



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
deveti broj, 2019. god.



prof. dr. Senad Kazić



IMPROKREA 2019.



7. Glazbeni susret klavirista



30. Muzički Biennale - GNG



Fašnik vrtičanaca



Orfej i Euridika u Istarskoj
sabornici u Poreču



Dobitnici
stipendija
Zaklade
Marina
Čilića



David Bosch u Uredu
predsjednice RH



Pohvala za Naj Akciju



Maturanti, generacija 2018./19.



Clara Wieck
Schumann



Barbara
Strozzi



Galina
Ivanovna
Ustvolskaja



Vatroslav
Lisinski



Jacques
Offenbach



Komorni sastavi na
Državnom natjecanju



Dani gitare u Galeriji
Meštrović



APOKSIOMEN u HNK



CAROBNA FRULA



ELEKTRO LADO



João Gilberto Prado
Pereira de Oliveira



Nastup Gitarističkog orkestra za
udrugu "Sve za nju"

SADRŽAJ

Školska događanja

Društvo za promicanje FMP
Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela (Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik)
Improkrea 2019. (Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik, Lovro Roksandić 3. s.š.)
31. Dani gitare (Lucija Rako)
Family Show Željke Krnjak (Nora Kostelnik Pogačnik 1. s.š.)
Foto album: koncerti, predavanja, radionice

Gostovanja, nastupi, natjecanja

Grupa za novu glazbu - 30. Muzički Biennale
Projekt Orfej (Goran Ružić 4. s.š.)
David Bosch u Uredu predsjednice RH

Obljetnice

Clara Schumann (Goran Ružić 4. s.š.)
Barbara Strozzi
Galina Ustwolskaja (Goran Ružić 4. s.š.)
Vatroslav Lisinski (Goran Ružić 4. s.š.)
Jacques Offenbach

Osvrti

Električni Lado (Mihaela Karla Palić, Petra Vrdoljak Colo 3. s.š.)
Čarobna frula u Hnk-u (3. s.š.)
Apoksiomen u Hnk-u (Lovro Roksandić 3. s.š.)

Jeste li znali?

Tko je otac bossa nove?
Kako će dvorana Lisinski proslaviti rođendan Vatroslava Lisinskog?

Maturanti

Generacija 2018./19.

IMPRESSUM

Izdavač: *GU Elly Bašić*
Za izdavača: *Mirela Buchberger Karlo*

Urednica: *Nataša Perak Lovričević*
Uredništvo: *Marta Bosanac, Mihaela Karla Palić, Lovro Roksandić, Katarina Šelendić, Ela Štulić Ceronja, Petra Vrdoljak Colo*
Recenzija: *Mirjana Futač Homen*
Grafička urednica: *Slavica Čutura*
Tisak: *Promeritum d. o. o.*

Zagreb, listopad 2019.

Protekle školske godine naši učenici, pod mentorstvom svojih pedagoga i podrškom svih djelatnika škole i roditelja, ostvarili su niz uspjeha kroz koncertnu djelatnost, projekte i natjecanja, te se obogaćivali raznim znanjima i iskustvima koja će im pomoći u karijeri mladih muzičara ili nekoj drugoj profesiji.



Putovali smo i družili se, muzicirali zajedno s učenicima i nastavnicima prijateljskih škola iz Dubrovnika, Rijeke, Varaždina, Slavonskog Broda, Poreča, Vukovara i grada Jesi, Italija. Održali smo niz humanitarnih koncerata i prikupljali sredstva za Udrugu „Krijesnica“ te za to dobili Pohvalu za „Naj akciju“ 2019. Naši nastavnici održali su niz predavanja posvećenih Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji, imali smo i goste predavače, profesore s Muzičke akademije Univerziteta iz Sarajeva. Obilježili smo 25-tu obljetnicu rada gudačkog orkestra srednje škole, održali 31. *Dane gitare*, 7. *Glazbene susrete klavirista*, 5. *Improvizacija*, sudjelovali na *Muzičkom Biennalu*, išli na maturalac u Beč, koncerte su održali maturanti, solisti uz pratnju orkestra profesora i bivših učenika, dok su nas vrtićanci oduševili svojim maskembalom. Koncertirali su i profesori. Prvi puta na svom instrumentu, a zatim i na tuđem. Bilo je zabavno gledati kako se više ili manje uspješno, na duhovit način trude i snalaze na „krivim“ instrumentima.

Bila je to godina ispunjena radom, uspjesima i druženjem!

U isto vrijeme, napreduju radovi na obnovi zgrade u Vlaškoj 87, našoj budućoj lokaciji. Neprimjeren, ali ne manje drag, prostor u Mlinarskoj ulici zamijenit ćemo prekrasnim prostorom, prilagođenim potrebama glazbene škole. Mnogi ljudi zaslužni su za uspjeh ovog projekta te im u ime čitavog kolektiva i budućih generacija raspjevanih „Ellica“, svima od srca zahvaljujem!

Mirela Buchberger Karlo, prof.
ravnateljica GU Elly Bašić



hodnik



dvorište



fasada



Ravnateljica i stručnjaci zaslužni za radove na novoj školi

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije



Ena Plakalo, Marija Čolak, Marija Polić, Mirela Jusić Drešković, Senad Kazić, Branka Vidović, Mirjana Futač Homen, Nerma Hodžić Mulabegović, Admir Kustura i Josip Popović

Ove Dane škole GU Elly Bašić, u suorganizaciji s Društvom za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, 1. i 2. ožujka 2019. u dvorani Hrvatskog kulturnog društva Napredak u Zagrebu obilježio je niz predavanja i radionica koje su održali profesori i suradnici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu: prof. dr. Senad Kazić, v. ass. mr. Nerma Hodžić Mulabegović, Marija Polić, doktorand, Branka Vidović, prof., Admir Kustura, prof. vanjski suradnik i Josip Popović, prof. vanjski suradnik.



Prof. dr. Senad Kazić predstavio je svoju novu knjigu Improvizacija u muzičkoj edukaciji: historija i praksa

*U dvorani škole 30. 3. 2019.
nastavnice Irena Markulin
i Sandra Munić održale
su predavanja i radionice
za studentice Učiteljskog
fakulteta Sveučilišta u Rijeci*



*U dvorani škole 10.
travnja 2019. nastavnik
Marijan Tucaković održao
je predavanje Pepeljuga,
sedam patuljaka i
improvizacija - Crvenkapica
je na natjecanju i radionicu
Sve boje improvizacije u
zvuku nastave klavira*



7. Glazbeni susreti klavirista

Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik

U studenom mjesecu 2018. uspješno su održani 7. *Glazbeni susreti klavirista* - događanje kojim se nastoji motivirati učenike i omogućiti im da steknu iskustva nastupanja na školskom natjecanju. Ove godine sudjelovalo je 45 učenika, a program koji su učenici pripremili bio je potpuno slobodan. Opisne ocjene kreirao je ocjenjivački sud profesora: Zorica Mihajlović, prof., Edi Terbovc, prof. i Željka Kranjec Noll, prof. te učenici srednje škole – klaviristi Nora Kostelnik Pogačnik, 1. s., Dora Dawidowsky 2. s., Marta Gojmerac 2. s. Voditeljica i organizator susreta i ovaj puta je bila Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik, a u organizaciji natjecanja sudjelovali su i profesori; Iva Konjevod, Katarina Poljak Milčić



i Marijan Tucaković. Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju, a izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske god. 2018./19.

Za ostvarene izvedbe učenici su dobili diplome i prigodne poklone. Najuspješniji učenici nastupili su na završnom koncertu, nakon kojeg smo se svi malo podružili.



Ocjenjivački sud: Edi Terbovc, prof., Željka Kranjec Noll, Zorica Mihajlović, prof., Nora Kostelnik Pogačnik, 1. s.š., Dora Dawidowsky 2. s.š., Marta Gojmerac 2. s.š.



Učenice ocjenjuju



*Najmlađi
natjecatelji*



*Srednja grupa
učenika*



Stariji natjecatelji

5. puta *Improkrea*

Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik

Jubilarna 5. *Improkrea* koja se od svojih početaka 2015. godine proširila, dopunila dodatnim događanjima i postala dio *Improkrea festa*, održala se 9. veljače 2019. u dvorani GU Elly Bašić. Po prvi puta su nastupili i gosti, učenici drugih zagrebačkih glazbenih škola. Nekoliko sudionika *Improkree* nastupilo je i na koncertu *Nove glazbe* održanom 13. 4. 2019. u maloj dvorani HGZ-a.

Ovogodišnji *Improkrea fest*, osim izvedbi kompozicija učenika naše škole i gostiju, bio je obogaćen i *razgovorom improkreativnim* sa studentom Muzičke akademije u Zagrebu, bivšim učenikom škole Pavlom Kladarinom, koji je tijekom svog školovanja u GU EB čak



Sudionica *Improkrea festa*, Maja Petyo Bošnjak i Pavle Kladarin

tri puta sudjelovao na *Improkrei* sa svojim ostvarenjima te izložbom *Improkrea - 5 izdanja 2015.-2019.* koju je u predvorju škole postavila idejna začetnica i voditeljica Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik.

Improkrea je i ovaj, peti puta, ispunila svoju ulogu i bila događanje koje daje dodatni motiv mladim kreativcima, jer znaju da postoji mjesto gdje svoja djela mogu prezentirati javnosti.

Sudionici *Improkrea festa*, učenici i nastavnici (Arijana Ramić, Maja Petyo Bošnjak, Krunoslav Pehar) i Pavle Kladarin (1. red desno)



IMPROKREA 2019.

Lovro Roksandić, 3. s. š.

Muzičkoj maštovitosti i kreativnosti djeteta uvijek treba pružiti potporu i priliku da se istakne pred drugima! Ove godine sam imao priliku sudjelovati na školskome natjecanju u području *Nove glazbe* zvanom *Improkrea* na kojemu su osnovnoškolci i srednjoškolci imali priliku predstaviti svoja iskomponirana djela. Prije samoga natjecanja održao se razgovor između profesorice Maje Pyeto Bošnjak, organizatorice i voditeljice događanja i nekadašnjeg učenika naše glazbene škole Pavle Kladarina, koji nas je uveo u razgovor o posebnosti kompozicijske slobode.

Muzika koju su učenici komponirali je bila inspirirana različitim sadržajima i impresijama primjerice: more, bicikl i

knjižnica. Uz korištenje instrumenata (kao što su klavir i gitara,) djeca su koristila i razno razne neočekivane predmete: knjigu, biciklističko zvono, bočicu sa sjemenkama... Osim učenika naše glazbene škole, ove godine su na koncertu sudjelovali i učenici drugih glazbenih škola.

