme rada vrhunskih muzičkih autoriteta onoga vremena. Nastavnike je birala sama - ne samo vrhunske stručnjake, nego i izuzetne ličnosti.

Antonio Janigro je radeći na školi Beethoven istraživao nove puteve u nastavi cello i kontrabasa. Klavir su predavali Evgenij Vaulin, Melita Lorković, Ivo Prišlin, Marijan Feller, Mladen Bašić i Elly Bašić. Za violinski odjel je bio zadužen Vaclav Huml. On je iz Beča doveo Rabula Weidenhoffera. Kasnije je došao Jaroslav Front, učenik slavnog Bronislava Hubermana, zatim su tu bili Ivo Plinkava, Ljudevit Dobronvi i kao glavni, Stjepan Šulek. Na odjelu za solno pjevanje radila je privatkinja Zagrebačke opere Milena Sugh - Štefanac, a kasnije je došao Ivo Lhotka - Kalinski. Na odjelu za korepeticiju radio je Mladen Bašić, studij opernih uloga vodio je Milan Sachs... Boris Papandopulo je vodio studij dirigiranja, ali je i Milan Sachs imao svoje studente... Na puhačerm odjelu obou je predavao Karlo Prohaska i Josip Pomykalo, klarinet Josip Nohta, fagot Rudolf Klepač. To su sve izuzetna imena koja su obilježila svoje vrijeme dostignućima na koncertnim podijima i u pedagogiji...

Kraj kao početak

Škola Beethoven prestala je s radom 1945. godine kada su zabranjene sve privatne škole u tadašnjoj državi. Ali to nije bio kraj. Uz

pomoć kreativnih i nekonformističnih kolega i istomišljenika Elly Bašić će ponovo dobiti priliku da svoju metodu, stvorenu na osnovi iskustava u radu škole Beethoven, nastavi primjenjivati i razvijati u novoj školi - Funkcionalnoj muzičkoj školi, kasnije Školi funkcionalne muzičke pedagogije, danas Glazbenom učilištu Elly Bašić.



Antonio Janigro



Melita Lorković



Mladen Bašić



Vaclav Huml



Boris Papandopulo



Rudolf Klepač



Josip Nohta

Muzičke igre i priče

kao metodički postupci u nastavi solfeggia prema fmp
(od 1. do 3. razreda osnovne glazbene škole)

Ulomci iz završnog rada iz metodike solfeggia, mentorica Irena Markulin, prof. mentor

Elly Bašić: *Dijete se s nama igra, a naše ga ponašanje mora uvjeriti u to da se i mi igramo. Samo tako nas dijete prihvaća kao pedagoga i kao prijatelja.*

Uvod

Moj završni rad prikazuje *muzičke igre i priče kao izrazito jak poticaj za dječju maštu i motivaciju u radu s glazbenim sadržajima*.
Kroz dvije godine hospicijacija na satovima 1. i 2. solfeggia osnovne glazbene škole imala sam priliku vidjeti *kako je način rada u kojem su muzička igra i priča sastavni dio nastave upravo pravil pristup radu s djecom od 8. do 10. godine života s obzirom na njihovu psiho-fizičku i motoričku sposobnost*.
U takvom veselom ozračju *djeca se osjećaju ugodnije i nemaju strah od neuspjeha, ne boje se greške, nije im dosadno, nastava im je puno zanimljivija, pokazuju povjerenje prema svima u razredu i susretljivost u radu*.

Igre i priče su djeci najomiljenija i najvažnija aktivnost. Zbog toga su, prema metodi funkcionalne muzičke pedagogije (FMP), često prisutne kao oblik rada u nastavi solfeggia nižih razreda osnovne glazbene škole. Ako su dobro metodički osmišljene, igre i priče mogu za djecu biti snažan faktor motivacije u nastavi.

Muzičke priče

Pričanje priča u nastavi glazbe može biti poticajno za učenje novih sadržaja kao i značajno motivacijsko sredstvo koje budi dječju maštu prema vlastitom stvaralaštvu i improvizaciji. Tek kada je priča usmjerena k određenom metodičkom cilju i sistematično vođena tijekom samog procesa pričanja, njezina će primjena u nastavi imati svoju pravu svrhu. Nastavnik ne priča priču radi nje same, već s određenom svrhom i ciljem!

Priča će odigrati značajnu ulogu u upoznavanju djeteta s novim glazbenim pojmovima, znakovima, notama, ritmovima i svim drugim glazbenim sadržajima. Pričanje priča, kao i igre, povezano je najčešće i s likovnim izrazom djeteta, kako bi doživljaj novog sadržaja bio što upečatljiviji i osobniji.

Kako su nastale priče? Tek poneke kratke priče u udžbeniku 1. solfeggia Elly Bašić *Sedam nota sto divota* bile su poticaj darovitim nastavnicima koji su usmenom predajom predavali svoje priče u nasljeđe mlađim nastavnicima čija su pak darovitost i mašta oblikovale dalje te priče, doradivale ih, razrađivale te prilagođavale djeci i vremenu u kojem su se priče pričale.

Muzičke igre

Igra je djeci privlačna, održava njihovu pažnju prema određenom sadržaju na najvišoj razini

I osnažuje njihovu koncentraciju. Svojom raznolikošću i raznim varijacijama, igre zadovoljavaju potrebu djeteta za zabavom, a zadovoljenje te potrebe pak stvara osjećaj dobrog raspoloženja i unutarnjeg ispunjenja, što je odlična osnova za približavanje djeteta glazbi i obratno.

Gotovo svaki nastavni sadržaj je pogodan za igru. Možemo se igrati kada učimo nešto novo ili ponavljamo i utvrdimo staro gradivo. Kroz igru dijete ne doživljava ponavljanje gradiva kao nešto dosadno i monotono.

Ne igramo se radi igre same! Kao i kod priče - igra ima svoju svrhu - te je oblikovana tako da može djeci približiti glazbeni sadržaj i učiniti ga što zanimljivijim.

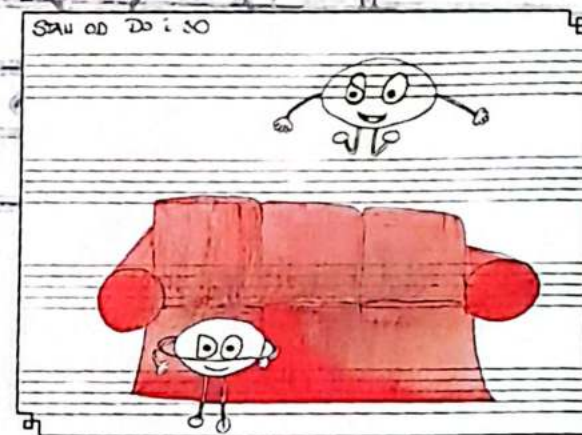
Zašto su dobre priče i igre u nastavi? Ako nastavnik upotrebljava igru i priču kao metodičke postupke u nastavi solfeggia (ili instrumenta) takav pristup će djeci biti zabavan, oni neće nastavu doživljavati kao težak zadatak, već kao zabavu na kojoj u goste dolaze muzičke priče i igre, a ponešto se i zapiše u kajdanku. Pri tome djeca nemaju osjećaj da su napravila puno posla i puno toga naučila.

Odnos djece prema pričama mijenja se s njihovom dobi, mlađa djeca su zainteresiranija za priču od starije djece. Zato su priče jako zastupljene u 1. solfeggiu, nešto manje u 2. solfeggiu, a u 3. solfeggiu ih nema na način kako smo ih upoznali kroz prva dva razreda.

Za razliku od priče, igra ima jednako jak intenzitet i upotrebu u nastavi od 1-3. solfeggia. Dijete je motoričko biće i što je starije, njegova spretnost i vještina dolaze sve više do izražaja, čine nastavu jako dinamičnom i stvaraju jedno pozitivno, napeto i natjecateljsko ozračje u kojem se rezultat igre željno i radosno iščekuje!



Elly Bašić: *Potražili smo dijete tamo gdje je ono - bez prisustva nas odraslih - neskućeno i slobodno u svojoj izmisljivosti igre, u muzici, u slici, u riječima i pokretu. Našli smo ga na ulicama, u kućnim dvorištima, dječjim igralištima. U dječjem skakanju, u buci i galami, u ritmu odbrojavanja kod igre 'lovice', u dječjim šarama po kućnim zidovima ili pločnicima ulica - otkrivajući se našoj prisili da iz njega napravimo anaj intelektualiziran, pedantni i suhoparni tip čovjeka - dijete se tamo izživljava u svojoj oblasti slobode i nagona.*



U 1. solfeggiu priča o muzičkoj kući donijeti će djeci tonove u razred kao stvarna živa bića koja komuniciraju međusobno i sa djecom. Ta priča ima za cilj približiti djeci određenu tonsku visinu i mjesto gdje se pojedini ton zapisuje tj. živi u crtovlju, odnosno u svojoj muzičkoj kući i muzičkom stanu.

Društvo za promicanje FMP

Stručni skup u Slavonskom Brodu

VLAŠKA 87, učionica 4



Intervall, tj. razmaci među tonovima pronalaze se na šarenim klavijaturama.

VLAŠKA 87, učionica 4 (prizemlje desno)

H-dur (5#)

I. Do II. Re III. Mi IV. Fa V. So VI. La VII. Ti VIII. Do

U 2. solfegiju će učenje teorije, tj. građenje ljestvice započeti pričom o muzičkoj autocesti. Cesta može voditi i od stare škole u Mlinarskoj do nove u Vlaškoj ulici!



Olga Pavičić, prof. svojim je iznimnim darom za osmišljavanje i pričanje priča nadahnjivala sve nastavnike

31. siječnja i 1. veljače 2020. u Glazbenoj školi Slavonski Brod održan je dvodnevni stručni skup u organizaciji Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Glazbenog učilišta Elly Bašić i Glazbene škole Slavonski Brod.

