



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
osmi broj, 2018. god.



Društvo za promicanje FMP-a



Razgovor s povodom:
Monika Leskovar



David Tobias Boch



Luka Halužan na
Euroviziji



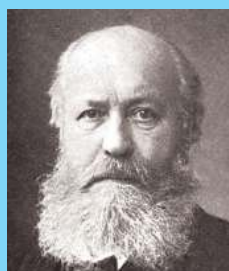
Nagrada grada Zagreba -
Mirjana Futač Homen i
Mirela Buchberger Karlo



Fašnički koncert



François Couperin



Charles Gounod



Fužine, puhački orkestar



Koncert nove glazbe, Delara i Teo



Maturanti, generacija 2017./18.

SADRŽAJ

Školska događanja

Društvo za promicanje FMP
Glazbeni susreti klavirista (Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik)
Koncerti i ostalo

Razgovor s povodom

Monika Leskovar (Kana Halić Kordić 4. s. š.)
Žene u glazbi (Lara Knežević, Nina Maskalan, Goran Ružić i Lukas Levanić 3. s. š.)
Luka Halužan (Nina Maskalan i Goran Ružić)

Obljetnice

Francois Couperin
Charles Gounod

Osvrti

Susret s *ukletim* Wagnerom (Goran Ružić)
Koncert Nove glazbe (Goran Ružić)
Koncert Davida T. Boscha u Matici hrvatskoj (Nina Maskalan)

Jeste li znali?

Orkestar West-Eastern Divan (Nina Maskalan)
Koliko je zapravo simfonija napisao Haydn? (Nina, Goran, Lara)
Što veže glazbu i hrpe starog kamenja? (Tara Drmić 3. s. š.)

Maturanti Generacija 2017./18.

Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade

Popis nagrađenih učenika

IMPRESSUM

Izdavač: *GU Elly Bašić*
Za izdavača: *Mirela Buchberger Karlo*

Urednica: *Nataša Perak Lovričević*
Uredništvo: *Lara Knežević, Nina Maskalan, Goran Ružić*

Grafička urednica: *Slavica Čutura*
Tisak: *Ispis d.o.o.*

Zagreb, listopad 2018.

Pred nama je novi broj *Ellymanije*, školskog časopisa ispunjenog zanimljivim sadržajima: tekstovima učenika, fotografijama i kratkim izvješćima o aktivnostima i uspjesima naših učenika i nastavnika. Školsku godinu 2017./2018. obilježile su mnoge nagrade, koncerti, gostovanja, projekti i usavršavanja. Međutim, moram istaknuti dvije stvari. Prva je ta, da je *Skupština Grada Zagreba Glazbenom učilištu Elly Bašić* dodijelila *Nagradu grada Zagreba* "za visoko kvalitetan rad vrlo cijenjene obrazovno-pedagoške ustanove prema programu *Funkcionalne muzičke pedagogije*, originalne autorske koncepcije odgoja i obrazovanja njezine utemeljiteljice hrvatske glazbene pedagoginje, metodičarke i pedagoginje Elly Bašić, prema kojoj je, uz usvajanje znanja, iznimno važno izrastanje djeteta u kreativnu i svestranu ličnost." Veliko je to priznanje, ako znamo da nam je ista nagrada već bila dodijeljena 1995. godine.



Gradonačelnik Milan Bandić, ravnateljica Mirela Bucherger Karlo i predsjednik Gradske skupštine Andrija Mikulić

Drugi, za školu povijesni, događaj je početak radova na adaptaciji zgrade u Vlaškoj 87, za potrebe *GU Elly Bašić*. Nakon niza godina, radeći na više lokacija, u neprimjerenim uvjetima, zahvalni smo *Gradu Zagrebu* što je školi dodijelio zgradu koju će urediti u skladu s našim potrebama.

Ponosni i sretni krećemo u novu školsku godinu i s nestrpljenjem očekujemo preseljenje i stvaranje uvjeta u kojima ćemo moći raditi još bolje i uspješnije, na zadovoljstvo naših učenika, njihovih roditelja i sviju nas, a na ponos svih generacija učenika i nastavnika "funkcionalaca", našeg Zagreba i Republike Hrvatske.



Radove je otvorio gradonačelnik Milan Bandić, uz "pomoć" naše učenice Nine Karlo.



Svečani događaj uveličali su učenici kratkim programom, uzvanici i predstavnici medija.

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije

Uvod

Kako bi približilo ideje FMP učenicima, studentima, nastavnicima, odgajateljima i svima zainteresiranim Društvo za promicanje FMP u suradnji s GU Elly Bašić je organiziralo predavanje i stručne skupove u dvorani škole.



11. i 12. siječanj 2018.

Razvoj metra i ritma – dječje brojalice u praktičnom radu; Sandra Munić, prof.

Pjevanje: razvoj vokalne-interpretativnih sposobnosti, Irena Markulin, prof.

Slušanje glazbe i usvajanje prvih 'znanja' o glazbi, glazbene priče, izražavanje doživljaja glazbe slikanjem; Irena Markulin, prof.

Improvizacija; Sandra Munić, prof.

Muzičke igre: razvoj senzibiliteta za osjet visine tona, dinamike, metro-ritamskih struktura...

Instrumentalno muziciranje na blokflauti, Stipe Sliško, prof.

Rana glazbena edukacija u FMP – artikulacija građe i metodika rada

Program glazbenog vrtića I. i II., Aida Tavčar, prof.

Pitajući se uvijek iznova što je dijete, što je glazba i što je glazba djetetu, Elly Bašić je inicirala i oblikovala drugačiju metodičku koncepciju učenja glazbe. Metodički put u učenju glazbe u FMP počinje emocionalnim doživljajem nekog glazbenog fenomena. Dijete će takav doživljaj produbiti i izraziti kroz likovni, govorni ili motorički iskaz, pri čemu se u obrazovni proces izravno uključuju djetetova mašta i igra kao motivacijsko sredstvo.



15. studeni 2017.

Oboa – što je to?

Nastava sa početnicima na blokflauti i oboi
predavač: Silvija Fagarazzi, prof. mentor



Irena Markulin

Ljudi dragi, ovaj stručni skup bio je PREsajan! Razina kvalitete - i sadržaja i provedbe stručnog skupa su na zadivljujućoj visini. Također treba istaknuti vrijednost za nas odgojitelje konkretne iskoristivosti sadržaja koje smo čuli, doživjeli i proveli na skupu. A entuzijazam, dobrohotnost, zanimljivost voditeljica i voditelja stručnog skupa ne može se opisati – njih treba DOŽIVJETI.

I zato – iskrene PREPORUKE svim tetama i tetecima. Zahvalni pozdrav voditeljima skupa!

Željka Božić



Suzana Ovčarić Raić

05. i 06. travnja 2018.

O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji, Aida Tavčar,
Izbor iz sadržaja I. solfeggia, Suzana Ovčarić Raić,
Razvoj metra i ritma, Aida Tavčar,
Igra i improvizacija kao metodička sredstva u
nastavi solfeggia, Suzana Ovčarić Raić
Tonska građa, Irena Markulin,
Teorija glazbe, Sandra Munić
Plan, program i suodnos nastavnih sadržaja
teorijskih glazbenih predmeta u srednjoj školi
Funkcionalne muzičke pedagogije, Boris Klarić



Stipe Sliško

Glazbeno stvaralaštvo kao izazov suvremene
glazbeno-pedagoške prakse, dr. sc. Blaženka
Bačlija Sušić



Sandra Munić i Stipe Sliško održali su predavanja i radionice za odgajatelje u Dječjem vrtiću Špansko

Uspješno održani 6. Glazbeni susreti klavirista

Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik

U studenom mjesecu 2017. uspješno su održani *Glazbeni susreti klavirista* - događanje kojim se nastoji motivirati učenike i omogućiti im da steknu iskustva nastupanja na školskom natjecanju. Ove godine sudjelovalo je 38 učenika. Program koji su učenici pripremili bio je potpuno slobodan. Voditeljica i organizator bila je Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik.

Natjecanje je proteklo u vedrom ozračju, a izvedbe učenika pokazale su određena dostignuća i kvalitetu postignutu u prvom polugodištu školske god. 2017/18.



Naši najmlađi klaviristi



Naši stariji klaviristi



Željka Kranjec Noll
i učenik Jakov Pavlović

Za ostvarene izvedbe učenici su dobili diplome i prigodne poklone. Najuspješniji učenici nastupili su na završnom koncertu, nakon kojeg smo se svi malo podružili.



Opisne ocjene kreirao je ocjenjivački sud profesora: Silvija Valand prof., Maja Petyo Bošnjak prof. savjetnik, mr. art. Jadranka Janković Stingl prof. savjetnik, te učenici srednje škole – klaviristi Iskra Silvestri Valdevit 2. s. i Ivan Rod 2. s.



Zbor Osnovne škole, kvartet, dirigent Stipe Sliško, uz klavir Dario Sabol



Gudački orkestar, zbor srednje škole, dirigent Boris Klarić, uz klavir Marko Magdalenić



Gudački orkestar, dirigent Marko Magdalenić

Nove nade



Antonio Gašparović i Dario Sabol



Andrija i vrtičanac



Mali saksofonist Domagoj Valand, prvi put u životu na probi s korepetitorom (prof. klavira Dario Sabol)

Najmlađi kontrabasisti





Prihod smo donirali
"Krijesnici"- udruzi
za pomoć djeci i
obiteljima suočenim s
malignim bolestima



Fašnik ispod
klavira



Nastavnici



Kralj mora i
podanici



Orkestar harmonikaša, solistica na klarinetu Katarina Bratulić, dirigentica Snježana Biškup



Marijana Jergović i Lucija Klobučar (sjedi prva s lijeva) održale su predavanja za učenike u školskoj dvorani. Teme su bile: Sidonija Rubido Erdödy i Scott Joplin





Marko Magdalenić, dirigent i orkestar bivših učenika i nastavnika



Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu *Albe Vidaković Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, dirigent Marko Magdalenić



Ante Čagalj

Glazbeno učilište Elly Bašić

dani gitare

30 godina

06. - 10. lipnja 2018.

u 19.30 sati

Atelijer Meštrović
Mletačka ul. 8, 10000, Zagreb

U Atelijeru Meštrović nizom koncerata u organizaciji Ante Čaglja, prof. savjetnika, proslavili smo 30 godina neprekidnog rada i održavanja festivala Dani gitare. Nastupili su sadašnji i bivši učenici GU Elly Bašić: Ivan Petričević (Köln), Ema Stein i Danijel Jurišić na lutnji te pjevači Elena Roce i Goran Grgić. Studentica Lucija Rako izvela je djela svog učitelja Ante Čaglja.



