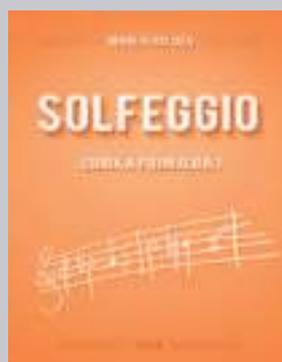
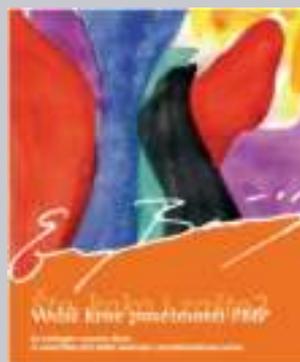




# ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić  
sedmi broj, 2017. god.



Izdavaštvo



Claudio Monteverdi



Funkcionalna muzička pedagogija  
seminar  
Seminar FMP-a u BiH



Koncert Nove glazbe



Vrtić, maskenbal za Udrugu  
Krijesnice



Peti glazbeni susreti klavirista



Društvo FMP-a, radionica



Intervju - Andrija Roki



In memoriam -  
Leonard Cohen



Intervju - Sandra Munić,  
Ansambel Minstrel



Niels Gade



Maturanti - Generacija 2016./17.

## SADRŽAJ

### Školska događanja

Društvo za promicanje FMP  
Glazbeni susreti klavirista (Željka Kranjec Noll, prof.)

### Koncerti

Nova glazba (Marijana Jergović/Lucija Klobučar)  
Božićni koncert, Dani škole, Zborska glazba, Sviramo Bacha,  
Vrtić - maskenbal za Udrugu Krijesnice

### Razgovor s povodom

Učenik prof. Bašić - Andrija Roki (Dora M. Ljubetić, Klara Knjaz)  
Sandra Munić - Ansambl Minstrel (David Bosch)

### Obljetnice

Claudio Monteverdi - Zašto slušati Monteverdija?  
Niels Gade - Zašto slušati Gadea? (Marijana Jergović i Lucija Klobučar)

**In memoriam** Leonard Cohen (Hana Zdunić)

### Jeste li znali?

Zašto je toliko teško uštímavati stare instrumente?  
Koliko je klavira imao Beethoven? (M. Jergović, L. Klobučar, D. Lončarić)  
Jesu li Niels i Hans bili prijatelji? (Lucija Klobučar i Marijana Jergović)  
Možete li čuti glazbu F. Schuberta na filmu? (Lucija Klobučar)  
Gdje se nalazi prva glazbena škola u Zagrebu?

### Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade

**Maturanti** Generacija 2016./17.

### Popis nagrađenih učenika

## IMPRESSUM

Izdavač: *GU Elly Bašić*  
Za izdavača: *Mirela Buchberger Karlo*

Urednica: *Nataša Perak Lovričević*  
Uredništvo: *Marijana Jergović, Lucija Klobučar, Jakob Drempetić Hrčić,*  
*Dora Michelle Ljubetić, Klara Knjaz, Dora Lončarić*

Grafička urednica: *Slavica Čutura*  
Tisak: *Alfacommerce*

Zagreb, listopad 2017.

Dragi čitatelji,

pred nama je još jedno izdanje *Ellymanije*. Bogato opremljeno tekstovima i fotografijama, donosi zanimljive teme, pregled događanja i aktivnosti u prošloj školskoj godini.



U šk. god. 2016./ 2017. realizirali smo sve planirane projekte, organizirali koncerte, ugostili učenike i nastavnike *Umjetničke škole Luke Sorkočevića* iz Dubrovnika, *Umjetničke škole Poreč*, *GŠ Slavonski Brod*, *GŠ Jan Vlačimsky* iz Virovitice i *Konservatorija za glasbo i balet* iz Maribora. Ugostili smo i studente *Muzičke akademije* sveučilišta u Sarajevu te neke od bivših učenika. Osim toga, usavršavali smo se, putovali i natjecali. Toliko raznolikih događanja teško je obuhvatiti u jednom broju časopisa. Pokušat ću ih se prisjetiti...

Kao i svake godine, prva događanja su pripreme za natjecanje komornih sastava i *Božićni koncert* u *Hrvatskom glazbenom zavodu*. Zatim slijede: koncert komorne glazbe, niz koncerata povodom *Dana škole*, *Sviramo Bacha*, koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra, koncert maturanata, koncert *Nove glazbe*, koncert zborske glazbe, *Fašnički koncert vrtičanaca*, gostovanja u Dubrovniku, Osijeku, Varšavi, Karlovcu, Puli i Poreču, sudjelovanje *Grupe za Novu glazbu* na *Muzičkom biennalu Zagreb* i u sklopu *Audeamus festivala*, nastup *Grupe za ranu glazbu* u dvorani *Arheološkog muzeja*, nastupi i snimanja emisija *Majstori svirači*, nastup mladog pijaniste Stipe Prskala sa *Zagrebačkim solistima*, nastup Martina Kutnara na Festivalu hrvatske kulture u Varšavi, pijanista Mislava Ivacija uz orkestar osječkog HNK, nastupi na koncertima laureata...

Od projekata spomenula bih *Glazbene susrete klavirista*, *Improkrea fest*, *Dane gitare*, niz humanitarnih koncerata za udruge *Unicef* i *Krijesnica*, objavljivanje knjige *Vodič kroz posebnosti FMP- Što? Zašto? Kako?* i 6. broja *Ellymanije*, suradnju s DPFMP na izdavanju knjige *Solfeggio 1*, organizaciju *Studijskog putovanja* u Budimpeštu, stručna usavršavanja, natjecanja, nagrade...

Mogu neskromno reći da sam i sama zadivljena količinom realiziranih događanja i uspjesima naših učenika i nastavnika.

Na kraju im mogu samo čestitati i poželjeti još jednu, uspješnu i druženjima ispunjenu, novu školsku godinu!

*Ravnateljica Mirela Buchberger Karlo, prof.*



- **Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, kao i prethodnih godina, predstavilo je svoju raznoliku djelatnost.**



- **U subotu, 29. 10. 2016. godine, u 14:00 sati u Amfiteatru Škole za medicinske sestre održano je prvo predavanje pod nazivom Svijet akustike.**

Predavači, bivši učenici škole Iva Bardun, mag. mus. (nastavnica škole) i Dominik Kisić, univ. bacc. ing. el. techn. inf. Željeli su demistificirati termin akustika i predstaviti multidisciplinarnost tog područja.



- U Dvorani Svetislav Stančić Muzičke akademije u Zagrebu 23. veljače 2017. predstavljena je zbirka primjera za *Solfeggio* autorice Marije Haluze.



S lijeva: Vesna Nicole Klarić (recenzentica), Marija Haluza, Denis Vasilj (urednica)



Marija Valjalo (prva ravnateljica škole) govori na promociji

## Školska događanja

- Predstavljanje knjige *Vodič kroz posebnosti FMP*, autorice Marine Letica, bilo je u Dvorani Glazbenog učilišta Elly Bašić 03. svibnja 2017.



Slijeva: Marija Ivanović (recenzentica), Marina Letica, Nataša Perak Lovričević (urednica), Mirjana Futač Homen (recenzentica), ravnateljica Mirela Buchberger Karlo



Na promociji Vodiča bili su i učenici Glazbene škole u Slavanskom Brodu s ravnateljicom Mirelom Jagodić (stoji četvrta s lijeva) i nastavnicom teorijskog odjela Mirtom Špoljarić (stoji druga s desna).

## Funkcionalci u gostima u Sarajevu i Zenici



Predavači i voditelji radionica bili su nastavnici GU Elly Bašić (s lijeva) Stipe Sliško, Sandra Munić, Irena Markulin, Aida Tavčar, Suzana Ovčarić Raić, Mirjana Futač Homen, Boris Klarić i uvijek srdačna profesorica sarajevske srednje škole Branka Vidović



- **Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije organizirali su 10. i 11. 4. 2017. dvodnevni seminar na temu Funkcionalne muzičke pedagogije, koji se održao u Sarajevu (Muzička akademija) i Zenici (Srednja muzička škola). Tom prigodom predstavljena su i izdanja GU Elly Bašić i Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije.**



Održani 5. Glazbeni susreti klavirista

## Mini natjecanje u znaku baroka!

*Željka Kranjec Noll, prof. mentor*

U studenom mjesecu 2016. uspješno su održani su 5. Glazbeni susreti klavirista. Mini natjecanje proteklo je u znaku baroknih kompozicija koje su odabrale i pripremile nastavnice Iva Konjevod, prof. i Željka Kranjec Noll, prof. mentor. U A i B skupini zadane su zanimljive i lijepe kompozicije različitih baroknih skladatelja (Corelli, Telemann, Händel, Rameau, Krieger, Seixas, Scarlatti, Dandrieu, C. Ph. Bach, Zipolli i W. F. Bach). Moguće je bilo odabrati jednu od zadanih kompozicija ili baroknu skladbu po slobodnom izboru.



U organizaciji ovog projekta pomogli su i nastavnici Iva Konjevod, prof., Željka Krnjak, prof., Zorica Petrović, prof., Maja Žubrinić, prof. i ravnateljica Mirela Buchberger Karlo.

Ovaj put u goste su nam došli učenici OGŠ I. Zajca iz Zagreba - Ana Ćurić, Klara Filipović, Luka Martinko i Marija Žderić koje su pripremile nastavnice - Zarija Alajbeg Galuf prof., Jelena Plećaš prof. i Željka Serdarušić prof. mentor.



Opisne ocjene kreirao je ocjenjivački sud nastavnika: mr. art. Jadranka Janković Stingl prof. savjetnik, Edi Terbovc prof. i Marijan Tucaković, prof. te učenika klavirskog odjela srednje škole: Jakob Dermpetić Hrčić, 3. s., Nina Maskalan, 2.s. i Iskra Silvestri Valdevit, 2. s.



Voditeljica i organizatorica Željka Kranjec Noll, prof. mentor, Željka Serdarušić, prof. mentor, Željka Krnjak, prof.

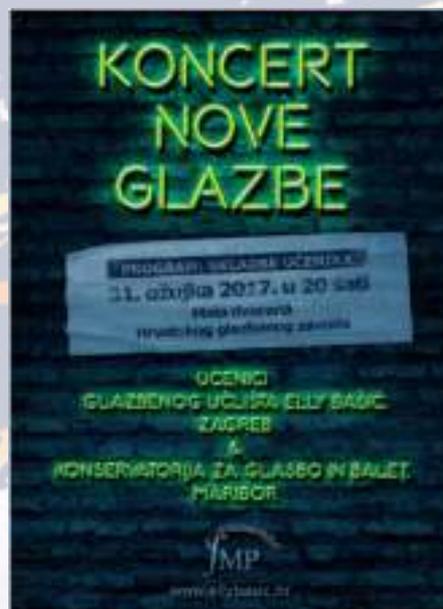
## Nova glazba

*Marijana Jergović, Lucija Klobučar*

U petak, 31. ožujka 2017. u Hrvatskom Glazbenom Zavodu je održan koncert nove glazbe na kojem su se izvodile skladbe naših vrijednih učenika te polaznika Konzervatorija za glazbu i balet iz Maribora. Skladbe su izvodili sami autori, njihovi kolege ili čak i profesori škole. Uz goste iz Maribora, koncertu su prisustvovali i dekan MA Univerziteta u Sarajevu Senad Kazić i studenti koji su bili u posjetu GU Elly Bačić.