Predavanja i radionice održali su profesori GU Elly Bašić (Mirjana Futač Homen, prof. men-

tor, Boris Klaric, prof. savjetnik i Lana Juranić, prof.), GŠ Slavonski Brod (Danijela Božičević, prof. savjetnik) i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (ass. mr. Ena Pljakalo).

Na završetku skupa održan je i koncert zborova srednje škole GU Elly Bašić i GŠ Slavonski Brod.



Mirjana Futač Homen, prof. mentor



Boris Klaric, prof. savjetnik



Lana Juranić, prof.



Zbor GŠ Slavonski Brod i ravnateljica Mirela Jagodić, pro.



Zbor GU Elly Bašić i dirigent Boris Klaric, prof. savjetnik

8. Glazbeni susreti klavirista

Željka Kranjec Nakić, prof. savjetnik

U studenom mjesecu 2019. godine uspješno su održani Glazbeni susreti klavirista događanje kojim se nastoji motivirati učenike i omogućiti im da steknu iskustva nastupanja na školskom natjecanju. Program koji su učenici pripremili bio je slobodan, sa napomenom za one koji mogu, da uvrste jednu kompoziciju Ludwiga van Beethovena. Obzirom na predstojeću 250. obljetnicu rođenja velikog skladatelja u svakoj skupini se našlo i nekoliko njegovih skladbi.

Opisne ocjene kreirao je ocjenjivački sud profesora: mr. art. Jadranka Janković Stinč, prof. savjetnik, Andreja Jurić, prof. i mr. art. Arijana Ramić, prof. te učenici srednje škole – klaviristi Maja Matijević 1. s. š., Buga Jukić 2. s. š. i Toma Zadro 3. s. š. Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju, a izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske godine 2019/2020.

GU ELLY BAŠIĆ
8. glazbeni susreti klavirista
II. god. 2019./2020.

MINI NATJECANJE UČENIKA KLAVIRA



DIVORANA GU ELLY BAŠIĆ
PRIM. 28. 11. 2019. u 16:30h
KURUZA, 34. 11. 2019. u 17:30h

Nagradu za najuspješniju izvedbu Ludwiga van Beethovena u B skupini dobio je Bartol Belošević 5. o. š., dok je u A skupini priznanje za uspješno izvedenu Beethovenovu kompoziciju dobila Marina Lipovac 3. o. š.

Za ostvarene izvedbe svi učenici su dobili diplome i prigodne poklone. Najuspješniji učenici nastupili su na završnom koncertu, nakon kojeg smo se svi malo podružili.

Najmlađi sudionici natjecanja



klavirista
B skupina

Komisija: M. Matijević, B. Jukić, T. Zadro



Završni koncert - podjela nagrada



Komisija: profesori i učenici



Druženje nakon završnog koncerta

Iz Mlinarske u Vlašku!

GU Elly Bašić je dobilo novu adresu! Na žalost, tek smo počeli s nastavom u novoj zgradi, a već smo - zbog pandemije - morali ostati u kućama i održavati nastavu na daljinu.

Neki su jedva čekali preseljenje u novu zgradu u Vlaškoj, dok su drugi bili više povezani uz staru i bojali se promjena. Kojoj grupi vi pripadate? Odgovorite na slijedeća pitanja pa ćete saznati!



Mlinarska 25



Sjetite li se predvorja stare zgrade, pogleda kroz prozor na stubištu ili u zbornici?



Jeste li se pozdravili sa starom školom kao što su to napravili učenici solfeggia, ili teorijskog odjela srednje škole pakirajući note iz školske knjižnice?



Vlaška 87





Da li vam je draže novo predvorje i pogled kroz novi prozor?



Volite li novu dvoranu škole?



Veselite li se novim učionicama?



Proba zbora i orkestra u novoj dvorani, dirigent Marko Magdalenić



Preseljenje iz Mlinarske u Vlašku





Simboličnim presjecanjem vrpce otvorena je nova zgrada škole: učenici, prva ravnateljica škole Marija Valjalo, u društvu gradonačelnika Milana Bandića i predsjednice Skolskog odbora Maje Petyo Bošnjak



Svečani koncert povodom otvorenja nove zgrade u Vlačkoj 87: Monika Leskovar, violončelo, Martina Filjak, klavir i orkestar srednje škole, Marko Magdalenić, dirigent



Govor ravnateljice Mirele Buchberger Karlo prije svečanog koncerta otvorenja nove škole



Luka Galuf na Menuhin akademiji

Kao dijete nadao sam se - imao sam djetinju ideju - da ako dovoljno lijepo odsviram Bachovu Chaconnu, ali to bi trebalo biti jako, jako lijepo - da mogu donijeti mir.

iz govora Lorda Menuhina u Europskom Parlamentu u Briselu, 27. rujna 1995.



Jehudy Menuhin (New York, 22. travnja 1916. - Berlin, 12. ožujka 1999.) bio je jedan od najznačajnijih američkih violinista 20-tog stoljeća. Počeo je učiti svirati violinu s pet godina, a s 11 godina, 25. studenog 1927. održao je prvi koncert u Carnegie Hallu u New Yorku. Veliki humanist, mislilac koji je vjerovao u mir i harmoniju u svijetu, Menuhin je imao utjecaj daleko izvan svijeta klasične glazbe. Suradivao je sa UNESCO-m, a u Engleskoj je dobio titulu Lorda 1993. godine. Slušajući ga kako svira Bacha, Beethovena i Brahmsove koncerte, Albert Einstein je rekao: *Sada znam da ima Boga u raji.*



Lord Jehudy Menuhin osnovao je 1977. godine, zajedno s velikim violinistom, glazbenikom i pedagogom Albertom Lysyjem, *Međunarodnu Menuhin muzičku akademiju* u švicarskom gradu Gstaadu. Riječ je o glazbenoj instituciji koja je osnovana kao zaklada, sa svrhom daljnjeg usavršavanja talentiranih glazbenika koji se namjeravaju baviti solističkim karijerama ili karijerama u komornoj glazbi.

Već preko 40 godina Akademija odgaja violiniste, violiste i čeliste iz cijelog svijeta, uz pomoć i vodstvo odličnih profesora poput (nekad) samog lorda Menuhina i Alberta Lysyja. Danas je to jedna od najpoznatijih svjetskih švicarskih glazbenih institucija sa sjedištem u Le Rosey, u Ženevi, koja ujedno promiče kulturnu prisutnost Švicarske u inozemstvu i nastoji dati svoj doprinos švicarskom glazbenom životu.

Budući da je riječ o neprofitnoj organizaciji, Akademija nema obavezne školarine za pohađanje studija, a studenti umjerenih financijskih sredstava mogu se prijaviti za trogodišnju potporu.

Razgovarali smo s čelistom Lukom Galufom, učenikom 4. razreda srednje škole GU Elly Bašić koji je ove akademske godine započeo studij na Menuhin akademiji.

Zašto si odabrao upravo *International Menuhin Music Academy*? Kako si saznao za nju? Znaš li kada je ona osnovana?

Izabrao sam IMMA jer sam imao priliku upoznat ćellistu Pabla de Naverana koji tamo predaje. Pablo mi se jako svidio te sam odmah znao da s takvim čelistom želim raditi i imati ga kao mentora tako da sam se potrudio raditi s njim na koji god sam mogao način. Na kraju je ispalo da sam se i ja njemu svidio te me je odlučio pripremiti za audiciju.

Kako si se uspio upisati na Akademiju? Jesu li tu bile važne tvoje nagrade na natjecanjima?

Nagrade sigurno ne odmažu, ali ne mogu baš reći da su bile toliko bitne. Glavna stvar je bila naći zajednički jezik s profesorom i pokazati ozbiljnost, disciplinu i predanost radu. Pablo je mene godinu dana prije audicije zvao svak mjesec da dodem kod njega doma u Belgiju da možemo raditi. Tokom priprema sam snimao svaki sat koji sam imao s njim kako bih mogao izvući maksimum iz svega što mi kaže i da slučajno ne bih nešto zaboravio. I tako sam nakon godinu dana priprema došao na audiciju i prošao.

Da li je školarina skupa? Gdje stanuješ?

IMMA je napravljena tako da svima može dati priliku studija. Nas je 16 (maksimalan broj) na akademiji i nama akademija daje stanove gdje živimo, hranu imamo na kampusu, neki koncerti su nam plaćeni i primamo mjesečno stipendiju u iznosu od 400 franaka.

Koliko dnevno provodiš u vježbanju svojeg instrumenta? Kako izgleda tvoj dan? Koje predmete imaš na akademiji?



Nas raspored je jako gust! U prosjeku sam na kampusu od 8:00 do 22:00. IMMA nema teoretske predmete, jer je fokus skroz okrenut instrumentu. Imamo našu Cameratu (nas 16 sa muzičkim direktorom Olegom Kaskivom kao prvom violinom)-te u tom sastavu najviše nastupamo, imamo puno komorne glazbe (koncerti s komornom su nam plaćeni te se događaju jednom do dva puta mjesečno) i naravno jako puno solo programa. Nekada u danu možemo imati oko 9 sati proba uz još vježbanja i individualnih satova, ako su potrebni, tj. ako se pripremamo baš za veliki koncert kao recimo gala koncert. Neke dane nemamo ni probe ni satove, ali to je obično točno nakon nekog velikog koncerta tako da se tada imamo vremena posvetiti više solo programu i novom programu za komornu i Cameratu. Ajmo reći da kada baš imam dan za vježbanje onda provedem vježbajući između 6 i 8 sati.

Koliko često javno nastupaš? Jesu li to solistički ili komorni nastupi?

Nastupamo svi skupa u prosjeku 1 put tjedno. Program je obično nešto što svi sviramo skupa i gomila solističkih nastupa te onda netko od nas izađe na sredinu i mi ga pratimo. Koncerte s komornom glazbom (trio, kvarteti...) imamo 1 do 2 puta mjesečno.