Dani gitare
u Meštrović
Atelijeru



Kvartet -
Emanuela, Laura,
Lucija, Marsela



Improkrea, natjecanje za novu glazbu

Slijeva: skladateljica Lana Janjanin, nastavnici: Maja Petyo Bošnjak (organizatorica), Željka Kranjec Noll, Marijan Tucaković, učenici: Mislav Vukadin, Jerko Miličić, Grgur Plavec, Sven Belamarić Divjak



Dodjela svjedodžbi na kraju VI. razreda osnovne škole, razrednik Stipe Sliško

Monika Leskovar:

Bavi se glazbom, ako zaista to želiš i ne vidiš ništa drugo!

Kana Halić Kordić



vjetski
poznata

violončelistica i
pedagoginja na
Muzičkoj akademiji
u Zagrebu, Monika
Leskovar, bivša
je učenica našeg
glazbenog učilišta.
Na inicijativu tate
glazbenika sa šest je
godina u ruke uzela
violončelo i gudalo
te uz vrhunske
profesore, vlastiti
rad i ljubav prema
glazbi osvajala
svjetske pozornice.
Uz pomoć profesora
Luke Magdalenića,
koji me je upoznao s
Monikom Leskovar,
provela sam s
njom ugodno
poslijepodne u
razgovoru.

Kana i Monika Leskovar

Što glazba znači za mene?

Ne znam čovjeka koji ne voli glazbu. To je nešto što je dio tebe, dio tvog DNK, nešto što ti treba kao emocionalna i duhovna hrana, nešto što me hrani i ispunjava...



Kojem pedagogu možemo zahvaliti za danas svjetski poznatu čelisticu Moniku Leskovar?

Možda je najbitniji onaj prvi profesor, a to je profesorica Dobrila Berković-Magdalenić. Jako bitan profesor na mom putu je i Valter Dešpalj, s kojim sam radila dvije godine te David Geringas i puno sjajnih čelista kod kojih sam bila na seminarima, no profesorica Dobrila je jedan profesor kod kojeg još uvijek mogu ići i znam da će mi pomoći ako imam neke dileme.

Da možete otići na kavu s bilo kojim skladateljem ili glazbenikom tko bi to bio?

Mozart zato jer je bio duša od čovjeka... Tako si ga zamišljam. I sa Beethovenom.



Koji je Vaš životni moto?

Znam ih imati više, recimo kad je ono sve na brzinu i nema vremena nešto navještati ili pripremiti onda kažem: „Što gore to bolje!“ To znači što je gora situacija to je bolje.

Kada ste osjetili Vaš poziv za glazbu?

Mislim da je to bio jedan proces. Moj tata je glazbenik i svirao je u *Zagrebačkoj filharmoniji*, a kako dolazi iz Varaždina, kraja gdje je tradicija svirati puhačke instrumente, svirao je trubu, ali je jako volio cello. Kad su shvatili da imam sluha, odveli su me u školu kod profesorice violončela Dobrile Berković-Magdalenić kako bi vidjeli da li mi se instrument sviđa. Ne sjećam se baš puno tog susreta, ali navodno mi se cello odmah svidjelo te sam sa šest godina počela svirati.

Svi mi koji se bavimo muzikom ne znamo baš odmah da će nam to biti poziv. Nekako kroz ambijent u kojem jesi, stjecanjem prijatelja koji sviraju cello, fantastičnu profesoricu, produkcije svaki tjedan, natjecanja, koncerte to postane dio tvog života. Naravno, ako imaš još neke uspjehe, jednostavno jedno vodi drugom i shvatiš koliko to voliš i ne želiš više biti bez toga. Tako je to nekako krenulo i išlo svojim putem. I kad sam studirala u Njemačkoj uvijek je tu bio taj isti osjećaj da to želim raditi.

Paralelno ste pohađali dvije škole i kako ste se nosili s tim?

Završila sam osnovnu školu na Bukovcu i Glazbeno učilište Elly Bašić. Sjećam se da sam se znala dizati prije škole u šest ujutro i vježbati od pola sedam te popodne nakon zadaća. U osnovnoj školi profesori su imali razumijevanja, a kasnije sam u srednjoj pohađala glazbeni razred, što je bilo veliko olakšanje jer su se nastava i vježbanje mogli uskladiti. Jedino što sam propustila bili su maturalna putovanja i neke proslave, ali sve se uz dobru organizaciju može uskladiti.

Što Vas je motiviralo za vježbu i koliko ste dnevno vježbali? Jeste li bili svjesni da vježba donosi rezultate?

Uvijek sam imala zvučnu sliku u sebi kako bi htjela da nešto zvuči. To me tjeralo da vježbam, dok ne postignem kako ja to čujem u svojoj glavi, a i moj tata koji je bio muzičar lagano me poticao. Nikad me nisu prisiljavali, ali su mi pomogli da koji put vježbam, a nisam recimo bila raspoložena za vježbanje. Kao mala sam vježbala sat i pol ili dva dnevno, a kasnije kad su krenuli zahtjevniji programi i natjecanja oko četiri sata mi je bila neka norma. Za velika natjecanja s puno programa bilo je vježbanje i do sedam sati, ali rijetko.

Imali ste samo 14 godina kada ste osvojili natjecanje *International Tchaikovsky for Young Musicians*, kako ste se nosili s prekretnicom koju je za Vas nosila ta nagrada, te ste se odjednom našli u centru zbivanja?

U biti je to natjecanje za mene bilo ključno. Pronašla sam profesora i svog drugog maestra Davida Geringasa koji se zainteresirao da sa mnom radi kada je čuo da sam pobijedila na tom natjecanju. Nagrada je bila rezultat vježbanja i ljubavi prema glazbi, a ujedno mi je pomoglo u odluci da ću se time baviti.

Nastupali ste u dvoranama diljem svijeta s različitim dirigentima i orkestrima. Postoji li neki nastup i ljudi s kojima ste surađivali te bi ih voljeli izdvojiti?

Recimo bilo mi je jako lijepo svirati u predivnim dvoranama u Tokiju *Casals Hallu* i *Suntory Hallu* te *Wigmore Hallu* u Londonu jer radi se o dvoranama koje su imale posebnu atmosferu. Glazbenika s kojima mi je bilo stvarno krasno surađivati ima više. Recimo, s violinisticom Janine Jansen, bilo mi je stvarno lijepo iskustvo i s kolegom čelistom Miscom Maiskyim, te sa svojim profesorima... Jedno lijepo iskustvo je bilo s dirigentom Valerijem Gergijevim. To je bio koncert bez probe,

našli smo se na pozornici i imali koncert. Lijepi doživljaj je svirati sa svim svojim kolegama u komornoj glazbi.

Kakav je osjećaj svirati s jednom velikom filharmonijom poput Moskovske?

Pa tu su leptirići uvijek prije prve probe... to sigurno... Predivan osjećaj kad čuješ taj zvuk orkestra, kada je sjajan dirigent koji napravi lijepi balans u orkestru... Kada je lijepi zvuk i kada štima dinamika. Lijep je osjećaj kad pripremaš koncert, vježbaš dugo i onda kad sviraš možeš dati sve od sebe.

Kako se pripremate za takve nastupe? Imate li nekakav ritual?

Osim individualnog vježbanja, obavezno prosviram s nekim pijanistom prije probe s orkestrom. Volim prosvirati pred par prijatelja kako bi dobila osjećaj kako će teći cijela interpretacija od početka do kraja. Tu su u glavnom pripreme, vježbanje i odmaranje.

Postoji li trema i kako je savladate?

Trema je uvijek prisutna, no to nije ona negativna trema, više kao neki adrenalin, neka napetost koja te potakne da imaš veću koncentraciju. Pritisak je onoliki koliko si ti sam napraviš. Mislim da je potrebna jedna doza pritiska, jer da nema toga, vjerojatno bi bila prepuštena što isto nije dobro. Bitno je ne stvarati veći pritisak nego što je potrebno.

Kao poznata violončelistica izašli ste na audiciju *Minhenske filharmonije* za mjesto vođe dionice. Koja su Vaša iskustva?

To je bilo nešto sasvim drugačije i za mene novo. Ne mogu reći ugodno iskustvo, jer audicije nisu koncerti i nisu snimanja. Svirati u velikoj dvorani pred cijelim orkestrom koji sjedi u publici, tri minute jednu, pa dvije neku drugu kompoziciju donosi čudan osjećaj, različit od natjecanja... Drugačije je kad se dobro pripremiš i imaš već nekog iskustva biti na pozornici, možeš se s tim nekako nositi. Ajmo reći možda neka nervoza veća nego inače... Znam da kad sam dobila to mjesto rasplakala sam se. Vjerojatno od napetosti koja je bila puno veća nego pred bilo koje međunarodno natjecanje ili koncert.

Tko Vam je najveća podrška u Vašoj koncertnoj karijeri?

Podrška... moji profesori, obitelj i jedna dugogodišnja prijateljica, ali uglavnom obitelj i profesori. Imam tu sreću da imam krasne roditelje koji su me podupirali i slagali se sa profesorima.

Usmjerili ste se prema pedagoškom radu. Je li pedagoški rad kompenzacija za solističke nastupe ili je to neka potpuno druga dimenzija?

Kako kada... Koji put je to potpuno druga dimenzija, ovisno na čemu se radi. Kroz pedagoški rad se razvijam te on i meni koristi; prvo ponovim cijeli repertoar i održavam ga svježim. Kad sa studentima vježbam i radim, uživam i sviđa mi se. Osvijestim neke stvari koje su teške i gdje moram naći rješenje, postanem svjesna puno važnih stvari; kako biti opušten, kako vježbati i organizirati vježbanje, kako svirati te kako se emotivno pripremiti. Kroz cijeli taj proces i ja sama u biti puno učim sa studentima.

Gdje se sve bavite pedagoškim radom, osim na Muzičkoj akademiji u Zagrebu?

Predavala sam u Luganu na konzervatoriju 4 godine. Sada predajem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje imam 5 studenata i radim s njima, a često održavam i seminare. Za sad mi je glavno predavati ovdje u Zagrebu.

Kako ste uspjeli na području u kojem većina ne uspijeva? Postoji li čarobna formula za uspjeh?

