



ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
šesti broj, 2016. god.



Humanitarni koncerti za Udrugu Krijesnica



Kako oplemeniti i
uljepšati odrastanje



David Bowie -
In Memoriam



Predavanja o FMP



Gamelan u Zagrebu



Los gitaristas misteriosos



Osvrti



Smotra klavirskog
odjela



Maturanti 2016.



Erik Satie



Felice Giardini



SADRŽAJ

Školska događanja

Ciklus predavanja o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji (Marina Letica, prof.)
Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela (Željka Kranjec Noll, prof.)
Smotra klavirskog odjela (Silvija Valand, prof.)
Humanitarni koncerti za UNICEF i za udrugu Krijesnica (Katarina Poljak, prof.)
Radionice komornog muziciranja – Audeamus

Razgovor s povodom

Gamelan u Zagrebu, Brođanka u Jakarti (Klara Knjaz, Agneza Čutura)
Marija i Neva - kako oplemeniti i uljepšati (Nataša Perak Lovričević, prof.)

Obljetnice, Osvrti

Felice Giardini (Ivan Makar)
Erik Satie (Lea Pavković)
Aljoša Jurinić (Nikolina Vukšić)
David Bowie – In Memoriam (Hana Zdunić)

Jeste li znali?

Koliko su simfonija ukupno skladali hrvatski klasičari? (TO trio)
Kamo na izlet? (TO trio)
Los Guitarristas Misteriosos? (Lucija Rako)

Glazba i film

Luigi Boccherini – na kraju svijeta (TO trio)

Koncerti, natjecanja, događanja

Maturanti

Generacija 2016.

Popis nagrađenih učenika

IMPRESSUM

Izdavač: *GU Elly Bašić*
Za izdavača: *Mirela Buchberger Karlo*

Glavna urednica: *Nataša Perak Lovričević*
Uredništvo: *Klara Knjaz, Agneza Čutura, Ivan Makar*

Grafička urednica: *Slavica Čutura*
Tisak: *Alfacommerce*

Zagreb, listopad 2016.

Glazbom do svestranije i bogatije ličnosti



Školske godine 2015./2016. školu je pohađalo oko 850 učenika od predškolskog do srednjoškolskog uzrasta, a za održavanje nastave i organizaciju rada škole bilo je zaduženo osamdesetak djelatnika.

Osim nastave, koja se provodila prema planu i programu FMP, učenici su sudjelovali na mnogim natjecanjima te u projektima kulturno-obrazovnog i humanitarnog karaktera. Tako su prošle školske godine na državnim i međunarodnim natjecanjima osvojili više od 120 nagrada i nekoliko priznanja. Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, „PIF“ - Castelfidardo u Italiji, „Davorin Jenko“ u Beogradu, „Jurica Muraj“ u Varaždinu, „Rudolf Matz“ u Čakovcu, „Sonus 2“ u Križevcima i „Zagreb guitar festival“ u Zagrebu, „Lions Grand Prix“ u Rijeci, „Porečki tirando con pizzicato“, „Omiš guitar festival“, „Bistrički zvukolik“, Varaždin, Pula, Daruvar, Herceg Novi, Udine...

Dvadeset tri učenika i osam nastavnika nagrađeno je „Oskarom znanja“, nagradom za posebne rezultate na Državnim natjecanjima koju dodjeljuje Agencija za odgoj i obrazovanje i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta.

Visoku kvalitetu rada naših učenika i nastavnika potvrđuju i pozivi na sudjelovanje na festivalima, koncertima te ostalim kulturnim i humanitarnim događanjima. Međunarodni festival klasične glazbe „Audeamus festival“, „Muzički biennale Zagreb“, otvaranje 6. međunarodnog violončelističkog natjecanja „Antonio Janigro“, Dan dvorane V. Lisinskog „Francuska noć“, „Dani frankofonije“, pet samostalnih koncerata učenika u sezoni, „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“, „19. memorijal Darko Lukić“, „Festival Antonio Janigro“ u Poreču, „Mladi za mlade“, „Noć glazbe u Karlovcu“, „Sve za nju“, „Advent u Zagrebu“ samo su dio javne djelatnosti škole. Učenici sviraju na dodjelama nagrada, proslavama, promocijama i stručnim skupovima, u domovima umirovljenika, vrtićima, osnovnim školama...

I sami smo organizatori i suorganizatori nekoliko projekata: „Malo natjecanje klavirista“, „Improkrea fest“, „Mladi i suvremena glazba“, „Dani škole“, „Dani gitare“, „Škole za Afriku“ u suradnji s UNICEF-om, koncerti za udrugu „Krijesnica“, organizacija seminara i radionica, suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu te umjetničkim školama iz Poreča, GŠ Luke Sorkočevića iz Dubrovnika i Glazbenom školom Slavonski Brod, sa stručnim udrugama i nekoliko pedagoga i ustanova izvan zemlje.

Ovako velik niz aktivnosti u jednoj školskoj godini pokazuje da glazba nije samo cilj glazbenog školovanja, nego i sredstvo odgoja i obrazovanja djece u svestraniju i bogatiju ličnost, što je jedna od temeljnih postavki funkcionalne muzičke pedagogije. Bivši učenici škole danas su cijenjeni pedagozi, umjetnici, javne osobe i stručnjaci u raznim profesijama. Umjetničke škole sudjeluju u životu zajednice, očuvanju hrvatske baštine, promociji hrvatskog školstva i predstavljaju svoju sredinu.

ravnateljica Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor

Ciklus predavanja o Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji



Marina Letica, prof.

Glazbeno učilište Elly Bašić i Društvo za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije (DPFMP) organizirali su niz predavanja i radionica o temama iz vertikale programskih cjelina predškolskog i osnovnoškolskog obrazovanja *Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP)*.

Nastavnice naše škole iznimno su sugestivnim nastupom, velikom dozom čarolije, ali i vrlo pregledno i jasno prisutnima ponudile odgovore na temeljna pitanja koja su pokrenula promišljanja utemeljiteljice FMP-a Elly Bašić, a koja se i danas redovito postavljaju: što, kako i zašto?

Uz pjevanje, igru, pričanje priča, „čarobiranje“, „skijanje“ po ljestvicama, brojalice, različite improvizacije, punim su sjajem zasjale smjernice FMP-a od predškolskog uzrasta do kraja osnovne škole.

Čuli su se i temeljni postulati FMP-e: vrednovati svako dijete, osloboditi ga straha od neuspjeha, učiti kroz igru, negovati djetetovu urođenu kreativnost koristeći je kao pokretačku snagu u savladavanju programskih

zahtjeva! („...jer je kreativnost ono osnovno čime pokrećemo dijete, pa i ono «bez sluha».....“, Emira Karabeg; Nema djece bez sluha, iz razgovora s Elly Bašić, Oslobođenje, 23. svibnja 1961.)

Ostavljajući nas gotovo bez daha, pokazali su, ali i dokazali kako se teško *uzdići na razinu djeteta* (E. B.), zadržati dijete u nama, ali i naglasili da je to imperativ svakog kvalitetnog glazbenog obrazovanja.

Aida Tavčar, Irena Markulin, Blaženka Bačlija Sušić, Suzana Ovčarić Raić, Sandra Munić, Stipe Sliško i Franka Meštrović potvrdili su da je FMP, iako već „stara“ više od 70 godina, snažna i jednako suvremena te da u svim budućim obrazovnim promjenama ima osigurano mjesto.

Zahvaljujemo im na velikom trudu i entuzijazmu!

PROGRAM SEMINARA O FMP

subota, 20. veljače 2016. godine, u 16:00 sati

O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji
predavač: Aida Tavčar, prof.

Program glazbenog vrtića I. i II.
predavač: Irena Markulin, prof.

Radionica: Izbor iz programa glazbenog vrtića
voditelji radionice: Sandra Munić, prof. i Stipe Sliško, prof.

subota, 27. veljače 2016. godine, u 16:00 sati

Program I. solfeggia
predavač: Aida Tavčar, prof.

Radionica: Izbor iz programa I. solfeggia
voditelj radionice: Suzana Ovčarić Raić, prof.

subota, 02. travnja 2016. godine, u 16:00 sati

Pregled programskih cjelina od II. do VI. solfeggia
(ljestvice, razvoj ritma, diktati, primjeri, teorija glazbe, igre)
predavači: Irena Markulin, prof., Sandra Munić, prof.,
Suzana Ovčarić Raić, prof., Aida Tavčar, prof.

subota, 09. travnja 2016. godine, u 16:00 sati

O dječjoj improvizaciji u glazbenoj nastavi
predavač: dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić, prof. mentor

Improvizacija u osnovnoj školi:
na solfeggiju - voditelj radionice: Suzana Ovčarić Raić, prof.
na instrumentu - voditelj: Franka Meštrović, prof.

Ulomci iz eseja učenika koje
su pisali nakon sudjelovanja
na radionicama FMP.

... Elly Bašić pokušava
približiti djeci glazbu na
njima razumljiv način:
igrom, slikom, pričom i sl.
... Tako se potiče djetetova
kreativnost koja je jako
važna za njegov razvoj jer je
ono kreativno biće.....Djeca
kroz zabavu uče nesvjesno.

Klara Knjaz, 3. s. TO

... Glazbena kultura nije
samo za odabrane (elitu),
nego za sve jer svatko
voli glazbu...Glazba nas
sve oplemenjuje i čini nas
bogatijima. Dakle - ne neko
dijete, već svako dijete ima
pravo na glazbenu kulturu.

Ivan Makar, 3. s. TO

Školska događanja

Aida Tavčar, prof., održala je uvodno predavanje o FMP-u



Irena Markulin, prof., izložila je program glazbenog vrtića I. i II.