Kakva je atmosfera na akademiji? Kakvi su tvoji profesori? Kakav imaju pristup prema studentima, jesu li jako zahtjevni?

Mi smo tamo kao jedna mala obitelj. Živimo skupa, svaki smo dan na kampusu, prolazimo kroz iste stvari te si međusobno pomažemo. Profesori su isto tako dio naše "obitelji". Ponašaju se prema nama kao prema prijateljima/kolegama, ali kada su probe i satovi očekuje se da su svi spremni i koncentrirani. Kada se radi, onda je atmosfera jako ozbiljna i profesionalna.

Iz kojih su sve dijelova svijeta studenti? Kako se slažeš sa drugim studentima? Imaš li novih prijatelja?

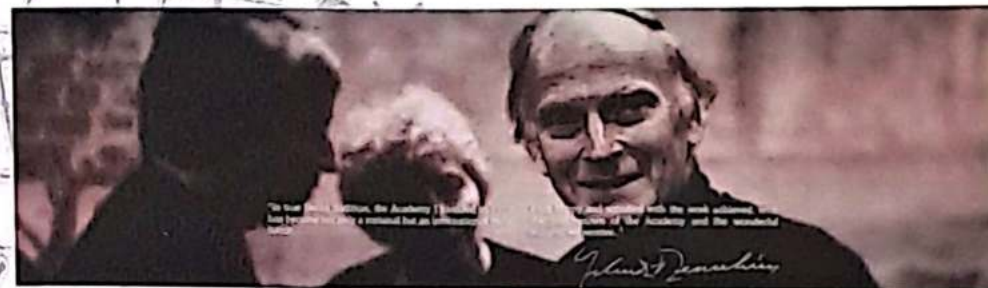
Na akademiji ima ljudi iz cijelog svijeta: Kina, Taiwan, Finska, Srbija, Francuska, Španjolska, Švicarska, Japan, Hong Kong i Ukrajina. Rekao bih da se tamo stvarno svi super slažemo. Svi učenici koji su tamo imaju nevjerojatna iskustva, pogotovo stariji (28/29 godina). Većina njih je ostvarila stvarno ogromne uspjehe (razni sponzori, veliki uspjesi na natjecanjima poput Wieniawskog...) I nevjerojatno je živjeti i raditi s takvim ljudima. Svaki dan učim sve više i više.

Koliko se takav način obrazovanja razlikuje od onog u Hrvatskoj?

Puno



Koncert komornog ansambla *Camerata III Solista Menuhin akademije*, poznatog po savršenoj tehnici i inspirativnoj muzikalnosti.



Ma Fu So Le Ti Doz

Ludvig van Beethoven – 250. obljetnica



Osim što ga se pamti kao velikog buntovnika u glazbi, Beethoven je ostao značajan i po tome što je bio jedan od prvih skladatelja koji se uspio uzdržavati ne samo kroz prodaju i izdavanje svojih djela, već i kao prvi glazbenik koji je dobivao plaću za skladanje, što je radio onda kada je njemu bilo po volji, a ne kada mu je netko to naredilo.

Ludvig van Beethoven bio je njemački virtuozni pijanist i skladatelj te jedan od najvećih glazbenih genija svih vremena. Zaslužan je za razne skladateljske inovacije te je bio ključna prijelazna figura koja je povezivala klasično i romantično doba zapadne glazbe.

Roden u glazbenoj obitelji u Bonnu, 1770. godine, Ludvig van Beethoven je od malih nogu pokazivao izraziti smisao za glazbu. Otac ga je, želeći od njega stvoriti čudo od djeteta, baš kao što je to bio i Wolfgang Amadeus Mozart, podučavao klavir i violinu. Srećom, očeve drakonske metode poduke nisu obeshrabrile Ludviga te je glazbeno školovanje nastavio učeti kompoziciju kod Christiana Gottloba Neefea, a prvu kompoziciju izdao je s dvanaest godina. Ubrzo je otišao u Beču gdje mu je učitelj trebao biti ni manje ni više nego

Mozart, no zbog majčine smrti, Beethoven je bio prinoran vratiti se u Bonn.

U Beč se vratio na poziv Josepha Haydna kod kojega je učio od 1793. godine, no ubrzo je potajno odlazio na satove kontrapunkta kod Johanna Georga Albrechtsbergera i poduku vokalne kompozicije kod Antonia Salierija. Postao je slavan kao virtuozni pijanista i sudjelovao na nekoliko pijanističkih utroboja. Njegova djela kontinuirano su se izvodila u Beču, a prepoznat nije bio samo kod kuće, već i diljem Europe.

No, do 1800. godine već su se počeli javljati prvi znakovi gluhoće, a 1802. godine nastala je poznata tzv. *Hellgenstädterka oporuka*, u kojoj po prvi puta priznaje svoju gluhoću:

1770 Bonn - 1827 Beč
571 prijatelj bečke klasičke i Romantizma

- NJEMAČKI Nijemac
Zanimljivost: virtuoz pijanist
- oglasio u 30-im godinama i dalje skladao
 - Pijanistička zvezda u Beču
 - nije se ženio (3x otkaz)
 - na sprovodu u Beču bilo je oko 20 000 ljudi

250. OBLJETNICA



PASTORALNA SIMFONIJA

Dobro uzeti spazivo pri dohodu na selo I
Allegro ma non troppo

Veliki sastanak seljaka III
Allegro

Scena kraj potoka II
Andante molto mosso

Allegretto V
Allegretto

Allegro IV
Allegro

Bestirne pjesme, veseli crinoid zabavljači nakon čuje

"O, svi vi ljudi koji mislite ili govornite da sam neprijateljski raspoložen prema vama ili da sam tvrdoglav ili da mrzim čovječanstvo, ne shvaćate da griješite što mi radite ... gluh sam ..."

Nakon 1802. godine, nastala su gotovo sva njegova velika djela – od treće simfonije (poznatije kao *Eroica*), pete (tzv. *Sudbinske simfonije*), šeste (*Pastoralne*) i devete simfonije (u kojoj po prvi puta uključuje žbor u simfoniju) do njegove jedine opere *Fidelio* i velike *Misse Solemnis*.

Nikad se nije oženio niti imao djecu, ali je ipak često bio u ljubavnim vezama, uglavnom sa ženama višeg društvenog statusa – od Johanne von Houvrath, djevojke koju je obožavao u mladosti, do grofice Marie von

Erdödy, pa sve do najpoznatije "besmrtno voljene", kojoj je u ljubavnom pismu iznio svu svoju ljubav i obožavanje.

Posljednje razdoblje njegova života obilježeno je potpunom gluhoćom i otuđenjem od drugih. Također, bio je veoma podložan bolestima, no i dalje je skladao. Neka od Beethovenovih najvećih djela nastala su upravo u posljednjih deset godina njegovog života. Umro je u 56. godini života, 26. ožujka 1827. godine, a tijekom povorke kroz Beč te samoni sprovodu prisustvovalo je oko 20.000 ljudi.

Jenny Lind - 200. obljetnica

Iva Božić, prof.

Ona je najveća pjevačica koju smo ikad čuli.
The New York Tribune, 1850.



Zvuči li vam ovo ime na prvu poznato, a ne znate gdje biste ga smjestili? Pa, ako ste gledali film Najveći showman (engl. The Greatest Showman), zasigurno ste tamo vidjeli, a i čuli, tzv. švedskog slavuja.

Jenny Lind švedska je operna pjevačica, rođena u Stockholmu, 6. listopada 1820. godine. Svoju pjevačku karijeru počela je razvijati upravo u rodnom gradu, kada je kao devetogodišnjakinja primljena u Kraljevsko kazalište. Već u svojim tinejdžerskim godinama, nastupala je diljem Europe, a njezin andeoski sopran osigurao joj je titulu miljenice europske opere. Bila je i štčenicom Felixa Mendelssohna.

Svoju opernu karijeru prekinula je već u 28. godini, kada je operu odlučila zamijeniti showbusinessom. Tada u njezinu priču ulazi P. T. Barnum, prvi američki promotor pop kulture koji se proslavio svojim cirkusom Barnum and Bailey Circus kao najvećim

spektaklom do tada ikad viđenim. Na njegov poziv, Lind je doputovala u SAD 1850. godine. Usprkos svojoj početnoj anonimnosti, već od prvog nastupa 11. rujna 1850. godine u Castle Garden u New Yorku, Jenny Lind bila je senzacija. Uslijedila su zatim još 92 velika koncerta, pod Barnumovim sponzorstvom i organizacijom. Međutim, kako je Barnum bio opčinjen njome ne samo u poslovnom, već i u privatnom pogledu, došlo je do međusobnih razmirica, zbog čega je Lind odlučila prekinuti njihovo partnerstvo i nastaviti turneju bez Barnuma. Smatra se da je pjevačica tijekom američke turneje zaradila preko 350.000 dolara, od čega je veliki dio donirala odabranim američkim i europskim dobrotvornim udrugama.

U privatnom životu, Lind je bila povučena, skromna i veoma fokusirana na svoju karijeru. Nije dopuštala da ju kojekakvi udvarači ometaju na njezinom profesionalnom glazbenom putu (uz Barnuma, među njima su bili i Frederic Chopin i Hans Christian Andersen). Nakon završetka američke turneje vratila se u Europu 1852. sa svojim mužem Ottom Goldschmidtom, s kojim je kasnije imala troje djece. Puno vremena je posvetila dobrotvornom radu, a najveća želja bila joj je osnovati žensku glazbenu akademiju u Stockholmu. Naposljetku, Lind se skrasila u Londonu gdje je posljednjih godina svog života predavala pjevanje na londonskom Royal College of Music.

Umrla je u Engleskoj 1887. godine i pokopana na groblju u Malvernu uz zvuke Chopinove pogrebne koračnice.

SOPRANISTICA
NAJVEĆA
19. ST.