Čarobna formula... pa mislim da uspjeh ne smije biti prioritet. Jednostavno radi to što voliš i uvijek budi znatiželjan i daj sve od sebe. Daj 100% sebe i onda se uspjeh ne može ne pojaviti. Naravno tu ima i puno raznih drugih faktora koji se trebaju poklopiti - sredina u kojoj živiš, podrška ljudi, mogućnosti stipendija, financiranja...

Smatrate li da je ženama teže u svijetu glazbe? Imaju li više prepreka ili se vrednuje isključivo glazbena kvaliteta?

Mislim da je teže ženama. Recimo, osjetila sam na svojoj koži kada sam dobila mjesto vođe u *Minhenskoj filharmoniji*. Bila sam prva ženska osoba na toj poziciji, jer je cello još uvijek „muški instrument“ i kao muškarci to rade bolje. U nekim sredinama i neki jednostavno još uvijek tako razmišljaju. Osjetila sam to na probama. Morala sam se više truditi i ne samo oko sviranja, jednostavno je drugačije... Kritičniji su prema ženama.

Što je bitno za dobar nastup? Koliko je tu važna uloga samog glazbenika, a koliko uloga instrumenta za koje znamo da su dosta skupi? Može li izvrstan izvođač i na manje vrijednom instrumentu iskazati svoju virtuoznost?

Što se instrumenta tiče naravno da jedan fantastičan instrument pomaže, ali za dobru izvedbu ne. Atmosfera koju jedan glazbenik napravi nije zbog instrumenta, već zbog načina na koji svira, kompenzacije talenta i emocionalne in-

teligencije te iskustva koje je bitnije nego sam instrument. Naravno, ako je baš grozan instrument - onaj najjeftiniji, on neće puno pomoći, ali nije najbitniji...

Što biste bili da niste umjetnica violončelistica?

Oho, daa... To sam si i ja uvijek razmišljala...Što bi bila... Hmm... Vjerojatno bih išla u smjeru neke prirodne znanosti. Povezala bih rad s nečim konkretnim; recimo biolog ili nešto gdje možeš bit na terenu i spajati praksu sa znanjem.. Sigurno ne bi mogla raditi neke ekonomske poslove, jednostavno nisam tip za to... Radila bih nešto što ima veze s ručnim radom, radom rukama, gdje se nešto stvara...

Tko Vam je najdraži skladatelj? Je li možda Mozart?

Ovisi, imam razne faze tko mi je najdraži skladatelj. Često mi je najdraži skladatelj onaj na kojem trenutno radim i sviram ga. Ne mogu reći da Mozarta slušam često, ali ga sviram sad kroz kvartet. Sviramo njegove kvartete i jednostavno njegova muzika čovjeka naježi dok svira.

Kojem se djelu volite vraćati?

Bachovim suitama uvijek. To sviram svaki dan za sebe i iako ne moram. Često se vraćam i Beethovnovim sonatama.

Postoji li snimka nekog glazbenika koju posebno volite slušati?

Volim i često slušam Bachove *Goldberg varijacije* u izvedbi Keitha Jarretta na čembalu, a u zadnje vrijeme Giovannija Antoninija i *Giardino Armonico*, te posebno Merulinu skladbu *Ciacconu*.

Koji su Vaši glazbeni uzori?

Antonio Janigro i njegove snimke, Rostropovich, Oistrakh te pijanisti Richter, njega sam puno slušala i Pogorelić.

Što biste savjetovali učenicima koji su se pronašli u glazbi ili se dvoje oko glazbe i nečeg drugoga?

Hm... Savjetovala bih im da se bave glazbom baš samo ako to jako, jako vole i ne vide ništa drugo čime bi se bavili. Mora biti apsolutno 100% energija usmjerena u glazbu i treba vjerovati u to da želiš biti glazbenik. Ima li malo dilema, bolje da glazba ili sviranje bude hobi jer ne mora svatko biti profesionalac. To treba biti netko tko je spreman baviti se nečim predivnim i spreman prihvatiti da neće uvijek biti lagano i da rezultati ne dolaze brzo. Treba imati puno strpljenja i s tim živjeti.

Koncert Žene u glazbi

Lara Knežević,
Nina Maskalan,
Goran Ružić,
Lukas Levanić



Izvedba u Zagrebu 19. siječnja 2018.
Dana Kahrman i Ivana Jelača

Program

Dora Pejačević: Walzer-Capricen, suite za klavir op. 28
Clara Schumann: Tri romance za violinu i klavir op. 22
Maria Theresia von Paradis: Sicilienne za violinu i klavir
Fanny Mendelssohn: Nocturno u g-molu za klavir II
Saltarello Romano za klavir
Dora Pejačević: Sonata za violinu i klavir u D-duru, op. 26

Povodom 95. obljetnice smrti naše najveće skladateljice Dore Pejačević, 19. siječnja 2018. u *Hrvatskom povijesnom muzeju* održan je koncert pod naslovom *Žene u glazbi*. Koncert, zapravo ciklus od tri koncerta, osmislila je i provela udruga *Sve ostalo je glazba* u suradnji s *Dubrovačkim knjižnicama*, *Zavičajnim muzejom Našice*, *Glazbenom školom Kontesa Dora* i *Hrvatskim povijesnim muzejom* u Zagrebu. Voditeljica projekta, pijanistica Ivana Jelača je, ujedno, uz Danu Kahrman na violini nastupila na koncertu. Na repertoaru su se, osim poznatijih djela Dore Pejačević, našla i djela ženskih skladateljica poput Clare Schumann, Marie Theresie von Paradis te Fanny Mendelssohn.

Učenici teorijskoga odjela 3. srednje GU Elly Bašić pratili su koncert te su nakon odlične izvedbe uspjeli postaviti nekoliko pitanja Ivani Jelači, koja je na njih spremno odgovorila.

Kako pronalazite ideje za koncerte koje organizirate sa svojom udrugom?

Ideja uvijek ima više nego što ih je moguće realizirati. Uglavnom, tražimo kontekst glazbe u vremenu, što se događalo kada su skladbe nastale, zanimljivosti iz života skladatelja. U svom sam se radu do sada bavila koncertima kao društvenim događajima, koji nisu kao danas kada dođete na koncert, uđete u dvoranu, ili čak ne odete u dvoranu jer sve imate na *youtube*-u ili slično. Mi živimo u 21. stoljeću i često kombiniramo i nove tehnologije, iako se bavimo klasičnom glazbom koja je u krizi zbog spomenutih stvari, ipak postoje prednosti u suvremenim tehnologijama pa često i kombiniramo projekcije, kako bi upoznali publiku sa sadržajem, ali isto tako da bi uspostavili kontakt s publikom. Mislim da je to najvažnije danas.

Osim očiglednih razloga, zašto ste se odlučile za koncert samo s djelima ženskih skladateljica?

Projekt *Žene u glazbi* osmislile smo jer se ove godine navršava 95. obljetnica od smrti naše najistaknutije skladateljice Dore Pejačević, to je bio

osnovni povod. U dosadašnjem radu zanimljive su mi žene u glazbi jer zbog društvenih uvjeta i pravila nisu baš mogle djelovati u profesionalnom svijetu umjetnosti, ali ih ima puno koje su bile izvrsne kao skladateljice ili izvođačice. Haydn, Mozart i Beethoven često pišu o svojim učenicama koje su bile talentirane, ali zbog toga što su bile žene nisu dobile svoje zasluženno mjesto.

Iz vaše perspektive izvođača, imate li različiti osjećaj pri interpretaciji djela ženskih autorica?

To je dobro pitanje jer mi nismo samo prikazale žene iz prošlosti nego smo propitale i položaj žene danas, u glazbi i općenito u profesionalnoj umjetnosti. Ja bih postavila pitanje: Danas, kad ima mogućnosti odluke, što žena bira? Da li bira karijeru ili ipak... ostaje u nekoj drugoj sferi, to ju potiče na razmišljanje. To je zanimljivo jer u glazbi uvijek možete pronaći nove stvari...

S obzirom da su ove skladateljice bile u bliskim kontaktima s velikim umjetnicima svojih vremena, osjeća li se neki njihov utjecaj na njihova djela?

Da, bile su u bliskim vezama, ove četiri skladateljice koje smo večeras predstavili. Neke od njih predstavljaju iznimke, npr. Clara Schumann je djelovala kao profesionalna pijanistica, baš zbog toga što je njezin muž imao ozljedu ruke, onda je ona izvodila njegova djela. Fanny Mendelssohn je bila pod utjecajem svog brata, ali po današnjim istraživanjima, čak je možda on bio pod njezinim utjecajem. Teško je to reći, jer nemamo dosta izvora. Fanny nikad nije dobila podršku svog brata da bi izdala svoje kompozicije.

S obzirom na značaj Dore Pejačević na našim prostorima, zašto se njezina djela ne izvode češće?

Možda se njezina djela izvode i najčešće od svih naših skladateljica, pogotovo *Život cvijeća*, njezin klavirski ciklus. U školama, u poduci, često ćete naići na njezina djela, ali simfonija, koncert za klavir, koncertna fantazija se baš ne izvode, jer postoje razna ograničenja.

Je li teško bilo nabaviti notne materijale za djela ovih skladateljica i jesu li lako dostupni?

Jesu, nismo imali nikakvih problema s nabavljanjem odabranih partitura.

Luka Halužan
nastupio u finalu *Izbora hrvatskog predstavnika*
na Euroviziji mladih glazbenika

EUROBusion
YOUNG MUSICIANS
EDINBURGH 2018

Nina Maskalan, Lara Knežević, Goran Ružić



Luka Halužan, učenik 3. razreda naše srednje škole izveo je 2. i 3. stavak Koncerta za trubu i orkestar Johanna Nepomuka Hummela uz pratnju Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera.

Luka Halužan (17) iz Desinića, učenik puhačkog odjela GU EB u klasi Rudolfa Homena, prof. savjetnika, našao se u elitnom društvu sedam najboljih mladih hrvatskih glazbenika nastupajući na Hrvatskoj radioteleviziji u finalu *Izbora za predstavnika na Euroviziji mladih*. Unatoč Lukinoj virtuoznoj, muzikalnoj izvedbi, ocjenjivački sud odlučio je da će hrvatski predstavnik na Euroviziji mladih glazbenika u Edinburghu biti saksofonist Jan Tominić. Ocjenjivački sud sačinjavali su glazbenici s uspješnim solističkim karijerama aktivni na hrvatskoj, ali i inozemnoj sceni, među kojima i najbolje plasirani hrvatski predstavnici na Euroviziji mladih glazbenika – violončelistica Monika Leskovar i udaraljkaš Filip Merčep te uz njih pijanist Goran Filipec, gitarist Krešimir Bedek i jazz saksofonist Andreas Marinello.