Svojom sam kompozicijom zvanom *Kameleon* imao na umu isprobati tehniku prebacivanja dijelova jedne jednostavne teme iz jednog instrumenta u drugi, tako da slušatelji dobiju dojam toga da je jedna tema predstavljena u različitim instrumentalnim bojama. Ono što nisam znao je to da sam mogao koristiti raznolike objekte koji se inače ne koriste kao instrumenti, ali bi mogli proizvesti neku vrstu zvuka.



Sudionici koji su izveli moju kompoziciju: Ariana Gugec, flauta (GU Elly Bašić), Bartol Kresnik, klavir (GŠ Zlatka Balokovića) i Ruta Špoljarić, saksofon (GŠ Pavla Markovca)

Dani Gitare –

31 godina radosti muziciranja

Lucija Rako



Glazbeno Učilište Elly Bašić osnovano je prije 54 godine, a *Dani Gitare* ove godine slave 31 godinu postojanja. Sama ta činjenica govori dovoljno o važnosti festivala ne samo za Učilište, nego i za kulturnu scenu Hrvatske.

Kada je sve to počelo?

Naziv manifestacije prvi put se javio sredinom devedesetih, ali profesor Ante Čagalj, organizator i – uz nekoliko pomoćnika – glavni realizator tog projekta, smješta početak tog festivala već u kasne osamdesete. Još od tada njegovi učenici nastupaju kontinuirano, a 1996. glavninu je tih nastupa koncentrirao potkraj školske godine. Od tada *Dani gitare* imaju i taj naziv, a formalni okvir stekli su još i ranije. Naime, Čagalj početkom devedesetih započinje sa seminarom gitare na *Međunarodnoj ljetnoj školi* na otoku Hvaru, koja je u organizaciji prof. Dobrile Berković–Magdalenić još za ratnih godina okupljala velik broj učenika i glazbenih pedagoga iz Hrvatske i inozemstva. Zatim je hvarski ljetni seminar dobio i nešto komorniji zagrebački nastavak za zimskih praznika, na *Glazbenom učilištu Elly Bašić*. Nema zapaženijeg hrvatskog gitarista

mlađe generacije koji nije barem jednom sudjelovao na jednom od tih događaja.

Na *Danima gitare* su u početku nastupali isključivo učenici *GU Elly Bašić*. Za njima su počeli pristizati učenici iz ostalih škola, ponajprije zagrebačkih, pa splitskih (taj je kontakt osobito ojačao osnivanjem gitarističke klase pri splitskom odjelu *Muzičke akademije*, u kojoj je prve studente do diplome vodio upravo Čagalj), a s pojavom hvarskog seminara gitaristi iz cijele Hrvatske. Organizirani su brojni seminari naših istaknutih umjetnika (István Römer, Darko Petrinjak, Viktor Vidović), ali i nekih tada manje poznatih studenata, poput Zorana Dukića koji je tada tek gradio svoju iznimnu karijeru. Uz *Dane gitare* razvija se i klasa prof. Čaglja, koja je uvijek imala prilike biti na izvorištu događanja i novih informacija. Prvi značajniji iskorak napravio je *Zagrebački gitaristički kvartet*; slijedio je Robert Belinić. Ta dva primjera povukla su mnoge ostale, o čemu svjedoče iznimna koncertna aktivnost klase, uspjesi na natjecanjima i studiji u inozemstvu.



Robert Belinić

Godine 1998. *Dani gitare* ugostili su prve inozemne umjetnike. Godinu dana kasnije nastupili su Zoran Dukić i Carlo Marchione, kome je to bilo prvo predstavljanje hrvatskoj publici.

Godine 2001. gost *Dana gitare* bio je Colin Cooper, glazbeni pisac i urednik vodećeg gitarističkog časopisa *Classical Guitar* koji je tom prilikom također prvi put gostovao u Hrvatskoj. Veoma impresioniran onime što je vidio i čuo, Cooper je *Danima gitare* dao snažan odjek u spomenutom časopisu. *Classical Guitar* je u listopadu 2001 naznačio *Dane gitare* kao jednu od tema broja na naslovnici. U opsežnom tekstu Cooper je pohvalio hrvatsku scenu kao nepresušno vrelo talenata, Čagljev organizacijski entuzijazam, te njegove pedagoške sposobnosti. U srpnju te godine objavio je veoma pohvalne kritike dviju festivalskih večeri, na kojima su nastupili Robert Belinić odnosno *Zagrebački gitaristički kvartet*, koji je tada integralno izveo Bachovo *Umijeće fuge*.



Zagrebački gitaristički kvartet: Tomislav Vasilj, Krunoslav Pehar, Melita Ivković i Frane Verbanac

Godine 2002. i 2005. manifestaciji je priskrbljena dodatna ekskluzivnost nastupom dvojice uglednih lutnjista kojima je to bio prvi koncert u Hrvatskoj nakon dva desetljeća (Edin Karamazov), odnosno ikada (Eduardo Eguéz).



Ante Čagalj



Ema Stein

Dani Gitare danas

Nakon desetogodišnjeg toplog gostoprimstva *Galerije Kranjčar* na Kaptolu, *Dani Gitare* se 2018. godine sele u *Atelijer Meštrović* na Gornjem gradu gdje su proslavili 30. godišnjicu postojanja. Osim učenika *GU Elly Bašić*, nastupili su i zanimljivi gosti, ujedno bivši učenici prof. Čaglja, a današnji kolege: Ema Stein, Lucija Rako, Ivan Petričević te gitaristički kvartet *ViennElly* – novoosnovani gitaristički kvartet bivših učenika prof. Čaglja, sadašnjih bečkih studenata.



Ivan Petričević



ViennElly: Marko Čuček, Grgur Begovac, Simon Roguljić, Karlo Krpan

Program *Dana Gitare* nastoji prezentirati što više glazbenih stilova i razdoblja, pa je tako Ema Stein muzicirala na renesansnoj lutnji, Lucija Rako održala koncert posvećen kompozicijama Ante Čaglja, gdje je između ostalog praisvela 12 *Etida za svaki dan*. Ivan Petričević prezentirao je izniman recitalski program - J.S. Bach: 2. Partita za violinu solo BWV 1004 (uključujući *Chaconu*), M.M. Ponce: *Sonatina Meridional*, te jednu od najzahtjevnijih gitarističkih sonata, Sonatu A. Josea. Kao i svake svake godine, zadnja večer je tradicionalno posvećena komornoj glazbi gdje su nastupili komorni ansambli *GU Elly Bašić* – *Duo Elly's*, *Elly's Kvartet* i orkestar *GuEllyBa* te *ViennElly*.

Lijepo je vidjeti kako se bivši učenici, koji su nekada nastupali u istim školskim komornim sastavima, vraćaju na *Dane Gitare* kao gotovi mladi umjetnici.

Vrijedilo bi u par kraćih crta spomenuti i ovogodišnje, 31. izdanje *Dana Gitare* u kojem je vladalo jednako svečarsko ozračje. Na baroknoj lutnji, publici se po prvi put predstavio izvrsni Danijel Jurišić, također bivši učenik prof. Čaglja, koji je održao recital s djelima J. S. Bacha, između ostalog izvedeći veličanstvenu *Chaconu*. Kao već stalni gost, Lucija Rako ove se godine predstavila sa svojim diplomskim programom izvedeći Sonatu br. 2 za violinu solo BWV 1003 J. S. Bacha, *Menuete* F. Sora, Sonatu br. 2 E. Lopez-Chavarrija te praiizvedbom *Triptih Sonate* Ante Čaglja. Zadnju večer nastupili su orkestar *GuEllyBa* izvedeći četveroglasnu *Preludij i fugu* BWV 541 J.S. Bacha, *Bugarske narodne plesove* te djela A. Piazzolle. Kvartet *ViennElly* ponovio je svoje gostovanje i ove godine izvedeći izvrstan i raznolik program: djela O. Petersona, C. Machada, B. Krnica, A. Piazzolle...



Lucija Rako



Danijel Jurišić

Orkestar GU Elly Bašić





Publika u Atelijeru Meštrović

U trideset i jednoj godini trajanja ova je manifestacija potvrdila svoju svrhu i razlog postojanja i postala jedna od rijetkih zagrebačkih oaza za umjetničke susrete i najfinije komorno muziciranje. I za sljedeća festivalska izdanja pripremaju se nova iznenađenja i premijerni nastupi nekih novih umjetnika koje zagrebački glazbeni život tek ima otkriti.

Svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu, ideja prof. Elly Bašić koja je ugrađena u temelje funkcionalne muzičke pedagogije.

Family Show Željke Krnjak

Zabava koja prelazi u fantastične koncerte

Nora Kostelnik Pogačnik, 1. s. š.

Kada sam prije tri godine došla u klasu prof. Željke Krnjak, ubrzo sam bila upoznata sa sjajnom zamisli *Family Show*-a, odnosno povezivanja učenika sa svojim obiteljima, prijateljima, curama, dečkima koji su bili ili još uvijek jesu s glazbom povezani na amaterski ili profesionalan način, izvodeći skupa ne ozbiljnu, klasičnu glazbu (makar se i toga ima priliku čuti), već neke pjesme iz pop i rock žanrova koje nešto znače samim izvođačima i na bilo koji način ih povezuju, što se vidi i u predanosti u nastupu i emocijama na bini. Sama ideja mi se od početka jako svidjela, bilo je to kao nešto što sam oduvijek htjela da bude organizirano i da se netko toga dosjeti.

Odmah sam znala koga ću izabrati za suradnika i suizvođača, a to je moj tata Branko, stari roker koji je i sam nekoć imao bend. On je tu ideju, naravno, objeručke prihvatio. I tako smo, u predbožićno vrijeme 2016. izveli poznatu pjesmu tada nedavno preminulog Lou Reeda „Perfect Day“ i time se, kao novi članovi, rekla bih, odlično uklopili u cjelokupnu atmosferu i ekipu.

Neki su izvođači već tada bili svojevrzne legende pa su mi odmah zapeli za oko čuveni (Katjin) deda Mata, sa svojim govorima prije nastupa i fantastičnim glasom te scenskim nastupom, zatim svekolika obitelj Pavlović kao glazbeno kompetentan obiteljski ansambl, pa Vitina majka koja svira flautu, a otac ponekad i zapjeva...

Ove, 2019. godine, 18. svibnja održao se jubilarni peti koncert *Family Show*-a. Izvođači ni ovoga puta nisu iznevjerili publiku, a na

programu su bile različite pjesme iz različitih razdoblja i žanrova (od poznate teme iz *Pink Panthera*, preko Schubertove *Pastrve* i ulomka iz Bizetove opere *Carmen* pa sve do rock klasika E. Preslyja, *Rolling Stonesa* i *Doorsa* te popularni hit *Vraćam se Zagrebe tebi*, uz koji je publika spontano zapjevala).