1820 - rođena u Stockholmu
1850 - nastupala u New Yorku
1852 - vratila se u Europu
1887 - umrla u Engleskoj

1850 - prvi nastup u New Yorku
1852 - prvi nastup u Londonu
1853 - prvi nastup u Parizu
1854 - prvi nastup u Berlinu
1855 - prvi nastup u Moskvi
1856 - prvi nastup u Petrogradu
1857 - prvi nastup u Varšavi
1858 - prvi nastup u Beču
1859 - prvi nastup u Pragi
1860 - prvi nastup u Budapešti
1861 - prvi nastup u Sofiji
1862 - prvi nastup u Beogradu
1863 - prvi nastup u Zagrebu
1864 - prvi nastup u Ljubljani
1865 - prvi nastup u Beogradu
1866 - prvi nastup u Sofiji
1867 - prvi nastup u Beogradu
1868 - prvi nastup u Sofiji
1869 - prvi nastup u Beogradu
1870 - prvi nastup u Sofiji

Johann Friedrich Agricola – 300. obljetnica



Bio je poznat kao najbolji svirač orgulja u Berlinu i najbolji majstor pjevanja u Njemačkoj.

Njemački orguljaš i skladatelj crkvene glazbe i opere. Johann Friedrich Agricola, rođen je 4. siječnja 1720 godine, u Dobitschenu u Njemačkoj. Sa svega četiri godine počeo se baviti glazbom, na što ga je potaknula njegova majka Maria Magdalena Manke, obožavateljica glazbe i velika prijateljica Georga Friedricha Händela. U Leipzigu je tri godine učio glazbu kod Johanna Sebastiana Bacha, a zatim je otišao u Berlin, gdje je pak studirao kompoziciju kod Johanna Joachima Quantza, a s Carlom Heinrichom Graunom i Johannom Adolphom Hasseom usporedno je učio dramski stil. Istovremeno je razvijao i svoje orguljaške vještine te je ubrzo postao prepoznat kao jedan od najvještijih orguljaša svih vremena. Ogroman uspjeh premijere

komične opere *Il filosofo convinto in amore* 1750. godine osigurao mu je položaj dvorskog skladatelja na dvoru Friedricha Velikog u Potsdamu. Na istom dvoru, upoznao je i svoju buduću ženu, poznatu dvorsku opernu sopranisticu Benedettu Emiliju Molteni, s kojom se oženio usprkos kraljevoj zabrani da se dvorski zaposlenici međusobno vjenčaju. Kralj mu je, za kaznu, smanjio plaću za 1000 talira! Imenovan je dirigentom Kraljevske dvojske kapele 1759. godine, ali nije dobio kraljevsku titulu (Royal Hofkapellmeister) zbog kraljeva neodobranja njegovog braka. Agricola je na toj poziciji ostao sve do smrti 1774. godine.

300. godišnjica

Johann Friedrich Agricola

4. 1. 1720 - 2. 2. 1774

- rođen u grad Dobitschen
- otac: Barla
- majka: Maria Magdalena Manke
- učio glazbu kod J.S. Bacha i C.F. Hasse
- skladatelj: orgulje, opera

"Agricola je moj najbolji učitelj!"

PALATA SANSSOUCI

J.S. Bach

PAPE FRIEDRICH II. VELIKI

M. BACH, G. BENDA, F. BENDA, C.H. GRAUN, J.J. QUARTZ, J.A. HASSE

Agricola je veliki svirač i skladatelj orgulja na dvoru, majstor je orgulja i skladatelj crkvenih djela. Njegov najpoznatiji skladatelj je skladatelj crkvenih djela i skladatelj orgulja na dvoru.

Skladao je puno opera za Dresden i Berlin, kao i crkveni djela. Nažalost, njegove kompozicije nisu imale trajni uspjeh, niti su bile tiskane (osim dva psalma i nekoliko pjesama).

Uz glazbu, Agricola se bavio i muzikološkim radom - 1749. objavio je dvije rasprave o francuskom i talijanskom ukusu u glazbi, a pri potpisu je koristio svoj pseudonim Flavio Anteo Olibrio. Tijekom života objavio je još tri istaknuta teorijska traktata, uključujući i seminarsko djelo na temu melodije, pridonio je središnjem berlinskom časopisu svojim člancima i kritičkim pregledima.

O pjesmi koja zblizava sve

Miro Kostelnik Pogačnik, 2. razred s. l.



...A onda su nas, nakon samo pet dana provedenih u našoj novoj glazbenoj školi, svečanog otvorenja, nedovršenih koncerata za *Dane škole*, stotine planova putovanja, svirki, druženja i pjevanja, jednog petka, sretno brojke 13, poslali doma! Uz obećanja da ćemo se vrlo skoro svi skupa opet vidjeti i za samo dva tjedna, kako kažu stihovi pjesme, vratiti se našoj Vlačkoj i Do-u i So-u. No, toga petka izašli smo iz škole i ipak ju na neko duže vrijeme napustili.

Nije trebalo puno da se, uz onu već postojeću, u Zagrebu dogodi još jedna nevolja. Svijet nas je zaista ostavio u čamezu, kuda je otišao ili što se to dogodilo pitamo se još uvijek, a je li nas ovrine naučio lekciju tek ćemo saznati.

Neka prvotna misao ili ideja o stvaranju ovakvog ili sličnog projekta u meni je postojala od samog početka svih tih događaja, a potaknuta

Zagrebačkom filharmonijom, mnogim pjevačima, bendovima i *band aidovima* s doznače i strane scene te našim vršnjacima iz drugih (glazbenih) škola, čvrsto sam odlučila da i mi *Ellyjeve* svakako trebamo svemu što se dogodilo odgovoriti na način na koji najbolje znamo, glazbom. Ideja je vrlo jednostavna: puno nas, dobra tehnologija, nekoliko virtualnih kvadratića, malo pjevanja, sviranja, dobre volje i montaža svega toga.

Najprije sam se obratila svome prijatelju Lovri, za kojeg sam bila sigurna da će ga zanimati takva vrsta projekta, a ima i dosta iskustva u komponiranju i aranžiranju. Nakon prvog dogovora neke od ideja bile su, kao što su mnogi gore navedeni napravili obrade nekih pjesama, od čuvene *Always look on the bright side* iz *Monthly Pythona*, do *Imagine* Johna Lennona. No onda mi je na pamet pala još bolja zami-

sao – budimo, u našem Elly stilu, malo drukčiji od ostalih i napravimo svoju vlastitu, originalnu, autorsku pjesmu, napišimo ju, skladajmo i izvedimo uz pomoć naših zainteresiranih prijatelja i profesora.

Proces stvaranja naše pjesme imao je svoje uspone i padove, od mog raspitivanja i nazivanja ljudi, preko dugog perioda Lovrinog tada na komponiranje dionica, sve do prikupljanja snimki i maestralnog posla montaže u kojemu nam je u pomoć priskočio prof. Klarić i to zaista odradio najbolje što je mogao s obzirom na to da mu montaža nije profesija.

Valja napomenuti kako su stihovi pjesme nastali u jednom od razgovora i dogovora Lovre i mene, na način da je svatko od nas pisao po dva stihova i tako smo se dalje nadopunjavali, a stihove na kraju nismo puno mijenjali kako bi ostao taj spontanitet i ono što smo njima htjeli reći bez puno razmišljanja i ispravljanja. Oko sebe smo okupili dobru ekipu učenika, profesora i vanjatelje koje je i sama zapjevala s nama, znajući da su to ljudi spremni i zainteresirani za takve projekte, talentirani za sviranje i pjevanje i da će rado doprinijeti realizaciji takve ideje. Sa snimanjima smo počeli u svibnju.

Nakon par tjedana montaže, obrade zvuka i spajanja zvuka i slike, napokon je izašla naša *Pjesma koja zblizava sve!* Pozitivni komentari i pohvale nije izostalo, a zapeli smo za oko i emisiji *Dobro jutro Hrvatska* s kojom smo dogovorili virtualno gostovanje i prikazivanje spota pjesme. Nažalost, zbog tonskih tehničkih poteškoća preko aplikacije *Služe*, prilog je prekinut, a još se jednom dokazalo kako tehnologija zaista ne može zamijeniti ljude. Ipak, pjesmu su prikazali u emisiji, a mi smo sretni što smo dio jedne lijepe priče.

S obzirom na to da se dok ovo pišem situacija s koronom ponovno pogoršava, mogu reći da mi je velika želja da ovaj i sve ostale tekstove i članke novog broja *Ellymanije* predstavljamo uživo u 10. mjesecu, u našoj školi u Vlačkoj koja nas nestrpljivo čeka, da glazba zaista ponovno poteče Vlačkom, a korona pobjegne poražena i ostavljena samo u stihovima *Pjesme koja zblizava sve*.

Tekst pjesme:

Što se to dogodilo?
Kuda svijet je otišao?
Ostavivši nas u čamezu
Zato da nas nauči lekciju
Jer nemami i kebići smo bili
Sve morale duboko u sebi skrili
Na nama je preostalo samo jedno,
da se prisjetimo što je to vrijedno.
Pjesma zblizava sve zna,
I ovoj tami mora doći kraj
Zato, pjevaj pleši i sviraj
Dok polako prijetnja odlazi bye bye!
Naša nas Vlačka nestrpljivo čeka
Zar za koronu još nema lijeka?
Znamo da će teška vremena proći,
no i ono što čekamo će uskoro doći.
Glazba će opet nlicom poteći
Korona poražena pobjeći.
Dok se vraćamo stvarima važnim
DOu i SOu, momcima snažnim

U projektu sudjelovali:

- Vilmi Boroš
- Mirela Buchberger Karlo, prof.
- Dora Čutić
- Marta Gojmerac
- Ariana Gugec
- Imara Iveković
- Ivan Kanjuh
- Lea Kanjuh
- Jana Karlo
- Nina Karlo
- Boris Klarić, prof
- Magdalena Klarić
- Nora Kostelnik Pogačnik
- Željka Krnjak, prof.
- Tara Kušić
- Neo Maler
- Katja Matić
- Ivana Mikulčić
- Jan Mojzeš
- Ivan Novosel
- Mihaela Karla Palić
- Luka Pejković
- Lovro Roksančić
- Stipe Šitko, prof.
- Ela Štulić Cerbija
- Mak Terbove
- Fran Turković

Kako je nastala pjesma koja zblizava sve

VLASKA OF, ucionica 4

Lovro Roksanđić, 4. s. 3.