Zašto si se odlučio prijaviti na Euroviziju mladih glazbenika?

Zato što sam se u svom glazbenom životu iskušao na raznim natjecanjima no nisu bila tog tipa te mi je *Eurovizija mladih glazbenika* bila nešto novo, nešto malo reprezentativnije, različito od uobičajenih trubačkih natjecanja i bili su razni instrumenti uključeni u to.

Što si očekivao od natjecanja?

Nisam imao neka velika očekivanja... Želio sam samo proći prvi krug, eto, uopće položiti audiciju.

Kad si se počeo pripremati?

Sama odluka je donesena 6 mjeseci prije toga, no zbog pogrešne minutaže smo morali mijenjati program 2 mjeseca prije same audicije, izabrati novi program te sam imao svega 2 mjeseca za pripremu.

Jesi li samostalno birao program koji si izvodio?

U principu da, ali profesor je stavio točku na „i“. Morali smo kratiti taj koncert. Treći stavak smo skratili za reprizu tako da smo obojica imali utjecaja na program.

Što misliš o konkurenciji i pobjedniku?

Konkurencija je bila dosta jaka i zahtjevna prvenstveno zbog različitosti instrumenata i pobjednik je stvarno zaslužio pobjedu pogotovo kad uzmemo u obzir njegove godine te način sviranja i doživljavanja glazbe. Izbor smatram korektnim.

Što bi za tebe značilo da si postao hrvatski predstavnik na Euroviziji mladih glazbenika?

To bi bila, nadasve, jedna velika čast, ali i jedan malo veći stres, al' eto.

Kako si zadovoljan svojim nastupom?

S obzirom da sam nastupao prvi i morao sam biti u studiju 10 minuta prije početka nisam baš imao vremena za usviravanje, ali dao sam sve od sebe i mislim da je i to bilo korektno.

Kakva je bila atmosfera?

Atmosfera je bila užarena. Bilo je transparentna s mojom slikom, a kolege iz razreda napravili su transparent s natpisom „Zagorje na trubi nikada ne gubi.“ Kad sam to vidio morao sam dati sve od sebe tako da je atmosfera bila jako dobra.

Primijetili smo tvoje upečatljivo odijelo. Možeš li nam reći nešto više o njemu?

Tehnički, to je tajna, ali uvijek sam imao crno – bijeli dress code pa sam za ovu prigodu odlučio uzeti nešto egzotičnije.

Planiraš li se ponovno prijaviti?

Iduća *Eurovizija* je još daleko, za dvije godine, tako da ću do tada, ako Bog da, već biti na Akademiji. Još nisam siguran, ali vjerojatno će i tada postojati neka želja za ponovnim sudjelovanjem.

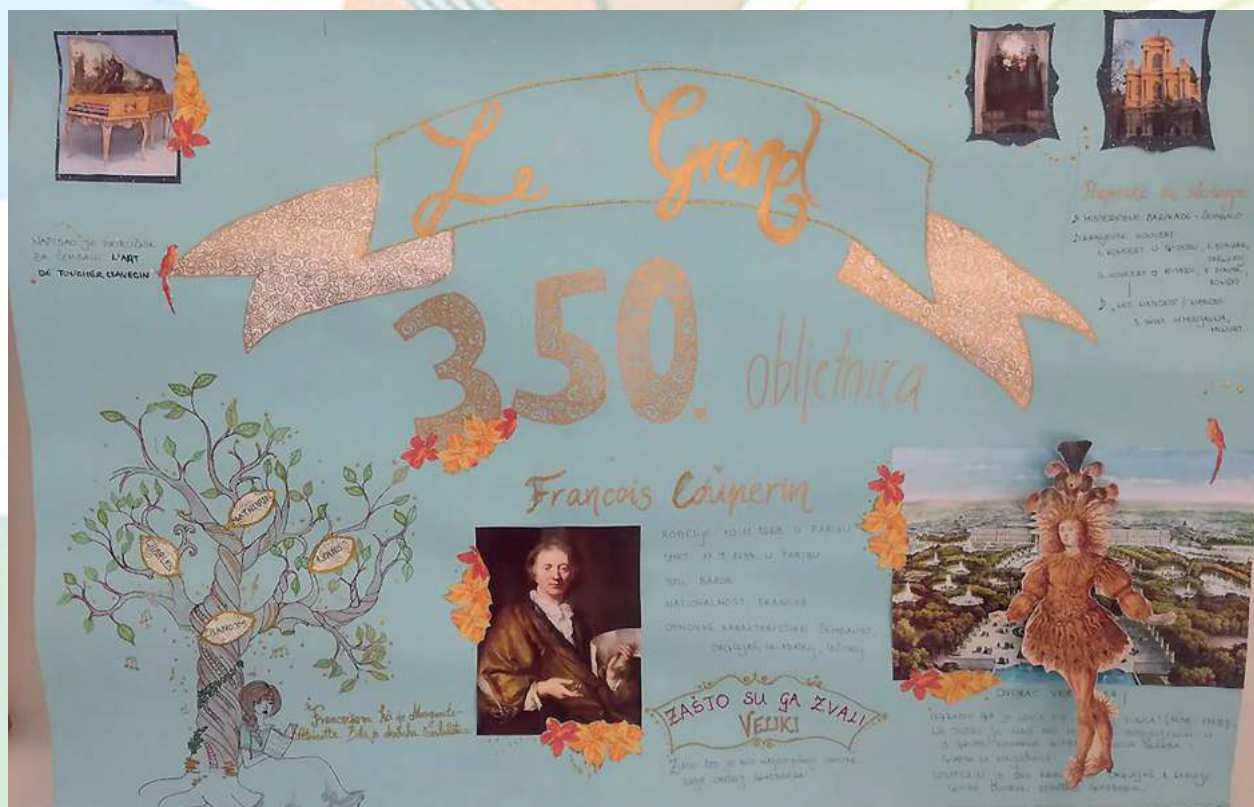
François Couperin

(1685. - 1733.)

Goran Ružić

François Couperin, francuski čembalist, orguljaš, skladatelj i glazbeni pedagog poznat je kao "Couperin le Grand" (Veliki), kako bi se razlikovao od ostalih članova glazbeno nadarene obitelji. Skladao je duhovnu glazbu (motete), kompozicije za orgulje, trio sonate, koncerte za manje sastave, ali danas prvenstveno živi kao autor 27 suita za čembalo kojima daje naziv *Ordres* (redovi, nizovi stavaka) kao i teorijskog djela *L'art de toucher le clavecin* u kojem iznosi svoja bogata pedagoška iskustva i predstavlja riznicu savjeta za izvođenje njegova opusa za čembalo.

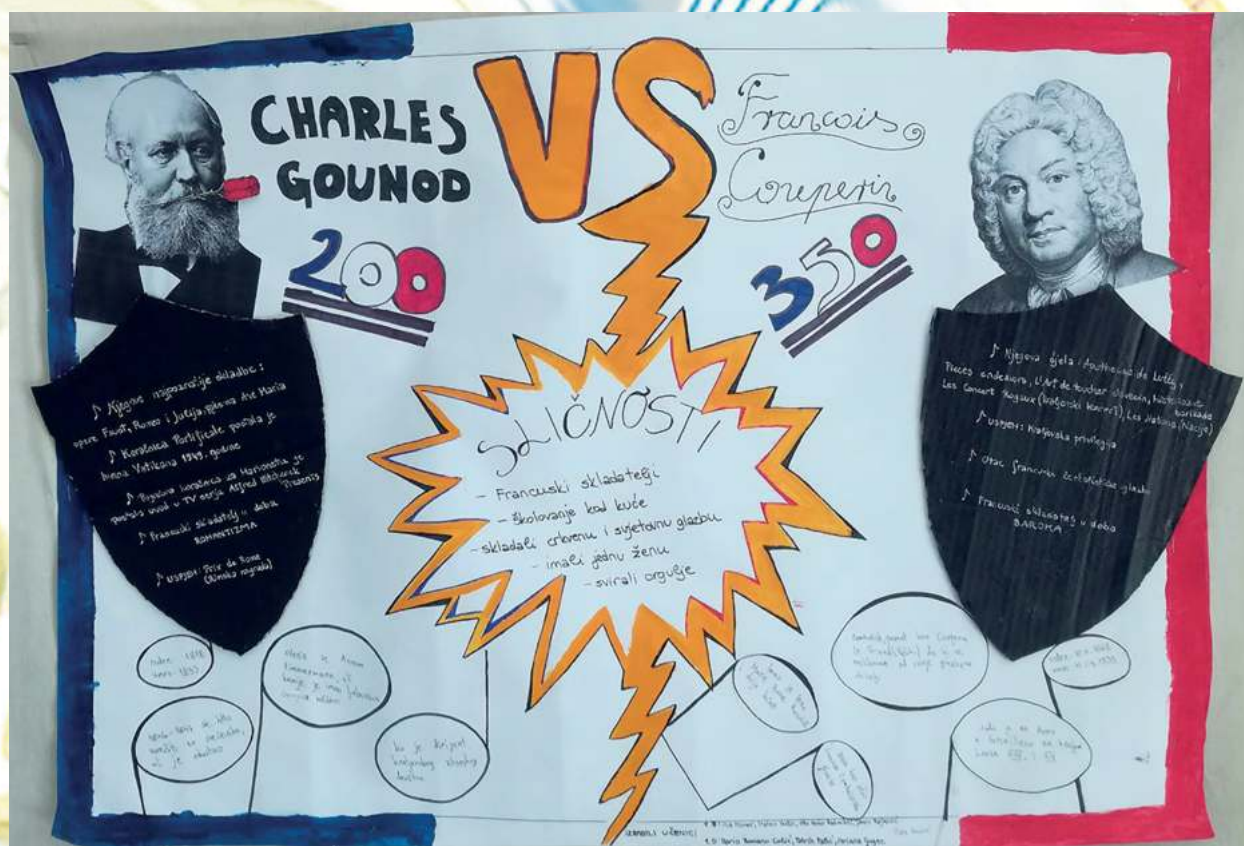
Rođen je 10. studenog 1668. godine u Parizu. Već 1685. godine, s navršenih 17 godina života



preuzima dužnost orguljaša u crkvi St. Gervais. Godine 1693. pobjeđuje na javnom natjecanju koje mu donosi jedno od četiri mjesta orguljaša *Kraljevske kapele* u Versaillesu. Iduće godine dobiva titulu učitelja prestolonasljednika te dužnost dvorskog čembalista Louisa XIV. čime zauzima centralno mjesto u glazbenom životu Pariza. Godine 1713. dobiva kraljevsko tiskarsko pravo na dvadeset godina te počinje najplodniji skladateljski period njegova života

u kojem niže djelo za djelom. Posljednje godine života provodi povučeno. Umire 12. rujna 1733. godine u Parizu.