Čini mi se kako svake godine izvođači sve ozbiljnije pristupaju toj u početku sasvim *neozbiljnoj* i neformalnoj zamisli. Pažljivo odabiru pjesme, sve su uvježbaniji i unose sve više emocija u izvedbu. Također, ove godine čuli smo i nekoliko novih izvođača (prvašići Ema, Eva i Andrija koji su pravo čudo te Tamara i Buga, nešto starije nove izvođačice) koji su došli u profesoričinu klasu i drago mi je što su se jako dobro uklopili, kao da su oduvijek i bili dio te priče.

Ono što ja, kao jedan od izvođača, smatram bitnim i izdvajam u cijeloj toj ideji je jedna vrsta osjećaja slobode, da se izvode pjesme koje ti nešto znače i obilježavaju tebe i onog s kojim nastupaš, bez straha od krivo odsviranih nota ili manjeg broja bodova. Također, same priprema i uvježbavanje te sklapanje glazbe i teksta u cjelinu su odličan način za povezivanje i drukčije i produktivnije druženje s, recimo, članovima obitelji.

Osobno sam intervjuirala nekoliko izvođača i slušatelja, no najprije sam pitala profesoricu kako je došlo do te zamisli te kako je zadovoljna ovogodišnjim izvedbama. Nakon što sam saznala kako je prvi *Family Show* bio osmišljen za 50. obljetnicu naše škole pa je time profesorica htjela dati svoj obol slavlju, a kasnije nastavila s time zbog velikog interesa



Buga i prijateljica

izvođača i publike, profesorica Željka, kao osvrt na ovogodišnji koncert, izjavljuje: *Jako sam sretna jer je sve odlično prošlo, svi ste bili odlični, publika oduševljena, one nerve koje se ispoljavaju prije koncerta tako prođu, odlično odrađen posao!* Profesorčina majka Jasna uspoređuje *Family Show* s *Eurovizijom* te zaključuje kako joj je ovo puno ljepše: *Eurovizija umori, a ovo sam tako lijepo i s užitkom slušala*, a profesorčin trogodišnji unuk Fran na pitanje *Je li ti se svidio koncert?* glasno odgovara *DA!*



Djed Mata i unuka Katja

Katjina sestrična Lota koja je već druge godine ovdje u ulozi pjevačice izjavljuje: *Svake godine se veselim Family Show-u. Uvijek se malo bojim prije nastupa, ali kad zapjevam trema prođe i jako mi je zabavno nastupati.* Srednjoškolka Buga je nova članica Željkiine klase i ove godine je prvi put nastupila na *Family Show-u* te je sa mnom podijelila dojmove: *Odlično iskustvo, odlična atmosfera, bilo mi je baš lijepo i zabavno svirati.*



Prijatelji muziciraju

Ideja da se u glazbenoj školi čuju i neki drugi žanrovi, kako svjedoči zadovoljna publika, odličan je način da se još više produbi ljubav i odnos prema glazbi, ali je i neka vrsta *team buildinga* klavirske klase prof. Željke Krnjak. Svoju želju da se tradicija ovih koncerata nastavi i narednih godina ne mogu bolje uobličiti neko riječima dviju legendi ovih koncerata, dede Mate i tate Branka. Deda Mata: *Sjajan show, treba ga održat' i kad nas starijih više ne bude, vi i vaša djeca to morate održati, nek' to ostane za ubuduće, to je rijetkost, kapa dol'e profesorici, a i nama svima koji s oduševljenjem prihvaćamo poziv. Nemre se ni jedna točka izdvojiti, sve su izvanredne, u tom je poanta. Svi su bili opušteni i treba sam' tak' nastaviti'.*



Mama i sin

Tata Branko: *Sve potpisujem što je rek'o deda Mata i samo jedan dodatak, nema pobjednika, sve pjesme su izvrsne. Dakle vidi se emocija, vidi se predanost, vidi se dobra vibra, vidimo se nagodinu!* Da, svi to jedva čekamo i već radimo na repertoaru!

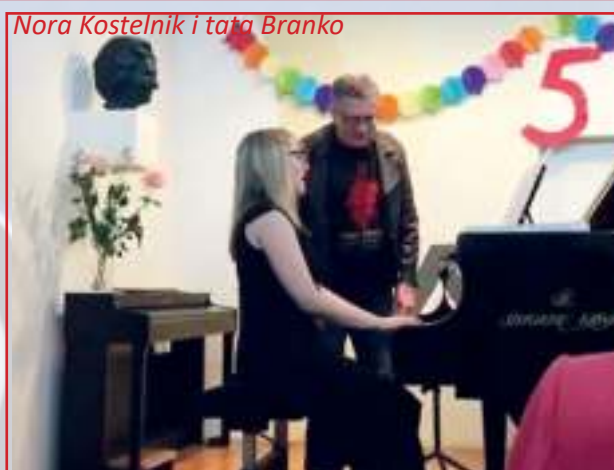
Obitelj Pavlović



Mama i kći uz klavir



Nora Kostelnik i tata Branko



Nora i prijateljica



Željka Krnjak, prof. i njezin family show



Tata i kći



Fašnik vrtićanaca

Tradicionalni Fašnički koncert polaznika pripremnog programa i njihovih gostiju – učenika osnovne i srednje glazbene škole održan je 3. ožujka 2019. u Hrvatskom glazbenom zavodu. Osim prikaza rada vrtićkih grupa i njihovog upoznavanja s instrumentima koje mogu naučiti svirati upisom u glazbenu školu, koncert je bio i humanitarnog karaktera. Kao i prijašnjih godina, prikupljali smo novčane priloge namijenjene *Udruzi za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima Krijesnica*. Sakupili smo 3.453,00 kuna i 10 eura dobrovoljnih priloga. Zahvaljujemo svima koji su dali prilog ili sudjelovali u realizaciji ovog koncerta!



Festival kontribasa



Toth Daniel, Marta Gourska, prof.



Oleg Gorskii, prof.

Koncert nastavnika



Nastavnici nakon koncerta u Maloj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda

Koncert za DV Medveščak



Početkom svibnja priredili smo koncert i ugostili polaznike DV Medveščak, skupinu Bubamare u pratnji njihovih odgajateljica Dijane Guštin, Blaženke Smolković i Anamarije Lacković. Koncert je organizirala Mirjana Futač Homen, prof. mentor, a program je vodio Stipe Sliško, prof.

Djeca su imala priliku vidjeti razne instrumente i čuti skladbe u izvedbi naših učenika. Nadamo se da im je posjet glazbenoj školi ostao u lijepom sjećanju te da će se neki od njih poželjeti školovati u glazbenoj školi.



Učenici i nastavnik Marko Hraščanec, prof. nakon koncerta u dvorani škole

Koncert krivih instrumenata



- Solisti, komorni sastavi (klasični i oni malo neobičniji), orkestri, pjevači i plesači, rock-zvijezde i ulični zabavljači...sve njih mogli ste vidjeti i čuti na legendarnom koncertu profesora održanom u lipnju sezone 2018/19. Iz svakog kutka dupkom ispunjene dvorane publika je pljeskala, skandirala, smijala se i plakala na izvedbe svojih profesora, kolega i prijatelja. Dođite i sami i uvjerite se u sezoni 2019/20! Budite uvjereni, nećemo podbaciti!

Bernard Homan, prof.

- Opraštanje od nastavne godine je proteklo u veselom tonu zahvaljujući koncertu krivih instrumenata kojeg su priredili i na kojem su nastupili nastavnici naše škole. Hrabro, uz puno humora i dobre volje, nastavnici su se stavili u poziciju početnika svirača te se okušali u sviranju instrumenata koje inače ne sviraju, nerijetko potpuno nesrodnih njihovim vlastitima, u pjevanju, pa čak i u plesu. Čak je i plakat za koncert izradio kolega Boris Klarić.

Na programu su se našle uspješnice klasične i filmske glazbe, isto tako pjesme iz etno te pop glazbe, a nije izostao ni repertoar glazbenog vrtića. Nastavnici su se predstavili uglavnom solističkim točkama, ali bilo je nešto i komornih ostvarenja (npr. gudački kvartet sastavljen od korepetitora!). Sve su točke popraćene salvama smijeha i velikim odobravanjem publike.

Iva Tovunac, prof.



Naj akcija 2018.



Pohvala Glazbenom učilištu Elly Bašić za uspješno provedenu NAJ-AKCIJU 2018. pod nazivom Ciklusi dobrotvornih koncerata za udrugu Kriješnica, koja se bavi pružanjem pomoći djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima i za UNICEF-ov projekt Škole za Afriku, kojom je poboljšana i uljepšana život djece.

Projekt je započela Katarina Poljak Milčić, a zatim su ga od šk. god. 2016./17. preuzeli Kosjenka Turkulin i Boris Klarić.



Voditelji ciklusa dobrotvornih koncerata: Katarina Poljak (1. lijevo) i Boris Klarić (1. desno) na dodjeli zahvale





Zbor osnovne škole, dirigent Stipe Sliško, prof.



Zbor i Gudački orkestar srednje škole, dirigent Marko Magdalenić, prof.



Gudački orkestar osnovne škole, dirigent Luka Magdalenić, prof.



Puhački orkestar, dirigent Marko Hrašćanec, prof.



Harmonikaški orkestar, dirigentica Snježana Bišup, prof.



Grupa za staru glazbu, dirigent Boris Klarić, prof.

Grupa za novu glazbu - 30. Muzički Biennale

Jubilarni 30. Muzički Biennale Zagreb svečano je otvoren 6. 4. 2019. u velikoj dvorani kina *Europa* izvedbom djela *The Garden* Richarda Ayresa, a u foajeu kina od 19:30 je *Grupa za novu glazbu* naše škole izvela *D#connected*, projekt Ane Horvat i Miodraga Gladovića. Ana i Miodrag su, posebno za 30. MBZ osmislili aplikaciju kojom su mladi glazbenici, pod mentorstvom Maje Petyo Bošnjak, glazbu stvarali pomoću pametnih telefona i akustičnih instrumenata. Glazba se zatim reproducirala kroz *bluetooth* zvučnike. Neobična sprega akustičnih instrumenata, glazbe i tehnologije učenicima je tako omogućila da glazbu stvaraju „umreženi“ s ostalim pripadnicima ansambla ili pak „odspojeni“ od ostatka. Nadalje, svoj zvučni eksperiment mogli su provesti u bilo kojoj vrsti prostora, statični ili u pokretu.“



Izvedba u Muzeju suvremene umjetnosti



GNG u Kinu Europa



*Maja Petyo
Bošnjak i GNG s
organizatorima
u dvorani
Vatroslav
Lisinski*



*Foaje
Koncertne
dvorane
Vatroslav
Lisinski*

Učenici su tijekom festivala istu glazbu izveli još dva puta, na raznim lokacijama: 9. 4. nastupili su u Muzeju suvremene umjetnosti, a 12. 4. u foajeu Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski.



Projekt **Orfej**



Goran Ružić, 4. s. š.