Sandra Munić, prof., vodila je radionice solfeggia i glazbenog vrtića





*Suzana Ovčarić-
Raić, prof., vodila je
radionice iz solfeggia*



*Stipe Sliško, prof.,
vodio je radionicu
glazbenog vrtića*



*Franka Meštrović, prof., vodila je
radionicu improvizacije na klaviru*



*dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić, prof.
mentor, održala je predavanje o dječjoj
improvizaciji u glazbenoj nastavi*

Održani četvrti Glazbeni susreti klavirista

Željka Kranjec Noll, prof. mentor

U sklopu četvrtih Glazbenih susreta klavirista ponovno je vrlo uspješno održano *Mini natjecanje* za učenike osnovne škole. Posebnost je toga natjecanja opisno ocjenjivanje učenika. Cilj je kod svakog učenika potaknuti motivaciju i interes za usavršavanje te omogućiti stjecanje iskustva nastupanja pred auditorijem. Voditeljica i organizatorica bila je opet prof. Željka Kranjec Noll, a u organizaciji i realizaciji natjecanja sudjelovali su prof. S. Valand, A. Ramić i Z. Petrović.

U A i B skupini bilo je zadano pet zanimljivih kompozicija koje su odabrale prof. Željka Krnjak i prof. Željka Kranjec Noll. Uz naše učenike (ukupno 51), sudjelovali su i gosti, učenici i profesori OGŠ R. Matza. Gosti sa škole R. Matz bili su Tea Čolak i Dominik Purtić, na Reviji je nastupio Josip Purtić u A skupini te Ivan Petrović Poljak na završnom koncertu. Učenike su pripremile profesorice Ivana Žnidarec Purtić i Vesna Fretze.

GU "ELLY BAŠIĆ"
4. Glazbeni susreti klavirista
šk. god 2015./2016.



MINI NATJECANJE UČENIKA KLAVIRA



DVORANA GU ELLY BAŠIĆ
PETAK 20.11.2015.
SUBOTA 21.11.2015.

Ovaj su put, osim uobičajenih nagrada (po tri u svakoj skupini i jedna učeničkog suda), dodijeljene i nagrade za najbolje izvedenu zadanu kompoziciju. Također, u A skupini dodijeljena je posebna nagrada koju je odabrao i dodijelio sam kompozitor prof. Robert Stingl. Nagradu je dobila učenica Nora Kostelnik Pogačnik za izvedbu zadane kompozicije *Ura pleše* iz ciklusa *Dječje doba*.

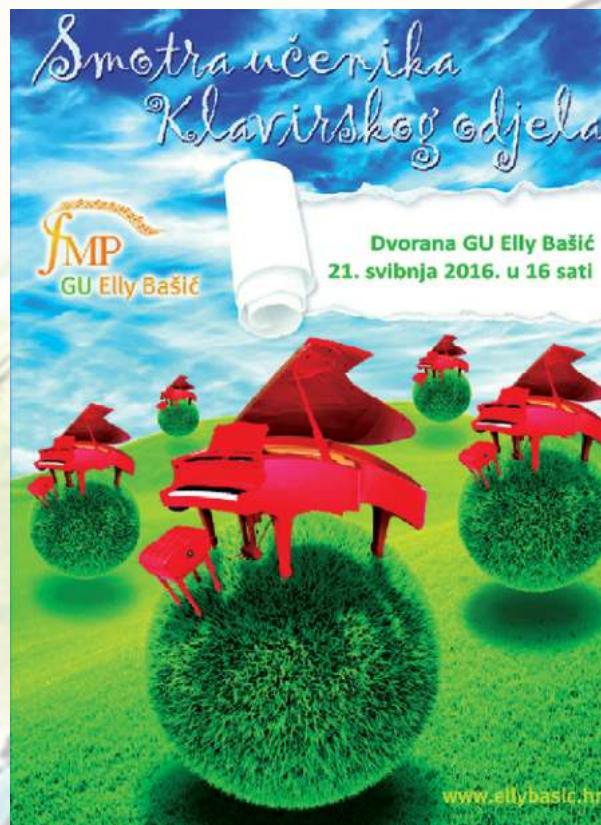
Nagrade u A skupini dobili su učenici Marta Čuk, Nora Kostelnik Pogačnik, Jerko Miličić, Nina Padovan i Vito Saluzzo. U B skupini nagrađeni su Katarina Kutleša, Irina Matić, Jana Matijević, Ela Štulić Ceronja i Toma Zadro. Svi su učenici dobili diplome s opisnim ocjenama, male darove te obljetnički broj časopisa *Ellymanija*.



U radu ocjenjivačkog suda sudjelovali su profesori Iva Konjevod, Dubravka Pešić i Edi Terbovc te učenici Timna Bjažević 4. s., Lina Cetinić 4. s. i Petar Pavlović 2. s.



Na stručnom vijeću klavirista u Varaždinu 22. travnja 2016. prof. Željka Kranjec Noll uspješno je predstavila klavirski odjel GU E. Bašić kratkom prezentacijom projekta Glazbeni susreti - Mininatjecanje učenika klavira.



Poseban trenutak zadnjeg koncerta bila je dodjela prošle godine ustanovljene nagrade Klavirskog odjela GU Elly Bašić - Godišnje nagrade „Ljerka Čavić Tomčič“ - kojom smo željeli sačuvati uspomenu na preminulu dragu kolegicu, ikonu hrvatske klavirske pedagogije i jednu od kreatorica funkcionalne muzičke pedagogije na svom području. I ove je godine nagradu dobio učenik iz klase prof. savjetnice Minje Kolak - Luka Škrlec, učenik 3. razreda srednje škole.



Luka Škrlec održao je zapažen recital u sklopu ciklusa Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj, dobitnik je brojnih državnih i međunarodnih nagrada, a prošle je godine bio, među ostalim, i laureat u e-kategoriji 1. međunarodnog natjecanja Memorijal Jurica Murai u Varaždinu.

UNICEF-ov projekt Škole za Afriku

Katarina Poljak, prof.



GU Elly Bašić i ove je godine nastavilo glazbom činiti čuda! Koncerti za UNICEF-ov projekt *Škole za Afriku* nastavljani su **već treću** godinu zaredom. Održavani su jednom do dva puta mjesečno u dvorani *Medicinske škole*, Medvedgradska bb. Na koncertima nastupaju djeca raznih uzrasta, raznolikih sastava, instrumenata, pjevači te svi oni koji vole i žele nastupati i svoju ljubav prema

glazbi dijeliti s drugima. Na početku i na kraju koncerta slušatelji mogu ostaviti dobrovoljne priloge koji se uplaćuju na račun *UNICEF-a*, a izvođači i mlađi posjetitelji na kraju se druže uz slatkiše. Projekt je već postao veliko veselje kako učenicima, tako i roditeljima i profesorima. Ove školske godine održano je šest koncerata i prikupljeno 2. 288,00 kuna za „Škole u Africi.“



Sva ta glazba usmjerena je na Afriku, na djecu koja nemaju pristup obrazovanju, nemaju edukaciju, a jedino je ona put u bolji život. Na ovaj način želimo im pomoći i na koncertima prikupiti novac koji će im omogućiti gradnju škola, nabavu klupa, stolaca, knjiga i bilježnica, paketa za učenje, dodatnu edukaciju učitelja te mnoge druge stvari potrebne za obrazovanje.

Projekt je moguće podržati i uplatom na UNICEF-ov račun, ili uplatom na žiroračun:

**IBAN HR922360000-1501092532
poziv na broj 13612-03**

Za sva pitanja možete nas kontaktirati pozivom na **01/2442-660** ili slanjem e-maila na adresu: skole_za_afriku@unicef.hr

Za udrugu *Krijesnica*



Katarina Poljak, prof.

GU Ely Bašić ove je školske godine odlučila proširiti humanitarne aktivnosti novim ciklusom koncerata posvećenim udruzi Krijesnica, udruzi koja pomaže djeci oboljeloj od malignih bolesti i njihovim obiteljima.

Niz dobrotvornih koncerata počeo je u prosincu 2015. godine, a nastavili su se održavati uglavnom jednom mjesečno tijekom drugog polugodišta. Glavni im je cilj pružiti učenicima škole veći broj nastupa te mogućnost da zajedno s roditeljima i ostalim posjetiteljima uživaju u glazbi kojom se bave. Ujedno želimo senzibilizirati djecu i roditelje na svakodnevicu koja nas okružuje i probleme

kojih možda nismo ni svjesni. Ovim putem sav dobrotvorni prilog s koncerata ide udruzi Krijesnica. Ove godine prikupljeno je ukupno 6.335,00 kn.

Koncerti su dobili i zaštitni znak, svoju melodiju i kompoziciju. Učenica Magdalena Klarić (violina) skladala je kompoziciju pod nazivom *Krijesnice*. Na svakom se koncertu izvodi originalna ili obrađena verzija te kompozicije. Na prvom koncertu kompoziciju je izvela Magdalena Klarić na violini, uz pratnju Viktorije Klarić (triangl) i profesora Borisa Klarića (klavir). Do kraja školske godine učenici-kompozitori već su se posvetili

novoj temi za *Krijesnice* te smo na svečanom koncertu u maloj dvorani HGZ-a mogli čuti gudački ansambl Srednje glazbene škole i obradu učenice D. Navaey uz mentorstvo profesora Tibora Szirovice. Posebno zahvaljujemo velikodušnim maturantima jer je njihov završni koncert bio ujedno i veliki dobrotvorni koncert za Udrugu Krijesnica te se nadamo da će tim koncertom projekt zaživjeti i iduće školske godine.

Udruzi možete pomoći novčanim uplatama na račun:

Udruga za pomoć oboljelima s malignim bolestima

Prilaz Gjüre Deželića 50,
10000 Zagreb, HR.

MB 1530810

OIB 28238949295

IBAN HR3923600001101481616

Djeca oboljela od malignih bolesti i njihovi roditelji bit će vam zahvalni!



Sudionici 1. koncerta, predstavnici Udruge Krijesnica i ravnateljica Mirela Buchberger Karlo



Voditeljica Projekta Krijesnice prof. Katarina Poljak, Viktorija i Magdalena Klarić

Audeamus – Usudimo se!



U razdoblju od 23. do 28. studenog 2015. održan je prvi međunarodni festival klasične komorne glazbe Audeamus 2015 pod umjetničkim vodstvom hrvatsko-američkog umjetničkog para - zagrebačke čelistice Dorotee Racz i njezina supruga, američko-ruskog pijanista Dmitryja Samograya. Na tri festivalska koncerta nastupilo je šestero mladih, ali međunarodno etabliranih glazbenika, koji su nastupili u različitim nestandardnim komornim sastavima u Muzeju Mimara te na umjetničkom recitalu djelima za soloklarinet u novoj dvorani zagrebačke Muzičke akademije.