Couperinova djelatnost utjecala je na mnoge pa tako i najveće glazbenike i skladatelje među kojima je J. S. Bach, ali i M. Ravel. Također, Couperin izgrađuje onu karakterističnu vrstu programne kompozicije za čembalo čiji se tragovi mogu pratiti sve do impresionizma.



Izložba u holu škole s radovima učenika I. razreda s. š.

Charles Gounod

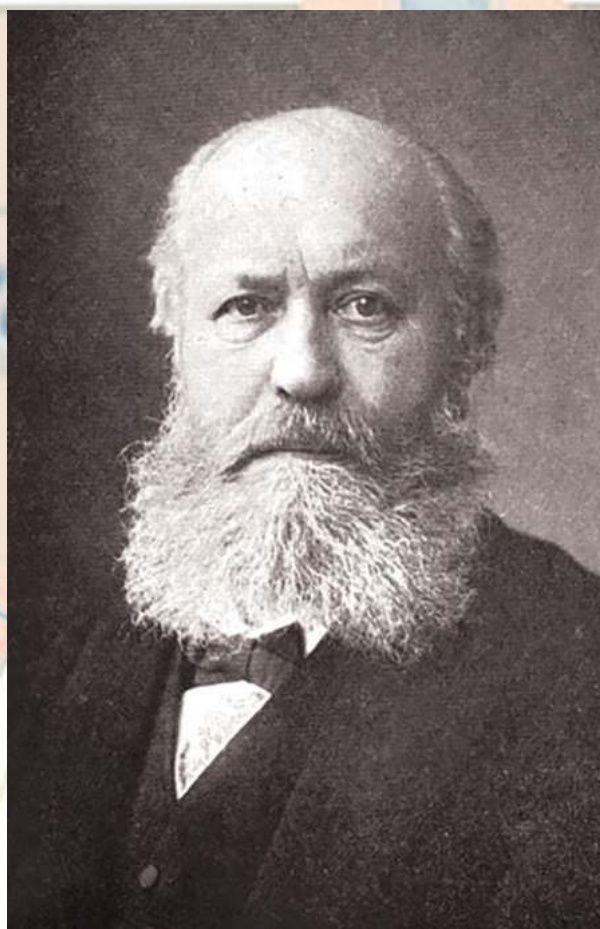
(1818. – 1893.)

Nina Maskalan, Lara Knežević, Goran Ružić

Charles François Gounod (Pariz, 17. lipnja 1818. - St. Cloud, Hauts-de-Seine 18. listopada 1893.) bio je francuski skladatelj, orguljaš, pedagog i zborovođa. Imao je važnu ulogu u razvoju francuske solo-pjesme i opere, kojih je ostavio ukupno 12. Danas je najpoznatija njegova *Ave Maria*, *Meditation na preludij broj 1* u C-duru iz Bachova *Wohltemperiertes Klavier-a* s tekstom *Ave Maria* nastala na Preludij J. S. Bacha, a među operama se ističe *Faust*. Također je skladao glazbu za vatikansku himnu.

Studirao je na Konzervatoriju u Parizu, gdje je 1839. dobio *Rimsku nagradu* za kantatu *Fernand*. Kasnije je bio direktor pjevačkog društva *Orpheon de la Ville de Paris*, orguljaš i zborovođa u crkvi, upravitelj pjevanja u općinskim školama. Godine 1855. skladao je dvije simfonije, a 1. simfonija u D-duru bila je inspiracija njegovom 17-godišnjem učeniku Georgesu Bizetu za njegovu 1. simfoniju u C-duru nastalu iste godine.

Živio je u Londonu od 1870. do 1874. godine i tamo osnovao i vodio zbor *Gounod's* (kasnije *Albert Hall Choral Society*) s kojim je koncertirao i u Belgiji. Prvi je ravnao koncertom u dvorani *Royal Albert Hall* u Londonu.





Susret s "ukletim" Wagnerom

Goran Ružić

Ne pada mi na pamet, osim možda Cagea, niti jedan drugi skladatelj čije je stvaralaštvo tako stigmatizirano u kolektivnoj svijesti kao ono njemačkog skladatelja Richarda Wagnera. Svakako, trajanje, zamršenost radnje i jezik (sve Wagnerove opere pisane su njemačkim jezikom) koji automatski implicira smrtnu ozbiljnost ne pomažu popularnosti ovog skladatelja. Zanimljivo je da su njemački operni skladatelji uvijek izazivali povlačenje pitanja kulturološkog karaktera (što je i logično jer opera ne govori o životu, ona jest život!) i to baš u sukobu sa svojim talijanskim kolegama: „Jeste li Glückist ili Piccinnist?“ ili modernom slušatelju bliže: „Volite li više Verdija ili Wagnera?“. I upravo u tom posljednjem pitanju leži ključ problema. Esencijalno, Wagner i Verdi govore o istoj problematici. Verdi to čini na emocionalnoj, neposrednoj i ljudskoj razini dok je Wagner čista suprotnost. Mistika, simbolika i udaljenost od običnog Wagnera čine tako posebnim da ga neki zaobilaze u širokom luku.

Iznenadilo me da već i ideja odlaska na izvedbu Wagnerove opere u krugu škole nailazi na otpor i to isti onakav kakav najčešće susrećemo kod glazbeno neobrazovanih ljudi. Jasno da pravi put za stvaranje simpatije prema Wagneru nije odlazak na neku od njegovih duljih opera (*Tristan i Izolda*, *Parsifal*) dok ne posjedujemo dovoljnu slušalačku kulturu njegove glazbe (možda baš ta činjenica da iskustvo, a ne emocija dovodi do privrženosti Wagneru stvara odbojnost prema njegovom radu). Kako bilo, na predstavu smo ipak otišli i to u nemalom broju.

Na sam dan izvedbe Wagnerova *Ukletog Holandeza*, 26. veljače 2018., koja je ujedno bila i posljednja izvedba ove opere na daskama HNK u Zagrebu u ovoj sezoni, bjesnila je snježna mećava. Dakle tu su već dva razloga da dvorana bude poluprazna što se ipak nije dogodilo. I zaista, opera koja je postavljena u originalnom pariškom obliku ruši predrasude o težini Wagnerova stvaralaštva. Glazba plijeni pozornost, radnja ne sadrži neobjašnjivo velik broj likova, scenografija je moderna i efektna, a glavne uloge pjevaju dvoje svjetski priznatih pjevača lirske bariton Bastian Everink i sopranistica Melanie Diener uz ansambl *Hrvatskog narodnog kazališta*. Ukoliko bi mi bilo dato nešto promijeniti svakako bih uveo pauzu, jer, iako povijesno i koncepcijski točno, sjediti okvirno dva sata i dvadeset minuta nije lagan zadatak.

Na kraju smatram da je ova opera imala pozitivan, kako kulturno-umjetnički tako i psihološki odjek. Dala nam je uvid u (iako još ne sasvim oblikovan) Wagnerov reformirani operni stil te, rekao bih u najmanju ruku, srušila predrasude koje vječno okružuju njemačkog opernog titana. Što se mene tiče, sa veseljem iščekujem idući susret s Wagnerovim svijetom i mislim da će se pronaći još netko tko dijeli moj entuzijizam.





Osvrt na koncert nove glazbe



Goran Ružić

Otkako odlazim na koncerte naslušao sam se vrsnih orkestara, solista i dirigenta. Bez obzira na njihove izvedbe uvijek sam otprilike znao što me očekuje glede stila, glazbenog jezika, glazbene vrste... U slučaju da konkretno djelo ranije nisam slušao ipak sam imao predodžbu što ću te večeri čuti. No, u subotu 21. travnja dogodio se sasvim nepredvidljiv koncert. Dok je Velika Britanija slavila 92. rođendan svoje dugovječne vladarice, ja sam prisustvovao potpuno drugačijem slavlju. Učenici i nastavnici *GU Elly Bašić* i ove su godine priredili koncert praizvedbi djela nastalih na predmetu vježbe iz kompozicije.

Koncert je znakovito započeo skladbom *Nem tudom* skladateljice Sande Majurec, koja je ra-

zradila program predmeta vježbe iz kompozicije i prva ga provodila u *GU Elly Bašić*. Zatim su se, pod mentorstvom njenih nasljednika profesora Thomasa Burića i Tibora Szivoczke, svojim skladbama predstavili: Kana Halić Kordić, Teo Devčić, Delara Navaey, David Tobias Bosch, Ana Labazan Brajša, Ivan Makar, Ante Odak i Lovro Roksandić. Skladbe su izvodili sami autori, uz poneku pomoć svojih kolega Petra Pavlovića, Tome Zadre i Dore Ćutić, orkestar *Senza Misura* sastavljen od nastavnika i bivših učenika škole pod vodstvom maestra Marka Magdalenića te zbor srednje škole kojeg je pripremio profesor Boris Klarić. Cijelim projektom je suvereno koordinirala profesorica Mirjana Futač Homen omogućivši ovo divno iskustvo.



Orkestar nastavnika i bivših učenika, zbor srednje škole (pripremio Boris Klarić), solistica Ema Aničić, dirigent Marko Magdalenić



Delara i Teo



Mirela Buchberger Karlo, Thomas Burić, Ana Labazan Brajša, Kana Halić Kordić, Lovro Roksandić, Teo Devčić, Delara Navey, Mirjana Futač Homen, David Tobias Bosch, Ante Odak, Ivan Makar

David Tobias Bosch

u Velikoj dvorani Matice hrvatske

Pripremila: Nina Maskalan



U svibnju 2018. u *Velikoj dvorani Matice hrvatske* u Zagrebu nastupio je na glasoviru David Tobias Bosch, učenik 3. s. š. našeg učilišta.