Mit o Orfeju i Euridiki jedna je od najpoznatijih legendi antičkog svijeta kao i glazbeno najcitiraniji motiv vremena stare Grčke sve do današnjih dana. Svojom zanimljivom pričom i univerzalnom porukom koja veliča ustrajnost, talent i stremljenje nadvladao je zaborav te postao dijelom trajne baštine čovječanstva.

Prošlogodišnji projekt srednjoškolskog zbora i komornog ansambla *GU Elly Bašić* te pjevačke klase profesorice Dubravke Krušelj Jurković, koji je podrazumijevao scensku izvedbu adaptirane verzije opere *Orfeo ed Euridice* Christoph Willibalda Glucka i sam je neodoljivo podsjećao na fabulu izvedene opere. Vođen ambicioznom idejom, prof. Boris Klarić uputio se kamo još niti jedan srednjoškolski profesor nije išao, izvesti operu sa srednjoškolskim sastavom. Kao i u legendarnom mitu poduhvat nije bio lako ostvariv te je zahtijevao mnoge fizičke i duhovne napore (dugotrajne probe, prilagođavanje sadržaja interpretativnoj razini izvođača, scensko oblikovanje, parcijalne i cjelokupne probne izvedbe...) prije nego li je trijumfalno okrunjen gromoglasnim aplauzom nakon

dviju izvedbi održanih u dvorani *Arheološkog muzeja* u Zagrebu, 29. travnja 2019. te u *Istarskoj sabornici* u Poreču, 30. travnja 2019.

Projekt zbora popratile su i maturantice teorijskog odjela Lara Knežević i Nina Maskalan kao četveroručna pratnja na čembalu te svojim maturalnim elaboratima vezanima uz izvedeno djelo, tijekom inscenacije i pripremu izvedbi, dok je Goran Ružić napisao završni rad i održao predavanje u dvorani škole pod naslovom *Tematika Orfeja u umjetnosti*.

Važno je napomenuti da je projekt izvedbe Gluckove opere *Orfeo ed Euridice* u interpretaciji solista, zbora i komornog sastava jedne srednje glazbene škole i povijesno važan događaj kao prva srednjoškolska glazbeno-scenska izvedba opernog djela u Hrvatskoj.

Smatram da je ovaj nesvakidašnji projekt ostavio podjednako dubok dojam na publiku i izvođače te će još dugo ostati u živoj uspomeni svih svojih, aktivnih i pasivnih sudionika kao istinska afirmacija ideje tematike kojom se bavio: veličanje ljudske sposobnosti i talenta i moći glazbe.



*Solisticke Nikolina Vukšić (Amor),
Ema Aničić (Euridika)
i Jana Karlo (Orfej)*



Zbor



*Dio ansambla i solista
i Boris Klarić, prof.*

David Bosch u Uredu predsjednice RH

David Tobias Bosch, učenik klavira 4. razred s. š. u klasi profesorice Minje Kolak, nastupio je prigodom susreta predsjednice RH Kolinde Grabar Kitarović i predsjednika RNJ Franka W. Steinmeiera u Uredu predsjednice RH 21. 03. 2019. Tim smo mu povodom postavili nekoliko pitanja.

Kako je bilo svirati predsjednici Republike Hrvatske Kolindi Grabar Kitarović i predsjedniku Republike Njemačke Frank-Walter Steinmeieru?

David Tobias Bosch: Bila mi je iznimna čast svirati na svečanoj večeri u čast dočeka njemačkog predsjednika na Pantovčaku. Bio je jednostavno nevjerojatan doživljaj popričati s osobama koje sam prije mogao vidjeti samo na televiziji. Iskreno rečeno nisam uopće ponosan na to pošto nisam svojom zaslugom to postigao. S toga se zahvaljujem svima koji su mi omogućili taj nezaboravan doživljaj!

Koji su ti uzori u glazbi?

David Tobias Bosch: Uzori u glazbi su mi ponajprije veliki kompozitori: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov itd. Bili su sa svojom ogromnom mudrošću uzorom za sve kasnije glazbenike. Samo slušajući njihova djela može se mnogo toga naučiti za život kao i primiti inspiracije za skladanje. Među pijanistima važna su mi imena: Murray Perahia, Grigorij Sokolov i Vladimir Horowitz. Osim toga nadahnjuju me svi pedagozi s kojima radim, a tu na prvom mjestu naravno stoji moja draga profesorica Minja Kolak!

Što je doprinijelo tvojim sadašnjim uspjesima?

David Tobias Bosch: Za to da sam tu gdje jesam najviše su doprinjeli moji dosadašnji profesori klavira. Ne samo da su me učili svirati klavir nego su pažljivo planirali i ulagali u moju budućnost. Što se tiče kompozicije, isticao bih profesora Buritcha koji mi je proširio horizont sa svojim širokim znanjem i iskustvom. No potrebni su naravno i težak rad kao i konstantno traženje novog izvora inspiracije!

Koji su tvoji planovi nakon GU Elly Bašić?

David Tobias Bosch: Glavni plan nakon GU Elly Bašić je upisati muzičku akademiju u Njemačkoj, a za to je potrebno položiti prijemni ispit. To nije toliko lako pošto su njemačke visoke škole već odavno "invazirali" azijati. No, najveći izazov bit će vjerojatno prilagoditi se novim životnim uvjetima!



Gitaristi - Sve za nju

Udruga Sve za nju, na dodjeli nagrade za promociju prevencije raka dojke, sviraju Rino Cetinić, Ema Trogrlić, Mateo Huđin, Laura Ogrizek, Borna Grgec, Emanuela Krpan, Lucija Heckel i Lucija Kolar



Gudači



Orkestar najmlađih gudača pod vodstvom Ive Tovunac u dvorani Blagoje Bersa na koncertu Upoznajte gudačka glazbala



Koncert u Slavenskom Brodu povodom 25-te godišnjice osnutka gudačkog orkestra srednje škole pod vodstvom prof. Marka Magdalenića

Gostovanja, nastupi, natjecanja

Guvernerova
palača u
Rijeci, nakon
koncerta
na danima
škole Ivana
Matetića
Ronjgova.
slijeva: Virna
Kljaković,
prof.,
Dominik
Palić, Mirela
Buchberger
Karlo, prof.



Dani škole
u dvorani
Bersa



Dan učitelja na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu: Luka Galuf, Klara
Sipina, Sole Feliciello, Marija Vukšić

Kiara Janko
na koncertu
zboru
Hrvatske
ratne
mornarice
u crkvi
sv. Franje
Ksaverskog



Zbor OŠ na
2. susretu
zborova
glazbenih
škola u
Sesvetama,
dirigent Stipe
Sliško, prof.

Zagrebački solisti i mladi glazbenici

Ivan Rod, učenik III. razreda klavira srednje škole GU Elly Bašić, nastupio je na koncertu "Zagrebački solisti i mladi glazbenici", 23. veljače 2019. u Muzeju Mimara. Koncert je održan u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži. Ivan Rod i Fabijan Koščak učenik Glazbene škole Ferdo Livadić iz Samobora, izveli su Koncert za dva klavira i gudače u c- molu, BWV 1062 J. S. Bacha.

Učenike su pripremile kolegice Zorica Mihajlović (na slici prva desno) i Carmen Stepić.



Izvođači u Muzeju Mimara

Umjetnička znanstvena konferencija

Na 1. međunarodnoj umjetničko znanstvenoj konferenciji ACE – Arts and Creativity in Education (Umjetnost i kreativnost u obrazovanju) održanoj u Zagrebu od 7. do 9. ožujka 2019. Nataša Perak Lovričević, prof. održala je predavanje s temom *Likovni izraz doživljaja glazbe na predmetu povijest glazbe*.



Stipendija Zaklade Marina Čilića

Dobitnici stipendije Zaklade Marina Čilića na dodjeli u Zlatnoj dvorani Instituta za povijest.
(slika 1: Mirela Buchberger Karlo, Marija Župić, Marin Čilić, Dominik Palić, slika 2: Jan Mojzeš, Marin Čilić, Rudolf Homen.)



14. dani teorije glazbe



Martina Belković, prof. predsjednica HDGT, Mirjana Futač Homen i Irena Markulin

Predavanje – Polifonija u nastavi predmeta Solfeggio

Irena Markulin, prof. i Mirjana Futač Homen, prof. mentor održale su predavanje na 14. danima teorije glazbe 14. listopada 2018. u prostorima Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Naziv predavanja je bio: *Polifonija u nastavi predmeta Solfeggio; razvojni put od rane glazbene edukacije do završetka srednjoškolskog obrazovanja.*

Festival klarineta

Royal Conservatorie of Scotland Clarinet Festival and Clarinet Competition sponzoriran od *Buffet Crampona – Paris* održan je 15. listopada 2018. u Glasgowu.

Program festivala klarineta je bio ispunjen intenzivnim programom od majstorske radionice s Nicolasom Baldeyrouom, radionica s Maximilianom Martinom, sviranja u ansamblu klarineta pod ravnanjem Johna Chushinga do nastave komorne glazbe s Yannom Ghirom.



Ponosni smo što je naš učenik 6. razreda osnovne škole klarineta Dominik Palić, nastavnica: Marija Župić, prof. mentor, uz glasovirsku pratnju Mr. Scotta Mitchella sudjelovao u finalu natjecanja uz još troje starijih kandidata i kao jedini predstavnik Hrvatske ostvario uspješan i zapažen nastup uz vrijedne nagrade *Buffet Crampona – Paris*!



VG brass Festival

Naši trubači Patrik Palić i Luka Halužan, učenici prof. Rudolfa Homena, nastupili su uz velika imena svjetske trubačke scene na Brass festivalu u Velikoj Gorici. Klavirsku pratnju svirala je Virna Kljaković. Izveli su europsku praiizvedbu skladbe američkog skladatelja Charlesa Reskina Showdown at the Hoedown.

Slijeva: Luka Halužan, Charles Reskin, Virna Kljaković, Patrik Palić i Rudolf Homen

Komorni sastavi na državnom natjecanju



Krešimir Kottek, prof., kvartet saksofona: Tomo Filjar, Vita Jukić, Ida Borić, Helena Habeković, Bernard Homan, prof., ravnateljica Mirela Buchgerger Karlo



Na regionalnom natjecanju slijeva: Lovro Matić, Kiara Janko, Stjepan Vuger, prof.



Dodjela svjedodžbi učenicima 6. razreda

Woodwind & Brass 2019.



Varaždin, slijeva: Rudolf Homen, prof., Jan Mojžeš, Virna Kljaković, prof., Klara Beck, Silvija Fagarazzi, prof., Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica, Dario Sabol, prof.



Katarina Kocelj na Poreč festu



Harmonikaški orkestar, Snježana Biškup, dirigentica na HarmoniKA festivalu u Karlovcu.

Clara Wieck Schumann

(Leipzig, 13. rujna 1819. – Frankfurt na Majni, 20. svibnja 1896.)