Gostovanje u emisiji Dobro jutro Hrvatska, prof. Boris Klarić, Nora i Lovro



Grupna fotografija svih koji su sudjelovali, skinuta sa spota pjesme

Projekt nastanka ove pjesme je pridonio zabavi i sreći za vrijeme karantene, dokazujući da smo svi još živi i zdravi i da jedva čekamo povratak jedni drugima. Zahvaljujući fenomenalnoj inicijativi prijateljice Nore Kostelnik Pogačnik imao sam priliku sudjelovati u projektu, pomažući oko same strukture naše kompozicije *Pjesma zblizava sve*. Kao polaznik fakultativnog predmeta *Vještbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Basić* stekao sam određeno znanje o pisanju muzike. Ovim projektom sam dobio priliku iskazati neke svoje ideje i principe komponiranja.

Bio je zaista veliki užitek sudjelovati u stvaranju *Pjesme koja zblizava sve*. Iako smo zbog provođenja *online* nastave svi imali jako puno obaveza, stvaranje ove pjesme ispunjavalo nas je zadovoljstvom i veseljem. Trebalo nam je otprilike dva tjedna da se melodije dionica spoje u jednu cjelinu. Do melodije sam došao oslanjajući se na svoju inspiraciju dok sam za harmoniju malo više promišljao zato što se znanje komponiranja bazira na svim teoretskim predmetima. Selekcija instrumenata isto nije bila teška jer sam boje svakog instrumenta uspoređivao s karakterom ove pjesme te sam tako došao do odluke koji instrumenti će u njoj sudjelovati. Od početka sam želio da pjesma bude optimistična.

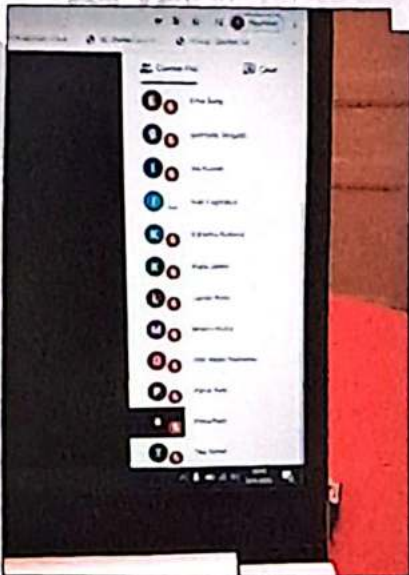
Što se tiče teksta, Nori i meni je trebalo sveukupno nekoliko sati za izmjenjivanje ideja. Mogu reći da smo zaista odlično surađivali tako da je pisanje teksta na kraju ispalo *lako kao mačji kašalj*.

Sveukupno sam jako zadovoljan s projektom i rezultatom koji smo postigli, pogotovo s obzirom na uvjete u kojima je pjesma nastala. Također, bilo bi možda bolje da je pjesma nastala malo ranije, a ne pred sam kraj karantene, ali bio je to prilično kompliciran projekt u kojem se moralo puno toga uskladiti, a za to je trebalo puno vremena.

Handwritten notes and drawings on the right side of the page, including musical notation like (5#), VII. Ti, VIII. Doz, and a drawing of a smiling face with glasses.

(izbor iz učeničkih zapisa)

Natasa Perak Lovričević, 30. Božić

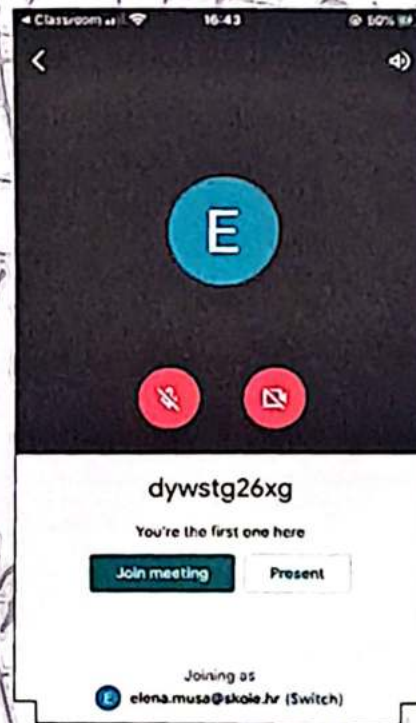


Bitan dio satova povijesti glazbe je zajedničko slušanje glazbe uz koje u poticajnoj atmosferi i zajedničkom energijom i usmjerenom koncentracijom doživljavamo i upoznajemo razne skladatelje, glazbene oblike, vrste i stilove glazbe. No, nakon 18. ožujka, tijekom nastave na daljinu, svi smo se susreli s raznim, velikim izazovima!

Jedan od izazova je bio i kako izvesti zajedničko slušanje na satovima koje smo održavali preko video sastanaka u Google učionici. Nažalost, naša odabrana online platforma nije nam omogućavala istovremeno kvalitetno slušanje iz jednog izvora zvuka. Zbog toga smo na našim satovima slušali vrlo kratke ulomke istovremeno, ali svatko sa svojeg izvora zvuka.

Kvalitetu i kvantitetu slušanja na satu nadoknadili smo individualnim slušanjem svakog učenika u slobodno odabranom

vremenu, kao proširenju onoga što smo započeli tijekom satova. U Google učionici smo otvorili za svakog učenika individualne dokumente koje smo nazvali tjednik slušanja, jer je zadatak bio upisati tjedno jednu skladbu u svoj dokument. Polovina upisanih primjera je trebala biti povezana s trenutačnim gradivom (ponekad točno određenim skladbama), dok je druga polovina mogla sadržavati sve glazbene vrste i žanrove. Puno je učenika marljivo i savjesno redovito upisivalo svoja tjedna slušanja, bilo je i onih koji su telegrafski odrađivali svoj zadatak, a i onih zaboravnih, preplavljenih bujicom zahtjeva kojima su ih obasipali nastavnici u kaosu on-line nastave. Ovdje smo izdvojili upise učenika koji su uspjeli riječima izraziti što im je glazba značila u danima koji su im bili veliko životno iskušenje.



Tea Tomić, 3. r. s. 20. ožujak
Jungle, by Night – Hangmat (elektronička glazba miks jazz, afričke glazbe, dance, meditativne glazbe).
Kad slušam ovu muziku osjećam se kao da sam usred tropske prirode. Paše mi uz trenutni ambijent u kojem se nalazim - zatvorena u sobi s knjigama. Potrebna mi je neka dinamična glazba koja potiče fokus i učenje čini lakšim. Vrlo je pozitivna što mi pomaže u smanjivanju paranoičnih misli potaknutih trenutnom situacijom u svijetu. Sviđa mi se uspješnost ovog djela s obzirom na to da se radi o miks različitih instrumenata i žanrova koji se ipak savršeno uklapaju. Posebno se ističu udaraljke koje podsjećaju na glasanje životinja u šumi (neki žujmski zrikavci) i održavaju jasan stalan ritam. Uzivam slušajući vođenje djela do kulminacije i postepeno dodavanje novih zvukova.

Matea Bobanović, 4. r. s. 3. travanj
Le Mystere des volx Bulgares – Ergen deda (bugarska tradicijska)
Volim narodnu muziku i folklor i nemam što za reći osim da mi je ovo u krvi i budi u meni nostalgiju za danima kad sam plesala folklor, poletnost, borbenost, plesnost.

Lovro Rokсандić, 4. r. s. 3. travanj
Bernd Alois Zimmermann: Sinfonie in einem Satz (neoklasičizam)
Skladba je na samom početku i unutar cjeline zadržavajuća kada limenjacima disonantno zaškripe uz disonantni klavir koji stvara osjećaj nervoze. Nakon prvih 3 sekundi mislio sam da ću ovu stvar zamisliti. Sad bi se moglo reći da skladba ima neku vrstu duše u sebi. Da se ovo sluša za vrijeme noći, osjećaj bi bio da se netko postepeno prikrada sa limenjacima, koji bi me istog časa izvukli iz sna i zabranjivali mi da opet duboko zaspem.

(izbor iz učeničkih zapisa)

Klara Čelan, 4. r. s. 3. 17. travanj
J. S. Bach: Magnificat / Quia respexit (barok)
Primjer za pjevanje iz solfeggia. Inače obožavam Bacha, ali kod vokalnoinstrumentalne glazbe ima caka da ljepota glazbe izrazito ovisi o pjevaču. Neki pokušavaju biti preizražajni, pa skupa ispadne malo nakaradno. Zato mi je ova izvedba posebno draga - sopranistica Inma Ferez tako lijepo iznosi temu - čisto, pjevno... U ovoj izvedbi je i zarazna eksplozija energije kad počne *Omnes generationes*. Čini se da je Bach svestremenski razumljiv.

Katarina Vuzem, 1. r. s. 3. travanj
Sergej Rahmanjinov: Preludij u g-molu (romantizam)
Jako mi se sviđa ova skladba, a najviše mi se sviđa kako skladatelj spaja dva suprotna karaktera... djeluje na mene jako inspirativno, dobivam osjećaj da se moji snovi mogu ostvariti ako u njih vjerujem. Melodija u smirenijem dijelu skladbe me potiče na sanjarenje i razmišljanje o budućnosti. Također, odlične su mi i harmonije koje sudjeluju u izgradnji karaktera muzike.