David (2000) je započeo školovanje u Glazbenoj školi Ivana pl. Zajca u Zagrebu, gdje je prve tri godine učio glasovir u razredu Dragane Petravić, a zatim je završio osnovnu glazbenu školu kod Željke Serdarušić. Trenutačno je učenik trećeg razreda VI. gimnazije i istoga srednje škole *Glazbenog učilišta Elly Bašić* u razredu Minje Kolak, prof. savjetnik. Usavršavao se na seminarima poznatih pijanista i pedagoga: Rubena Dalibaltayana, Đorđa Stanettija, Eugena Alcalaya, Grigorija Gruzmana, Milane Černjavske, a nastupao je na koncertima u *Hrvatskom glazbenom zavodu*, *Hrvatskom društvu skladatelja* i *Muzeju Mimara*. U ožujku 2017. nastupio je kao solist uz orkestar *Senza misura* u HGZ-u izvevši vlastito djelo: *Glasovirski koncert u c-molu, op. 4*. U travnju ove godine praisveo je svoju najnoviju skladbu *Allegro de concert – un voyage musical* na koncertu nove glazbe u HGZ-u. U istoj dvorani nastupio je i 29. travnja kao solist u izvedbi djela *La Comparsa* Ernesta Lecuone, uz pratnju Simfonijskog orkestra GU Elly Bašić.

Program cjelovečernjeg koncerta bez stanke obuhvatio je visoko zahtjevnu *Partitu br. 2 u c-molu, BWV 826* Johanna Sebastiana Bacha, slijedile su skladbe jasna programatskog sadržaja, *Jeux d'eau* Mauricea Ravela, *Grande polonaise brillante u Es-duru, op. 22* Frederica

Chopina i *Melancolie* Blagoja Berse, a na samom kraju mladi umjetnik izveo je i vlastitu skladbu *Allegro de concert – un voyage musical*.

Visoka izvedbena čistoća i toplina sjajne dinamike izvedbe učenika tek treće godine srednje škole glasovira, savjesna i zalačka priprema – rezultat rada pedagoginje, ali i plod marljivosti, sposobnosti i ljubavi za glazbu učenika – resila je priredbu uz burno odobravanje brojne mlade publike u *Matici hrvatskoj*.



Minja Kolak i David

West Eastern Divan Orchestar: ujedinjenje Arapa i Izraelaca

Nina Maskalan

Orkestar kao jedinstveni prostor u kojem ljudi, koji su inače razdvojeni, mogu razmjenjivati ideje i iskustva te učiti jedni o drugima. U orkestru sudjeluju Židovi, Muslimani i Kršćani.



Dirigent Daniel Barenboim osnovao je orkestar koji spaja ljude iz sukobljenih naroda srednjeg istoka. Barenboim: *Jedini način na koji se može izbjeći još veća tragedija i horor je da se iskoristi situacija i natjera suparnike da razgovaraju jedni s drugima.*

West-Eastern Divan Orchestra je omladinski orkestar s bazom u Sevilli u Španjolskoj. Sačinjen je od glazbenika s Bliskog Istoka, Egipćana, Izraelaca, Iranaca, Jordanaca, Libanonaca, Palestince, Sirijaca...

Osnovali su ga 1999. godine Edward Said, palestinski intelektualac i Daniel Barenboim, židovski pijanist i dirigent, rođen u Argentini. Orkestar su nazvali po istoimenoj Goetheovoj zbirci pjesama inspiriranoj perzijskim pjesnikom Hafezom.

Od osnutka do danas svirali su diljem svijeta, nastupali u najslavnijim svjetskim dvoranama kao što su bečki *Musikverein* i milanska *La Scala*.

Danas je situacija na srednjem istoku sve gora, no članovi orkestra se i dalje sastaju i sviraju. Bez obzira na to što nijedan glazbenik nije dobio blagoslov od svoje države i vlade, oni su živi primjer u kojem Arapi i Izraelci rade zajedno.

Godine 2016. je generalni sekretar *Ujedinjenih nacija* proglasio orkestar za *Globalnog advokata za kulturno razumijevanje*, hvaleći njegov doprinos miru i jedinstvu.

Ljetna turneja 2018. godine vodi ih kroz Europu u Arhus, Copenhagen, London, Aldeburgh, festivale u Salzburgu i Lucerneu te na berlinsku *Waldbühne*.

Posjetite njegovu službenu internetsku stranicu: www.west-eastern-divan.org

Koliko je simfonija skladao Joseph Haydn?

Nina Maskalan, Goran Ružić, Lara Knežević



Postoje dva popisa simfonija velikog bečkog klasičara Josepha Haydna, oba su nastala u 20. stoljeću. Prvo je Eusebius Mandyczewski (1857.-1929.), rumunjski muzikolog, skladatelj i dirigent pobrojao 104 Haydnove simfonije.

Kasnije je Anthony van Hoboken (1887.-1983.), nizozemski muzikolog, nadopunio postojeći popis i načinio katalog Haydnovih djela (1934.-1978.), koji je danas priznat kao standardni znanstveni izvor. U njegovom katalogu dodane su još dvije cjelovite simfonije, jedna nepotpuna (sačuvan samo jedan stavak) i jedna koncertantna simfonija.

Zaključimo, Haydnov opus broji 106 cjelovitih simfonija, jednu nepotpunu (sačuvan samo jedan stavak) i jednu koncertantnu simfoniju.



Eusebius Mandyczewski pripremio je za tisak kompletno izdanje djela Franza Schuberta i Johanesa Brahmsa, ali nije dovršio pripremu tiska cjelovitih djela Josepha Haydna.



Anthony van Hoboken sačinio je katalog Haydnovih djela i već poznatim simfonijama dodao još četiri:

- Hob. I/105, B - dur, Sinfonia Concertante (violina, cello, oboa i fagot) (1792.)
- Hob. I/106, D - dur, samo jedan stavak (1769.?)
- Hob. I/107, B - dur, poznata kao Simfonija A (1757. – 1760.)
- Hob. I/108, B - dur, Simfonija B (između 1757. i 1760.)

Glazba i kamenje: nemogući razgovori?

Tara Drmić

Što veže glazbu i hrpetinu starog kamenja? Osim toga da i sa jednim i drugim imam kompliciranu vrstu ljubavi, ništa. Doduše to je samo na prvi pogled. Na drugi već shvatiš magiju koju oboje stvaraju u harmoniji svijeta.

Savršenstvo špiljske prirode za izvedbu 4'33" gdje špilja stvara zvukove kapljica i čujne tišine, a ne kašljanja i meškoljenja. I gdje tempo daje tvoje srce, a solo izvodi disanje. Skladba Johna Cagea 4'33" tehnički nije zahtjevna i nije baš jaka tonom, ali smatram da bi špilja bila dostojan suizvođač i težim orkestralnim djelima poput nekog Beethovena ili Mozarta.

Kad se malo dublje uđe u minus, špilja otkrije još jedan dio sebe. Otkrije svoje ukrase. Uz razvikane stalaktite pruža ona i zavjesu - tanak sloj kalcita koji speleologu daje priliku da bar na tren postane timpanist. Prekrasnim tonom koji daje u savršenom nesavršenstvu podzemne akustike budi u svima želju da tamo ostanu zauvijek unatoč tome što bi bez svjetlosti, hrane i vode brzo umrli.

I iako je svakome špiljaru draže pri istraživanju pjevati hitove *Male tv* ili *Javorovu granu*, nije nam ipak ginula jedna frigijska. Naučila nas je to Mirjana. Moj najdraži modus, koji me svojim *ru* razveseli, naljuti i ogorči.

Špilje su mjesta koja su uvelike promijenila moj život. Skrivene od ostatka svijeta, kriju odgovore na moja pitanja i potihom dišu u flautu mog života, ljepše nego što ću ja ikada moći. Unatoč tome što mislim da im se *Fürstenu* etide ne bi svidjele, znam da bi kao prave flautistice za Poppom poludile.



Koncert u špilji Nerja,
Malaga

Tara Drmić





Svečana dodjela završnih svjedodžbi



Nakon koncerta u Hrvatskom glazbenom zavodu



Generacija 2017./18.



Maturanti i
profesori u HGZ-u

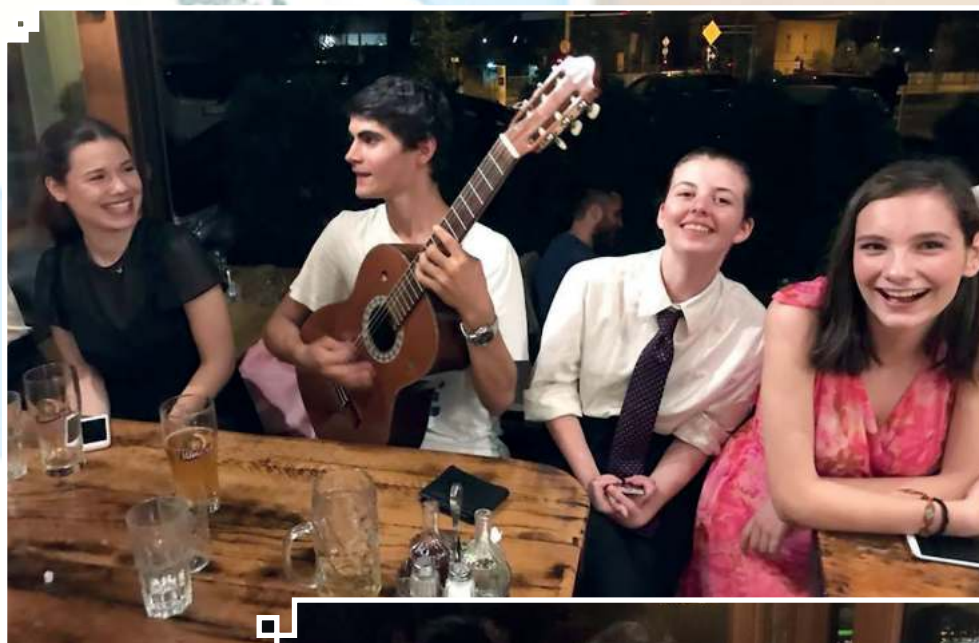


Slavljenička torta



Hrvoje Novak

Dugo putovanje uvijek
započinje jednim
kratkim.



Maturalna
večera



Sara
Dasović



Delara
Navac

Glazba je igra, glazba je
ljubav, glazba je veselje,
glazba je istina, glazba je
strast, ali glazba je i patnja,
i bol, i laž; glazba je sve to!



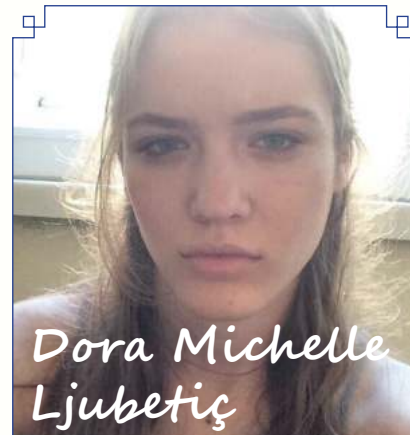
Ana
Sredić

Život je kratak, pojedi batak.