Goran Ružić, 4. s. š.

Clara Wieck Schumann jedna je od najistaknutijih njemačkih pijanistica i skladateljica 19. stoljeća. Rođena u glazbenoj obitelji (otac joj bio čuveni klavirski pedagog Friedrich Wieck) od najranije dobi uči svirati klavir te ga svladava s nevjerojatnom lakoćom, čime si osigurava karijeru koncertne umjetnice.

Preko svoga oca upoznaje Roberta Schumanna s kojim se (uz obilje neprilika s očeve strane) i udaje 1840. Nakon Robertove ozljede desne ruke Clara svojim izvođenjem djela svoga supruga uvelike doprinosi njegovoj popularnosti i slavi. Nakon ozbiljnjih manifestacija Robertove mentalne bolesti ona samostalno brine o suprugu i njihovoj djeci te zarađuje za život koncertiranjem.

Od 1872. g. sve do četiri posljednje godine svoga života bila je istaknuta predavačica klavira na *Hoch Conservatoriumu* u Frankfurtu.

Paralelno s reproduktivnom glazbenom djelatnošću održava



i produktivnu pišući klavirska, komorna djela te solo i zbarske pjesme. Svojim koncertnim radom revolucionarizira i značajno modernizira koncept klavirskog recitala.

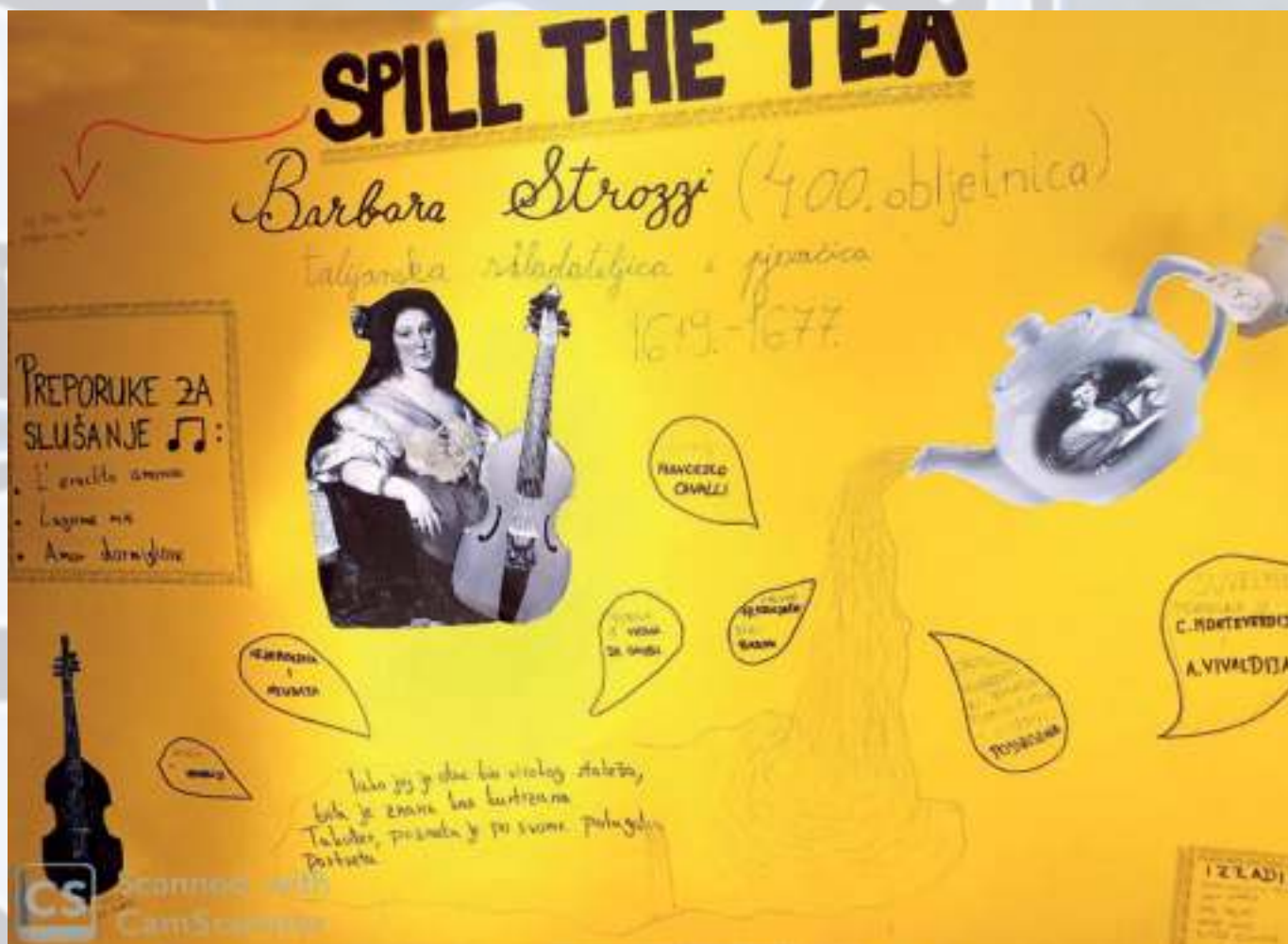
Nalik na Franza Liszta, koristi svoj ugled i golemi autoritet u svrhu promocije mladih glazbenih talenata od kojih je svakako najistaknutiji onaj Johannes Brahmsa.

Barbara Strozzi

(1619. Venecija – 1677. Padova)

Barbara Strozzi je bila venecijanska pjevačica, skladateljica, jedna od prvih žena čije su skladbe bile tiskane pod njihovim pravim imenima. Rođena je u Veneciji kao nezakonita kći poznatog pjesnika Giulia Strozzia, živjela je u liberalnom krugu vencijskog baroknog društva. Njezin ju je otac posvojio i poticao njezinu muzikalnost, omogućivši joj studij kompozicije s Francescom Cavallijem i organizirajući izvedbe na kojima je Barbara pjevala i svirala lutnju i violu, stekavši ugled kao jedna od najboljih pjevačica svojega vremena. Nikada se nije udala te je samostalno odgajala svoje četvero djece.

Skladala je uglavnom monodijske pjesme za glas u pratnju bassa continua, većinom svjetovne pjesme, osim jedne zbirke crkvenih pjesama. Bila je poznata podjednako po pjesničkom kao i skladateljskom talentu.



Plakat izradili učenici 1. s.š.

Galina Ivanovna Ustvol'skaja

(Petrograd, 17. lipnja 1919. – Sankt Petersburg, 22. prosinca 2006.)

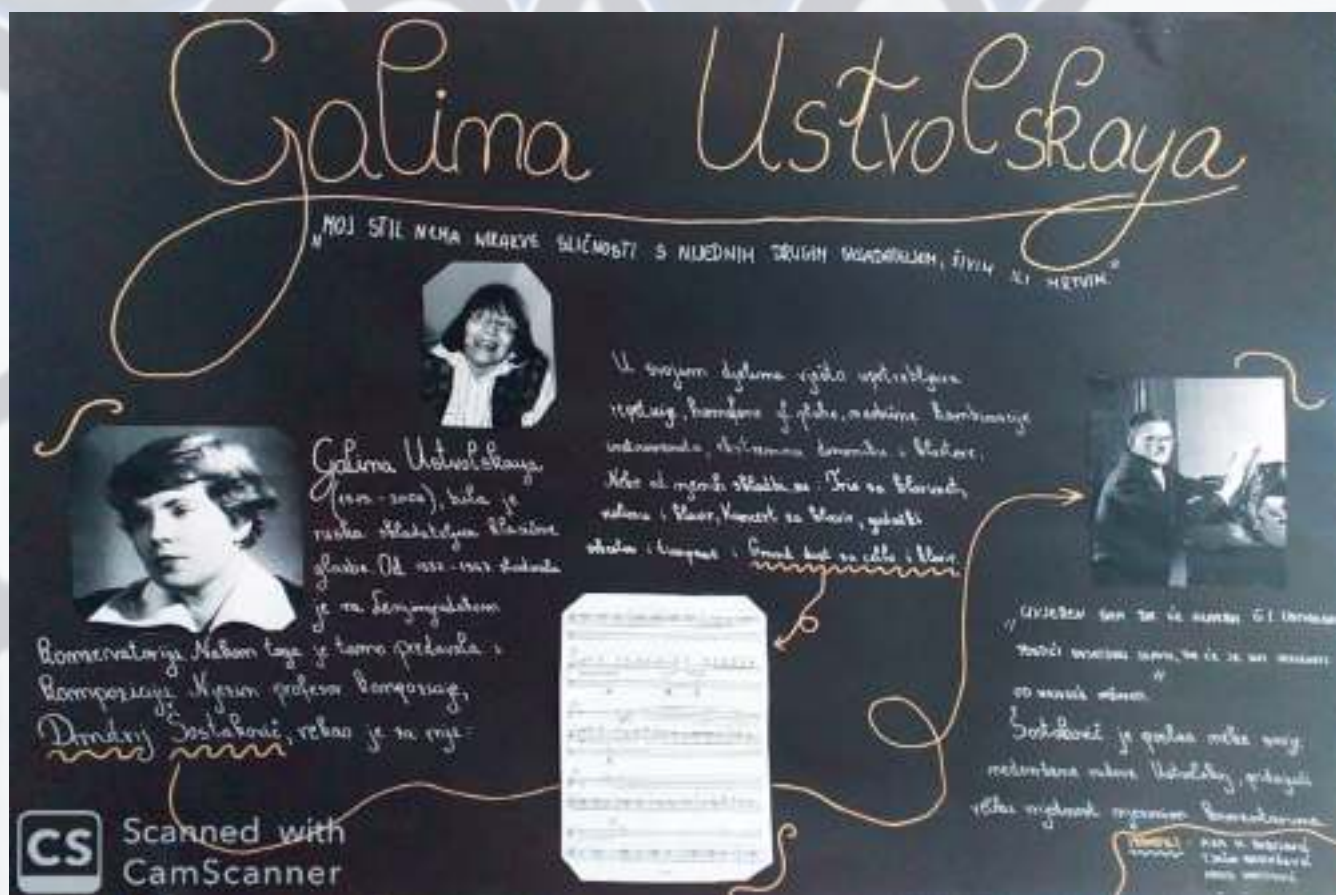
Goran Ružić, 4. s. š.

Galina Ivanovna Ustvol'skaja ruska je skladateljica 20. stoljeća. Kompoziciju studira u periodu između 1937. i 1947. g. na *Lenjingradskom konzervatoriju* (danas nosi naziv *Konzervatorij Nikolaj Rimski-Korsakov*) kod jednog od najvećih sovjetskih skladatelja, Dmitrija Šostakoviča, koji joj predviđa svjetsku slavu.