Naši učenici radili su sa svojim profesorima Thomasom Burićem i Tiborom Szivoczom, a istaknuli su se vrlo lijepim i virtuoznim skladbama i maštovitošću. Neki su bili inspirirani prijašnjim razdobljima, a neki su se izrazili modernim muzičkim jezikom. Ipak, svi su i dalje zadržali svoj osobni pečat. Nas se koncert vrlo dojmio i uživale smo u lijepoj glazbi, dobroj organizaciji, ugodnoj atmosferi i domjenku nakon koncerta. Bilo je lijepo vidjeti i čuti suradnju učenika i profesora – orkestar pod vodstvom prof. Marka Magdalenića sastavljen je od profesora uz sudjelovanje bivših učenika/ka škole: Sare Jakopović, Petra Haluze i Martine Filipan.

Bile su izvedene skladbe učenica osnovne škole Magdalene i Viktorije Klarić te učenika srednje škole 1. razreda Lovre Roksandića, učenika 2. razreda Tea Devčića, Ante Odaka i Davida Tobiasa Boscha, učenika 3. razreda Jakoba Drempetića Hrčića, Delare Navaey, Eme Tiljak te učenika 4. razreda Ivana Makara. Čestitamo svim autorima i izvođačima na izvanrednim postignućima i zahvaljujemo na divnom iskustvu!



### Komentari skladatelja

**Jakob Drempetić**

Kao poluprofesionalni glazbenik koji se nalazi u procesu učenja, smatram ovaj koncert jednim pozitivnim iskustvom. Važno je istaknuti kako je koncert samo dio tog iskustva, ostatak predstavlja vrijeme i trud koji sam uložio u skladanje. Mislim da je lijepo što imamo mogućnost polaganja nastave kompozicije i što nam škola omogućava ovakve koncerte. Ovim putem zahvalio bih se mentoru prof. Buriću i violončelistici Klari Sipina koja je pristala prouzvoditi moju skladbu i koje se skladba toliko dojmila da sam joj poklonio posvetu.



S lijeva: Iva Palić, prof., Andrija Šimić, prof., Petar Haluza, Oleg Gourskii, prof.

### **Delara Navaey, Trio za dvije violine i klavir**

Bilo je to jedno predivno iskustvo! Što se samog djela tiče, dojmovi koje sam dobila ukazuju na to da trio zvuči poprilično istočnjački i egzotično što je, obzirom na moje korijene, sasvim razumljivo...

### **Ante Odak, Passacaglia za orkestar u d-molu**

... kratko ću se osvrnuti na svoju skladbu. Ona ne govori o vanjskoj okolini, o mirnom potoku i divljoj oluji, nego o samoj osobnosti skladatelja. ... Moje dijelo passacaglia je upravo to. U toj kompoziciji iskazujem sve svoje emocije i sve svoje osjećaje i svoj karakter. Želim pokazati svu ljepotu, ljubav i strast prema glazbi. Ona je pisana strastveno kao o ženama, a opet umiljato kao o proljeću. Ne podcijenjuje njezinu nježnost i ljepotu svojom snagom i strašću nego se stapa u cijelinu kao ružin grm.

### **David Bosch**

Svoj koncert za klavir sam skladao praktički cijelu godinu. Spajao sam male „misli“ u cijelinu, što je zapravo i značenje riječi komponirati: sastaviti nešto od manjih segmenata. Pri tome sam osobitu pozornost obraćao



David Bosch: Oduvijek volim improvizirati prije vježbanja, što je pomalo zaboravljena stvar kod klasičnih muzičara, to sam vidio od tate. Od ove godine pohađam fakultativnu nastavu predmeta kompozicije i zapisujem svoje „misli“. Zahvaljujući dobrom profesoru (Buriću) koji je stimulirao moju kreativnost daleko sam nadmašio sva svoja očekivanja.

psihologiji slušatelja. Pokušao sam spojiti nepojivo- tj. stvarati kontraste. Cijela interpretacija i kompozicija se temelji na principu: stvaraj očekivanja, a potom ih razbij, jer sve je legitimno dok ne završiš u zatvoru! Jako sam zahvalan što je pravi orkestar izveo moju skladbu u HGZ-u.



Teo Devčić

## Koncerti - Božić



Harmonikački orkestar, dir. Snježana Biškup

Ansambl flauta



Gudački orkestar osnovne škole, dir. Luka Magdalenić



Ravnateljica Mirela Buchberger  
Karlo i Luka Magdalenić



Zbor osnovne šole,  
dir. Stipe Sliško

Puhački orkestar,  
dir. Marko Lucijan Hraščanec



Zbor srednje šole,  
dir. Boris Klarič





Ana Labazan Brajša, Kosjenka Turkulin prof.



Jakov Vlašić



Tomo Filjar



Marlena Petrak



Andrej Nikšić

20 17

## DANI ŠKOLE

Pozivamo Vas da svojim prisustvom učestvujete događanjima povodom proslave Dana škole GU Elly Basie: **Koncertišta GU Elly Basie, Miroslav Šušteršičev Kolor**

Srijeda, 22. rujna 2017. u 19:30 sat Koncert učenika Muzičko učionica Dječjih škola Uj. Matije Gupca 12	Utorak, 7. listopada 2017. u 19:30 sat Koncert učenika klavirskog odjela Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.
Četvrtak, 23. rujna 2017. u 19 sat Promotivni koncert priglasa Šušteršičev 1 učenika Marije Hranac Muzičko učionica Dječjih škola Uj. Matije Gupca 12	Srijeda, 8. listopada 2017. u 19:30 sat Koncert učenika puhačkog odjela Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.
Četvrtak, 24. rujna 2017. u 19:30 sat Koncert učenika Muzičko učionica Dječjih škola Uj. Matije Gupca 12	Četvrtak, 9. listopada 2017. u 19:30 sat Koncert učenika glazbeničkog odjela Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.
Srijeda, 29. rujna 2017. u 20 sat Koncert učenika Izložba glazbeni portret Gvardalovića 9A	Petak, 10. listopada 2017. u 19:30 sat Koncert učenika odjela za harmoniku i gitaru Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.
Subota, 30. rujna 2017. u 11 sat Povodni koncert za učionice Kipčevića Izložba glazbeni portret Gvardalovića 9A	Subota, 11. listopada 2017. u 20 sat Koncert učenika Hrabar glazbeni portret Gvardalovića 9A
Subota, 4. listopada 2016. u 20 sat Koncert učenika Hrabar glazbeni portret Gvardalovića 9A	Utorak, 14. listopada 2017. u 19 sat "Mala koncertna koncertna" učenika Anje Karišević, prof. Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.
Ponedjeljak, 6. listopada 2017. u 19 sat Koncert učenika puhačkog odjela Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.	Srijeda, 15. listopada 2017. u 19 sat "Reminiscence učenika" zribovine i učenika učenika Ene Ština, prof. Dječjih škola GU Elly Basie, Miroslav Š.

Ulaznica ima događanja je slobodna!

## Koncerti - Zborska glazba



Koncert zborske glazbe bio je zajednički projekt sa glazbenim školama iz Slavenskog Broda i Poreča



## Koncerti - Sviramo Bacha



Jakov Pavlović



Krešimir Lulić



Grupa za Ranu glazbu



Klara Čelan



29 GODINA

# danigigicure

Dvorana Medicinske škole  
Medvedgradska br.55

*početak svih koncertata*  
**19.30 SATI**

Utorak - Učenici GU Ely Bašić  
Srijeda - Borna Grgoć, Mateo Hudin, Rino Četnić, Iva Bobanović  
Četvrtak - Laura Ogrizek, Emanuela Krpan, Sven Ipša, Ana Srećić  
Petak - Lucija Rava, Marko Čužek  
Subota - Glazbena škola Jan Vlačinsky i vešer komorne glazbe



*Koncerti - Vrtač, maskenbal za Udruhu Krijesnice*





Vrtić - Proletni koncert 16. 5. 2017.



Andrija Roki

## Što je muzika, to smo saznali zahvaljujući Elly

*Klara Knjaz, 4. SŠ, Dora Michelle Ljubetić, 3. SŠ*

---



Gospodin Andrija Roki (1935.), bio je učenik Elly Bašić dok je ona radila kao nastavnica u GŠ *Pavao Markovac*. On danas živi u susjedstvu našeg nastavnika gitare Darka Siplačkog, kojemu zahvaljujemo na informaciji i pomoći pri dogovoru za razgovor. Unatoč poznim godinama, gospodin Roki je pokazao veliku susretljivost i pozvao nas u svoju kuću (Klaru i Doru) te opširno pričao o vremenu svoje mladosti, raznim uspomenama, među kojima se toplinom ističu one povezane uz Elly Bašić.

### **Kada ste bili učenik Elly Bašić?**

Mislim da je to bila 1946/47 godina (ja imam sad 82 godine). Na početku sam išao u muzičku školu u Draškovićevoj ulici, tamo gdje je sada HAK. Onda smo prešli u *Ulicu Braće Kavurića (Zeleni val)*, a odatle u GŠ *Pavao Markovac* na *Trgu žrtava fašizma*. To je bio moj drugi ili već treći solfeggio, ja sam tad imao 12, 13 godina. Tamo sam sreo jednu izvanrednu ženu – Elly Bašić.

### **Kakav je Elly Bašić bila nastavnik?**

Bila je kao majka, ako ste imali problem mogli ste doći kod nje. Sjećam se njezinih metoda, npr. tamo su kod škole prolazili tramvaji, svaki put bi cvilili na zavojima, Elly bi na klaviru udarila ton, a mi smo morali pogađati koji to ton proizvodi tramvaj. To je bilo teško! Onaj koji je pogodio dobio je kekse *Jadro!* Ona je skoro pola sata utrošila na diktat.

### **Što vam se najviše sviđalo kod nje?**

Elly nam je sve dozvoljavala svirati, mogli smo svirati i moderne, rock, zabavne kompozicije. *Nek sviraju na cesti, samo nek sviraju!* Sve je razumjela, bila je pedagog koji je volio djecu. Ako ste bili bolesni, ona je poslala nekoga da vas obiđe.