Bartol
Filić

Uvjerljivo najljepših devet godina s predivnim prijateljima i profesorima! Želim mlađim generacijama jednako tako lijepo iskustvo!



Dora Michelle
Ljubetić

Jako lijepo glazbeno iskustvo.



Jakob
Drempetić
Hrčić

Glazba je ljepota i igra staklenih perli koju svatko mora svladati sam za sebe.



Dora
Lončarić

Jelena
Mišerić

Sretni trenuci obogaćuju život. U ovim godinama glazbenog školovanja bilo ih je dovoljno za stvoriti pravo malo bogatstvo.



Ema Tiljak

Najbitnija stvar koju sam naučila: DO i SO su momci snažni u solfeggiu vrlo važni.



Sven
Ipša



Marijana
Jergović



Marta
Sever



Lana
Fiket

Ide mi bas ključ jer mi je bivši profesor tubist.



Petar
Pavlović

Kana
Halić Kordić

How to Elly Basic

Glazbu ne možemo opisati riječima. Ona je nešto posebno... Glazba nas može razveseliti, rasplakati i naježiti. Svirajte i uživajte dok možete jer ovo je glazbeno putovanje poput koncerta - jučer je orkestar svirao uvod, a danas ste već na kadenci...



Rino
Cetinić

Martena
Petrak

Dora
Čutić

Za komentar čitajte u sljedećem broju.

Pitajte me za citat za tri godine... ostajem ja još malo ovdje.



Marsela
Mišković

Makedonsko devojče.



Luka
Pejковиć

Nataša
Devčić

Luna
Marjan

Mi smo na putu, ne, mi pravimo put.

A painter paints his pictures on canvas. But musicians paint their pictures on silence.



Lucija
Gojmerac

Na početku nas je povezivala samo ljubav prema glazbi, a sad povezuju i prijateljstva, zajednički trenuci i nezaboravne uspomene.



Matea
Kostić

Andrea
Kostić

Uživala sam ići u glazbenu školu Elly Bašić jer sam uz nju razvila ljubav prema glazbi i otkrila nove sposobnosti i vještine. U život mi je donijela puno divnih profesora, ali i prijatelja s kojima sam išla na putovanja i koncerte te uz sviranje stvorila uspomene kojih ću se uvijek rado sjećati.

Glazbena škola je za mene uvijek bila mjesto na kojem zaboravim sve brige i uživam u glazbi dobivajući nova znanja, vještine i stvarajući divna prijateljstva. Bilo mi je jako lijepo i hvala puno svim profesorima.



Lana
Ježić



Tomislav
Gajski

Pamtit ću ovu školu po izrazito prijateljskom i toplom odnosu profesora i učenika kao za primjer svim ostalim školama i što me uspjela usmjeriti da se bavim u životu onime što volim. Samo mi nikad neće biti jasno zašto je nastava teoretskih predmeta počinjala 15 - 30 minuta ranije....



Grgur
Plavec

Antun
Fagarazzi



Mirjam
Čizmek

Činjenica da ću na život zauvijek gledati drugačije i ljepše zbog glazbe, jako me veseli. To je jedan jako veliki dar koji sam dobila i ne bih te godine učenja mijenjala ni za što.



Lucija
Klobučar



Ansambl za ranu glazbu, voditelj Boris Klarić, Arheološki muzej



Ansambl za ranu glazbu

56. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa



Nastavnica Đurđa Knitl Sušanj, Noel Valdevit
Silvestri, Andrej Nikšić, David Pavlović, Kosjenka
Turkulin, korepetitorica



Tjaša Radošević, Lea Horvat, nastavnik
Luka Magdalenić, Noel Silvestri Valdevit



Ana Labazen Brajša, Lucija Štriga,
Dora Palac, Marija Vukšić

Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Luka Galuf i nastavnica Bernarda Debuš



Kosjenka Turkulin, nastavnica Iva Palić,
Matea Kasačić Drakšić



Nora Kostelnik Pogačnik,
Jakov Pavlović, Katja Matić,
nastavnica Željka Krnjak



Pentagrammado 2018., Trento, Italija
Klara Sipina, Franka Margeta,
Andrija Šimić

Kvartet violončela:
Karlo, Klara, Maria Sole, Luka



Orkestar gitara



Gudači u Poreču

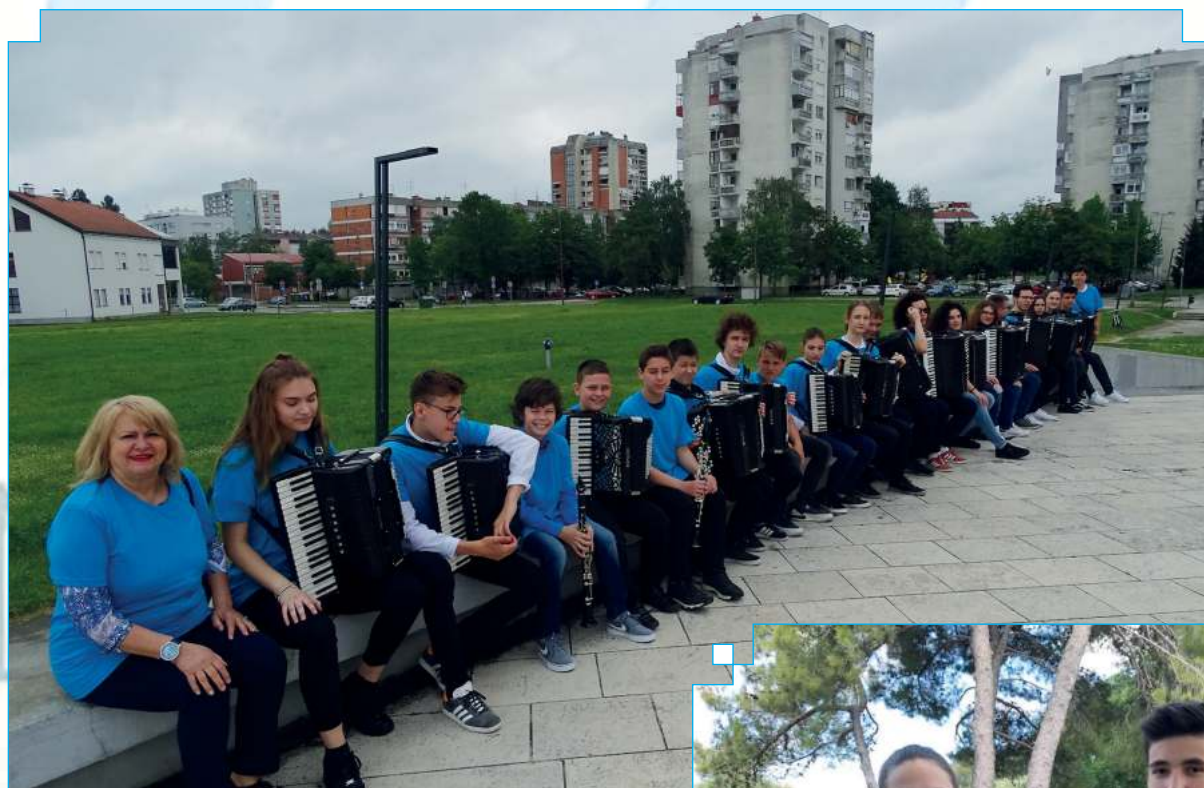


Svečani koncert 21. 1. 2018. u KD Vatroslava Lisinskog povodom stogodišnjice rođenja legendarnog violončelista Antonia Janigra. Među velikim čelistima u orkestru od 158 članova, pod ravnanjem prof. Marka Magdalenića, nastupili su i učenici i profesori naše škole.

Petar Vrbanić



Puhački orkestar u Fužinama, dirigent Marko Lucijan Hrašćanec



Harmonikaški orkestar na Harmonika festivalu u Karlovcu

Kiara Janko, Lovro Matić,
27-a Festa Internazionale della
Fisarmonica, Erbezzo, Italija



Puhački
orkestar u
Fužinama

Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Konzervatorij za glasbo in balet u Mariboru, na koncertu skladbi učenika i studenata gostovali su i naši učenici

Naši učenici nastupili su na svečanim promocijama odgojno obrazovnih radnika u zvanje mentor i savjetnik koje je organizirala Agencija za odgoj i obrazovanje. Napredovali su nastavnici Rudolf Homen, Ante Čagalj, Željka Kranjec Noll i Bernarda Debuš Redžić u zvanje profesor savjetnik i Marija Župić u zvanje profesor mentor.



Promocija, zbor srednje škole, dirigent Boris Klarić



Promocija u NSB-u,
Dominik Palić,
Zorica Manojlović,
Marija Župić i
Alica Hergešić, viša
savjetnica Agencije za
odgoj i obrazovanje



Rudolf Homen i kvartet
truba: Luka Halužan,
Patrik Palić, Filip Pavlić,
Bartol Filić

Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Kosjenka Turkulin, Ana Labazan
Brajša, Luka Magdalenić u
Dubrovniku



Ivan Rod i nastavnica
Zorica Mihajlović



Nakon završnog koncerta
Državnog natjecanja u dvorani
Blagoje Bersa: nastavnici
Marija Župić, Rudolf Homen,
korepetitorica Zorica Mihajlović,
učenici Dominik Palić i Jan Mojzeš

Oskar znanja -
Rudolf Homen prof. savjetnik,
Luka Halužan, Luka Galuf,
Lovro Pavić, Dominik Palić,
Patrik Palić, Jan Mojzeš,
Marija Župić prof. mentor



55. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI, REGIONALNO NATJECANJE

Zagreb, studeni 2017.

Jakov Pavlović Katja Matić Nora Kostelnik Pogačnik	GLASOVIR ZA 6 I VIŠE RUKU I. kategorija	Željka Krnjak, prof.	I. nagrada
Tjaša Radošević, violina Lea Horvat, violina Noel Silvestri Valdevit, violončelo	TRIA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Ana Labazan Brajša, violina Lucija Štriga, violina Dora Palac, viola Marija Vukšić, violončelo	KVARTETI II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Ana Sredić, gitara Sven Ipša, gitara Rino Cetinić, gitara Ema Trogrlić, gitara Emanuela Krpan, gitara Laura Ogrizek, gitara Marsela Mišković, gitara Lucija Heckel, gitara Luka Pejšković, gitara	SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA II. kategorija	Ante Čagalj, prof. savjetnik	I. nagrada

55. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

Zagreb, prosinac 2017.