Sara Jurički, 1. r. s. 3. 20. travanj
Olá Gjeilo: *Ave Generosa* (suвременa zbornska)
Ovog skladatelja pronašla sam slučajno, ali sam zbog toga presretna. Svaka njegova skladba je apsolutno predivna, ali *Ave Generosa* mi je jedna od najdražih, a ova izvedba me uvijek oduševi. Prateško je opisati što osjećam dok ju slušam! Prvenstveno me potiče na pjevanje i u meni budi veliku želju da jedan dan u zboru otpjevam jednu njegovu skladbu. Dok ju slušam osjećam se prilično emocionalno, ali u isto vrijeme sretno. Mislim da bih ju mogla slušati zauvijek.

Obožavam glavnu temu i predivne harmonije koje se protežu u skladbi, kao i blage disonance u nekim trenucima. Apsolutno mi se sve sviđa kod ove skladbe: od načina na koji se svaka dijonica stopila u jedno, besprijeleknog legata u frazama, neprimjetnog prelaska glavne melodije iz altovske dijonice u sopransku do predivne promjene dinamike, težnosti ove skladbe te predivno razvijene melodije.

Lea Kanjuh, 1. r. s. 3. 28. travanj
Adele - *When We Were Young* (pop)
... mislim da je Adele prva (pop) pjevačica čije me pjevanje i skladanje zaista fasciniralo. U

toliko notno jednostavne pjesme ona svojim zaista posebnim glasom uspijeva unijeti tako moćan, individualni štih te stvoriti sasvim novu dimenziju samog djela... Mene je ova pjesma emotivno dirnula zbog cijele situacije u kojoj se svi, nažalost, nalazimo. Ne možemo se vidati s prijateljima, obitelji i bližnjima, ne možemo ići u kino, u novu glazbenu parkove i jednostavno provoditi stare i monotone, ali lijepe dane koji su toliko često bili naporni i umarajući, ali opet tako normalni i svaki dan ipak posebni, zbog svih ljudi koji su nas okruživali... Sveukupno, zbog gradirajućeg osjećaja koji se stvara tijekom čitave pjesme, dolazimo i do nekoliko vrhunaca koji stvaraju nekakvu tihu utjehu i nadu u bolje sutra...

Leon Lončar, 2. r. s. 3. travanj
Wolfgang Amadeus Mozart: *Figarov pir*, Uvertira (klasičizam)
Ova skladba je jednostavno tako vrckava i odlična da ne može ne oraspoložiti osobu. Jako mi se sviđaju gradacije do glavne teme jer su pomno promišljene i pokazuju Mozartovu genijalnost.

Lucia Kaplowitz, 1. r. s. 3. 2. svibanj
Arthur Honegger: *Sonatna za dvije violine*, 3. Allegro moderato (20. stoljeće)
Ova skladba mi se sviđala zbog kaotičnosti, suвременosti i atmosfere koju stvara. Teško je opisati ovako nešto, ali mogu reći da je u nekim dijelovima u meni pobudila strah i paranoju, a u drugima tugu i melankoliju i to samo u 2 i pol minute! Zaista mogu reći da me je ova muzika odvela u neke druge dimenzije, pogotovo zato što sam ju slušala po noći! Također smatram da je kompozitor maksimalno iskoristio samo dvije violine. Ništa mi nije nedostajalo, tj. ne fall mi niti jedan dodatni instrument. Poruku je jasno izrečena sa samo dvije violine.

Ova skladba ima puno baroknog utjecaja jer započinje kao dvoglasna fuga, te se kroz cijelo djelo može čuti polifonija. Bilo mi je zanimljivo čuti skladbu koja ima barokne korijene, ali zvuči u potpunosti kao skladba 20. stoljeća. *Sonatna* me potaknula da slušam još Honeggerovih sklaiba i moram reći da je ovaj gospodin bio vrlo talentiran i nadahnjujući kompozitor. Skladbe su mu sve vrlo zanimljive i dinamične (barem one koje sam ja poslušala). Drago mi je da mogu dodati novog skladatelja u svoj repertoar za slušanje.

Ina Kumer, 3. r. s. 3. 7. svibanj
Gorilla: *Feel Good Inc* (rock/electropop)
Došla sam do jedne faze kad sam (imala osjećaj) kao da sam se svega naslušala, i klasične i moderne glazbe, zato što sad kad sam u kući imam priliku stalno puštati glazbu. No, ova me pjesma, zapravo više njihovih pjesama, uspijele izvući iz te situacije. Bila je nešto novo, a opet nešto što jesam nekóm prigodom već čula, i tako sam počela slušati taj bend, i polako se vraćala natrag u slušanje ostale glazbe. Izvukli su me iz mihi krize u kojoj sam bila, i zato sam im zahvalna. Ne znam bih li nešto naročito izdvojila, možda melodiju koja se stalno ponavlja u bas gitari, zaboravila sam kako se to zove.

Patrik Polić, 3. r. s. 3. 22. svibanj
Gustav Mahler: *Simfonija br. 2, Uskrsnuće* (romantizam)
Cijela simfonija je prekrasna, ali kada bih trebao izdvojiti najdraži stavak, to bi bio posljednji, odnosno peti stavak. Nakon sat i pol vremena slušanja cijele simfonije, nisam se nimalo umorio, već sam se upravo suprotno odmorio i uživao kroz cijelu simfoniju. Što je dalje ovo djelo teklo, to mi je bilo zanimljivije i ljepše. Ova simfonija je uistinu melem za uši.

Ema Šutej, 3. r. s. 3. svibanj
Bazzi: *Sober* (pop)
Ovog izvođača slušam kada ne znam više što bih slušala i treba mi nešto opuštanje. Ova pjesma je lagana i ima miran tempo te kad ju slušam sam smirena. Isto tako mi se sviđa i tekst pjesme. U refrenu je prepoznatljiva silazna i uzlazna melodija u intervalima. Ima zanimljive i lagane ukrase koji poboljšavaju melodijski slijed. Cijelu pjesmu pjeva grleno, jedino na kraju čujemo malo falseta.

Mak Terbovc, 1. r. s. 3. svibanj
Psyhomodo Pop: Sve će biti u redu (rock)
Ova pjesma me uvijek potakne da nastavim dalje, da ne marinam neke sitnice. Zbog toga me i potiče na rad. Uvijek posretno zaplesati kad ju čujem. Osjećam se ohrabreno. Jako volim *Psyhomodo Pop*, pjesme koje pišu uvijek imaju dobre riječi. Volim ovakve pjesme u brzom tempu koje imaju nekakvu, zabavnu melodiju.

Filip Pavlič, 4. r. s. 3. svibanj
Edward Grieg: *Peer Gynt, U pećini gorskog kralja* (romantizam)
... Sjećam se da su nam ovo djelo često puštali

u muzičkom vrtiću tako da je to neki početak mog života u klasičnoj glazbi. Izuzetno cijenim ovu melodiju i imam pomalo nostalgiju kada je čujem :)

Maja Matijević, 1. r. s. 3. 22. lipanj
Pjesma *This is me* iz filma *The Greatest Showman* (mjuzikl)
Kad sam vidjela da će Nikša napraviti prezentaciju o mjuziklu *The Greatest Showman*, ja sam se taman spremala upisati neku pjesmu iz njega, jer stvarno mislim da je mjuzikl odličan i volim sve pjesme u njemu. Mislim da ne prođe dan, a da ne pokušam barem jednu pjesmu iz ovog mjuzikla. Nadalje, bila sam u velikoj dilemi koju pjesmu odabrati... pa sam jednostavno uzela onu u kojoj je Nikša napravio prezentaciju, kako bih si skratila muka... Pjesma *This is me* je užasno lijepa, jer zapravo svi ti različiti ljudi pjevaju kako se napokon ponose timo što jesu, i ne žele se više skrivati niti bježati od onoga što jesu, nego samo žele pokazati cijelome svijetu tko su oni i kako su oni isto samo ljudi i da ih se treba poštovati, jer oni sami sebe sada poštuju. No, sve u svemu, pjesma je odlična i definitivno bih zajedno s Nikšom preporučila ovaj mjuzikl; stvarno je predivan i poučan.

Katarina Bratulić, 1. r. s. 3. lipanj
Claude Michel Schönberg: *Bring him home iz Les Misérables* (mjuzikl)
Bilo mi je jako teško izabrati jedan hit, ali na kraju sam se ipak odlučila za *Bring him home* zbog jednog razloga: svih događaja koji su se u zadnje vrijeme dogodili meni osobno, ali i u svijetu; pjesma me posebno podsjetila na sve to jer je i sama u dijelu mjuzikla kada sve izgleda izgubljeno, nema nade, nema ničega, no, ipak, jedna osoba pjeva o tome da će se vratiti kući, da će voljeti, da će sve biti u redu na kraju; možda neće biti isto, ali će biti dobro, i on se voljan izgovoriti kako bi drugima bilo dobro. Jednostavno me podsjetilo na sve žrtve koje smo morali učiniti u zadnjih par mjeseci, ali znam da će sve biti u redu! Najdraži segment u mi melodija i tekst, ali melodija posebno jer je jako mirna i tužna, ali opet veličanstvena; podsjetila me na to koliko glazba meni osobno znači te koliko mi je pomogla u ovom razdoblju u životu da se osjećam bolje svaki dan i da nastavim dalje.

Oporni a, b, c

Mini operni vodič

Učenici TO, 3. s. š.

Arija

Arija je skladba namijenjena solo pjevaču uz instrumentalnu pratnju. Ima razvijenu, raspjevanu melodiju. Može biti dio neke velike glazbene vrste, poput opere, oratorija, mise ili kantate, ili zasebna skladba namijenjena koncertnoj izvedbi.

Barokne arije često su imale tri dijela, prema shemi ABA. Drugi dio je kontrastirao prvome po temama, tonalitetu i karakteru. Ovakav oblik arije je poznat kao aria da capo.