### **Sjećate li se nekog posebnog detalja?**

Ona je shvaćala privlačnost između muškog i ženskog spola i rekla bi : *Da, da, pa zgodan je, samo ga gledaj, ali malo i na ploču pogledaj!*

### **Koji ste instrument svirali?**

Violinu, počeo sam s violinom *trifrtaljkom*, ona sama već ne može imati neki ton, a pogotovu kad ju svira netko tko veze nema, tko je tek počeo, onda to grozno zvuči. Djeca su me sva zezala: evo onoga koji cvili, treba proći i tu fazu kad imaš 11, 12 godina! Elly je inzistirala da škola nabavi instrumente pa sam ja kasnije dobio pravu violinu.

### **A kakvi su bili ostali nastavnici?**

Harmoniju je predavao Tihomir Vidošić, njega je zanimala matematika i recepti. Bilo kakvo istupanje nije dozvoljavao. Prof. Ivan Brkanović je davao domaće zadatke i on bi pokupio kajdanke (imali smo tri). Mi smo

se dijelili na *žicare* (violine i ostali žičani instrumenti), *luft inspektore* (flauta, klarinet...) i *tapkaroše* (klavir). Nismo nigdje smjeli nastupati bez dozvole škole.

### **Koliko ste se dugo bavili glazbom?**

Upisao sam 3. semestar konzervatorija kod prof. Vaclava Humla. Paralelno sam studirao pravo i trebao sam odlučiti jedno ili drugo, shvatio sam da sam u svirci došao do svojeg limita. Odlučio sam napustiti studiranje glazbe i opredjelio se za profesiju pravnika. Muziku sam poslije pratio i dan danas još odem na koncert.

### **Po čemu pamтите Elly Bašić?**

Ona je imala jednu teoriju da nema nenadarene djece, da samo ima loših pedagoga. Mi smo muziku učili na solfeggiu, a na instrumentu sam samo učio tehniku. Što je muzika, kako nastaje - to znanje smo stekli zahvaljujući Elly.



Elly Bašić

Sandra Munić GU Elly Bašić, Ansambl Minstrel

## Rana glazba je inspirativna, nesputana i zavodljiva!

David Bosch 2. razred SŠ



Povod za razgovor bio je koncert 9. prosinca 2016. u Viteškoj dvorani pod naslovom Los Tres Reyes Magos na kojemu je bila izvedena španjolska glazba od 13. do 17. stoljeća. Ansambl je bio osnažen gostima sviračima te su ga sačinjavali:

Lada Magdalenić Morpurgo; viella, sopran, alt rebec, barokna violina

Ante Beno: blok flaute, sopran viola da gamba

Lea Sušanj Lujo: viola da gamba

Sandra Munić: alt viola da gamba

Ana Jembrek: sopran

Vesna Matana Matic: mezzosopran

Nenad Kosak: tenor, udaraljke

Goran Grčić: tenor, udaraljke

Robert Kavazović Horvat: bas

Darko Karajić: vilhuella, teorba

Ema Stein: lutnja

Rupert Čunko: udaraljke

Milko Jovetić: udaraljke



Ansabl Minstrel (svirač, pjevač i zabavljač na srednjovjekovnom engleskom dvoru) je vokalno-instrumentalni ansabl koji izvodi srednjovjekovnu i renesansnu glazbu i nastupa u renesansnim kostimima. Djelujući od 1992. godine, ansabl je dobio brojne dobre kritike u Hrvatskoj i u inozemstvu.

### **Gdje se kupuju ovakvi instrumenti na kojima svirate?**

Instrumenti na kojima se svira rana glazba nisu komercijalni, ne proizvode se u velikim količinama već ih rade graditelji instrumenata po narudžbi i prema nacrtima, opisima ili slikama iz tog vremena, tražeći autentični zvuk. Izgled i zvuk instrumenata se oduvijek razlikovao ovisno o razdoblju, zemlji porijekla i potrebama samog naručitelja o čemu svjedoče slike iz prošlosti na kojima se vide neobični i raznoliki oblici istog instrumenta. Naši instrumenti su nabavljeni iz raznih izvora. Viole da gambe je napravio njemački graditelj i to prema nacrtima gambi iz razdoblja Michaela Praetoriusa (16. st.). Viella, alt rebec te puhački instrumenti nabavljeni su u *Early music shopu* u Londonu, to je dućan specijaliziran za prodaju instrumenata i nota

za ranu glazbu. Sopran i tenor rebec su poklon slavne Catherine Mackintosh našoj Ladi Magdalenić koja je kod profesorice studirala baroknu violinu. Catherine se intenzivno bavila ranom glazbom svirajući s mnogim velikim ansamblima i tako prenjela Ladi ljubav prema toj glazbi. Čembalo je replika talijanskog čembala iz 16. st., nabavljen kod graditelja iz engleske kojeg smo upoznali na festivalu rane glazbe u Yorku.

### **Jeste li svirajući/pjevajući naučili koji strani jezik?**

Pjesme iz razdoblja srednjeg vijeka i renesanse su vrlo arhaične, teško se prevode i tek pomalo slične današnjem jeziku. Pjevajući

pjesme iz tog razdoblja nismo naučili strani jezik, ali smo zapamtili neke fraze, ili pokoju riječ. Pjevači kažu da najviše vole pjevati na latinskom i talijanskom, a španjolski ili kečuanski jezik (jezik starosjedioca Južne Amerike) im je prava noćna mora.

### **Koji je vaš omiljeni skladatelj? Imate li omiljeni modus?**

Najviše nam je zanimljiva španjolska rana glazba jer ona obiluje zanimljivim ritmovima i melodijama, jako nas veseli. Zatim slijedi talijanska rana glazba, jer je moderna, profinjena i dvorska. Svakako je zanimljiva i engleska rana glazba, perfektna u svojoj savršenoj intonaciji koja je pravi izazov za pjevače i svirače. Na žalost, slabo je dostupna hrvatska rana glazba, ali radimo na hrvatskom programu kojeg planiramo izvesti u prosincu 2017.

Svaki modus je zanimljiv, frigijska zna imati sjajne momente, pomalo arapski prizvuk i zato zvuči jako egzotično današnjoj publici.

### **Cjenite li druge žanrove glazbe? Što slušate u slobodno vrijeme?**

U slobodno vrijeme često slušam ranu glazbu jer je to izvor inspiracije. Cijenim druge žanrove, pogotovo ako se radi o živoj svirci, preferiram jazz, blues, rock i pomalo metal. Koliko zanimljive glazbe, a kako malo vremena....

### **Na povijesti glazbe smo slušali neke izvedbe istih skladbi koje su se u velikoj mjeri razlikovale od vaše izvedbe. Po čemu se razlikuju različite interpretacije?**

Svaka interpretacija srednjovjekovne glazbe je unikatna jer ne postoji partitura. Kada donesemo note proučavamo jesu li dobre, jer postoje razna izdanja u kojima se transkripcije ponekad i dosta razlikuju. Nakon toga dogovaramo tko bi izvodio skladbu. U srednjovjekovnim skladbama dogovaramo važne momente, a ostalo je improvizacija, osim melodije koja je jedina zapisana. U renesansnim skladbama potrebno je izraditi aranžman jer bi u protivnom bile prekratke. Skladbe koje su napisane za neki instrument, kao primjerice *Xacaras* za harpu, treba raspisati za sve instrumente, napisati

varijacije. Svaki ansambl priređuje skladbu prema zvuku kojeg može i želi dobiti, prema svojoj viziji. Zato se izvedbe razlikuju kao što se razlikuju vizije onih koji sudjeluju u realizaciji.

Ranobarokne skladbe često imaju ispisane sviračke i pjevačke dionice, ali i tu je potrebna improvizacija koja se razlikuje od srednjovjekovne i renesansne improvizacije, a opet daje jedan poseban karakter skladbi. Continuo dionica svira iz šifriranog basa kojeg ponekad zbog složenosti treba ispisati. U ranom baroku gotovo da ne postoje šifre osim za poneku zaostajalicu ili možda sekstakord pa se u realizacija continua može dosta razlikovati od interpretacije do interpretacije.

### **Što biste rekli osobi koja nimalo ne cijeni vašu glazbu?**

Imam prijatelja, poznanika koji ne slušaju klasičnu glazbu, koji niti ne znaju što je rana glazba. Njima kažem da sam sretan čovjek jer mogu slušati, jer mogu uživati, jer mogu svirati tu divnu glazbu koju je netko napisao, izvodio prije 500 godina...i više.

Muzičarima kažem da je to pravi izazov i nije za one koji su naučeni imati partituru i odsvirati samo ono što piše u notama misleći samo na svoju dionicu i ljepotu svog tona. Svaki član i njegova energija su jednako važni i potrebni. To je timski rad, svi za jednoga, jedan za sve.

### **Po kriterijima složenosti, funkciji, ugođaju, kojoj glazbi rana glazba više nalikuje, zabavnoj ili ozbiljnoj?**

Svjetovna glazba je zapravo bila zabavna glazba. Sviralo se i pjevalo na dvorovima, sajmovima, turnirima itd. U Veneciji su se, primjerice, priređivale velike kućne svečanosti na kojima se uz svirače plesalo, a uz pjevače zabavljalo jer su tekstovi pjesma često su bili lascivni. Svaki dvorjanin morao je poznavati mnoge plesove kako bi na balovima znao plesne korake. U Italiji su uvijek bili fancy, slijedili su nove trendove i sve je bilo na visokoj razini. U Engleskoj su više voljeli plesati narodne plesove, jednostavnije plesove dostupne svakome, koji su bili praćeni virtuoznim sviranjem uz puno improvizacije.

**Kako to da rana latinoamerička glazba toliko nalikuje današnjoj, a toliko se razlikuje od europske?**

Europski zvuk išao je u jednom smjeru prema ranobaroknoj monodiji i rađanju virtuoziteta u skladanju i izvođenju. Latinoamerička glazba zadržala je svoje korijene, svoju ritmičnost, svoje melodije. Iako govorimo o latinoameričkom baroku, pjesma koje ste čuli (npr. *Convidado esta la noche*) napisana je poslije Monteverdijevog *Orfea*, a opet u njoj ne prepoznamo jasne odrednice ranog baroka. Taj latinoamerički zvuk nije bio zanimljiv Europljanima, malo je školovanih glazbenika iz Europe otišlo u Mexico, Peru pa su novosti do njih došle mnogo kasnije. Iako su te novosti utkane u latinoamerički barokni zvuk, *Convidado esta la noche* je pjesma koju i danas rado izvode u narodu.

U duhovnoj glazbi se prepoznaju jasnije stilske odrednice. Moglo bi se reći da je ona sama po sebi ozbiljnija, zrelija i zahtjevnija. Čak i latinoamerička duhovna glazba ima jedan drugi, zreliji zvuk, ali uvijek u malom zaostatku od Europe koja je uvijek bila par koraka unaprijed.

Mi smo vokalno instrumentalni ansambl i njegujemo takve skladbe. Ako i dođe neka vokalna skladba na repertoar onda je to ipak svjetovna, vesela i zabavna pjesma jer donosi energiju koja nama više odgovara i daje više prostora za kreativnost.