Zbog skladateljinih modernističkih glazbenih ideja, njena je glazba često napadana, cenzurirana i zabranjivana u SSSR-u. Iako predviđanja svog znamenitog profesora za života nije dočekala, glazba Galine Ivanovne Ustvol'skaje pokazuje sve veću popularnost među svjetskom publikom čime joj je osigurano važno mjesto među glazbenim velikanima Rusije.



Svoje stvaralaštvo bazira na orkestralnim (5 simfonija), klavirskim (6 sonata) i komornim djelima (uz niz masovnih pjesama i zbornih djela koja veličaju nestalu hladnoratovsku velesilu SSSR). Djela su joj bogato izdavana i snimana što potvrđuje vrijednost, ali i interes za ovu, prosječnom slušaatelju, manje poznatu rusku skladateljicu.



Plakat izradili učenici 1. s.š.

Vatroslav Lisinski

(Zagreb, 8. srpnja 1819. – Zagreb, 31. svibnja 1854.)

Goran Ružić, 4. s. š.

Vatroslav Lisinski ubraja se u najistaknutije hrvatske skladatelje 19. stoljeća. Svojim radom postavio je temelje hrvatske simfonijske i operne glazbe na osnovama nacionalnog glazbenog stila.

Pravog imena Ignatius Fuchs, rođen je u obitelji njemačko-židovskog porijekla. Uz studij filozofije i prava, glazbu je učio u Zagrebu kod J. K Wiesnera von Morgensterna.

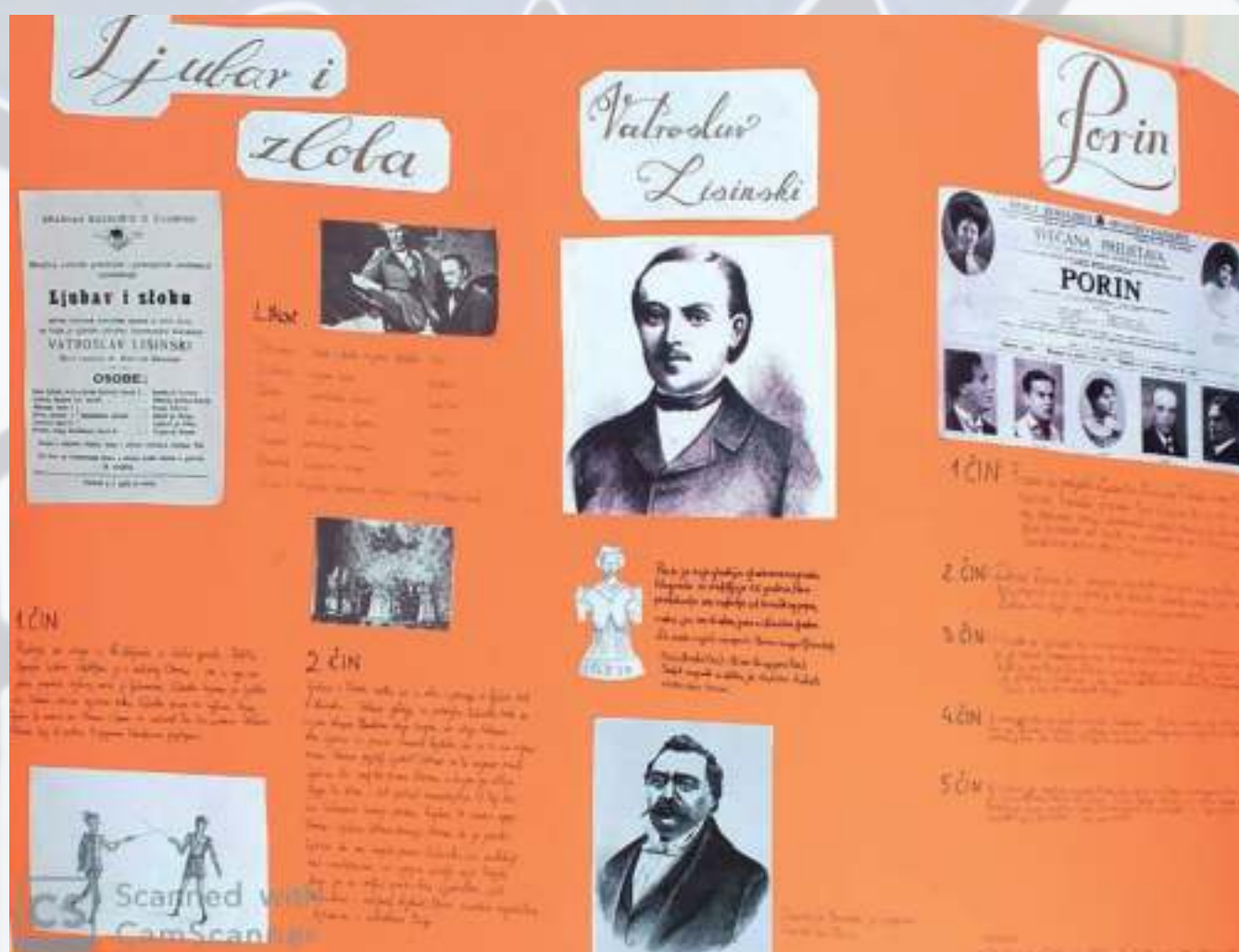
Zanima se i oduševljava idejama *Ilirskog pokreta* te na sebe preuzima vođenje glazbenog aspekta borbe za nacionalni identitet. U tom periodu mijenja svoje ime u Vatroslav Lisinski. Nakon velikog uspjeha njegove prve opere *Ljubav i zloba* 1846. g. Lisinski, uz poticaj i financijsku potporu ilirskih pristaša, odlazi učiti glazbu u Prag.

Vrativši se u domovinu u doba *Bachova apsolutizma*, bez diplome praškog konzervatorija, doživljava razočaranje, neimaštinu i na kraju biva potpuno zaboravljen.

Za svoga kratkog života skladao je niz djela simfonijske, zbarske i operne glazbe među kojima najistaknutiju ulogu imaju njegove opere *Ljubav i zloba* (1846.) i *Porin* (praizvedena tek 1897.).



Prema *hrvatskom Wagneru* (naziv skovao muzikolog Franjo Kuhač) ime nosi najveća koncertna dvorana u Hrvatskoj, dok se najprestižnija glazbena nagrada u Hrvatskoj diči imenom Lisinskijeve opere *Porin*.



Jacques Offenbach

(Köln, 1819. - Pariz, 1880.)

Njemačko-francuski romantičarski skladatelj, violončelista, dirigent i organizator glazbenog života, rođen je u Kölnu gdje je učio violinu, potom violončelo i kao dijete svirao u triju s bratom i sestrom po kölnskim barovima. Nakon preseljenja u Pariz kratko je studirao na *Pariškome konzervatoriju* i privatno te nastupao u orkestru i po salonima. Tijekom 1840-ih nastupao kao čelistički virtuoz u Parizu (s A. Rubinsteinom), Kölnu (s F. Lisztom) i Londonu.

U 1850-ima pokušavao je kao dirigent, bez većeg uspjeha, izvoditi svoja scenska djela u pariškim kazalištima. Prvi veliki uspjeh postigao je 1858. izvedbom operete *Orfej u podzemlju*. Do polovice 1860-ih Offenbach je postao najuspješniji skladatelj novoga žanra popularnoga glazbenoga kazališta, operete, a

njegova su se djela izvodila u Parizu te u Berlinu, Beču, Dresdenu, Milanu, Pragu, New Yorku. Njegov dulji boravak u Beču potaknuo je nastanak i procvat operete i u Austriji.



Svojim velikim, parodističkim operetama, prožetim neodoljivo privlačnom melodikom i poletnom ritmikom kankana, galopa, kadrile i valcera, izgradio je prototip francuske operete. Skladao je sto i dva scenska djela među kojima se ističu operete *Orfej u podzemlju*, *Lijepa Helena* i *Pariški život* te romantička fantastična opera *Hoffmannove priče*.



Electro Lado u Katranu

Mihaela Karla Palić, Petra Vrdoljak Colo, 3. s. š.



3a početak školske godine, 21. rujna 2018., grupe teoretičara 3. razreda srednje škole i tradicijske glazbe 1. razreda s. š. posjetile su u *Tvornici Katran* koncert grupe *Electro Lado*. Prostor gdje se sve to odvijalo nije bila tipična koncertna dvorana, nego klub, odnosno bivša tvornica katrana. Sama dvorana se zove *Shock Show Industry D'Katran*. To nas je definitivno iznenadilo (posebno profesoricu Perak Lovričević) jer nije bilo po našim očekivanjima. Bilo je dosta vruće, zbijeno i puno ljudi svih uzrasta (od djece do ljudi u najboljim godinama). Bilo je pomalo zastrašujuće i mislili smo da smo došli greškom u narkotički kvart, te da će nas netko kidnapirati! Šalu na stranu, mogli smo nastradati na Držićevoj, na kojoj se upravo u to vrijeme odvijala pucnjava između dvije Romske obitelji.

A sada se vraćamo na bitne stvari. *Electro Lado* je svakako jedinstveni sastav koji nas je ugodno iznenadio. Prvi *Lado Electro* album je izašao 2003. godine pod nazivom *Memorabilium 1.0.*, a izdavač je bio *Aquarius Records*. Najnoviji album, ujedno i onaj kojeg smo slušali zove se *Memorabilium 2.0.* i neke od pjesama su: *Ljeljo, Kolo, Lijepi valcer, 1 pura 2 pandura* i tako dalje. Ova vrsta muzike je *electropop*, odnosno, originalne pjesme obrađene su uz pratnju DJ-a i nadodanih tehno ritmova i zvukova. Solist ansambla *Lado* Boris Harfman i Hrvoje Crnić Boxer za DJ pultom pratili su živu izvedbu popularnih *Ladarica* i glazbenika ansambla *Lado*, jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Hrvatskoj.

Muški izvođači su bili obučeni u zvončare, čije su maske porijeklom iz Kastavskog kraja (mjesto iznad Rijeke). Te njihove maske su bile malo zastrašujuće, ali su dio Kastavske tradicije. *Ladarice* su bile obučene u narodne nošnje te izvodile koreografiju s minimalističkim i ujednačenim pokretima. Pjevaju u starim načinima, vrlo grlato, jako čisto i ujednačeno. Bile smo zadivljene!

Pogledajte na *You Tube*-u spot za pjesmu *Kolo*, jednu od 26 pjesama s dvostrukog nosača zvuka *LADO Electro 2.0 Memorabilium* objavljenog u veljači 2018.