Kasnije je arija osvojila operni repertoar i razvile su se mnoge podvrste: aria cantabile, aria agitata, aria di bravura, cavatina, cabaletta itd.

Bel canto

Doslovno prevedeno kao *lijepo pjevanje*, *bel canto* je stil pjevanja koji je prepoznatljiv za talijansku romantičarsku operu do sredine 19. st. *Bel canto* karakterizira glatko, tečno pjevanje, sposobnost dugačkog izdržavanja tonova i okretnost glasa. ... ukratko, besprijekorna vokalna tehnika. Najpoznatiji i danas izvođeni skladatelji *bel canto* su Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini i Gaetano Donizetti

Cabaletta

Kada god čujete *cavatina*, znate da vrlo ubrzo dolazi *cabaletta* jer skoro uvijek dolaze u paru. Za razliku od *cavatine*, *cabaletta* je brza i energična, osmišljena je tako da pokaže pjevačku virtuoznost i pjevanje s ukrasima (npr. fioritura, trileri, vokalni skokovi i drugi...).

Primjeri

Gioacchino Rossini: *Non più mesta* iz opere *La Cenerentola* (Pepeļjuga)

Giuseppe Verdi: *Sempre libera* iz opere *La traviata*

Cavatina

Vrsta arije koja je uobičajena za talijansku operu u stilu *bel canto*. Cavatina je najčešće polagana, kontemplativna arija, osmišljena da prikaže pjevačevu kontrolu daha, tih pjevanje i duge, legata vokalne linije.

Primjeri

Vincenzo Bellini: *Casta diva* iz opere *Norma*

Gaetano Donizetti: *Una furtiva lacrima* iz opere *L'elisir d'amore* (Ljubavni napitak)



Vincenzo Bellini



Gioacchino Rossini



Gaetano Donizetti

Kada je Beethovena budio njegov otac?

U nadi da će mu sin postati glazbeni genij poput Mozarta, otac Johann je malog Ludwiga često budio usred noći te ga prisiljavao da vježba klavir. Pravo je čudo da dječak nije stvorio otpor prema muzici i zamrzio sviranje klavira!

Tko je sve glumio Beethovena u filmovima?

Kroz mnogo godina puno glumaca je utjelovilo lik Ludwiga van Beethovena. Jedan od najstarijih filmova o njemu je *Beethovenova velika ljubav* u kojoj glumi francuski glumac Harry Baur.

Drugi po redu najstariji film je *Eroica* iz 1949. u kojem glumi Ewald Balsler te postoji istoimeni film koji je nastao nekoliko desetljeća kasnije u kojem Ian Hart utjelovljuje Beethovena.

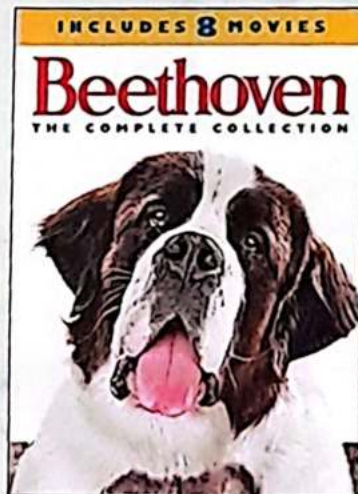
U filmu *The magnificent rebel* utjelovljuje ga Karlheinz Böhm. *Beethoven Lives Upstairs* HBO-ov je film u kojem glumi Illya Woloshyn. *Immortal Beloved* film je iz 1994. sa Garyjem Oldmanom kao Beethovenom.



Ludwig van njemački je dokumentarac sniman u crno-bijeloj tehnici. Također je njemački film *Beethoven - Days of a Life* iz 1976. u kojem glavnu ulogu tumači Donatas Banionis.

Filmovi o Beethovenu iz 21. stoljeća su *Copying Beethoven* (Ed Harris) i dokumentarac *In Search of Beethoven*.

Osim filmova o Beethovenu - velikom skladatelju, snimljen je i serijal od 8 filmova o Beethovenu - psul Pas Beethoven bio je bernardinac, a u glavnoj su se ulazi mijenjali brojni psi jer je serijal bio sniman od 1992. do 2014. godine.



Beethoven u Fantaziji Walta Disneya?

Fantazija je američki animirani film iz 1940. godine. To je treći dugometražni animirani film iz studija Walta Disneyja. Sastavljena je od osam nepovezanih epizoda inspiriranih klasičnom glazbom u izvedbi simfonijskog orkestra Philadelphije. Walt Disney je obradio G. simfoniju u F-duru Ludwiga van Beethovena, poznatu kao *Pastoralna*, u kojoj skladatelj glazbom opisuje svoje osjećaje prema prirodi. Disneyjevi animatori su u *Fantaziji* prikazali likove i prizore iz grčke mitologije.

Čudovište od simfonije?

Beethoven je 7. travnja 1805. godine u Beču prvi puta vodio izvedbu svoje 3. simfonije u Es-duru, op. 55, poznatu kao Eroica (Herojska), koja je bila dramatična, puna kontrastnih osjećaja i duža od bilo koje tadašnje simfonije. Evo što su o Eroici rekli Beethoven i njegovi suvremenici:

Beethoven: Ne želim lijepi, već divlji zvuk.

Orkestralni muzičari: Ima previše promjena tempa, previše naglasaka i disonanci. Smijemo li svirati sporije?

Grof Dietrichstein: Sve je nabacano, to nije simfonija već masa bez ikakvog oblika.

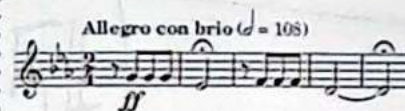
Grofica Lobkowitz: To je moderno, puno strasti. Doživjela sam je kao borbu između junaka.

Grof Lobkowitz: Želim je čuti ponovno te bih za ekskluzivna prava platio 2000 florina.

Joseph Haydn: Sve je drugačije od danas. Umjetnik je u ulozu heroja. Beethoven nam je dao pogled u svoju dušu i zato je muzika tako bučna.

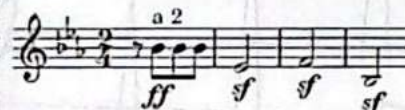


Mini kviz o Beethovenovoj 5. simfoniji u c-molu, op. 67



1. Beethoven je sam opisao prve 4 note simfonije kao nešto što kuca na vrata, ali što je to bilo?

- a) otac
- b) sudbina
- c) smrt



2. Koji instrumenti sviraju ovu temu po prvi puta u prvom stavku?

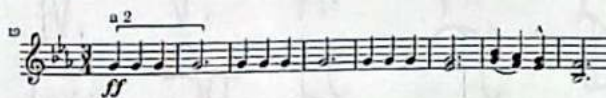
- a) violine
- b) timpani
- c) rogovi

3. U kojem je obliku prvi stavak?

- a) baroknom dvodijelnom obliku
- b) sonatnom obliku
- c) rondo

4. Koja je oznaka za tempo drugog stavka?

- a) Andante con moto
- b) Allegro
- c) Presto



5. Iz kojeg stavka je ovaj ulomak?

- a) prvi
- b) drugi
- c) treći

6. U kojem se stavku jedino pojavljuje piccolo flauta?

- a) prvi
- b) drugi
- c) četvrti

Joker pitanje!

Tko kuca na vaša vrata?

- a) profesor-ica iz Instrumenta
- b) profesor-ica iz matematike
- c) član obitelji

Odgovori: 1. b, 2. c, 3. b, 4. a, 5. c, 6. c

Boris Klaric, prof. savjetnik, nastavnik teorijskih glazbenih predmeta, dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2019. god. Godišnja nagrada dodjeljuje se glazbenim i plesnim pedagogima za višegodišnje uspješno djelovanje u području glazbenog i pjesnog odgoja, obrazovanja i kulture ili pojedino osobito znanstveno, odnosno stručno pedagoško ostvarenje.



Lovro Pavić, klarinet i Tomislav Tomašević, truba, dobitnici su stipendija Zaklade Marin Čilić. Na slici: Ivan Siciliani, prof. (lijevo) i Rudolf Homen prof. (desno) Zahvaljujemo Matinu na plemenitoj podršci mladim talenatima!



Duo Jana Palac, violna i Klara Janko, harmonika (nastavnici: Anamarija Milić, prof. i Stjepan Vuger, prof.) dobile su prvu nagradu na 5. Internacionalnom Akordeonfestu u Grazu 24. 11. 2019. i prvu nagradu na 57. Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa.



Virovitica International music meeting, seminar i natjecanje klarinetista, siječanj 2020.

Sudionici: Jakov Matišić, Lovro Pavić, Domink Palić

Trio truba Filip Pavić, Patrik Palić i Jan Mojžeš (nastavnik: Rudolf Homen, prof. savjetnik) osvojio je 1. nagradu na 57. Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe.





Gitaristički orkestar na svečanosti dđdjele nagrade za promociju prevencije raka dojke u organizaciji Udruge "SVE za NJU"



Božićni koncert, Mariacchi orkestar



Nakon koncerta Muzika za djecu, povodom 110 godina rođenja Brune Bjelinskog u Daruvaru



Božićni koncert, Gudački orkestar i Zbor srednje škole, solistica: Dora Čutić, dirigent/ Marko Magdalenić, prof.



"Advent na Prekrižju"



Gitaristički orkestar



Ansambli za ranu glazbu, Zbor srednje škole, dirigent: Boris Klarić, prof. savjetnik



Gudački orkestar osnovne škole, dirigent: Luka Magdalenić, prof.



Harmonikaški orkestar, dirigentica: Snježana Biškup, prof.



Zbor osnovne škole, dirigent: Stipe Sliško, prof.



Gudački orkestar srednje škole, dirigent: Marko Magdalenić, prof.





Puhački orkestar, dirigent: Marko Lucijan Hrašćanec, prof.