Jakov Pavlović Katja Matić Nora Kostelnik Pogačnik	GLASOVIR ZA 6 I VIŠE RUKU I. kategorija	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada
Tjaša Radošević, violina Lea Horvat, violina Noel Silvestri Valdevit, violončelo	TRIA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Ana Labazan Brajša, violina Lucija Štriga, violina Dora Palac, viola Marija Vukšić, violončelo	KVARTETI II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Ana Sredić, gitara Sven Ipša, gitara Rino Cetinić, gitara Ema Trogrlić, gitara Emanuela Krpan, gitara Laura Ogrizek, gitara Marsela Mišković, gitara Lucija Heckel, gitara Luka Pejšković, gitara	SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA II. kategorija	Ante Čagalj, prof. savjetnik	II. nagrada

EMONA FESTIVAL 2018 Ljubljana, siječanj 2018.			
Tomo Filjar	SAKSOFON I. kategorija	Bernard Homan, prof.	zlatna plaketa
Dominik Palić	KLARINET I. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	zlatna plaketa III.nagrada
24. MEDUNARODNO NATJECANJE MLADI VIRTUOZI Zagreb, veljača 2018.			
Stipe Prskalo	III. kategorija	Tajana Philips, prof.	III. nagrada
Ivan Rod	IV. kategorija	Zorica Petrović, prof.	Nagrada Međunaro dne ljetne škole Pučišća 2018.
DRŽAVNO NATJECANJE UČENIKA OSNOVNIH GLAZBENIH ŠKOLA MLADI PADOVEC Novi Marof, veljača 2018.			
Miha Crnić	II. disciplina, trombon	Ivan Mučić, prof.	II. nagrada
56. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – REGIONALNO NATJECANJE Zagreb, veljača 2018.			
Antonio Gašparović	FLAUTA I. kategorija	Dijana Bistrović, prof.	I. nagrada
Lana Matić	FLAUTA II. kategorija	Dijana Bistrović, prof.	II. nagrada
Ariana Gugec	FLAUTA III. kategorija	Dijana Bistrović, prof.	II. nagrada
Ana Bašić	FLAUTA III. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Marija Sušić	FLAUTA IV. kategorija	Vesna Čačić Manojlović, prof.	I. nagrada
Paola Grifoni	FLAUTA IV. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Lovro Pavić	KLARINET I. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada, lau- reat
Dominik Palić	KLARINET II. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada, lau- reat
Marin Stipčević	KLARINET II. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada
Miron Blažek	SAKSOFON I. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof.	I. nagrada
Noa Kailash Marasović	SAKSOFON I. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof.	II. nagrada

Papir nagrađenih učenika

Vita Jukić	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Tomo Filjar	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Ida Borić	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Tara Ježovita	SAKSOFON II. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Helena Habeković	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Jan Tuđina	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Klara Beck	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada laureat
Marko Novak	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada
Ana Maria Milić	OBOA IV. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada
Jan Mojzeš	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Lovro Csiffary	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Patrik Palić	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Luka Halužan	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Pamina Konforta	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Bartol Matić	VIOLONČELO I. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Magdalena Komljenović	VIOLONČELO II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	II. nagrada
Marko Kravaršćan	VIOLONČELO II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Maša Biban Capponi	VIOLONČELO II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Andrej Nikšić	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Noel Silvestri Valdevit	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada
David Pavlović	VIOLONČELO III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	I. nagrada
Luka Galuf	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat

Karlo Grubišić	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Ines Turšić	VIOLINA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lea Horvat	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Tjaša Radošević	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Katarina Kocelj	VIOLINA III. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Ana Labazan Brajša	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lucija Štriga	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Matea Kasać Drakšić	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof.	I. nagrada
Jana Palac	VIOLINA IV. kategorija	Dora Maganić, prof.	I. nagrada
Martin Pavlović	VIOLINA IV. kategorija	Dora Maganić, prof.	II. nagrada
Teo Devčić	VIOLINA V. kategorija	Iva Palić, prof.	I. nagrada
Pavel Ivan Ramljak Mladjenović	VIOLA II. kategorija	Andrea Bratković, prof.	I. nagrada
Dora Palac	VIOLA III. kategorija	Andrea Bratković, prof.	I. nagrada, laureat
Miha Crnić	TROMBON II. kategorija	Ivan Mučić, prof.	I. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA MEMORIJA JURICA MURAI Varaždin, travanj 2018.			
Stipe Prskalo	Kategorija D	Tajana Philips, prof.	I. nagrada, laureat
Iskra Silvestri Valdevit	Kategorija E	Zorica Petrović, prof.	priznanje
Ivan Rod	Kategorija F	Zorica Petrović, prof.	II. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO Beograd, ožujak 2018.			
Lovro Csiffary	TRUBA Kategorija A	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Jerko Miličić	TRUBA Kategorija A	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Patrik Palić	TRUBA Kategorija B	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat

Papir nagrađenih učenika

Jan Mojzeš	TRUBA Kategorija B	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Luka Halužan	TRUBA Kategorija C	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
EUROVIZIJA MLADIH GLAZBENIKA Zagreb, ožujak 2018.			
Luka Halužan	-	Rudolf Homen, prof. savjetnik	finalist
56. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – DRŽAVNO NATJECANJE Zagreb, ožujak 2018.			
Pamina Konforta	VIOLONČELO I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada
Andrej Nikšić	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada
Noel Silvestri Valdevit	VIOLONČELO III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	II. nagrada
David Pavlović	VIOLONČELO III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Luka Galuf	VIOLONČELO IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada, laureat
Karlo Grubišić	VIOLONČELO V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada
Ines Turšić	VIOLINA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lea Horvat	VIOLINA II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Tjaša Radošević	VIOLINA III. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Katarina Kocelj	VIOLINA III. kategorija	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada
Ana Labazan Brajša	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Jana Palac	VIOLINA IV. kategorija	Dora Maganić, prof.	II. nagrada
Matea Kasaić Drakšić	VIOLINA IV. kategorija	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Lucija Štriga	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Teo Devčić	VIOLINA V. kategorija	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Antonio Gašparović	FLAUTA I. kategorija	Dijana Bistrović, prof.	II. nagrada
Marija Sušić	FLAUTA IV. kategorija	Vesna Čačić Manojlović, prof.	II. nagrada

Lovro Pavić	KLARINET I. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada, laureat
Dominik Palić	KLARINET II. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	I. nagrada, laureat
Marin Stipčević	KLARINET II. kategorija	Marija Župić, prof. mentor	II. nagrada
Klara Beck	OBOA III. kategorija	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada
Miron Blažek	SAKSOFON I. kategorija	Marko Lucijan Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Tomo Filjar	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Vita Jukić	SAKSOFON II. kategorija	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Jan Tuđina	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Helena Habeković	SAKSOFON III. kategorija	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Jan Mojzeš	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Lovro Csiffary	TRUBA III. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Patrik Palić	TRUBA IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Luka Halužan	TRUBA V. kategorija	Rudolf Homen, prof. savjetnik	I. nagrada
Pavel Ivan Ramljak Mladjenović	VIOLA II. kategorija	Andrea Bratković, prof.	II. nagrada
Dora Palac	VIOLA III. kategorija	Andrea Bratković, prof.	I. nagrada
Miha Crnić	TROMOBON II. kategorija	Ivan Mučić, prof.	II. nagrada

MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ
Čakovec, travanj 2018.

Ines Turšić	VIOLINA I. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
David Pavlović	VIOLONČELO III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada i posebna nagrada
Ana Labazan Brajša	VIOLINA IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	III. nagrada i posebna nagrada
Dora Palac	VIOLA IV. kategorija	Andrea Bratković, prof.	priznanje i posebna nagrada
Jana Palac	VIOLINA IV. kategorija	Dora Maganić, prof.	priznanje

SONUS op. 4 - Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Križevci, veljača 2018.			
Rron Shatri	KLAVIR I. kategorija	Arijana Ramić, prof.	II. nagrada
Nina Dragičević	KLAVIR I. kategorija	Maja Petyo Bošnjak, prof. savjetnik	II. nagrada
Tara Višnjovski	KLAVIR I. kategorija	Marijan Tucaković, prof.	III. nagrada
Lucija Kantolić	KLAVIR II. kategorija	Željka Kranjec Noll, prof. savjetnik	III. nagrada
David Bosch	V. kategorija 2. etapa	Minja Kolak, prof. savjetnik	Diploma Nagr. Udruge klavirskih pedagoga Clavis
9. INTERNATIONAL YOUNG MUSICIANS COMPETITION „ANTONIO SALIERI“ Legnago, VR Italija, travanj 2018.			
Pamina Konforta	Kategorija A Violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. savjetnik	I. nagrada
9. MEĐUNARODNO GITARISTIČKO I VIOLINISTIČKO NATJECANJE POREČ FEST Poreč, travanj 2018			
Lucia Kaplowitz	VIOLINA II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada
Lucija Komljenović	VIOLINA II. kategorija	Iva Palić, prof.	priznanje
KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE Radlje ob Dravi, Slovenija, svibanj 2018.			
Ivan Rod	KLAVIR VIII. kategorija	Zorica Petrović, prof.	I. nagrada zlato
MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE „LAV MIRSKI“ Osijek, svibanj 2018.			
Ivana Mikulčić	I. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof.	I. nagrada
Dora Ćutić	II. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković, prof.	I. nagrada
27a FESTA INTERNAZIONALE DELLA FISARMONICA Erbezzo, Italija, lipanj 2018.			
Kiara Janko	D kategorija	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada laureat posebna nagrada
Kiara Janko Lovro Matić	H kategorija-dua	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada laureati

KLAVIRSKA PRATNJA:

Kosjenka Turkulin, prof. - gudači

Zorica Mihajlović, prof. - limeni puhači, klarinet

Dario Sabol, prof. - flauta, oboa, saksofon i pjevanje

Domagoj Guščić, prof. - Karlo Grubišić, Andrej Nikšić i Noel Silvestri Valdevit

Zarija Galuf, prof. - Luka Galuf

Marijana Komljenović, prof. - Luka, Magdalena i Lucija Komljenović, Lucia Kaplowitz



Nakon adventskog koncerta
na Prekrižju - Lucija Štriga,
Kiara Janko, Lovro Matić



Mladež FMP-a slavi uspjehe na državnom natjecanju!