Glazbeni kritičar Dubravko Jagatić u predgovoru popratne knjižice dvostrukog nosača zvuka napisao je: *Sva snaga glazbenog izraza HR Electra kao da je još više došla do izražaja spajanjem savršene vokalne izvedbe pjevačica i pjevača Ansambla LADO sa suvremenim klupskim elektroničkim izričajem. Ponovo su uspjeli spojiti tu iznimno bogatu autohtonu glazbenu baštinu i narodnu umjetnost ovih krajeva s elektronikom uz groove kakvog se ne bi postidjeli ni najslavniji skladatelji elektroničke glazbe, ali ni DJ-i na festivalima elektroničke glazbe na bilo kojem kraju svijeta.*

Pošto je *electropop* vrsta glazbe koja svojim ritmom traži nekakvo gibanje, plesanje i motoričnost, prostor i ugođaj zbog svoje zbijenosti nam nisu dali mogućnost potpunog plesnog izričaja na koje nas je ta glazba poticala. Svima bi preporučili odlazak na ovaj jedinstveni događaj jer je to jedno posebno iskustvo za pamćenje. Na ovom koncertu smo mnogo toga naučile i vidjele, a i dobro se zabavile.

Čarobna frula u zagrebačkom Hnk-u

TO 3. s. š.

U studenom 2018. godine dobili smo neuobičajenu priliku prisustvovati generalnoj probi opere *Čarobna frula* Wolfganga Amadeusa Mozarta zahvaljujući upornosti i trudu naše najdraže profesorice Perak <3! Čarobna frula posljednja Mozartova opera u svijetu je dobila kulturni status, pogotovo poznata arija Kraljice Noći iz 2. čina te smo svi bili posebno zainteresirani. Znali smo da sadržaj u formi bajke donosi priču o borbi dobra i zla te pobjedi ljubavi i iskrenosti nad intrigama i smrću te simboličnu potragu za mudrošću i prosvjerenjem. Njemački libreto napisao je Mozartov prijatelj Emanuel Schikaneder, a opera je praizvedena u Beču 30. rujna 1791., dva mjeseca prije Mozartove smrti.

Na dan generalke, u prijepodnevnim satima, nakon okupljanja u predvorju kazališta smjestili smo se po ložama mezanina i izvedba je započela. Prvi dojam bio je malo neobičan s obzirom da smo svi očekivali klasični *Singspiel*, ali nas je modernizirana verzija zaintrigirala. Predstava započinje dolaskom putnika s kovčezima na scenu koje nakon nekog vremena tjeraju ljudi u uniformama. Očigledno je režiser Krešimir Dolenčić želio predstaviti publici današnji svjetski problem s migrantima. U pozadini scene je bio *ekranizirani zid* koji je simbolizirao suvremenu tehnološku kulturu. Video dizajner predstave je Ian William Galloway. S druge strane, neki prizori stvarali su fantastične efekte te su nas vratili u djetinjstvo i podsjetili na *Disney* i *Barbie* crtiće. Za to je zaslužan scenograf i kostimograf Simon Bejer.

Jedan od najkomičnijih likova je bio Papageno jer je bio prikazan kao pčela. Papagenova izvedba nas se jako dojmlila zbog odlične glume i pjevanja Ozrena Bilušića. Tri dame su također bile izvrsne zbog svoje usklađenosti iako su bile vrlo različite. Jedna je bila vrlo

nametljiva, to jest borbena, druga je bila osjećajna i nježna, dok je treća bila zavodljiva i šarmantna. Podsjetile su nas na tri vile iz *Trnoružice*. Izvele su iz solistice opere: Adela Golac Rilović, Tamara Franetović Felbinger i Dubravka Šeparović Mušović. Pamina (Valentina Fijačko Korbić) i Tamino (Tomislav Mužek) su bili vrlo uvjerljivi i scenska izvedba im je bila fenomenalna. Tamino na vrlo zanimljiv način svira flautu – rukom *pjevajući* po zraku (#Taminojefunkcionalac). Kraljica noći je prikazana kao pop pjevačica uz mikrofon i glamurozan izgled. Mogli bismo je usporediti s opasnom vješticom/hobotnicom iz *Male sirene*. Vokalno nam se arije Kraljice noći u izvedbi Ivane Lazar i nije baš svidjela jer je bilo malih intonativnih nepreciznosti (#sorrynotsorry:/). Monostatos (Mario Bokun) nas je podsjetio na karate kida ili zelenog goblina iz mitoloških priča. Sarastro (Marko Špehar) je pokazao dobar glas s izvrsnom dikcijom, a posebno nam se svidjela njegova arija u drugom činu opere. Tri dječaka su bili vrlo originalno i nedefinirano prikazani. Bili su u bijelom sa okruglim trbuščićima i podsjećali su nas na majmunčiče, anđelčiče ili... Svake pohvale upućujemo dobro uvježbanom zboru i orkestru. Sve u svemu predstava nam se jako svidio te bi ju preporučili svima. Prema riječima Jagode Martinčević iz *Jutarnjeg lista*: *Tko je bio najbolji? Nitko! Svi su bili najbolji. Doista, treba vidjeti i čuti zagrebačku Čarobnu frulu u kojoj se svi osjećaju dobro, a publika odlazi ozarena. Rijetkost.*





Kraljica noći je prikazana kao pop pjevačica uz mikrofon i glamurozan izgled. Mogli bismo je usporediti s opasnom vješticom/hobotnicom iz Male sirene.



Tamino je svirao flautu rukom po zraku, kao pravi funkcionalac.

Kip grčkog atleta Apoksiomen kao inspiracija za balet HNK

Lovro Roksandić, 3. s. š.

Čovječanstvo je kroz svoju povijest nebrojeno mnogo puta započinjalo krvave ratove koji su kao posljedicu imali velike migracije stanovništva. Slična situacija događa se nažalost i u novije doba te smo svjedoci velikog vala izbjeglica koje upravo kroz našu zemlju prolaze, tražeći bolje sutra. Pretpostavljam kako umjetnici s jedne strane, nemaju preveliku mogućnost mijenjanja svijeta, kao što tu mogućnost imaju primjerice znanstvenici i liječnici, no, s druge strane, oni su sposobni inspirirati ljude i potaknuti ih na promjenu. Jedno takvo umjetničko djelo, koje nas zove na razmišljanje je i baletna predstava *Apoksiomen*, belgijskog koreografa Claudia Bernarda i hrvatske skladateljice Tamare Obrovac.

Ovo baletno – vokalno djelo donosi pred gledatelje problem izbjeglica. Na samom početku predstave, kao i na kraju, upotrebljavajući veliku svilu koja metaforički prikazuje more, plesači, koji stoje ispod svile, tijelima imitiraju pokret veslanja te tako asociraju na izbjeglice koje u današnje vrijeme prelaze Sredozemlje bježeći od rata.

Da bi gledateljima bio prikazan što veći opseg primjera koji objašnjavaju problem izbjeglica, predstava kao jedan od svojih motiva uzima Euripidovu dramu *Trojanke*. Dakle, balet *Apoksiomen* se sastoji od različitih fragmenata ove antičke drame, čija značenja zajedno sa suvremenim momentima u predstavi formuliraju jedan novi smisao. Neki od tih fragmenata opisuju posljedice koje trpe žene koje su izgubile svoje muževe i djecu nakon trojanskoga rata. Kroz motiv Spartanaca stvara se slika samoga Apoksiomena koji predstavlja spartanskoga borca koji čisti sa sebe prljavštinu i znoj, nakon napornoga treninga.



Zanimljivo je da se plesna koreografija jednog dijela predstave temelji upravo na toj funkciji te izgledu samoga kipa Apoksiomena. On izgleda kao da je zaustavljen u pozi skidanja prljavštine sa tijela, dok su plesači, imitiranjem tog položaja, otplesali koreografiju koja je sadržavala slične pokrete.

Scene izvrsno upotpunjuje glazba Tamare Obrovac koja je arhaično etničkog prizvuka te sa na taj način stvara odgovarajući antički ugođaj. Od instrumenata, upravo zbog naglašavanja primarnih elemenata umjetničke komunikacije i glazbe, skladateljica je odabrala glas i udaraljke koje naglašavaju ritam kao pulsirajuću osnovu. U glazbenoj podlozi, koja je snimljena, koristila se i vlastitim glasom, violinama, bubnjevima i elektroničkim zvukovima, a drugu polovicu glazbe uživo izvode sami plesači pjevajući. Neuobičajeno je za baletnu predstavu da plesači dok plešu moraju i pjevati i to na starogrčkom. S obzirom da oni nisu iskusni u pjevanju, zanimljivo je primijetiti kako su i dalje sposobni čisto i jasno otpjevati pjesme u predstavi. Valja spomenuti da je plesničima izuzetno teško pjevati nakon zahtjevnih koreografija.



Naime, nije jednostavno smiriti disanje i doći do zraka u kratkom vremenu kako bi otpjevali glazbene dionice. Značajan faktor u pjevačkoj pripremi plesača bila je i operna prvakinja Sofija Gojić Ameli, koja je plesače podučila pjevačkoj tehnici.

Scena koja me se najviše dojmila u predstavi *Apoksiomen* se zove *Joy* (sreća). U toj sceni, plesači su bili podijeljeni u dvije skupine. Prvu su skupinu činili balerine i baletani koji su bili formirani u

obliku vrste koja je sjedila u turskome sijedu, a drugu su skupinu činili baletani i jedna balerina koji su plesali u pozadini. Scena metaforički prikazuje današnje društvo koje sve češće ignorira nasilje koje mu se događa pred očima. U sceni vidimo snažan kontrast između žestokog nasilja koje petorica plesača vrše nad jednom djevojkom u pozadini scene, dok su ostali plesači, na prosceniju okrenuti leđima i veselo pjevaju, ne primjećujući (ili ne želeći primijetiti) ono što se događa iza njihovih leđa.

Ovu predstavu preporučujem svakome umjetniku i osobi koju zanimaju društveno angažirane predstave.

Claudio Bernardo, koreograf
i Tamara Obrovac, skladateljica



Tko je otac bossa nove?

Bossa nova je novi žanr glazbe nastao u drugoj polovini 20. stoljeća, a brazilski skladatelj, pjevač i gitarist João Gilberto Prado Pereira de Oliveira (1931–2019) poznat je u svijetu kao *otac bossa nove*. U rodnom Brazilu imao je nadimak *Legenda*.

Jedan od njegovih najvećih hitova je pjesma Djevojka iz Ipanema (Girl from Ipanema), s kojom je dobio nagradu Grammy za snimku godine 1965.



The Girl From Ipanema

João Gilberto, Stan Getz

Olha que coisa mais linda mais cheia de graça
É ela menina que vem e que passa
Num doce balanço, a caminho do mar

Moça do corpo dourado
Do sol de Ipanema
O seu balançado é mais que um poema
É a coisa mais linda que eu já vi passar

Ah, porque sou tão sozinho
Ah, porque tudo é tão triste
Ah, a beleza que existe
A beleza que não é só minha
Que também passa sozinha

Ah, se ela soubesse
Que quando ela passa
O mundo sorrindo se enche de graça
E fica mais lindo por causa do amor

Tall and tan and young and lovely
The girl from Ipanema
Goes walking and when she passes
Each one she passes
Goes ahh

When she walks she's like a samba
That swings so cool and sways so gently
That when she passes, each one she passes
Goes ahh
Oh, but he watches her so sadly
How can...