LAŠKA 87

(5#)



Hrvatsko natjecanje komornih sastava:
Kiara Janko, Stjepan Vuger, prof.
I Jana Palac



Nakon koncerta prof. Sretna Meštrović
(druga s lijeva) u dvorani škole u
Milnarskoj ulici

Doi Re Ma



Natjecanje
učenika i
studenata glazbe,
nastup trja truba:
Filip Pavlič, Patrik
Palić, Jan Mojzeš



Maskenbal vrtičanaca u Hrvatskom glazbenom zavodu, sav dobrotvorni priloga koncerta doniran je za pomoć djeci i oboljelima od malignih bolesti. (Udruga Krijesnica)



Dani škole

Zbog velikog broja izvođača zbora i orkestra srednje škole, u kojem su sudjelovali i bivši učenici te profesori škole, pod ravnanjem dirigenta Marka Magdalenića, publika je sjedila na pozornici Hrvatskog glazbenog zavoda.





Maela Bobanovic



Marta Bosanac: Arnold Schoenberg walks into a bar. "I'll have a gin please, but no tonic."



Luka Galuf: "Prošlost bješe sjajna, budućnost nam je tajna, ali sadašnjost je dur... i treba ga otvoriti odmah." - majstor Oogway



Lucija Horvat: "Glazba nije samo ono što čujemo. Glazba je ono što uistinu osjećamo. Glazba smo mi."



Centralna funkcionalna muzička škola

Nikol Buterin: "Sva pamet i nadarenost ovoga svijeta još ne čine pjevača. Glas je divlja zvjerka. Ne može se uzgojiti u zarobljeništvu." - Willa Cathar



Klara Čelan: "Ja bih htjela biti mali protupomak"



Jana Karlo: Singing is the voice of soul.



Emanuela Krpan: "Nema me."



Jana Kušić: Where words fail, music speaks!



Ana Maria Milić



Laura Ogrizek



Franka Margeta: 1. generacija koja je maturirala u karanteni.



Jana Matijević: vibes



Dora Palac



Jana Palac



Mihaela Karla Palac



Martin Pavlović: "Glazba nije sve, ali sve je ništa bez glazbe."



Marija Sušić



Katarina Šelendić: „Bez glazbe, život bi bio greška.“ – Friedrich Nietzsche

Filip Pavlić: "E profesortice, profesoricice... o profesoricice, PROFESORICEEE... a nema veze zaboravio sam."



Ivan Rod



Lovro Roksanđić



Ela Stulić Geronja: "Život je muzika" i "Tko pjeva zlo ne misli" kao životni stil!



Bruno Tarbuk



Paola Grifoni | Jakov Vlastić



Marija Vukšić



Petra Vrdoljak Colo: Jedno nezaboravno iskustvo!

57. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

REGIONALNO NATJECANJE

Opatija, studeni 2019.

Klara Janko, harmonika Jana Palac, violina	DUA II. kategorija	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 93,20
Jan Mojžeš, truba Patrik Pallić, truba Filip Pavlič, truba	TRIA I. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 90,40

AKKORDEONFEST 2019

Graz, Austrija, studeni 2019.

Klara Janko, harmonika Jana Palac, violina	DUO KOMORNA GLAZBA kat. C	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 98,00
---	---------------------------------	----------------------	---------------------

57. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

Zagreb, prosinac 2019.

Klara Janko, harmonika Jana Palac, violina	DUA II. kategorija	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 98,80
Jan Mojžeš, truba Patrik Pallić, truba Filip Pavlič, truba	TRIA I. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,00

58. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

REGIONALNO NATJECANJE

Jastrebarsko, Velika Gorica, ožujak 2020.

Klara Janko	HARMONIKA IV. kategorija	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 96,00
Iva Pandurić	FLAUTA I. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada 90,75
Ivana Marija Lohar	FLAUTA I. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 90,00
Antonio Gašparović	FLAUTA II. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 94,25
Ariana Gugec	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 93,88
Luka Komljenović Sović	FLAUTA IV. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada 92,13
Mia Tomić	FLAUTA IV. kategorija	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada 90,63
Marija Sušić	FLAUTA V. kategorija	Vesna Čačić Manojlović, prof.	I. nagrada 95,38

Ana Kovačev	<u>FLAUTA</u> VI. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada 94,25
Lovro Pavič	<u>KLARINET</u> II. kategorija	Ivan Siciliani, prof.	I. nagrada 96,00
Juraj Pančič	<u>KLARINET</u> II. kategorija	Ivan Siciliani, prof.	I. nagrada 91,25
Dominik Palič	<u>KLARINET</u> III. kategorija	Ivan Siciliani, prof.	I. nagrada 98,63
Lovre Zeneral	<u>SAKSOFON</u> II. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada 92,00
Domagoj Valand	<u>SAKSOFON</u> II. kategorija	Marko Lucijan Hraščanec, prof.	I. nagrada 90,25
Tomo Filjar	<u>SAKSOFON</u> III. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada 94,00
Ida Borič	<u>SAKSOFON</u> III. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada 91,75
Helena Habeković	<u>SAKSOFON</u> III. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada 90,50
Hana Mihaliček	<u>OBOA</u> I. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 91,90
Maša Illjić	<u>OBOA</u> I. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 90,70
Klara Beck	<u>OBOA</u> IV. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 96,50
Marko Novak	<u>OBOA</u> IV. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada 89,00
Ana Marija Milič	<u>OBOA</u> V. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 91,30
Letiza Čus	<u>TROMBON</u> IV. kategorija	Mario Puzović, prof.	I. nagrada 94,00
Ivan Fagarazzi	<u>TUBA</u> III. kategorija	Mario Puzović, prof.	I. nagrada 90,40
Otto Boras	<u>TRUBA</u> II. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 94,75
Jan Mojzeš	<u>TRUBA</u> IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 95,75
Tomislav Tomašević	<u>TRUBA</u> IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 95,75

Lovro Csifary	<u>TRUBA</u> IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 92,75
Fillip Pavič	<u>TRUBA</u> V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,00
Patrik Pallč	<u>TRUBA</u> V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 94,50
Maya Hong	<u>VIOLINA</u> II. kategorija	prof. Marija Čepulič	I. nagrada 98,36
Ines Turšič	<u>VIOLINA</u> III. kategorija	Luka Magdalenič, prof.	I. nagrada 95,50
Elena Ramljak	<u>VIOLINA</u> III. kategorija	Luka Magdalenič, prof.	I. nagrada 94,90
Lucia Kaplowitz	<u>VIOLINA</u> IV. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 94,40
Lea Horvat	<u>VIOLINA</u> IV. kategorija	Luka Magdalenič, prof.	I. nagrada 92,40
Katarina Kocelj	<u>VIOLINA</u> V. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 93,00
Ana Magdalena Fabijančič	<u>VIOLINA</u> V. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 92,82
Matilda Matković	<u>VIOLINA</u> V. kategorija	Ana Marija Milič, prof.	I. nagrada 92,20
Jana Palac	<u>VIOLINA</u> VI. kategorija	Ana Marija Milič, prof.	I. nagrada 93,20
Lucija Striga	<u>VIOLINA</u> VI. kategorija	Luka Magdalenič, prof.	I. nagrada 93,10
Ina Kumer	<u>VIOLA</u> IV. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada 93,90
Jana Palac	<u>VIOLA</u> V. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada 97,50
Petar Dula Vrbanič	<u>VIOLONČELO</u> I. kategorija	Andrija Šimič, prof.	I. nagrada 90,75
Andrej Nikšič	<u>VIOLONČELO</u> IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada 95,67
Noel Valdevit Silvestri	<u>VIOLONČELO</u> IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada 93,33
Magdalena Komljenović Sovič	<u>VIOLONČELO</u> III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	II. nagrada 83,33

Maša Biban Capponi	<u>VIOLONČELO</u> III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II nagrada 82,50
Marko Kravarščan	<u>VIOLONČELO</u> III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II nagrada 84,00
David Pavlović	<u>VIOLONČELO</u> IV. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II nagrada 89,00
Daniel Toth	<u>KONTRABAS</u> IV. kategorija	Matija Kasačić Drakšić, prof.	I. nagrada 90,00
Ratko Karačić	<u>KLARINET</u> III. kategorija	Ivan Sicilliani, prof.	II. nagrada 87,75
Miron Blažek	<u>SAKSOFON</u> II. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof.	II. nagrada 89,88
Vita Jukić	<u>SAKSOFON</u> III. kategorija	Bernard Homan, prof.	II. nagrada 87,75

Klavirska pratnja:

Kosjenka Turkullin, prof. - gudači (Magdalenić, Tovunac, Palić, Kasačić Drakšić, Debuš)
 Tena Franjković, prof. - gudači (Šimić)
 Virna Kljaković, prof. - limeni puhači, klarinet
 Dario Sabol, prof. - flauta, oboa, saksofon i pjevanje
 Marijana Komljenović, prof. - Luka Komljenović Sović, flauta
 Domagoj Gužić, prof. - Maya Hong, violina

MEDUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO

Beograd, Srbija, ožujak 2020.

Hana Mihaliček	<u>OBOA</u> Pred kategorija A	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	laureat 98,00
Maša Iljić	<u>OBOA</u> Pred kategorija A	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 97,00
Marko Novak	<u>OBOA</u> kategorija B	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	III. nagrada 85,75
Klara Beck	<u>OBOA</u> kategorija C	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	laureat 95,50

Klavirska pratnja: Dario Sabol, prof.

VIROVITICA INTERNATIONAL MUSIC MEETING-SEMINAR I NATJECANJE KLARINETISTA

Virovitica, siječanj 2020.

Jakov Matišić	<u>KLARINET</u> I. kategorija - osnovna škola	Ivan Sicilliani, prof.	II. nagrada
Lovro Pavić	<u>KLARINET</u> I. kategorija - osnovna škola	Ivan Sicilliani, prof.	III. nagrada
Dominko Palić	<u>KLARINET</u> II. kategorija - srednja škola	Ivan Sicilliani, prof.	II. nagrada