## Claudio Monteverdi

450. rođendan prvog velikog opernog skladatelja



Marta Bosanac, Jana Matijević,  
Pula Grifoni, Tara Kušić (1. razred SŠ)

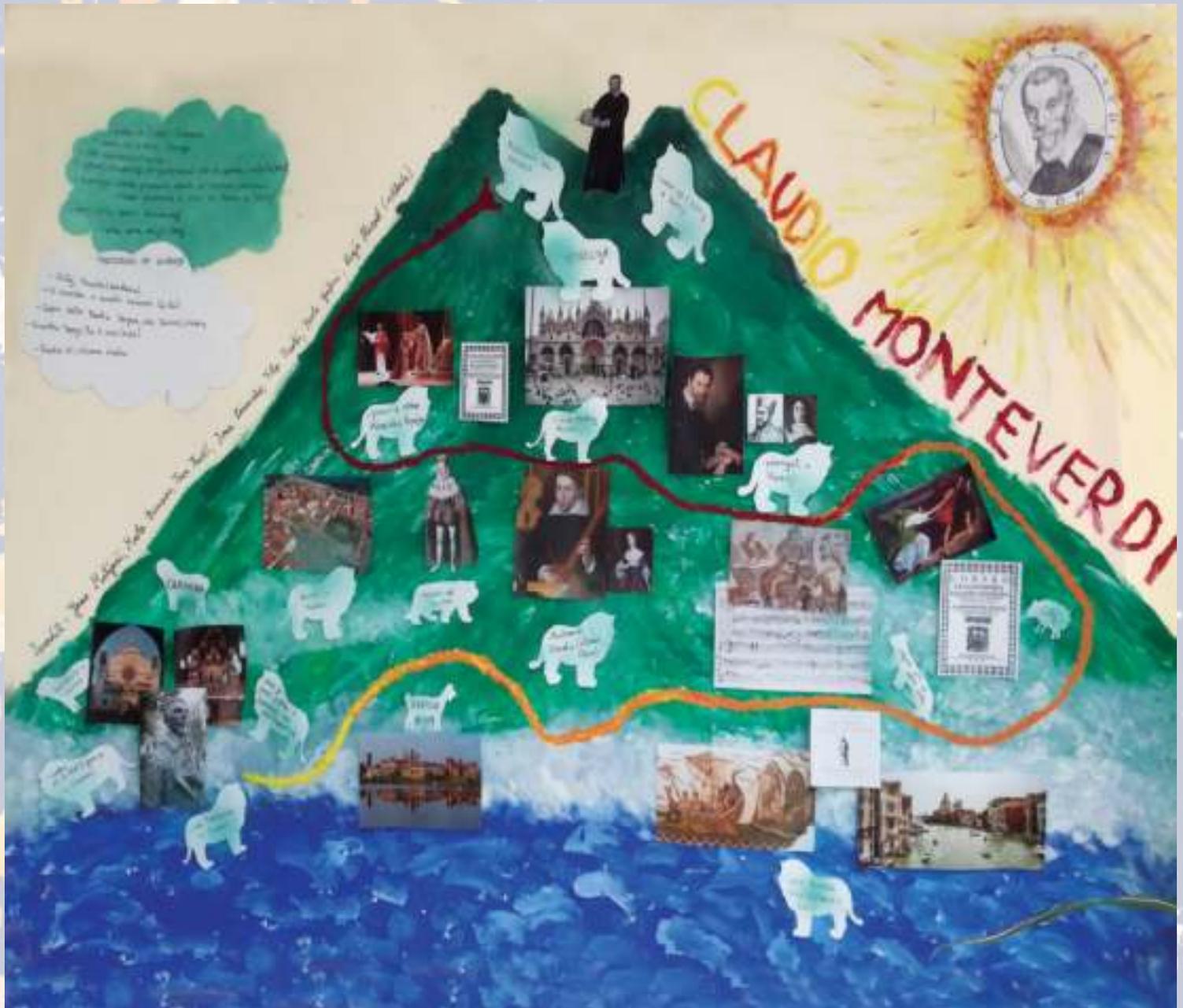
Claudio Monteverdi je rođen 15. 5. 1567. u Cremoni u sjevernoj Italiji, a pripada razdoblju na prijelazu iz renesanse u barok. Najvažnije njegove skladbe su opere: *Orfej*, *Povratak Odiseja u domovinu* i *Krunidba Popeje*.

Prvi učitelj mu je bio Marc Antonio Ingegneri, koji je bio crkveni orguljaš u Cremoni. Osim orgulja, Monteverdi je svirao i violu da gambu. Preselio se u Mantovu gdje je radio na dvoru vojvode Vincenza Gonzage prvo kao svirač i skladatelj, a zatim kao *maestro di capella* (dirigent). Tamo se oženio s pjevačicom Claudiom Cataneo s kojom je imao troje djece (dva sina i kćerku). Operu *Orfej* napisao je i izveo u Mantovi 1607. godine.

Nakon Mantove radio je u Veneciji u crkvi sv. Marka gdje je također bio *maestro di capella*. U zadnjem razdoblju života, sa 65 godina, zaredio se. Umro je 29. 1. 1643. godine u Veneciji. Još za života bio je popularan i cijenjen, a nakon smrti uvelike je utjecao na barokne skladatelje.

### 6 razloga zašto treba slušati Monteverdija

1. Skoro je skladao prvu operu!
  - pretekao ga je Jacopo Peri sa operama *Dafne* (1598.) i *Euridice* (1600.).
2. Razmeće se sa zanosnim fanfarama!
  - fanfare poput onih na početku opere *Orfej* bile su hit barokne muzike.
3. Njegov madrigal *Tužaljka Nimfe* može potaknuti na plač i najtvrdje kameno lice renesansne statue!
  - nimfa kao da jeca izgovarajući riječ Amor (Ljubav).
4. Njegovo oratorijsko djelo *Vespere blažene djevice Marije* su monumentalno remek-djelo!
  - Monteverdi niže motete, himne, sonate i psalme u djelu koje traje oko 90 minuta.
5. Sklada stvarno izazovnu muziku!
  - U njegovo vrijeme su ljudi išli u operu po svoju dozu škakljivih i skandaloznih događaja. Te su priče bile pune ljubavi, strasti, tajnih veza, izdaje, intriga i općenito jako seksi! Dobar primjer je duet *Pur ti miro* iz opere *Krunidba Popeje* (*L'incoronazione di Poppea*).
6. Sklada potresnu crkvenu muziku!
  - Njegova crkvena muzika može se izvoditi podjednako u velikim katedralama i malim župnim crkvama. Uvijek ima prepoznatljiv stil i dozu teatralnosti kao motet *Beatus vir*.



Monte = tal. planina + Verde = tal. zeleno  
 Monteverdi je živio u tri talijanska grada: rodio se u Cremoni, zatim je radio u Mantovi, a nakon toga u Veneciji. Pronađite na plakatu gdje je izveo operu Orfej i koje su još dvije njegove opere sačuvane!

Niels Gade (1817. - 1890.)

## Glas probuđene Skandinavije



Prva žena zvala se Emma Sophie Hartmann. Vjenčali su se 1852. te joj je skladao *Proljetnu Fantaziju* i simfoniju br. 5 u d-molu, ali ona umire 3 godine kasnije. Nakon dvije godine vjenčao se s Mathilde Staeger s kojom je imao dvoje djece.

Marijana Jergović, Lucija Klobučar, 3. SŠ

Niels Gade vjerovatno je najbitniji skladatelj za dansku glazbu 19. stoljeća. Bio je svestrani muzičar: skladatelj, dirigent, orguljaš, violinist i profesor. Skrenuo je pozornost svijeta na skandinavsku glazbu i utjecao na mnoge glazbenike kao npr. na Edvarda Griega i Carla Nielsena.

Rođen je u Copenhagenu i veći dio života proveo je u rodnom gradu. Teoriju glazbe i kompoziciju predavao mu je Andreas Peter Berggreen. On ga je i zainteresirao za dansku narodnu glazbu i literaturu te je kasnije u svojim kantatama (*Koncertstykke*) Gade koristio motive i teme iz danske baštine.

Sa 16 godina predstavio se kao violinist, a sa 17 godina svirao je u Danskom Kraljevskom Orkestru. Počeo je skladati kao tinejdžer, a prva službena kompozicija (op.1), *Odjeci Ossiana*, bila je vrlo hvaljena i za nju je osvojio nagradu Muzičkog društva u Copenhagenu. Ipak, prva simfonija mu nije bila prihvaćena za izvedbu u Danskoj, ali ju je Felix Mendelssohn izveo sa svojim orkestrom u Leipzigu. Poslije te izvedbe Gade je dobio stipendiju od danske vlade. Mnoge njegove kompozicije iz tog vremena pokazuju Mendelssohnov utjecaj.

Nakon što je izbio rat između Danske i Prusije Gade se vraća u Dansku. U Kopenhagenu je radio kao dirigent, orguljaš u crkvama i skladao za svečanosti. Bio je vrlo bitan za muzički život Kopenhagena te je osnovao orkestar i zbor. Podučavao je kompoziciju i povijest glazbe na Muzičkoj akademiji, a 1866. postaje njezin direktor. Umro je slavan i cijenjen 1890. g. u rodnom Copenhagenu.

### Preporuke za slušanje

#### 1. *Efterklange Af Ossian (Odjeci Ossiana) op. 1*

Pun pogodak iz prve! Op. 1 je koncertna uvertira koja podsjeća na filmsku glazbu, npr. Kronike iz Narnije.

#### 2. *Frühlings-Phantasie, op. 23*

Kantata za 4 solista, zbor, klavir solo i orkestar, nastala kao poklon za vjenčanje. Možda su to vjenčani zavjeti zaljubljenog Nielsa?

#### 3. *Akvareller, op. 19; br 1. Elegie, e-mol*

Klavirska minijatura koja podsjeća na Chopenova *Nocturna*. To je u svakom slučaju još jedan pun pogodak!

#### 4. *Elverskud (The Elf King's Daughter) op. 30*

Kantata za soliste zbor i orkestar.

5. Skladao je čak 8 simfonija Odaberite jednu od njegovih simfonija, npr. **5. Simfonija u d- molu** ima dionicu solo klavira.

#### 6. *Koncert za violinu I orkestar, op. 56*

Premda je violina bila njegov prvi instrument, koncert je napisao tek sa 63 godine. Vrijedilo je čekati!

#### 7. *Agnete og Havfruerne (Agneta i sirenac), op. 3*

Ovu pjesmu za solo pjevačicu, ženski zbor I orkestar skladao je na tekst Hansa C. Andersena.