Cilj je projekta bio klasičnu glazbu 20. i 21. stoljeća predstaviti i približiti mladima pa su tijekom festivala svi izvođači održali majstorske seminare flaute, gitare, violončela, klarineta i kompozicije s učenicima GU Elly Bašić, od kojih su neki nastupili kao gosti na svakoj od večeri festivala.



Gleb Kanasevich i Ivana Relić



*P. Pakhomkin, D. Samogray, D. Racz, Lucija Pejković i
Luka Pejković*



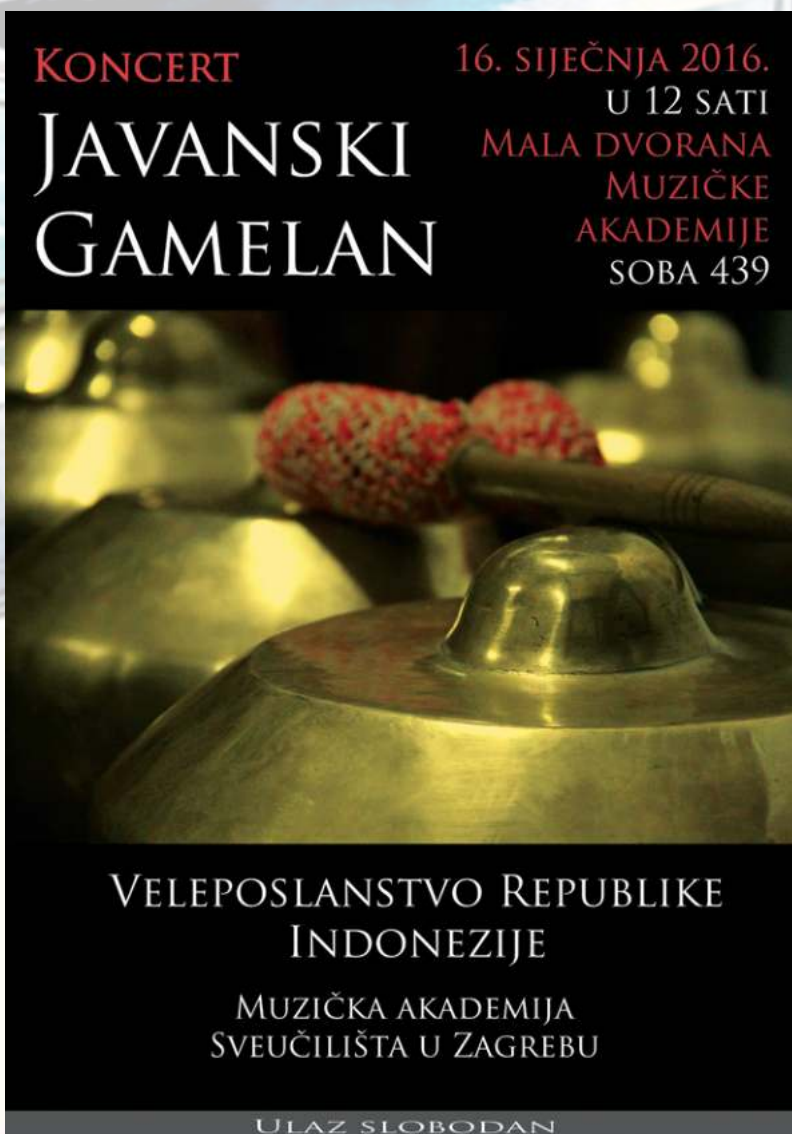
*Radionica:
D. Racz*

Indonezijski gamelan u Zagrebu, Brođanka u Indoneziji

- **Povodom koncerta Javanskog gamelana koji je organizirala i dodijeljene indonezijske stipendije razgovarali smo s Julijom Novosel**

Klara Knjaz, Agneza Čutura, 3. s.

Bivša učenica škole, Julija Novosel, 22-godišnja studentica etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, iduću će akademsku godinu provesti na Institutu za umjetnost Indonezije u Yogyakarta, jednom od 100 najboljih umjetničkih učilišta u svijetu. Julija je dobila stipendiju indonezijskog Ministarstva obrazovanja i kulture kako bi studirala karawitan, program tradicijske glazbe koja se izvodi na gamelanu, ansamblu gongova, metalofona i drugih brončanih udaraljki, koje su naslijeđe iz preislamskog razdoblja.



KONCERT 16. SIJEČNJA 2016.
U 12 SATI
MALA DVORANA
MUZIČKE
AKADEMIJE
SOBA 439

**JAVANSKI
GAMELAN**

VELEPOSLANSTVO REPUBLIKE
INDONEZIJE

MUZIČKA AKADEMIJA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

ULAZ SLOBODAN



O indonezijskoj glazbi Julija kaže: „Nevjerojatno je različita u samom načinu na koji funkcionira. Takav sustav ne možete usporediti ni s jednim koji poznajemo u našem europskom svijetu glazbe. Kada sam prvi put došla na tečaj i kada smo prvi put zasvirali, upravo me to oduševilo. Tada me oduševio i sam zvuk gamelana koji, kada ga čujete uživo, zbilja nosi novo iskustvo. Taj je prvi osjećaj za sve nas bio nekako terapijski, opuštajući. Za mene glazba gamelana nije samo glazba, već svojevrsni pečat kulture koja jednostavnim izrazom govori možda i mnogo više nego što možemo zamisliti. Uvijek sam iznova fascinirana, mislim da je to ono najljepše, kao i u bilo kojoj drugoj glazbi.“

Julija je osnovnu glazbenu školu završila u rodnom Slavonskom Brodu, a s odličnim je uspjehom maturirala u GU Elly Bašić 2011./2012. na teorijskom odjelu te je proglašena najboljom učenicom generacije. Sada studira na Muzikološkom odsjeku Muzičke akademije u Zagrebu, gdje je nakon 3. godine odabrala smjer etnomuzikologije. Osim što studira, Julija svira obou, nastupa u puhačkim orkestrima i pohađa glazbenu školu u Karlovcu, a jedina su joj strast koja nije vezana uz glazbu pub kvizovi.



Što će indonezijska stipendija značiti za tebe?

Etnomuzikologija se i inače bavi proučavanjem tradicijske glazbe i kulture, ne samo Hrvata nego i drugih naroda. Nama ta glazba nije urođena, ali njima jest pa namjeravam napraviti istraživanje koje ću kasnije možda pretvoriti u diplomski rad. Moja će indonezijska avantura vjerojatno biti kulturni šok, ali isto tako i dobra prilika za stjecanje iskustva te osamostaljivanje i napredovanje u privatnom i poslovnom smislu. Vidjeti to uživo i osjetiti neku drugu kulturu na godinu dana nešto je posebno.

Kako si se zainteresirala za gamelan?

S gamelanom sam se prvi put susrela na nastavi folkloru, ovdje u GU Elly Bašić. Dobila sam zadatak napraviti referat o gamelanu, a kako o tome nisam ništa znala, pretraživala sam internet u potrazi za informacijama. Tada me fasciniralo koliko je glazba gamelana različita od naše, iako nisam ni približno mogla sve razumjeti. U međuvremenu sam na satovima kompozicije kod prof. Majurec doznala da je gamelan poznao i Debussy te je neke ideje gamelana prenio u vlastitu glazbu, što me potaknulo da istražujem dalje. Sedam godina poslije, u Veleposlanstvu Republike Indonezije počeo je tečaj gamelana koji je vodio profesor Johanes Radjaban i kada sam doznala za to, nagovorila sam prijatelje s Akademije da odemo tamo i „zajedno rondamo“, uvjeravajući ih da neće požaliti. I eto, u siječnju smo održali prvi koncert. Tko zna što nas još čeka!

Kako se zovu pojedini instrumenti i imaju li posebnu namjenu?

Svaki instrument u ansamblu ima svoju točno određenu funkciju, a prema tipu bismo ih mogli podijeliti u dvije skupine: metalofone i gongove, uz iznimku dvoopnjenih bubnjeva *kendang*. Najdublji je među metalofonima *demung* te je svirač demunga obično i vođa „melodijske sekcije“. Oktavu iznad njega nalazi se *saron*, a još jednu oktavu iznad zvuči *saron peking*. Među metalofonima je i jedan neobičan instrument *slenthem*, čije metalne pločice nisu postavljene na rezonantnu

kutiju, već lebde iznad rezonantnih cijevi, a povezane su konopcem. Nekako slično *slenthemu* funkcioniraju današnje udaraljke poput marimbe ili vibrafona. Od gongova tu su dva seta gongova *bonang*, jedan set nešto većih gongova koji se zove *kenong*. Ovi gongovi mnoge podsjećaju na lonce. Ono što publika doista prepoznaje kao gongove upravo su gongovi ovješeni o drvenu gredu, a najveći među njima zovemo *gong ageng* i posebno je važan za izvedbu. Gamelan ima još instrumenata, ali na koncertu smo predstavili ovaj najosnovniji postav.

Na kojima se svira melodija, ritam?

Melodija se svira na instrumentima tipa metalofona i kada bismo gamelan uspoređivali s našim orkestrima ili komornim sastavima i ansamblima, metalofoni bi bili jedina dodirna točka, oni vode melodiju kao što to čine, primjerice, prve violine. Dva su *bonanga* zadužena za obogaćivanje melodije i improvizaciju, a viseći gongovi i *kenong* označavaju pojedine dijelove melodije. Bubnjevi *kendang* diktiraju tempo izvedbe, ali se i na njima može improvizirati.

Koja je funkcija te glazbe, u kojim se sve prigodama koristi, kome je bila namijenjena?

U vrijeme dominacije hinduizma i budizma, gongovi su na Javi i Baliu imali ritualnu ulogu i svirani su za prizivanje duhova i tjeranje demona. U svojim počecima gamelan je bio tek običan gong kojim su se prenosile božje poruke u tadašnjoj hindu-budističkoj kulturi. S vremenom su se dodavali i dodatni gongovi za prenošenje kompleksnijih poruka, da bi se na kraju razvio u cijeli orkestar koji može brojiti i 70 instrumenata. To je gamelan kakav danas poznajemo, a s razvojem mu se promijenila i funkcija. Danas se gamelan koristi u svim aspektima života Indonežana, u formalnim i neformalnim prigodama, a pogotovo je bitan za poeziju, ples i tradicionalno kazalište sjena *wayang kulit*. Primarna liturgijska funkcija više ne postoji, ali umijeće sviranja još se veže uz misticizam i životnu filozofiju kakvu prakticiraju u Indoneziji.