Kako će dvorana Lisinski proslaviti obljetnicu Vatroslava Lisinskog?

Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, nazvana po našem domoljubu i glazbeniku Ilirskog preporoda, obilježit će obljetnicu njegovog rođenja koncertom *Lisinski 200*.

Lisinski je, unatoč životnim nedaćama i neshvaćanju, u kratkom životu upornim i neumornim stvaralaštvom ostavio snažan umjetnički trag u hrvatskoj glazbi. Stvorio je djela velike ljepote, napisao prvu hrvatsku nacionalnu operu *Ljubav i zloba* i još uspjeliju operu *Porin*, više od sedamdeset nadahnutih solo pjesama, četrdesetak zborova i razna instrumentalna djela za orkestar, među njima i predivnu orkestralnu idilu *Večer*. Posljednje djelo, *Cum invocarem* za sopran solo, mješoviti zbor i orgulje, napisao je kao svojevrсни vlastiti rekvijem, predosjećajući skorbu smrt, ne navršivši ni 35 godina. Neka od tih djela imat će priliku čuti i posjetitelji prvoga ovosezonskog koncerta u interpretaciji *Simfonijskog orkestra, Zbora Hrvatske radiotelevizije* i istaknutih solista pod ravnanjem jednog od najvećih hrvatskih dirigenta – Nikše Bareze.





Bilo da mislite da možete ili da ne možete, u pravu ste.
- Klara Sipina



- Lucija Pešut



4 godine života kojih ću se uvijek rado sjetiti i ljudi s kojima je bilo zadovoljstvo dijeliti uspomene i zajedno učiti o glazbi.
Hvala GU Elly Bašić
- Oton Lulić



No matter how kind you are, German children will always be Kinder.

- David Tobias Bosch



The only time I set the bar low is for limbo. -The Office

- Lucija Heckel



Glazba je ta koja
spašava.
- Teo Devčić



Svi su drugi učenici, samo smo mi ellyte.
- Matea Kasač Drakšić



- Nina
Maskalan



- Ana Knezović,
Iva Tara Drmić,
Jana Novak



- Goran Ružić



*Život bez glazbe je kao ja bez kave.
Pospan, neispunjen, nedorečen.*

- Ana Kovačev



- Lara
Knežević



*Äko se pitate tko sam, ja sam ona mala
koja se jedina rasplakala na koncertu
maturanata.*

- Antonia Šamija



*Onome koji šuti nemoguće
je oduzeti riječ.*

- Mariasole
Feliciello





- Luka
Halužan



- Rafaela
Filipan



- Ivana
Mikulčig



- Istra Silvestri
Valdevit



Maturanti nakon koncerta u HGZ-u

Popis nagrađenih učenika

56. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

REGIONALNO NATJECANJE

Opatija, studeni 2018.

Tomo Filjar, saksofon	KVARTETI I. kategorija	Krešimir Kottek, prof.	I. nagrada 91,40 bodova
Vita Jukić, saksofon			
Ida Borić, saksofon			
Helena Habeković, saksofon			
Kiara Janko, harmonika	DUA II. kategorija	Stjepan Vuger, prof.	II. nagrada 87,90 bodova
Lovro Matić, harmonika			

56. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

Zagreb, prosinac 2018.

Tomo Filjar, saksofon	KVARTETI I. kategorija	Krešimir Kottek, prof.	II. nagrada 97,40 bodova
Vita Jukić, saksofon			
Ida Borić, saksofon			
Helena Habeković, saksofon			

56. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE

REGIONALNO NATJECANJE

Novska, ožujak 2019.

Jakov Pavlović	GLASOVIR II. kategorija	Željka Krnjak, prof.	III. nagrada 75,40 bodova
Katja Matić	GLASOVIR III. kategorija	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada 81,80 bodova
Nora Kostelnik Pogačnik	GLASOVIR IV. kategorija	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada 82,00 bodova
Ivan Rod	GLASOVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 84,20 bodova
Iskra Silvestri Valdevit	GLASOVIR V. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	II. nagrada 84,00 bodova

9. MEĐUNARODNI FESTIVAL HARMONIKE BELA PL. PANTHY

Slavonski Brod, ožujak 2019.

Kiara Janko	Solisti Kategorija D	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 96,67 bodova
Harmonikaški orkestar GU Elly Bašić	Orkestri Kategorija B	Snježana Biškup, prof.	II. nagrada 88,40 bodova

MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO

Beograd, ožujak 2019.

Jan Mojzeš	TRUBA Kategorija B	Rudolf Homen, prof. savjetnik	97,13 bodova, laureat
Patrik Palić	TRUBA Kategorija C	Rudolf Homen, prof. savjetnik	99,5 bodova, laureat
Luka Halužan	TRUBA Kategorija D	Rudolf Homen, prof. savjetnik	98,63 bodova, laureat

MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS op. 5

Križevci, ožujak 2019.

Jona Jadrijević Cvrlje	Klavir I. kategorija	Zorica Mihajlović, prof.	I. nagrada 93,00 boda
Marina Lipovac	Klavir II. kategorija	Silvija Valand, prof.	III. nagrada 74,75 bodova
Katja Matić	Klavir III. kategorija	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada 86,75 bodova
Lucija Kantolić	Klavir III. kategorija	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik	II. nagrada 85,75 bodova
Nora Kostelnik Pogačnik	Klavir IV. kategorija	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada 85,75 bodova

MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA DALEKI AKORDI

Split, travanj 2019.

Pamina Konforta	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	II. nagrada 54,67 bodova
Magdalena Komljenović	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	III. nagrada 35,67 bodova
Noel Silvestri Valdevit	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	II. nagrada 49,67 bodova
Luka Galuf	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada 1. mjesto, 56,33 bodova

Luka Komljenović, flauta	DRVENI DUHAČI IV. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	III. nagrada 38,25 bodova
<u>MEĐUNARODNO NATJECANJE GLAZBENE MLADEŽI ZAXXV. GRAND PRIX LIONS CLUB</u>			
Rijeka, travanj 2019.			
Petar Đula Vrbanić, violončelo		Andrija Šimić, prof.	posebna nagrada Stjepan Hauser
<u>MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ</u>			
Čakovec, travanj 2019.			
Petar Đula Vrbanić, violončelo	I. kategorija	Andrija Šimić, prof.	I. nagrada
Jan Kunak Koršić, kontrabas	I. kategorija	Oleg Gourskii, prof.	II. nagrada
Elena Ramljak, violina	I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	III. nagrada
Ines Turšić, violina	II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Maša Biban Capponi	II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	priznanje
David Pavlović, violončelo	III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Daniel Toth, kontrabas	III. kategorija	Oleg Gourskii, prof.	III. nagrada
<u>MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA VARAŽDIN</u>			
<u>WOODWIND AND BRASS</u>			
Varaždin, travanj 2019.			
Jakov Barišić	KLARINET kategorija B	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada 96,00 bodova

Juraj Panić	KLARINET kategorija B	Marija Župić, prof. mentor	II. nagrada 92,83 bodova
Lovro Pavić	KLARINET kategorija C	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada 95,00 bodova
Jakov Matišić	KLARINET kategorija C	Marija Župić, prof. mentor	II. nagrada 91,67 bodova
Dominik Palić	KLARINET kategorija D	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada 97,00 bodova
Antonio Gašparović	FLAUTA kategorija C	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada 91,00 bod
Mia Tomić	FLAUTA kategorija D	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada 90,00 bodova
Luka Komljenović	FLAUTA kategorija E	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada 93,00 bodova
Paola Grifoni	FLAUTA kategorija E	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada 92,00 bodova
Ariana Gugec	FLAUTA kategorija E	Danijela Klarić Mimica, prof.	III. nagrada 85,00 bodova
Marija Sušić	FLAUTA kategorija F	Vesna Čačić Manojlović, prof. mentor	III. nagrada 87,67 bodova
Lovro Csiffary	TRUBA Kategorija C	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 98,00 bodova
Jerko Miličić	TRUBA Kategorija C	Rudolf Homen, prof. savjetnik	II. nagrada 94,50 bodova
Jan Mojzeš	TRUBA Kategorija D	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 100,00 bodova, Laureat natjecanja
Patrik Palić	TRUBA Kategorija E	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 1. mjesto, 99,00 bodova

Filip Pavlić	TRUBA Kategorija E	Rudolf Homen, prof. savjetnik	II. nagrada 94,17 bodova
Luka Halužan	TRUBA Kategorija F	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada 97,67 bodova
Klara Beck	OBOA kategorija C	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada 1. mjesto, 98,50 bodova
Marko Novak	OBOA kategorija C	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada 94,00 bodova
Ana Maria Milić	OBOA kategorija D	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada 93,33 bodova

MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE „LAV MIRSKI“

Osijek, svibanj 2019.

Nikolina Vukšić	II. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof.	II. nagrada 82,33 bodova
-----------------	----------------	----------------------------------	------------------------------------

14th INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION PANNONIACCORDION 2019

Murska Sobota, svibanj 2019.

Kiara Janko	D1 kategorija	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada 95,20 bodova
-------------	---------------	----------------------	-----------------------------------

10. MEĐUNARODNO GITARISTIČKO I VIOLINISTIČKO NATJECANJE POREČ FEST

Poreč, svibanj 2019.

Elena Ramljak	VIOLINA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada 85,25 bodova
Ines Turšić	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada 91,50 bodova
Ana Magdalena Fabijanić	VIOLINA III. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 94,00 bodova
Katarina Kocelj	VIOLINA III. kategorija	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada 86,75 bodova

Lucia Kaplowitz	VIOLINA III. kategorija	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada 85,75 bodova
Lucija Štriga	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada 86,50 bodova
Teo Devčić	VIOLINA V. kategorija	Iva Palić, prof.	I. nagrada 1. mjesto, zlatna medalja, plaketa, 97,50 bodova
Matea Kasaić Drakšić	VIOLINA V. kategorija	Iva Palić, prof.	I. nagrada Posebna nagrada Nikole Derven kara, 90,00 bodova
Ana Magdalena Fabijanić Katarina Kocelj	KOMORNI SASTAVI I. kategorija Duo violina	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada 1. mjesto, zlatna medalja, plaketa, 94,88 bodova
MEMORIJAL MATUSJA BLUM – I. internacionalno takmičenje pijanista			
Sarajevo, svibanj 2019.			
Ivan Rod		Zorica Mihajlović, prof.	III. nagrada 88,80 bodova
KRIŽEVCI - Sonus op5			
Lucija Lemac	I. kategorija	Maja Petyo Bošnjak, prof.	III. nagrada 78,25 bodova

Izlet profesora GU Elly Bašić



Ugodni susreti