N  
I  
E  
L  
S



200

1817 1833

1841 1843 1847 1852 1857 1866 1890



G  
A  
D  
E



# Odjeci Ossiana

Niels Gade

**ODJECI OSSIANA OP. 4**

Alondrine uvertira  
# mjera: 4/4  
# notačet: a-mol  
# kvadaži: sva dvojni pramac  
# vrba: skladitel - zanatni oblik (dvoje tona)

**IZRADILE:** Milica Đurđević, Katarina Šušteršič, Jasna Džurđević, Jelena Klobučar, Ana Jovanović, Tamara...

**Uvod:** Ovo je prvi odjek Ossiana... (text continues)

**Uvod:** Ovo je prvi odjek Ossiana... (text continues)

**Uvod:** Ovo je prvi odjek Ossiana... (text continues)

**Uvod:** Ovo je prvi odjek Ossiana... (text continues)

# LEONARD COHEN

(21. rujna, 1934., Montreal, Quebec - 7. studenog, 2016., Los Angeles)

Hana Zdunić, MA, Odjel za muzikologiju

Leonard Cohen, kanadski glazbenik, pjevač, kantautor, pjesnik, pisac i slikar, preminuo je od raka u 82. godini života, 7. studenog 2016. godine. Osvojivši razne glazbene nagrade u Kanadi i Americi, postao je glazbena ikona koja je očarala svijet svojim senzualnim i duboko mračnim narativnim glasom, religijskim, političkim, seksualnim i dakako, vrlo osobnim stihovima sjedinjenim s folklornim i laganim *rock* zvukovima. Premda izrazito kvalitetan pjesnik, sam Cohen je rekao da je sva ljudska aktivnost puna mana, no kako postajemo intimni s vlastitim manama tako raspoznavamo vlastitu čovječnost.



Njegove pjesme odišu najdubljim čovjekovim strahovima, osjećajima i odnosima, svjetskim mračnim događajima i problemima i vječnim religijskim pitanjima i odgovorima. Ipak, sve što je Cohen zapravo htio jest mirenje sa samim sobom i drugima u potrazi za *svjetlom*. Njegova djela temelje se na čestim kontradikcijama - tami i svjetlosti, perspektivama čovjekove unutrašnjosti i vanjskog svijeta. Kroz sintezu poezije i glazbe, obavijene Bogom, ljubavlju i seksualnim odnosima, Cohen je bio u stalnoj potrazi za životom i njegovom svjetlošću.



Marianne Ihlen s Cohenom, 1966.

U 50-ima i 60-ima 20.st., počeo se baviti pisanjem poezije i romana. Svoju glazbenu karijeru, nastavljajući s književnom, započinje 1967. s prvim albumom folklorne glazbe *Songs of Leonard Cohen*. Neke njegove najslušanije pjesme: *Stranger Song*, *Suzanne* i *So Long*, *Marianne*. Za to vrijeme bio je u vezi s Marianne Ihlen, koja ga je inspirirala da napiše pjesmu *So Long, Marianne*, a zajedno su živjeli na

grčkom otoku Hidra. U albumu su obrađene Cohenove teme iz privatnog života i teme ljubavi, požude, ljutnje, potrebe, suosjećanja i izdaje kroz izrazito poetske stihove, koji bi se zbog svoje kvalitete dali samo i čitati. Sljedeći album *Songs from a Room* izlazi 1969. te je karakterističan po nedostatku udaraljki i većem naglasku na samim stihovima nego na glazbenoj pratnji. Poznatije pjesme su *Bird on the Wire*, jednostavnog *country* zvuka, romantičnog i nostalgичnog ugođaja, i *Story of Isaac*, političkog karaktera.



Treći *folk-rock* album, *Songs of Love and Hate* iz 1971., u naslovu nosi tematiku koja prožima cijeli album. Nastao je u trenutku Cohenove najveće borbe s depresijom, a sadrži neke od poznatijih pjesama prepunih sadržajnih kontradikcija i vječnih borbi „dobra i zla“ i „rata i mira“ kao i borbi s vlastitim „unutarnjim demonima“: *Joan of Arc*, *Avalanche* i *Famous Blue Raincoat*. Još jedan *folk-rock* album, *New Skin for the Old Ceremony*, u kojem se odmiče od elementarnosti i jednostavnosti

zvuka prijašnjih albuma, uporabom tradicijskih glazbala, mandolina i banjo, izlazi 1974. U njemu se javlja pjesma *Chelsea Hotel #2* u kojoj pjeva o poznatoj pjevačici Janis Joplin, te *Leaving Green Sleeves* kao obrada tradicijske pjesme *Greensleeves* iz 15. st. s iznenađujućim, pomalo rokerskim glasnim pjevanjem, tj. „vrištanjem“ na kraju pjesme, s kojim se odmaknuo od svoje norme jednostavnog i narativnog pjevanja.

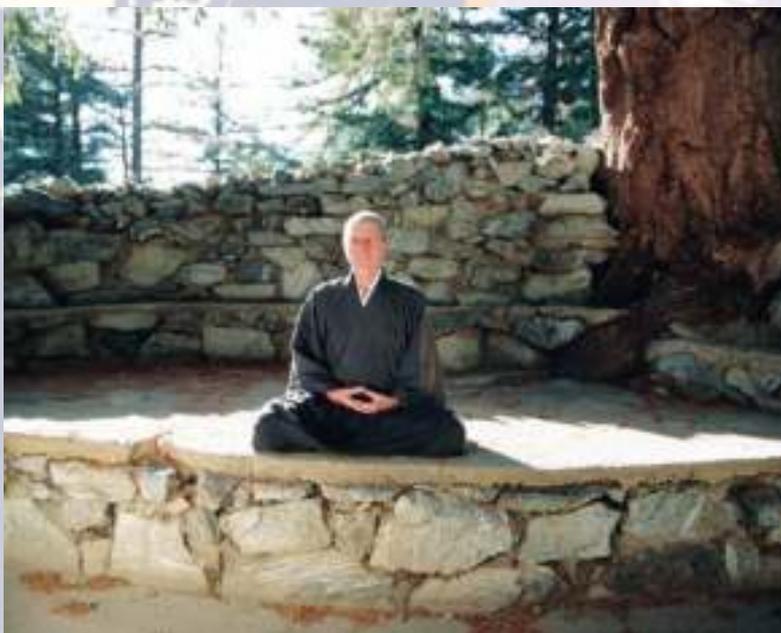
Album *Recent songs* iz 1979. predstavlja povratak njegovoj pravoj prirodi, no i dobiva na zanimljivosti s utjecajem *jazz* i orijentalne glazbe. Surađivao je s glazbenicima i sviračima tradicijske glazbe među kojima su bili ciganski violinist, armenski udist (lutnjist) i *mariachi* sastav. U pjesmama kao što su *Ballad of the Absent Mare*, *The Guests* i *The Faith*, tematiku preuzima iz kineske, perzijske i kanadske tradicijske književne i glazbene kulture. U 70-ima bio je u vezi s umjetnicom Suzanne Elrod – premda je jedna od najpoznatijih Cohenovih pjesama *Suzanne* pisana za Suzanne Verdal – Cohen i Elrod su imali dvoje djece, sina Adama i kćer Lorcu, no završili su svoju vezu 1979.



*Various Positions* iz 1984. sadrži Cohenovu, uz *Suzanne*, najpoznatiju pjesmu, *Hallelujah*. Cohen ju nije napisao odmah, već je prolazio kroz stalna ispravljanja, dodavanja i preinačenja. U njoj su čujni utjecaji *gospela* koji su dakako povezani s religijskom tematikom – priča o Samsonu i Dalili, kao i kralju Davidu i Bat-Šebi. Bio je odgojen u židovskoj obitelji, no za života prakticirao je i zanimao se za ostale vjere kao što su budizam i kršćanstvo. Druga značajna pjesma tog albuma je *Dance Me to the End of Love*, premda ljubavnog karaktera, inspirirana je tragičnim Holokaustom. U 80-ima Cohen je bio s francuskom fotografkinjom Dominique Issermann.



Album *I'm Your Man* iz 1988. modernijeg je zvuka za razliku od njegovih prijašnjih albuma, koristi sintetizatore i karakteristike *pop* glazbe ukomponirane s, njemu već poznatim, tradicijskim glazbalima.



Albumom *The Future* iz 1992., suvremenog *folk-rock* prizvuka, Cohen se kroz mračne stihove referira na političke i socijalne probleme – II. svjetski rat, napad na Hirošimu, Staljinovu vladavinu, masakr na Trgu nebeskog mira u Pekingu. U 90-ima je bio s glumicom Rebeccom De Mornay. Nakon skoro desetogodišnje pauze od snimanja albuma, 2001., vraća se albumom *Ten New Songs* s pretežito ljubavnom tematikom prožetom kroz pjesme kao što su *A Thousand Kisses Deep* i *My Secret Life*.



Cohen sa sinom Adamom, 2016.

Nakon uspješne turneje (2008.-2010.), Cohen 2012. izdaje album *Old Ideas*, koji se bavi temama kao što su: smrtnost, seks, depresija i potraga za ljubavlju u kaotičnom svijetu. Album *Popular Problems* iz 2014. donosi zvukove folka, *rocka* i *bluesa* s ljubavnim i političkim temama.

Posljednji album, *You Want It Darker* iz 2016., bavi se temama o smrti, odnosu s Bogom i humorom. Kako je imao razne zdravstvene probleme, album je nastao u njegovoj dnevnoj sobi, u intimnom okruženju obitelji i prijatelja.

## Zašto je toliko teško uštímavati stare instrumente?

Viole da gamba imaju po 6 crijevnih žica od kojih su dvije najdeblje ovijene žicom. Crijevne žice su vrlo osjetljive na najmanju promjenu u temperaturi, količini vlage, i svim vremenskim promjenama. Ako temperatura raste, tada gornje žice padaju u intonaciji a donje, rastu i obrnuto. Violina isto ima crijevne žice i potrebno ju je često uštímavati. Lutnje, vihuele, teorbe i razni trzalački instrumenti imaju postojaniju intonaciju, ali ih tijekom koncerta isto treba doštímavati ako se temperatura mijenja. Instrumente je teško naštimati jer nemaju fine stimere, moderne čivije, ipak su to instrumenti kakvi su se svirali u 16./17. stoljeću. Za izvođenje rane glazbe koriste se razne ugodbe (Vallotti, Werkmeister) od 415 – 440 Hz.



Vihuella



Tenor viola da gamba

## Koliko klavira je imao Beethoven?

Beethoven je imao puno klavira. Zašto?

Bio je slavni virtuozni pijanist, proizvođači su mu poklanjali svoje najbolje klavire kako bi promovirali svoju tvornicu svirao je kao nitko do tada i modernizirao klavirsku pijanističku tehniku sviranja, počeo je gubiti sluh već krajem svojih dvadesetih, a kasnije je potpuno oglušio pa mu klaviri više nisu bili dovoljno glasni i izdržljivi.



Walter

Rane Beethovenove klavire izradili su bečki graditelji (Walter, Stein, Streicher, Schanz).

Nisu sačuvani, ali isti model tvrtke Walter kakav je imao Beethoven čuva se u Beču *Kunsthistorisches Museum-u*. Na njemu je 1798. skladao 8. klavirsku sonatu u c-molu (*Pathétique*).