Kakav je glazbeni oblik, postoji li glavna tema, provedba, variranje, kako su građene skladbe? Ima li improvizacije?

Riječ je o jednostavnim glazbenim oblicima, pogotovo u pjesmama koje su dio tradicije i umijeća sviranja koji zovemo *karawitan*. Obično su to melodijski obrasci koji se onda ponavljaju više puta, a broj ponavljanja je proizvoljan. Izvedbu svake pjesme počinje *bonang* uvodnim retkom, a onda se priključuju ostali instrumenti. Pjesme novijeg datuma često su u strofnoj formi. Variranje i improvizacija prepušteni su *bonangu* i *kendangu*, a ovise o kreativnosti glazbenika koji na njima sviraju. Naravno, i tu postoje neka pravila kojih se treba pridržavati i ograničenja samih instrumenata koja također treba uzeti u obzir.

Jesu li sve tradicijske ili se nekima znaju skladatelji?

Dio programa koji smo izveli pripada tradiciji, a dio, poput himne indonežanskoj zastavi, sasvim sigurno ima autora, ali je nama nepoznat. To je nekako u duhu gamelana jer se i izrada njegovih instrumenata i samo sviranje temelji ponajviše na zajedništvu, a ne isticanju pojedinca.

Je li teško naučiti svirati svaki pojedini instrument i surađivati s ostalima u orkestru?

Iz ovog iskustva mogu reći da smo naišli na određene teškoće pri učenju. Metalofone i gongove relativno je jednostavno naučiti, ali *bonang* ili *kendang* mnogo su teži, ponajviše zbog improvizacije i zbog toga što se u zapisu pjesama ne nalaze upute za sviranje tih instrumenata. Također, naše zapadnjačko uho nije naučeno na ugodbu tih instrumenata niti na samo funkcioniranje gamelana. Dosta toga ovisi i o prijašnjem glazbenom iskustvu, nama koji češće sviramo u orkestrima i ansamblima bilo je lakše slušati ostale instrumente, a onima koji su navikli na solističke nastupe (ili uopće ne nastupaju) trebalo je više vremena da se prilagode.

Kako se gamelan uklapa u kršćansku liturgiju?

U Indoneziji postoji katolička manjina koja se, naravno, morala prilagoditi danas većinskoj muslimanskoj kulturi. Tako su preuzeli i gamelan, koji onda umjesto orgulja prati pjesme u vrijeme obreda. Na koncertu smo izveli jednu pohvalnu pjesmu Blaženoj Djevici Mariji, nažalost bez pjevača. Kada biste čuli njegovu melodiju, mogli biste primijetiti kako ona zvuči vrlo „europski“, a gamelan onda zvuči kao harmonizacija te melodije. Rekla bih da se u taj neobičan spoj gamelan jako dobro uklapa.

Kada se upotrebljavaju pelog i slendro?

Pelog i slendro dva su tonska sustava na kojima počiva javanski gamelan, tip gamelana na kojemu smo svirali koncert. Također, instrument može biti ugođen samo prema jednom sustavu, pelogu ili slendru, pa svi instrumenti dolaze u parovima, jedan instrument za pelog, a drugi za slendro. Sve pjesme koje smo izveli na koncertu u sustavu su peloga pa nam zato nisu trebali njihovi parnjaci u slendru. Inače se ti sustavi mogu kombinirati unutar izvedbe, ali ne i unutar pojedine pjesme: ako je pjesma u pelogu, ona se neće u nekom trenutku preseliti u slendro niti se uopće može svirati na instrumentima slendra jer je riječ o različitim nizovima.

Koja je razlika između ta dva tonska sustava?

Oba su sustava netemperirana, a glavna je razlika u tome da je pelog heptatonski niz sličan prirodnome molu, dok je slendro pentatonski niz. Ti su nizovi jako slični ljestvicama koje poznaje zapadnjačka kultura, ali nama zvuče pomalo „raštmano“. Veće razlike od njihove strukture zapravo i nema te su podjednako prisutni u glazbi gamelana.

Pjeva li se ikada uz gamelan?

Da, gamelan redovito prati pjevača u izvedbi tradicijskih pjesama. Zanimljivo je i to da se uz gamelan, koji ima niz svojih strogo određenih pravila, sve češće sviraju klasični instrumenti poput flaute, violine ili violončela.

Marija i Neva - kako oplemeniti i uljepšati odrastanje

- *Povodom njihovog odlaska u mirovinu, razgovarali smo s Marijom Ivanović, nastavnicom teorijskog odjela i Nevom Stjelja, nastavnicom klavirskog odjela. Svaka na svoj način, obje su dale veliki doprinos napretku i širenju škole i funkcionalne muzičke pedagogije.*

Nataša Perak Lovričević, prof.



Neva Stjelja, nastavnica klavirskog odjela, rođena je 1951. g. u Splitu. Srednju glazbenu školu završila je u Splitu, a na zagrebačkoj akademiji diplomirala na klavirskom odjelu 1974. godine. Iste godine se zaposlila u Centralnoj funkcionalnoj muzičkoj školi gdje je ostala do mirovine. Osim podukom, Neva se 80-tih i 90-tih godina intenzivnije bavila i korepeticijom. Od šk. g. 1986./1987. do šk. g. 1989./1990. bila je voditeljica škole pri MOC-u.



Marija Ivanović, nastavnica teorijskog odjela, rođena je 1951. godine u Čakovcu. Srednju glazbenu školu završila je u Varaždinu 1974. godine, a na zagrebačkoj akademiji diplomirala je 1976. godine kao nastavnica glazbene kulture. Započela je raditi iste godine u OŠ Šestine (nastava glazbene kulture od IV.-VIII.) te zatim 1977. za Funkcionalnu muzičku školu na lokacijama OŠ Nina Maraković - Orlovac, OŠ Gračani te OŠ Ivan Goran Kovačić. Iste godine je započela predavati i solfeggio u nižim razredima FMŠ-e, današnje GU Elly Bašić, gdje je i ostala do mirovine.

Kada si i kako došla u kontakt s fmp?

Marija: Kao srednjoškolka sam upoznala Dobrilu i Maricu te od njih čula da postoji neka drugačija muzička škola. I to je bilo sve. Krajem školske godine 1975., dakle u vrijeme studija, negdje u travnju, Dobrila mi je rekla: „Hej mala, nama treba za Šestine zamjena, hoćeš li raditi? Javi se ravnateljici Mariji Valjalo“. Što da radim? Tisuću pitanja u glavi. Održala sam nekoliko nastavnih sati na metodici i to je bilo sve od iskustva. I dalje poticana sa strane, bojažljivo sam se javila, a M. Valjalo me ohrabrila: „Ništa se vi, kolegice, ne brinite. Razred će vas voditi. Gledajte kako oni pjevaju rukom i radite to s njima. Prođite kroz razred i uputite svakom učeniku neku riječ“... Tih sam se savjeta često sjećala. Preživjela sam i vjerojatno uz puno početničke sreće ostavila dobar dojam jer već iduće školske godine, nakon diplome, počela sam raditi upravo u osnovnoj školi Šestine.

Neva: U Funkcionalnu muzičku školu doveo me je kolega i prijatelj iz studentskih dana, Željko Marasović, koji je tada na školi radio kao korepetitor. Bila sam još studentica kada sam 1972. (preko student servisa) počela raditi na područnom odjeljenju pri O.Š. Gračani.

Jesi li učila od Elly Bašić? Jesi li bila na njezinim legendarnim seminarima na Visu?

Marija: Seminar FMP-a na Visu bio je 1974. godine i o svemu što se tamo radilo znam iz tekica i kajdanki koje još čuvamo i čitamo. Kako stranci nisu smjeli na otok, seminar se 1977. pripremao na Cresu. Već sam imala kupljenu kartu kad je stigao brzopjav da se seminar odgađa. Tako je moje prvo upoznavanje s prof. Bašić i slušanje metodike FMP-a bilo u njezinu stanu u Ilici i kasnije u školi u Mlinarskoj.

Neva: Prisustvujući predavanjima, tada na školi često prisutne, prof. Bašić i uz pomoć starijih kolegica upoznala sam pedagoške specifičnosti FMP koja me je sve više osvajala svojom humanom misijom na području poduke u glazbenim vještinama i znanjima. Bila sam i na seminarima na Visu 1973. godine.

Misliš li da ti je rad prema fmp bio lakši ili teži nego da si radila u nekoj drugoj školi?

Marija: Teži ili lakši rad može biti po bilo kojoj metodi koju ne razumiješ, o kojoj ne znaš

dovoljno. Sigurno je lakše kad ti metoda uz rad otkriva i stvara neke nove vidike i spoznaje u glavi. Lakše je kad upознаš mnoge dobre ljude koji su ti spremni pomoći i voditi te. Uz već spomenutu M. Valjalo, mentorice su mi bile i M. Haluza, I. Supek i O. Pavičić, ovisno o razredima koje sam preuzimala, odnosno kako sam „rasla“ u metodičkom razvoju i sazrijevanju.

Neva: Mislim da je rad na našoj školi zahtjevniji jer u središtu pažnje nije svladavanje programa već razvoj svakog pojedinog učenika prema individualnom potencijalu. To ponekad iziskuje veliko strpljenje, istraživanje i maštovitost u iznalaženju načina kako doći do cilja. Poštujući individualne sposobnosti, taj cilj nije za svakog isti, putevi su ponekad vrlo naporni koliko za učenika toliko i za nastavnika, ali radost uspjeha je obostrano velika nagrada!

Koji savjet imaš za mlade nastavnike koji će raditi prema fmp?

Marija: Svi mladi kad diplomiraju (i nekad i sad) imaju samopouzdanja, što je dobro i poželjno, a uz to trebaju biti znatiželjni, otvoreni za poneki dobronamjerni savjet svojih starijih kolega. Cijelo bi vrijeme trebali imati na umu osnovne postulate FMP-a kako bi i oni i učenici zajednički rad i druženje ponijeli u život kao lijepo iskustvo.