Erard

Klavir pariške tvornice Erard dobio je Beethoven 1803. godine. Čuva se u *Kunsthistorisches Museum-u* u Beču. Na njemu je 1803. skladao 21. klavirsku sonatu u C duru (*Waldstein*).



Broadwood

Ovaj moderni, snažni instrument napravljen je 1817. godine u Londonu. Na njemu je 1819. skladao 29. klavirsku sonatu u B-duru (*Hammerklavier*).



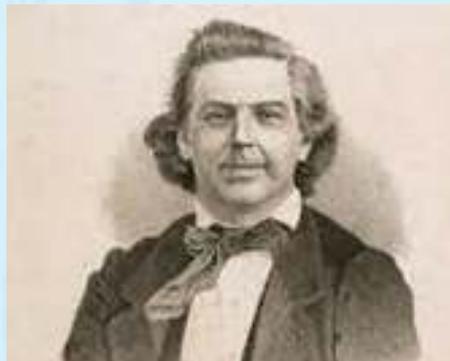
Graf

Ovaj je klavir, izrađen 1825. u Beču, kao eksperimentalni model za potrebe gluhog skladatelja. Od D do f4 imao je za svaku tipku 4, umjesto 3, žice, a prema ideji Johanna Maelzela, koji je napravio Beethovenu slušna pomagala, izrađena je i posebna zvučna ploča iznad žica i još dodatno slušno pomagalo u obliku školjke. Čuva se u Beethovenovoj kući u Bonnu.

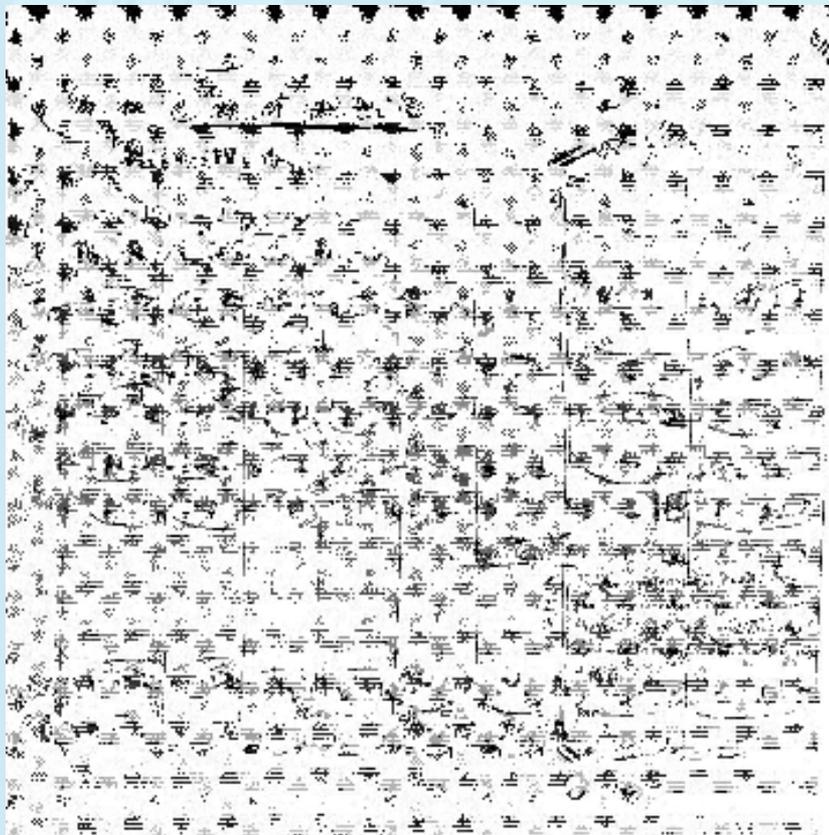
# Jesu li Niels i Hans bili prijatelji?

Niels Gade (1817.-1890.), danski skladatelj, bio je 12 godina mlađi od velikog danskog bajkopisca Hansa Christiana Andersena (1805.-1875.) Obojica su živjeli u Copenhagenu, poznavali se i bili su prijatelji. Kad se Gade zaručio za svoju prvu ženu (Emma Sophie Amalie Hartmann), Andersen im je prvi čestitao na zarukama.

Gade je uglazbio tri Andersenove pjesme za solo glas i klavir: *Martsvioerne (Slatke ljubice)*, *Snee-Dronningen (Snježna kraljica)*, *Agnete and the Merman (Agneta i sirenac)*. Tiskane su 1851. godine i bile su toliko popularne da su ih ponovo tiskali 1864.



N. Gade i H. C. Andersen



Rukopis N. Gadea



Snježna kraljica

## Možete li čuti Schubertovu muziku na filmu?

Možete, naravno! Jedna od posljednjih skladbi koje je Franz Schubert napisao bio je Trio br. 2 za klavir, violinu i violončelo u Es duru. Temu iz drugog stavka (Andante con moto) uvrstio je američki redatelj Stanley Kubrick u svoj film *Barry Lyndon* kao glavni muzički motiv. Nakon toga korištena je i u mnogim drugim filmovima i serijama.

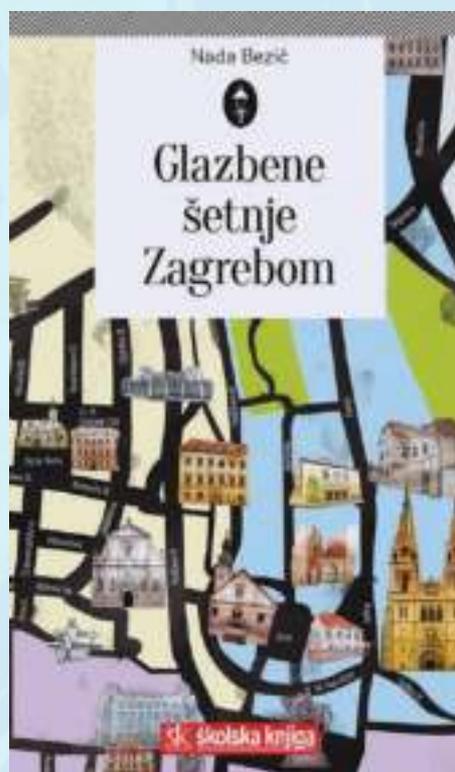
- Ovaj Trio prvi puta je bio izveden pred kraj Schubertovog kratkog života, povodom slavlja zaruka skladateljevog prijatelja Josepha von Spauna na privatnoj zabavi koja je ujedno bila i zadnja *Schubertijada*.



Franz Schubert uz klavir svira na privatnoj zabavi tzv. *Šubertijadi*

## Gdje se nalazi prva glazbena škola u Zagrebu?

Šetajući zagrebačkim Gornjim gradom možete naići na mnoge zanimljive zgrade, svjedoke bogate povijesti staroga grada. Produžite od naše glazbene škole ravno prema Gornjem gradu, a na Ilirskom trgu skrenite desno, u Opatičku ulicu. Odmah pored Popova tornja, na broju 22, u kući gdje je danas *Muzej grada Zagreba*, otvorena je 13. svibnja 1788. prva zagrebačka glazbena škola. Bila je dio osnovne škole koja je imala samo četiri učionice. Učenici, budući učitelji ili orguljaši, učili su pjevanje, sviranje klavira i orgulja, a možda i neke druge instrumente. Godine 1978. zgrada je dodijeljena *Muzeju grada Zagreba*.



## Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



- Humanitarni koncert *Više od nota* u organizaciji Rotaract Kluba Agram održan je 13. travnja 2017. godine u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji. Nastupili su učenici GU Elly Bašić: Ana Labazan Brajša- violina, Luka Galuf- violončelo, Krešimir Lulić- harmonika, Luka Halužan- truba, Luka Škrlec- klavir, orkestar gitara, puhački orkestar i simfonijski orkestar GU Elly Bašić i SO DO- El sistema Hrvatska pod ravnanjem Marka Magdalenića.



Orkestar GU Elly Bašić i SO DO - El sistema Hrvatska, dir. Marko Magdalenić



Gitaristički orkestar



- *Koncert Svečanost glazbe, u organizaciji Hrvatske udruge stipendista francuske vlade, održan je 12. prosinca 2016., u Europskom domu u Zagrebu. Uz učenike GU Elly Bašić nastupio je Vokalni ansambl Vatroslav Lisinski i Miro Ungar.*

Klara Pelin,  
Dora Lončarić,  
Dario Sabol, prof.



## Zagrebački solisti



- *Stipe Prskalo, (prvi red, drugi s desna) učenik 6. razreda klavira, nastupio je na koncertu "Zagrebački solisti i mladi glazbenici", 28. siječnja u Maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog. Stipe je, kao nadareni mladi glazbenik, dobio priliku uz pratnju Zagrebačkih solista izvesti 1. st. Mozartovog Koncerta za klavir i orkestar u A duru KV 414.*

## Zagreb guitar fest



- Na Zagreb guitar festu Orkestar gitara GU Elly Bašić dobio je I. nagradu: Tomislav Gajski, Lucija Heckel, Marsela Mišković, Emanuela Krpan, Laura Ogrizek, Rino Cetinić, Sven Ipša, Iva Bobanović, Ana Sredić, (voditelj Ante Čagalj).



## Grupa za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić na Muzičkom biennialu Zagreb

• Svjestan važnosti odgajanja publike od najmlađe dobi, Muzički biennale Zagreb pripremio je cijeli niz programa posvećenih djeci i mladima. U Muzeju za umjetnost i obrt 26. travnja 2017. Grupa za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić, uz mentorstvo profesorice Maje Petyo Bošnjak, izvela je glazbu Johna Cagea, Jordana Noblesa te hrvatskih skladatelja Ivana Božičevića i Sare Jakopović. Brojna okupljena publika sa zanimanjem i oduševljenjem je prihvatila izvedbu novog naraštaja mladi glazbenika.



### Program

Ivan Božičević: Pebbles br. 2 i 3  
John Cage: Sculptures Musicales  
Sara Jakopović: Panika  
Jordan Nobles: Quickening  
Jordan Nobles: Surface Tension  
Jordan Nobles: Rogue Waves  
John Cage: Radio Music



Maja Petyo Bošnjak, voditeljica ansambla

Grgur Plavec, violina

Hrvoje Novak, violina

Miriam Čizmek, violončelo

Pavle Kladarin, kontrabas

Lovro Pendić, kontrabas

Ivana Majcenović, flauta

Marta Sever, oboa

Antun Fagarazzi, saksofon

Ivan Makar, klavir

Marko Čuček, gitara

## Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Praizvedbi svoje skladbe prisustvovala je i Sara Jakopović, bivša učenica škole, studentica na MA



Video uradak uz djela J. Noblesa izradila je Magdalena Klarić, učenica škole



## Međunarodno natjecanje puhača u Varaždinu



Luka Halužan i Zorica Petrović, prof.



Dominik Palić  
i nastavnica Marija Župić, prof.

## Natjecanje Davorin Jenko



Učenici: Ida Borić, Helena Habeković, Vita Jukić (ima sopran-sax u ruci), Tomo Filjar i Ivan Komatina, nastavnik Bernard Homen, prof. i korepetitorica Zorica Petrović, prof.



Slijeva: Filip Pavlić, Luka Halužan, Jan Mojžeš i nastavnik Rudolf Homen, prof.

# Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



## Natjecanje komorne glazbe

Tjaša Radošević, Luka Magdalenić, prof., Lara Silvestri Valdevit (mama) i Noel Silvestri Valdevit



Anamarija Milić, prof., Ana Labazan Brajša, Dora Palac, Karlo Grubišić, Jana Palac



Nikolina i Marija Vukšić, Jadranka Jankovic Stingl, prof.



Stipe Prskalo, Martin Pavlović, Anamarija Milić, prof., Leon Cvetkovski



Luka Galuf, Lana Ježić, Iva Tovunac, prof., Matea Kasačić Drakšić, Teo Devčić

## Susreti i festival harmonikaša



Beograd, Međunarodni festival harmonikaša,  
Martin Kutnar, Iva Ćosić, Krešimir Lulić

## Međunarodni susret harmonikaša, Pula

• *Harmonikaški orkestar, nastavnici: Stjepan Vuger, Vjera Odak i Snježana Biškup.*



solist: Dominik Palić, klarinet

solistica: Marija Sušić, flauta



## Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Martin Kutnar s Mirelom Buchberger Karlo i hrvatskom veleposlanicom Andreom Bekić u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Republici Poljskoj u Varšavi povodom Festivala hrvatske kulture.



Mislav Ivaci (treći s desna) i mladi virtuozi, laureati međunarodnih natjecanja Europske udruge klavirskih pedagoga (EPTA) nakon koncerta u karlovačkom Gradskom kazalištu Zorin dom.



Orkestar GU Elly Bašić i SO DO - El sistema Hrvatska, dir. Marko Magdalenić u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski

- Irena Markulin, Stipe Sliško i Sandra Munić vodili su radionice i predstavili Fmp na znanstveno-stručnoj konferenciji Profesionalni razvoj za inkluzivnu odgojno-obrazovnu praksu održanoj u Splitu.



- Sudionici završnog koncerta laureata natjecanja Daleki akordi u Splitu: Luka Halužan (truba), Patrik Palić (truba) i Dominik Palić (klarinet)



## Gostovanja, nastupi, koncerti, nagrade



Nakon školskog koncerta u Hrvatskom glazbenom zavodu (učenici i Mirjana Futač Homen, prof.)

Komorni zbor i Boris Klarić, prof. na promociji odgojitelja, učitelja, nastavnika i stručnih suradnika u zvanje mentora i savjetnika



Marko Magdalenić, prof. i orkestar



Grupa za Ranu glazbu u Arheološkom muzeju, voditelj Boris Klarić, prof.



Zaštićeni krajobraz Kamačnik - izlet djelatnika škole



Stručno putovanje učenika u Budimpeštu



Maturanti nakon koncerta u Hrvatskom glazbenom zavodu

Generacija 2016./17.



## Maturanti

Nagrada za najboljeg učenika generacije -  
Martin Kutnar:

*Pamtit ce me sigurno po: "To je onaj mali iz porodice Kutnar" i "Kako stignes sve, gimnaziju i dve glazbene?"*



Martin  
Kutnar

Nagrada Zlatna plaketa - Mislav Ivaci:

*Gotovo je teta Elly! Bitno je da smo završili uz nasmijana lica.*



Mislav  
Ivaci



Agneza  
Čutura



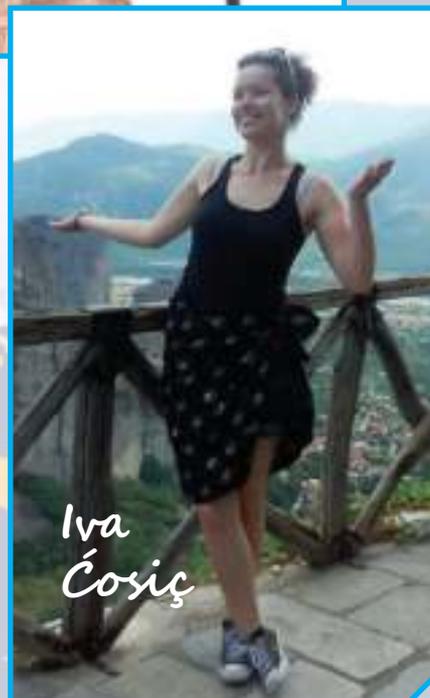
Ena Katarina  
Herceg



Ivan  
Makar



Klara  
Knjaz



Iva  
Čosić

**Iva Bobanović:** Okružite se dobrim i pozitivnim ljudima, upoznajte sebe i radite na sebi kroz glazbu. Rad spašava.

**Leonardo Čurla:** Najviše me veselio u glazbenoj onaj osjećaj kad se nakon stresnog dana u gimnaziji penjem uvijek predugim stepenicama i uđem kroz vrata škole i to je skoro druga priča, kao da iz svijeta strave uđem u svijet savršene ljepote....! „Futačica“, naravno.

**Agneza Čutura:** Definitivno divni ljudi, gdje god da se okreneš tu su.

**Petar Gojmerac:** Svakako upišite ovu glazbenu jer ćete tek tada shvatiti da je ona više od škole i koliko vam može promijeniti život na bolje.

**Klara Knjaz:** Pamtiti ću super ekipu i odlične profesore koji školu čine većom od same škole, poput male obitelji, a najviše ću pamtiti zbor kod profesora Klarića uz koji vežem samo nezaboravne i zabavne trenutke.

**Sara Kudrna:** Najviše ću pamtiti orkestar i nezaboravne izlete, projekte i pobjede na natjecanjima koji ga uključuju.

**Krešimir Lulić:** S ovom školom možete dobiti jako puno ako radite i vježbate. Želim vam da se nađete u životu i da nađete muziku u životu...

**Ivana Majcenović:** Pustite glazbu u svoj život jer će vam biti još ljepše!



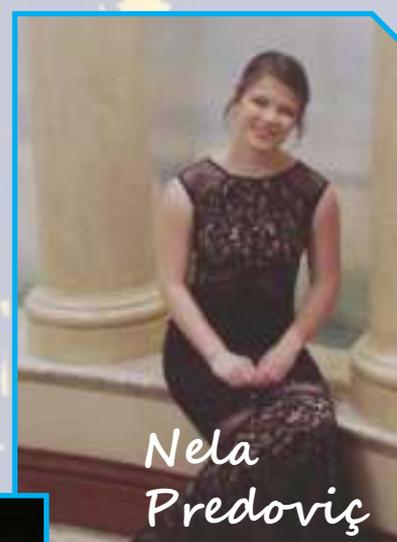
Krešimir  
Lulić



Leonardo  
Čurla



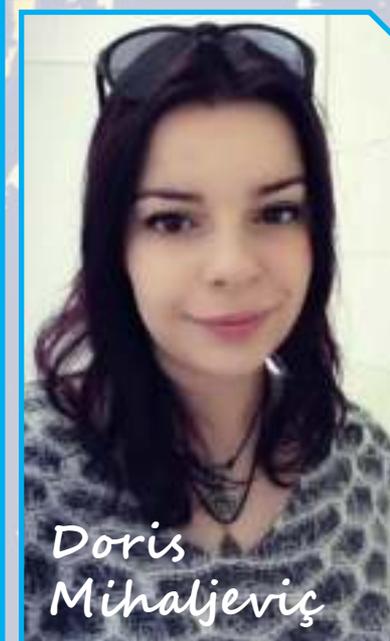
Lucija  
Erceg



Nela  
Predović



Pavle  
Kladarin



Doris  
Mihaljević



Ana  
Raffanelli



Iva  
Bobanovič



Ivana  
Majcenovič



Nikolina  
Vukšič



Barbara  
Miličević



Karla  
Ravnjak



Luka  
Škrlec



Klara  
Pelin

**Ivan Makar:** *Novim generacijama bih poručio da uživaju u dobroj glazbi, rade ono što vole i budu uporni u tome (što god to bilo).*

**Doris Mihaljević:** *Drage nove generacije nemojte pisati zadaću iz harmonije ili polifonije 10 min. prije sata jer nećete stići (isprobano), puno vježbajte, budite ustrajni u tome što radite i trud će se isplatiti.*

**Marija Miškulin:** *Nastavit ću se baviti glazbom iz hobija, jer ne mogu zamislit svoj život bez sviranja.*

**Klara Pelin:** *Najviše me veselila moja profa iz pjevanja, društvo, vježbanje, učenje novoga i nastupi.*

**Nela Predović:** *Veselili su me i svi koncerti na kojima sam bila, kao i izložbe, predstave i izleti te natjecanja s orkestrom.*

**Karla Ravnjak:** *Moj najveći uspjeh bila je spoznaja da glazba koju učim ne ostaje u glazbenoj školi već ju sa sobom nosim gdje god išla.*

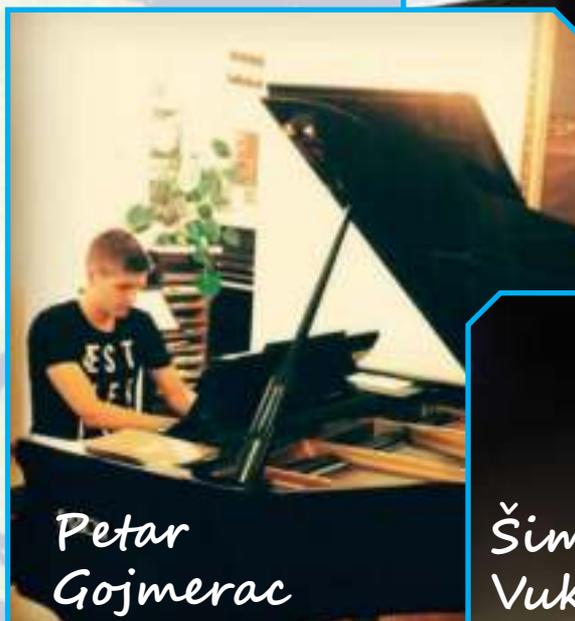
**Luka Škrlec:** *Pamtit ću onaj prvi sat povijesti kad smo slikali i, ako trebate vježbati, od 12 do 14 je cijela škola prazna.*

**Šime Vuksan:** *Novim generacijama poručujem da sviraju, plešu i otkrivaju samog sebe kroz glazbu.*

**Nikolina Vukšić:** *Desetogodišnje putovanje bilo je prožeto najljepšom glazbom i emocijama, smijehom i prijateljstvima te velikim trudom... ali još uvijek je prerano za reći zbogom!*