Neva: Mogu samo ponoviti već rečeno: strpljenje i posvećenost misiji FMP! Moj pedagoški Credo bio je usaditi ljubav prema glazbi; instrumentu, od svakog učenika izvući njegov maksimum. Učenje glazbe, kroz radost ponekog uspjeha, učiniti dragom i zanimljivom aktivnošću koja će djetetu oplemeniti i uljepšati odrastanje.



Marija i Neva



Niz godina Marija je bila pročelnica Teorijskog odjela te svojim smirenim i pozitivnim stavom davala poticaj za napredovanje rada odjela i škole. Na slici je sastanak odjela na Marijinom „gruntu“, slijeva: Dina Rudolf Perković, Marina Letica, Aida Tavčar, Marija Haluza, Sandra Munić, u sredini: Marija Ivanović.



Neva s učenicima



Naslovnice udžbenika za Glazbenu kulturu u osnovnim općeobrazovnim školama



Marija: Rad na općeobrazovnim osnovnim školama bio je veliko iskustvo s kojim sam, naravno uz potrebno znanje, skupa s kolegicom Aidom Tavčar, a na nagovor tadašnje ravnateljice Ružice Ambruš Kiš, krenula u pisanje udžbenika i priručnika za Glazbenu kulturu u osnovnim općeobrazovnim školama od 1. do 3. razreda. Bile su to *Glazbena škrinjica 1, 2 i 3*.

Posebno iskustvo bila su predstavljanja udžbenika, predavanja i radionice za učitelje i učiteljice razredne nastave održane diljem *Lijepa naše* u organizaciji Zavoda za školstvo ili izdavačke kuće *Profil internacional*. Radionice i predavanja bila su vesela i razigrana i učitelji su ih dobro primili. Već nakon prvih nekoliko minuta učitelji bi prepoznali da sam iz prakse, da je sve što im pričam ostvarivo u razredu te da bi takva vesela, a radna atmosfera trebala biti na većini satova glazbene kulture. Cilj radionica bio je uvjeriti učitelje da su emocije koje pokrenemo kod djece takvim radom važnije od točno naučenog teksta pjesmica ili definicije nekog glazbenog pojma. Zahvaljujući udžbenicima i radionicama proputovala sam mnoga mjesta - Pazin, Rijeku, Cres, Požegu, Osijek, Vukovar, Ilok, Šibenik, Sinj, Split, Koprivnicu, Varaždin, Čakovec, Bjelovar...

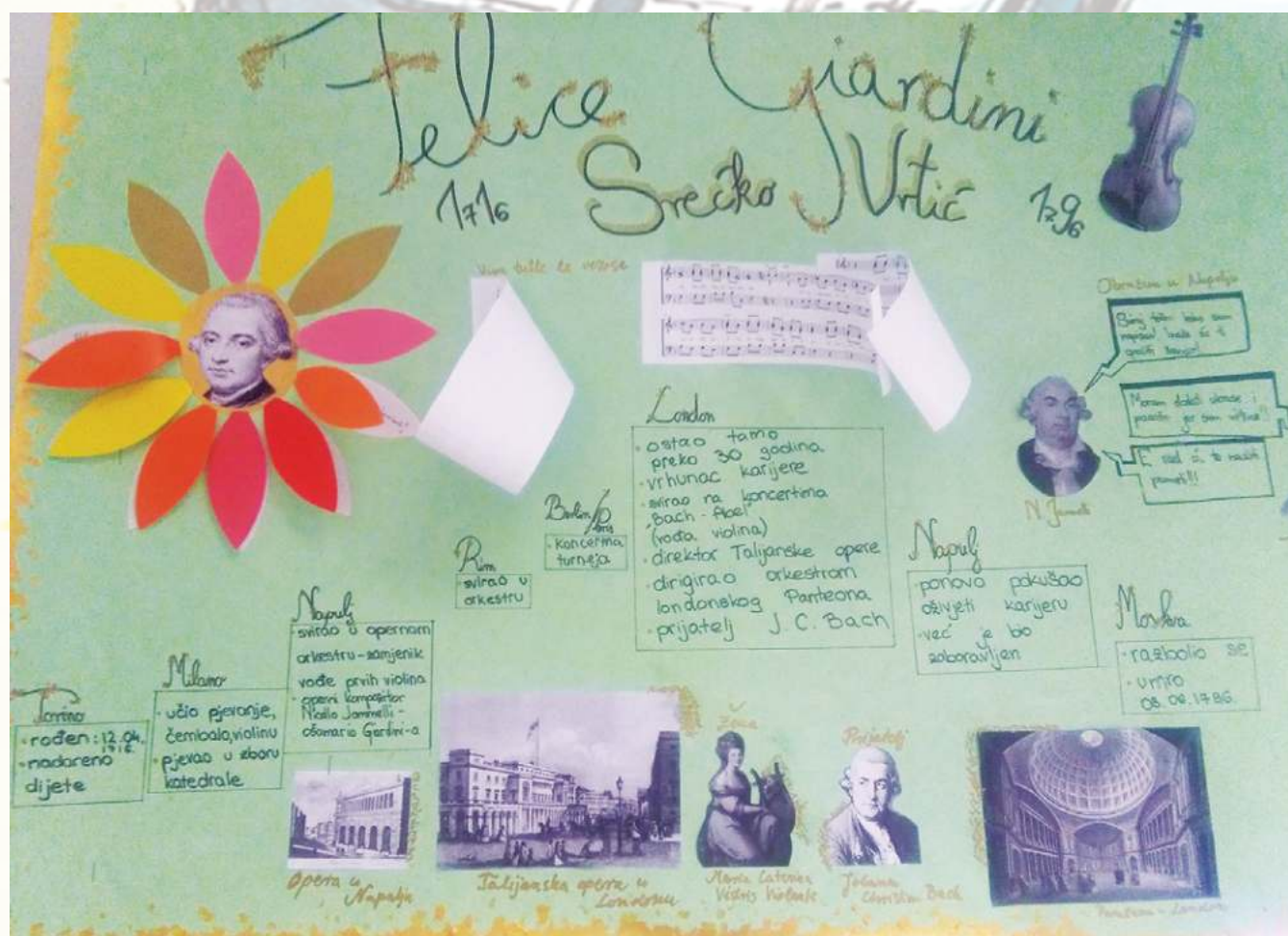
Felice Giardini - tko je to?

Ivan Makar, 3 s.

Felice Giardini (12. travnja 1716., Torino – 8. lipnja 1796., Moskva) bio je talijanski skladatelj i violinist iz Torina. Njegova je glazba imala karakteristike tzv. *galantnog* stila i klasicizma J. C. Bacha, Stamitzove i mannheimske škole.

U Milanu je učio pjevanje, čembalo i violinu, na kojoj je postao slavni virtuoz. Kao čudo od djeteta, s 12 godina već je svirao u orkestrima.

Koncertnim turnejama po Europi 1750.-ih nizao je uspjehe u Parizu, Berlinu i naročito u Engleskoj, gdje se naposljetku nastanio. Na vrhuncu slave smatrali su ga najvećim izvođačem tog doba. Radio je kao koncertni majstor i ravnatelj *Talijanske opere* u Londonu. Nastupao je na solističkim koncertima pod vodstvom svog prijatelja J. C. Bacha. Kasnije je bio u financijskim teškoćama i zaboravljen. Umro je u Moskvi.



A black and white portrait of a man with a full, dark beard and mustache, wearing round-rimmed spectacles. He is dressed in a dark suit jacket over a white shirt and a dark bow tie. His right hand is raised, with his fingers resting against his cheek and chin. The background is a plain, light-colored wall.

Erik Satie, poznati francuski skladatelj i pijanist, rođen je prije točno 150 godina, 1866. g. u Honfleuru. U mladosti se upisao na Pariški konzervatorij gdje su rekli da je „netalentiran i lijen“ te su ga izbacili, no kasnije se ponovno upisao. Živio je boemskim životom, prvo na Montmartre-u, a zatim u predgrađu Pariza- Arcueil-u. Umro je 1925. g. u Parizu oboljevši od ciroze jetre.

ČAROBNJAK IZ ARQUEILA

18. 12. 2019.

1. Kome kućna čarolija

govorila da je bio fin talent i da treba da se ženi.

18. 12. 2019. je objavio nakon nekoliko mjeseci još se nampira zamar bradom.

18. 12. 2019. je objavio 5 km od Arcueila da čuva ženu i mladog.

2. Nema loše reklame!

Prva njegova slika prikazuje ga u kupaćem kostimu, a druga ga prikazuje u kupaćem kostimu.

3. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

4. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

5. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

6. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

7. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

8. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

9. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

10. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

11. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

12. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

13. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

14. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

15. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

16. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

17. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

18. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

19. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

20. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

21. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

22. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

23. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

24. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

25. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

26. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

27. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

28. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

29. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

30. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

31. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

32. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

33. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

34. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

35. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

36. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

37. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

38. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

39. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

40. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

41. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

42. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

43. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

44. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

45. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

46. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

47. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

48. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

49. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

50. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

51. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

52. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

53. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

54. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

55. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

56. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

57. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

58. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

59. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

60. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

61. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

62. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

63. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

64. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

65. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

66. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

67. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

68. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

69. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

70. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

71. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

72. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

73. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

74. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

75. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

76. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

77. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

78. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

79. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

80. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

81. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

82. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

83. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

84. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

85. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

86. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

87. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

88. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

89. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

90. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

91. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

92. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

93. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

94. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

95. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

96. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

97. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

98. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

99. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

100. Dječak

Yoko, Lucien, Lucien, Lucien

Stil:

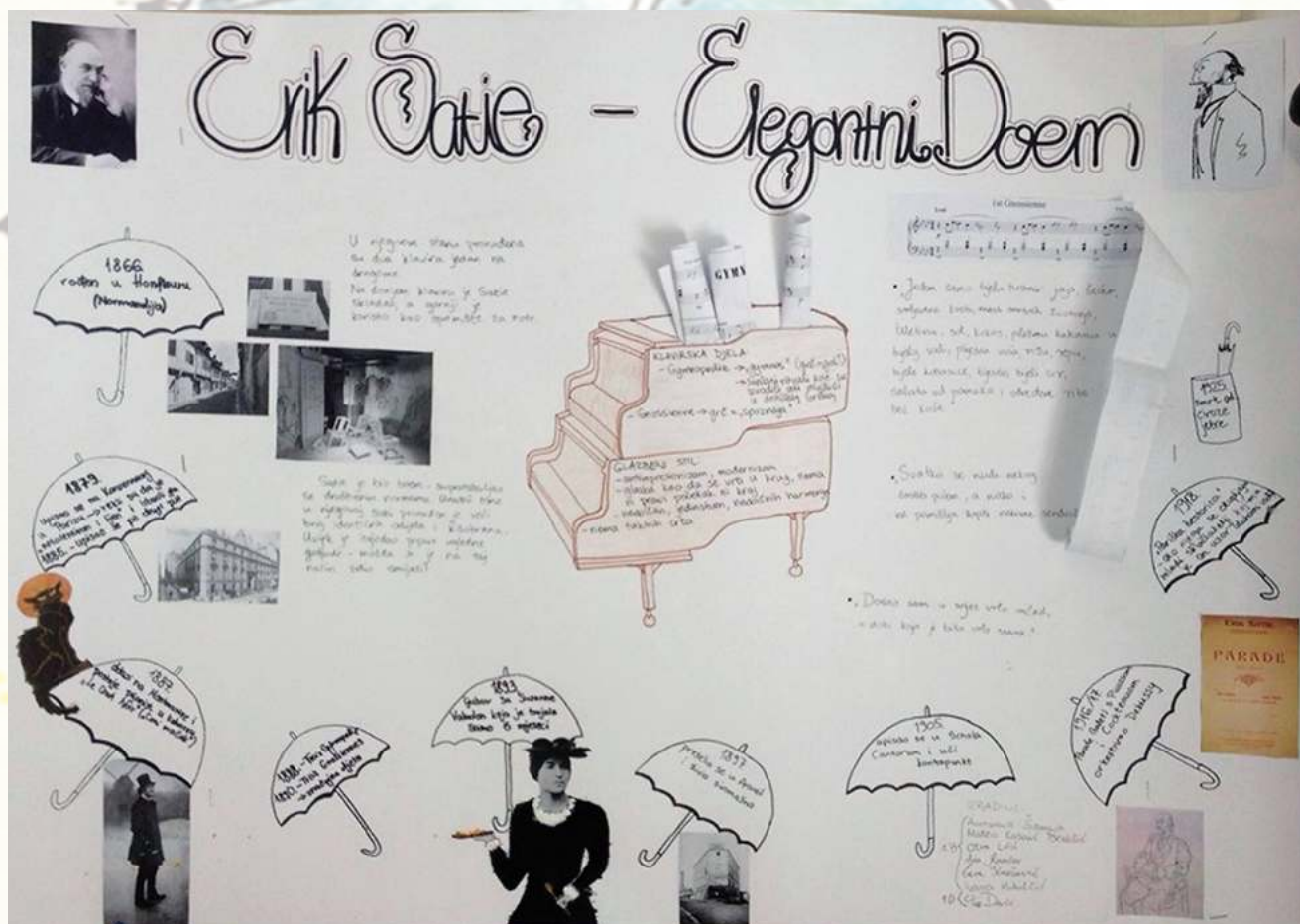
Satieov stil skladanja bio je jedinstven i neobičan. Bio je zagovornik antiromantizma i antiimpresionizma. Možemo ga nazvati avangardnim skladateljem jer u svojim skladbama najavljuje nove umjetničke pravce poput nadrealizma i minimalizma. Njegova glazba ponekad stvara dojam kao da se vrti u krug, neobičnih je harmonija i nije označena taktnim crtama.

Djela:

Gymnopédies i *Trois Gnossiennes* njegova su značajna klavirska djela. Od ostalih djela spomenimo balet *Parada* koji je nastao u suradnji sa S. Djagiljevim, koreografom i vođom baletne skupine *Ruski balet*, libretistom J. Cocteauom i P. Picassom, scenografom i kostimografom. Balet je izazvao skandal na premijeri 1917. g, ali unatoč tome Erik Satie njime je stekao veliku popularnost..

Zanimljivosti:

- Erik Satie otpušten je iz vojske nakon nekoliko mjeseci jer se namjerno zarazio bronhitisom.
- U njegovom stanu pronađena su dva klavira jedan na drugome. Na donjem klaviru je skladao, a gornji je koristio kao spremište za note.
- Njegovo djelo „Vexations“ sastoji se od jedne teme koju je potrebno ponoviti 840 puta. To je uspjelo Nicolasu Horvathu, francuskom pijanistu, koji je nastupio u Tokijskoj palači svirajući ovu skladbu 35 sati bez prestanka.



Veličanstveni Aljošin povratak iz Varšave



Aljoša Jurinić u sredini, lijevo je Nikolina Vukšić, učenica GU Elly Bašić, klavirski odjel

Nikolina Vukšić, 3. s.

Aljoša Jurinić prvi je naš pijanist koji je dospio do finala najprestižnijeg pijanističkog natjecanja na svijetu. Riječ je o natjecanju „Fryderyk Chopin“, koje se održava svakih pet godina u Varšavi. Za natjecanje 2015. prijavilo se videosnimkama čak 450 kandidata iz cijelog svijeta, od kojih je nakon predeliminacijskih etapa i audicije ostalo 80 najboljih. Dan D za desetero finalista, uključujući i našega Aljošu, bio je 20. listopada - veliko finale uz Varšavsku filharmoniju i dirigenta Jaceka Kaspszyka te Chopinov koncert u e-molu. Do finala su prošli velik put, tri solističke etape, izvedeći brojna Chopinova djela; od virtuoznih etida, preko zahtjevnih balada, poloneza, do poletnih valcera i osjećajnih nokturna.

Nakon povratka iz Poljske, Aljoša je 28. listopada u *Hrvatskom glazbenom zavodu* održao recital na kojem je izveo dio programa s natjecanja. Malo je reći da je dvorana bila puna – osigurana su i dodatna mjesta na pozornici. Atmosfera koja se te večeri širila dvoranom ne može se opisati riječima. Bila je to mješavina ponosa i iščekivanja uz gromoglasan pljesak te naglu tišinu čim je sjeo za klavir. Očarao nas je već *Barkarolom* u fis-duru kojem je počeo koncert te nas polako na svoj jedinstveni način uveo u svijet Chopina i njegove glazbe. Uslijedila je Sonata u h-molu te, nakon stanke, četiri mazurke iz opusa 17.

Za mene je vrhunac večeri bila Balada u f-molu, koja me odvela na neki drugi planet, te nakon

nje smireni Nokturno u es-duru op. 55. Za kraj je ostavio svečanu Polonezu op. 53, poznatu pod nazivom „Herojska“, te nas počastio trima bisevima: dvjema etidama (op. 25 br. 7 i 12) i Nokturnom u des-duru (op. 27 br. 2), zaželjevši nam laku noć.

Jako sam bila ponosna i sretna što smo mu nakon nekoliko mjeseci stresa u Varšavi pripremili ovakav dostojanstveni doček. Iznenadila me njegova pristupačnost – nije mu nakon koncerta bilo teško slikati se, dijeliti autograme i popričati. Možemo se pohvaliti s izuzetnim mladim pijanistom koji već uspješno gradi svjetsku karijeru. Aljoša, želimo ti još puno uspjeha i sreće u glazbi. Samo naprijed!

O Aljoši

Aljoša je trenutno na poslijediplomskom studiju kod prof. Grigoryja Gruzmana. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, a nakon diplome u klasi prof. Rubena Dalibaltayana odlazi dvije godine u Beč kod prof. Noela Floresa, a zatim u Italiju kod glasovite pijanistice Eliso Virsaladze. Nastupio je na brojnim festivalima, osvojio mnoge nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, a najveći je uspjeh postigao 2012. pobijedivši na natjecanju „Robert Schumann“ u skladateljevu rodnom gradu Zwickauu. Početkom 2015. održao je recital u poznatom Carnegie Hallu u New Yorku.

David Bowie: *In memoriam*

Look up Here, I'm in Heaven

Hana Zdunić, MA, Odsjek za muzikologiju,
1 godina

David Bowie preminuo je od raka 10. siječnja 2016., u 69. godini, samo dva dana nakon svog rođendana i izdavanja novog albuma *Blackstar*. Njegov se utjecaj na glazbenu scenu gleda kroz razne stilove kojima se koristio u svojim skladbama. Ti stilovi (*glam* i *punk* 1970-ih, novi romantizam 1980-ih i *Britpop* 1990-ih) učinili su ga, uz Beatlese, jednim od najbitnijih engleskih glazbenika i umjetnika 20. i 21. stoljeća.

Ziggy Stardust, Aladdin Sane, the Thin White Duke, rođen kao David Robert Jones, umjetnik, skladatelj, pjevač, saksofonist, producent, glumac i slikar, rođen je u Brixtonu u Engleskoj 8. siječnja 1947. godine. Majka mu je bila konobarica, a otac je radio u dječjem karitasu. Glazbenu naobrazbu dobivao je već od malih nogu, učitelji su mu se divili pa je počeo učiti saksofon. Prvi su kasnije na

njegov glazbeni stil utjecali glazbenici Little Richard, Elvis Presley i *The Platters*. U školi se potukao s prijateljem oko djevojke te ga je prijatelj lupio u oko. Nakon četveromjesečne hospitalizacije, zjenica mu je ostala proširena, što je zapravo pridonijelo njegovu karizmatičnom, *nezemaljskom* i mističnom izgledu.

Bowie je 1962. godine osnovao svoj prvi *rock'n'roll* sastav *The Kon-rads*, no zbog nezadovoljstva članovima napušta sastav i pridružuje se bluzerskim *The King Beesima* pa *Manish Boysima* te *Lower Thirdu*. Ipak se odlučio za solokarijeru te stvara *covere* pjesama sastava kao što su Velvet Underground, 1967. izdaje svoje prve *singlove* i 1969. prvi psihodelični album *David Bowie*.



David Bowie i The Kon-rads, 1963.