*Mihael  
Mesar*



*Petar  
Gojmerac*



*Šime  
Vuksan*



*Sara  
Kudrna*



*Marija  
Miškulin*

<b>11. MEĐUNARODNO VIOLONČELISTIČKO NATJECANJE 'ANTONIO JANIGRO'</b>			
Poreč, 20. – 25. listopada 2016.			
Pamina Konforta	revija najmlađih	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	
David Pavlović	II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Andrej Nikšić	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	Pohvala ocjenjivačkog suda
Noel Silvestri Valdevit	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	diploma
Marija Vukšić	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	Pohvala ocjenjivačkog suda
<b>3. MEĐUNARODNO KLAVIRSKO NATJECANJE ACI BERTONCELI</b>			
Velenje, Slovenija, 28. – 29. 10. 2016.			
Mislav Ivaci	I. kategorija	Minja Kolak, prof. savjetnik	zlatna plaketa, III. nagrada
<b>54. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI, REGIONALNO NATJECANJE</b>			
Zagreb, 5. 11. 2016.			
Tjaša Radošević Noel Silvestri Valdevit	I. kategorija - DUA	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Marija Vukšić Nikolina Vukšić	II. kategorija - DUA	Jadranka Janković Stingl, prof. savjetnik	I. nagrada
Stipe Prskalo Martin Pavlović Leon Cvetkovski	II. kategorija - TRIA	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Magdalena Klarić Ana Magdalena Fabijanić Katarina Kocelj Marta Gojmerac	I. kategorija - KVARTET	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Ana Labazan Brajša Jana Palac Dora Palac Karlo Grubišić	II. kategorija - KVARTET	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Teo Devčić Matea Kasaić Drakšić Lana Ježić Luka Galuf	II. kategorija - KVARTET	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
<b>7. MEĐUNARODNI FESTIVAL HARMONIKE BELA PL. PANTHY</b>			
Slavonski brod, studeni 2016.			
Harmonikaški orkestar „Elly Bašić“	B kategorija	Snježana Biškup, prof.	I. nagrada

**54. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI,  
DRŽAVNO NATJECANJE  
Zagreb, prosinac 2016.**

Tjaša Radošević Noel Silvestri Valdevit	I. kategorija - DUA	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Marija Vukšić Nikolina Vukšić	II. kategorija - DUA	Jadranka Janković Stingl, prof. savjetnik	I. nagrada
Stipe Prskalo Martin Pavlović Leon Cvetkovski	II. kategorija - TRIA	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Magdalena Klarić Ana Magdalena Fabijanić Katarina Kocelj Marta Gojmerac	I.kategorija - KVARTET	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Teo Devčić Matea Kasaić Drakšić Lana Ježić Luka Galuf	II. kategorija - KVARTET	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Ana Labazan Brajša Jana Palac Dora Palac Karlo Grubišić	II. kategorija - KVARTET	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada

**MLADI PADOVEC 2017.,  
natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola - Novi Marof, veljača 2017.**

Lea Horvat	II. kategorija – IV. disciplina	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Lucija Štriga	III. kategorija – IV. disciplina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Tjaša Radošević	III. kategorija – IV. disciplina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada

**Natjecanje mladih glazbenika Sonus op.3, Križevci  
(15. - 19. 02. 2017.)**

Jakov Pavlović	I. kategorija	Željka Krnjak, prof.	I. nagrada,
Klara Palenkaš	I. kategorija	Marijan Tucaković, prof.	II. nagrada
Barbara Orlović	I. kategorija	Marijan Tucaković, prof.	II. nagrada
Lucija Kantolić	II. kategorija	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	II. nagrada
Marta Gojmerac	III. kategorija	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	III. nagrada
David Tobias Bosch	IV. kategorija	Minja Kolak, prof. savjetnik	I. nagrada
Iskra Silvestri Valdevit	IV. kategorija	Zorica Petrović, prof.	III. nagrada

<b>POREČ FEST</b>			
<b><u>International guitar and violin competition</u></b>			
Poreč, 17. - 19. 02. 2017.			
Ana Magdalena Fabijanić	II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Katarina Kocelj	II. kategorija	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
<b><u>55. NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE - REGIONALNO</u></b>			
Novska, ožujak 2017.			
Stipe Prskalo	III. kategorija	Tajana Philips, prof.	I. nagrada
Marta Gojmerac	III. kategorija	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	II. nagrada
Iskra Silvestri Valdevit	IV. kategorija	Zorica Petrović, prof.	II. nagrada
Lucija Pešut	IV. kategorija	Silvija Valand, prof.	II. nagrada
David Tobias Bosch	IV. kategorija	Minja Kolak, prof. savjetnik	II. nagrada
Luka Škrlec	V. kategorija	Minja Kolak, prof. savjetnik	I. nagrada
<b><u>MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO</u></b>			
Beograd, ožujak 2017.			
Ivan Komatina	<u>Pretkategorija A</u>	Bernard Homan, prof.	I. nagrada, laureat
Helena Habeković	<u>Pretkategorija B</u>	Bernard Homan, prof.	I. nagrada, laureat
Ida Borić	<u>Pretkategorija B</u>	Bernard Homan, prof.	I. nagrada, 2. mjesto,
Tomo Filjar	<u>Pretkategorija B</u>	Bernard Homan, prof.	I. nagrada, 3. mjesto
Vita Jukić	<u>Pretkategorija B</u>	Bernard Homan, prof.	II. nagrada, 4. mjesto
Jan Mojzeš	Kategorija A	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, laureat
Lovro Csiffary	Kategorija A	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, 3. mjesto
Filip Pavlić	Kategorija B	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, laureat
Luka Halužan	Kategorija C	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, laureat

**MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA VARAŽDIN**  
**WOODWIND AND BRASS**  
 Varaždin, ožujak 2017.

Dorotea Korpar	Kategorija A	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada
Antonio Gašparović	Kategorija A	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada
Lana Matić	Kategorija B	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada
Gita Erben	Kategorija B	Mirjana Cifrek, prof.	II. nagrada
Ana Bašić	Kategorija C	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
Luka Komljenović Sović	Kategorija D	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Tara Kušić	Kategorija D	Mirjana Cifrek, prof.	II. nagrada
Marija Sušić	Kategorija E	Vesna Čačić Manojlović, prof. mentor	II. nagrada
Ana Kovačev	Kategorija E	Zrinka Božičević Plavec, prof.	III. nagrada
Jana Novak	Kategorija E	Vesna Čačić Manojlović, prof. mentor	priznanje
Klara Beck	Kategorija B	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	III. nagrada
Lovro Csiffary	Kategorija B	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Jan Mojzeš	Kategorija C	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Patrik Palić	Kategorija C	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Filip Pavlić	Kategorija D	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Luka Halužan	Kategorija E	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, 1. mjesto
Dominik Palić	Kategorija C	Marija Župić, prof.	I. nagrada, 1. mjesto
Tomo Filjar	Kategorija B	Bernard Homan, prof.	I. nagrada, 1. mjesto
Vita Jukić	Kategorija B	Bernard Homan, prof.	I. nagrada 5. mjesto

## Papir nagrađenih učenika

<b>ZAGREB GUITAR FESTIVAL</b> Zagreb, ožujak 2017.			
Iva Bobanović Rino Cetinić Tomislav Gajski Lucija Heckel Sven Ipša Emanuela Krpan Marsela Mišković Laura Ogrizek Luka Pejković Ana Sredić	VIII. kategorija	Ante Čagalj, prof. mentor	I. mjesto
<b>55. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE</b> Zagreb, travanj 2017.			
Stipe Prskalo	III. kategorija	Tajana Philips, prof.	I. nagrada
Luka Škrlec	V. kategorija	Minja Ljubomira Kolak, prof. savjetnik	I. nagrada
<b>DALEKI AKORDI - 22. MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA</b> Split, Kaštela, travanj 2017.			
Patrik Palić, truba	III. kategorija	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, 1. mjesto
Jan Mojzeš, truba	III. kategorija	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Ivan Fagarazzi, truba	III. kategorija	Rudolf Homen, prof. mentor	II. nagrada
Luka Halužan, truba	IV. kategorija	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada, 1. mjesto
Pamina Konforta, violončelo	I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Lea Horvat, violina	II. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada

Lucija Komljenović, violina	II. kategorija	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Marko Kravaršćan, violončelo	II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Magdalena Komljenović, violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Andrej Nikšić, violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
David Pavlović, violončelo	III. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	I. nagrada
Noel Silvestri Valdevit, violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Tjaša Radošević, violina	III. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Pavel Ivan Ramljak Mladjenović, viola	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Ana Labazan Brajša, violina	IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Jana Palac, violina	IV. kategorija	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada
Dora Palac, viola	IV. kategorija	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Lucija Štriga, violina	IV. kategorija	Luka Magdalenić, prof.	III. nagrada
Mariasole Feliciello, violončelo	V. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada
Dominik Palić, klarinet	II. kategorija	Marija Župić, prof.	I. nagrada, 1. mjesto
Luka Komljenović, flauta	III. kategorija	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada

<b>5. MEĐUNARODNI FESTIVAL HARMONIKA MEHFEST</b> Beograd, travanj 2017.			
Martin Kutnar	IX. kategorija	Mirela Buchberger Karlo, prof.	I. nagrada
Iva Ćosić	IX. kategorija	Vjera Odak, prof. savjetnik	II. nagrada
Krešimir Lulić	X. kategorija	Stjepan Vuger, prof.	II. nagrada
<b>VIROVITICA INTERNATIONAL MUSIC MEETING – SEMINAR I NATJECANJE KLARINETISTA</b> Virovitica, travanj 2017.			
Dominik Palić	I. kategorija	Marija Župić, prof.	I. nagrada
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA MEMORIJAL JURICA MURAI</b> Varaždin, travanj 2017.			
Katja Matić	Kategorija B	Željka Krnjak, prof.	III. nagrada
Nora Kostelnik Pogačnik	Kategorija C	Željka Krnjak, prof.	III. nagrada
Marta Gojmerac	Kategorija C	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	III. nagrada
Stipe Prskalo	Kategorija D	Tajana Philips, prof.	II. nagrada
Iskra Silvestri Valdevit	Kategorija D	Zorica Petrović, prof.	III. nagrada
Luka Škrlec	Kategorija F	Minja Ljubomira Kolak, prof. savjetnik	III. nagrada
<b>42. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA</b> Pula, travanj 2017.			
Harmonikaški orkestar „Elly Bašić“	Orkestri kategorija B	Snežana Biškup, prof.	I. nagrada
<b>MEĐUNARODNO NATJECANJE PETAR KONJOVIĆ</b> Beograd, svibanj 2017.			
Andrej Nikšić	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Leon Cvetkovski	III. kategorija	Andrija Šimić, prof.	III. nagrada

Luka Galuf	IV.a kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Karlo Grubišić	IV.a kategorija	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada

**OST-WEST MUSIKFEST, MEĐUNARODNO NATJECANJE BEETHOVEN**

St. Polten, Austrija, srpanj 2017.

Ana Labazan Brajša	do 17 godina	Luka Magdalenić, prof.	III. nagrada
--------------------	--------------	------------------------	--------------



Stipe Prskalo



Patrik Palić



Luka Škrlec i nastavnica  
Minja Kolak