Space
Oddity

1967. upoznao je Lindsayja Kempa i svog budućeg producenta Tonyja Viscontija te počinje učiti pantomimu i *commediu dell'arte*. 1969. godine Bowie je izdao album *Man of Words/Man of Music* za vrijeme slijetanja *Appola 11* na Mjesec (to je uvelike utjecalo na popularnost njegova albuma), koji 1972. izdaje RCA pod imenom *Space Oddity*, s temama kao što su astronomija, metafore o uporabi heorina (*Space Oddity*: „*We know Major Tom's a junkie*“) i folklornim prizvukom (*Letter to Hermione*). Iste godine upoznao je buduću ženu Angelu Barnett.



Bowie i prva supruga Angela Barnett, 1971.

1970. godina bila je tragična za Bowieja. Njegov polubrat Terry smješten je u psihijatrijsku bolnicu (1985. počinio je samoubojstvo) i umro mu je otac. Bowie izdaje monumentalan album *The Man Who Sold the World* s karakteristikama *hard rocka* i nevjerojatnom poezijom u skladbama. Artistički je Bowie krenuo naprijed, i dalje pod utjecajem tragičnih događaja koji je očit u njegovim skladbama (*All the Mad Men* je referenca na njegova polubrata). Na ovom albumu obrađuje teme besmrtnosti, psihičke bolesti, ubojstva i mističizma, po čemu zaključujemo da je Bowie bio daleko od granica uobičajenog i površnog *pop*-

glazbenika. Može se reći kako je album koherentna cijelina s velikom umjetničkom vrijednošću. Britanska naslovna slika albuma izazvala je brojne kontroverze jer je Bowie prikazan u haljini dok leži na kauču, što je pokrenulo lavinu pretpostavki o njegovoj seksualnosti.



Ziggy Stardust, 1973.

1972. izdaje album *Hunky Dory* s rokerskim prizvukom (*Queen Bitch*), obradama pop-pjesama (*Kooks!*) i parodijom na Sinatrinu pjesmu *My Way* (*Life on Mars?*). Album je predstavljao izvrsnu kolekciju skladbi, no sve to pada u vodu jer izdaje dva različita albuma - *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Ovaj put Bowie je stvorio znanstveno-fantastičnu ličnost (spoj Iggyja Popa i Lou Reeda – „idealna *pop*-zvijezda“), odjevenu u japanske *kabuki* kostime, kao spoj glamurske i rokerske zvijezde koja je iz svemira došla posjetiti propali planet Zemlju. *Single* pjesma *Starman* donijela je instantnu popularnost albumu. Bowie, odnosno Ziggy, u to je vrijeme na koncertnim nastupima provocirao javnost svojim seksualnim preformansima (u isto vrijeme priznaje i da je homoseksualac, što kasnije negira), što je dovelo do izrazitog utjecaja na glazbenu kulturu i entuzijazma obožavatelja (sličnog intenziteta kao kod Beatlesa). 1973. objavljuje album *Aladdin Sane* (koji je po nekima još jedna Bowiejeva glazbena ličnost). Iste godine Bowie je šokirao svijet i svoju publiku - na

koncertu u Hammersmith Odeonu objavio je umirovljenje svojeg alter ega Ziggyja Stardusta.



David Bowie, 1973.

Bowie se 1974. preselio u Ameriku, u New York, i izdaje album *Diamond Dogs*, s karakteristikama *funka* i *soula* i dvije zanimljive ideje: glazba bazirana na divljoj budućnosti postapokaliptičnoga grada i i glazba pod utjecajem distopijske knjige Georgea Orwella 1984. 1975. i 1976. izdaje albume *Young Americans*, koji je dobio titulu „plastičnog soula“, i *Station to Station*, u kojem je donio novi alter ego The Thin White Duke. U *Station to Station* čujemo prizvuke sintetičkog *art-funka*. U to je vrijeme Bowie sve češće konzumirao kokain, što je uvelike utjecalo na njegove skladbe, psihičku stabilnost, odnosno nestabilnost (nemogućnost odvajanja svojeg alter ega Ziggyja i White Dukea od pravoga sebe). Imao je i fašističkih izjava, koje je kasnije demantirao i obrazložio ih nesvjesnosti zbog uzimanja kokaina.

1976. otišao je u Berlin kako bi se odmaknuo od sve težeg utjecaja droga i slave u Americi i tako se ponovno „otkrio“ kroz umjetnost i slikanje. Počeo je raditi s glazbenicima Brianom Enom i Iggyjem Popom, što je rezultiralo minimalističkom



Low/Heroes 1978.

i ambijentalnom glazbom prikazanom u tri albuma (*Berlinska trilogija*): *Low* (1977., vidljiv utjecaj *krautrocka* i sastava Kraftwerk i Neu!), *Heroes* (1977., s karakteristikama *popa* i *rocka* te tematski oprijedijeljen ka simboliziranom prikazu podijeljenog Berlina u to doba) i „triptih“ *Lodger* (1979., s karakteristikama *new wavea* i *world musica* te specijalnom uporabom frigijskog modusa).



Let's dance

Vraća se u Ameriku i izdaje albume *Scary Monsters (and Supercreeps)* (1980.) i *Let's Dance* (1983.). Oba su mu albuma donijela velik komercijalni uspjeh, kritičari mahom kažu da je većina sljedećih albuma glazbeno siromašnija od prijašnjih. Tek je sredinom 1990-ih (kad je upoznao i svoju drugu ženu Iman) Bowie povratio svoj inovativni skladateljski karakter. Ponovno



Iman

se ujedinio s glazbenikom Brianom Enom dok su radili na albumu *Outside* (1995. godine), na kojemu je Bowie u potpunosti odbacio konvencionalnu strukturu pjesama koristeći se elektronikom (*The Motel*). Album *Earthling* iz 1997. također donosi inovacije u kombinacijama *grungea* i *drum'n'bassa*, kojima je postigao poseban efekt. Albumom *hours* (1999.) vratio se konvencionalnoj *pop*-glazbi.



Bowie kao Nikola Tesla, 2011.

2004. godine, za vrijeme svjetske turneje, Bowie je doživio srčani udar na koncertu u Njemačkoj. Hitno je operiran i od tada su mu javni nastupi i uopće pojavljivanje svedeni na najmanju mjeru. Naspram toga, Bowie je glumio u Nolanovu filmu *The Prestige* kao Nikola Tesla. 2011. izdaje album *Toy* sa starim pjesmama.



Lazarus, 2016.

8. siječnja 2016. izdao je posljednji album *Blackstar*, koji je zvučao nevjerojatno, kao samopouzdana prestanak pauze i povratak Bowieja u najboljem smislu. Prisutni su zvuci eksperimentalnog *jazza*, *rocka* i njegovih poznatih tema kao što su pitanje svijesti, postojanje života izvan Zemlje. Zvučalo je to kao novi početak, a ispostavilo se da je ono baš suprotno: posljednji pozdrav, labuđa pjesma, slagalica popunjena naznakama koje nitko nije shvatio, a koje su najavljivale njegovu smrt. Napustio je ovaj svijet kako ga je i proživio, umjetnički, uvijek ispred svog vremena, neovisan o drugima. Bowiejevi najbliži izgubili su oca, muža i prijatelja, a svijet je izgubio dio umjetnosti i umjetnika koji je pružio utjehu svojim pjesmama, donio hrabrost u izražavanju i prihvaćanju samoga sebe i okoline oko nas, potaknuo stvaranje novih glazbenika i ono nezamjenjivo - pružio nam ljubav prema glazbi.

Koliko su simfonija ukupno skladali hrvatski klasičari?

TO trio

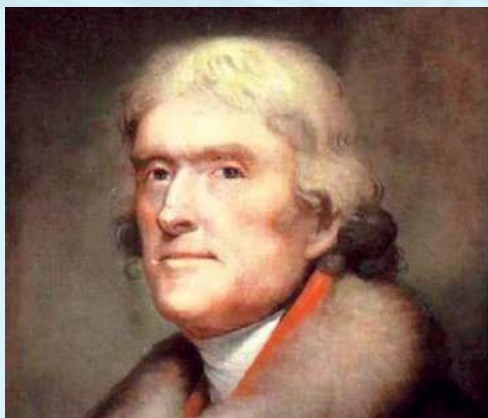
Pokušajte odgovoriti na pitanje u naslovu i odaberite odgovor:

- a) 9
- b) 29
- c) 49

Pravi odgovor krije se u tekstu koji slijedi!

Hrvatski skladatelji 18. stoljeća nisu se baš proslavili simfonijama. Naši malobrojni skladatelji *Bečke klasike* ostavili su nam malo djela pa tako i malo simfonija. Naša mala država u to je vrijeme tek hvatala korak s velikim glazbenim uzorima tog doba. Nije bilo lako dostići veličinu skladatelja kao što su J. Stamitz, J. C. Bach, J. Haydn ili W. A. Mozart. Trebalo je tek uzeti pravi glazbeni zalet!

U Hrvatskoj su simfonije tada skladali Luka Sorkočević (8 simfonija), Ivan Mane Jarnović (7), Julije Bajamonti (1) i Amando Ivančić (13). Zajedno, naši su skladatelji napisali 29 simfonija.



Ivan Jarnović



Julije Bajamonti

- Luka Sorkočević (1734.-1789.), dubrovački plemić, diplomat, studirajući u Rimu napisao je sedam potpunih simfonija. To su kratka trostavna djela klasičnog rasporeda tempa: 1. stavak je brzi, 2. polagani, a 3. stavak brzi.
- Postoji i 8. simfonija, kojoj su sačuvana samo dva stavka. Njegova djela pripadaju razdoblju pretklasicizma te nose obilježja *mannheimske škole*, ali i karakteristike pretklasičnog *empfindsamer stila* (osjećajnog stila).

Kamo na izlet? U Samobor!

TO trio

Imamo ideju za vas, nešto što ne biste smjeli propustiti! Muzej grada Samobora čeka samo na vas! Nekada je to bio dvorac Ferde Livadića, amaterskog glazbenika i skladatelja. U muzeju je izložen Livadićev glasovir i dio njegova opusa. Upravo na tom glasoviru jednom je svirao slavni Franz Liszt. Naime, nakon nastupa u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu 1846. godine, Liszt je posjetio Samobor i u Livadićevu domu proveo ugodno vrijeme u društvu pripadnika ilirskog pokreta.



Ferdo Livadić (1799.-1879.) bio je hrvatski pravnik, sudac, ravnatelj škole, gradski senator i gradonačelnik Samobora, voditelj *Narodne čitaonice*. U svome dvorcu Livadić je ugostio sve istaknute osobe i vođe Ilirskoga pokreta. Njegovi stalni gosti bili su, pored Gaja, Ljudevit Vukotinović (Livadić je uglazbio njegovu pjesmu "Okičke vrane"), Dragutin Rakovac, Petar Preradović, Stanko Vraz (koji se prilikom posjeta Samoboru zaljubio u u lijepu Gajevu nećaku - Ljubicu Julijanu Cantilly i posvetio joj svoju knjigu pjesama "Gjulabije"), Vatroslav Lisinski (autor prve hrvatske opere "Ljubav i zloba") i mnogi drugi.

U prizemlju Muzeja smještena je geološko – arheološka zbirka, obnovljena i modernizirana 1996. godine. Na prvome katu nalazi se kulturno – povijesna, a u tzv. služinskoj kućici smještena je etnografska zbirka. Nakon izvršene sanacije stalni postav arheološko – geološke zbirke obogaćen je i proširen iskopinama sa srednjovjekovnog nalazišta u Farkaševcu gdje su istraživanja trajala od 2001. do 2005. godine. Hodnik prizemlja Muzeja mjesto je otvaranja povremenih izložbi, predstavljanja mladih umjetnika, te mjesto druženja i susreta s prijateljima i posjetiteljima Muzeja.



Samoborski muzej, bivša Livadićeva kuća



Slavni virtuoz Franz Liszt za svoga posjeta Zagrebu 1846. godine svirao je na Livadićevom glasoviru.

Los gitaristas misteriosos

Povratak najpraćenije telenovele u Hrvata

DIE MYSTERIÖSEN GITARRISTEN

Lucija Rako, 4. s.

KRITIKE ZA PROŠLE SEZONE

„Eksplozivna priča puna emocija!“ – New York Times

„Najbolja serija ikada!“ – ja

„Bogati svijet serije mistični gitaristi opravdano osvaja srca svakog tko pogleda barem jednu epizodu.“ – 24 sata

„Lepo je, ćerka. Ajde sad jedi.“ – moja baka, vjerojatno

„Eržika, zakaj ne gledamo neku meksičku?“ – F. Bricin aka bakin susjed

„Lucija me natjerala da ovo pogledam!“ – svi

Senzacionalna sapunica GUITARRISTAS MÍSTICAS vraća se na program u novoj SPECIJALNOJ BOŽIĆNOJ EPIZODI! Nakon epskog finala prošle sezone, gitaristi su još lukaviji i podliji. Lovorka, poznata pod pseudonimom Low Vorka, okuplja hip hop bandu koja se sastoji od Iwy B-Banovich i mladog hip hop disney princa pod imenom 2Pejk. Nepobjedivi trio, osim što kuje zle planove, u slobodno vrijeme organizira čajanke, kuha domaći ajvar i slaže lego kocke.



Iz Portugala nam u novoj sezoni stiže i Juan, romantični mladić koji žali za svojom starom ljubavi Rositom. Iako je dolaskom u novu sredinu zapeo za oko mnogim damama, on vjeruje da će se sa Rositom još jednom sresti, jer ona je još uvijek prisutna...u njegovu srcu...čak ni frizerka Ana nije doprla do njegovog srca, stoga je odustala od frizerskog posla i bacila se u ugostiteljske vode, točnije konobarenje. Rigo i Ana uspješno su kontaktirali Klaru, Lovorkinu zliju

sestru blizanku, u nadi da će ugroziti Lovorkine planove, ali Rigo je otkrio da je on zapravo Romo, Rigov alter ego, te je izdao Anu, a Klaru zarobio u podrum na tavanu u napuštenoj kući kraj Pitomače.

Što se zapravo desilo sa Juanovom Rositom, postoji li neka veća tajna? Je li barun Billy stvarno doživio prosvjetljenje ili je to samo dio nekog većeg plana? Hoće li Choocha ikad biti na naslovnici Glorie glam? Tko je pijan slikao selfie i poslao Mili Kitiću? Tko mi tebe uze Tamara? Koliko godina muzičke akademije je završio Aca Lukas? Saznajte na Božić 2015. u najnovijoj epizodi. Odabrao: Đelo Hasidelimović

Barba Choocha izgubio je mjesto šegrta, postolara i tajnice u uredu Mr. Dr. sc. ing. wtf. Renicha. Naime, Renich je pobjegao iz države nakon što mu se suprotstavio Sherlock sa dokazima da Mr. Dr. sc. ing. wtf. Renich zapravo nije ljudska osoba, već tri vrtna patuljka u dugom kaputu koja stoje jedan drugome na ramenima. Prema glasinama koje se pričaju po kvartu, Renich je migrirao na brdo u Hercegovini i sada čuva ovce. Pošto je Barba Choocha izgubio posao, izrazio je želju postati model, te svaku minutu dana neumorno vježba poze za fotografiranje kako ga Lovorka ne bi mogla ucjeniti slikom na kojoj je ružno ispao. Barun Billy je počeo čitati filozofsku poeziju Ace Lucása i preispituje svoje odluke u prošlosti. Trenutno razmišlja o prelasku na šamanizam i otvaranju poljoprivredne ljekarne.

Nakon što je barun Billy Idol pokušao u svoje noćne klubove promovirati ekoneošamanizam i filozofiju izgubio je sve mušterije, te je bio prisiljen zatvoriti klubove. Navodno, publici se nisu svidjela jutra filozofske poezije Ace Lukása subotom. Barun se vratio čaši i razmišlja o selidbi u obližnju birtiju.

Baruna tješi naočiti Juan koji je vrlo duboko povezan sa svojim romantičarskim sobom. Nakon što je pronašao Rositin pepeo, Juan se odlučio baviti raznovrsnim poslovima: čitanjem slikovnica štencima, pjevanju serenada u staračkim domovima, oslobađanja bespomoćnih kolibrića u prirodu i tješenjem baruna alkoholičara. Juan priznaje kako su mu novi poslovi osvježenje od staroga života-melankoličnog lutanja vrtovima baroknih dvoraca sa ružom u ruci, zamišljenog gledanja u zalazak sunca i uzdisanja: "Rosita".





- Je li Choocha stvarno poludio ili samo glumi kako bi imao herojski comeback? Što li je Ana Rigu u kavu stavila? Jeste li znali da se Juan jednom prije 3 godine zaboravio nasmiješiti kada je pozdravljao svoju susjedu u Konzumu kraj salama i to ga još uvijek progoni?
- S koliko godina se bake odluče ošišati na kratko? Zašto osoba koja ovo piše ne ode raditi nešto produktivno? Tko je jeo čvarke noću? Čija baka je musavu djecu sudoperom brisala? Tko to krade orahe po bašči? Saznajte u novoj epizodi DIE MYSTERIÖSEN GITARRISTEN.

Barba Choocha je blago prolupao od pretjeranog bavljenja modelingom. Nakon vrtoglavog uspjeha na naslovnica Glorie Glam, Vougea, Men's Healtha i Modre Laste, opijen slavom kakvu nisu postigle ni poznate misice, Choocha je neprestano pratio svoj odraz u zrcalu, te sada ima problema raspoznati što je stvarnost jer odrazi u ogledalu nisu stvarni, ali su tu tako da ne možemo reći da ne postoje, a još i k tome vrijeme ide u nazad.

Ana uz doktorat iz konobarenja sada ima i magisterij iz vraćanja. Svojim vještiji napitkom otrovala je Riga, koji je zapravo svoj ujak i alter ego Romo. Uz sav taj trud, uspješno je bacila urok na Juanove groupiese. Zadnjim dahovima Romo je svima poručio da će im se osvetiti kad tad...kad tad...

Klara je pobjegla iz Pitomače i riješila se Lovorke kako bi bila u mogućnosti dalje spletkariti. U svojem zlom planu, gurnula je Lovorku niz stepenice, koja se potom poskliznula na koru od banane, proklizala kroz ulazna vrata u jureći taksu, da bi se zatim u 007 stilu otkotrljala niz cestu, upala u kantu za smeće koju je svojim pandžama u letu pokupio bjeloglavi sup, pustio iznad Mlinarske 25 gdje je Lovorka pala u neku malu prostoriju punu neznanaca. Preživjela je pad, ali ju je usmrtio fatalni pogodak paketom šećera u oko koji je ispalio mladi padawan Rue Le-De.

Bez Low-Vorke hip hop skupina 2Pejka i Iwy B-Banovich odlučila se razići. 2Pejk je promjenio ime u Kip i otišao na Harvard. Trenutno ima savršene Schauma lokne, živi s cimerom Maxom, trenira veslanje i vikendom igra kriket s ocem. Iwy je odlučila postati medicinska sestra i preimenovati se u IV.

Luigi Boccherini na dalekoj strani svijeta

TO trio

Gospodar i ratnik: Daleka strana svijeta (*Master and Commander: The Far Side of the World*) naslov je filma, američke epske povijesne drame, iz 2003. godine koju je režirao Peter Weir, a u kojoj su glavne uloge imali Russell Crowe kao kapetan Jack Aubrey i Paul Bettany kao brodski liječnik Stephen Maturin. Za vrijeme rata s Napoleonom drski britanski kapetan gura do krajnjih granica svoj brod i posadu progoneći moćni francuski ratni brod oko obala Južne Amerike



Kapetan i liječnik sviraju
Boccherinijev Menuet

U pauzi između dramatičnih događaja kapetan i brodski liječnik na violini i violončelu sviraju glazbu talijanskog skladatelja 18. stoljeća Luigija Boccherinija, ulomke iz gudačeg kvinteta u c-duru, Op. 30 br. 6 s podnaslovom *La musica notturna delle strade di Madrid* (Noćna muzika madridskih ulica). Odabrani su ulomci iz 2. stavka, koji nosi naslov *Vojnički bubnjevi*, i 3. stavka pod naslovom *Menuet slijepih prosjaka*. Prema uputama skladatelja, u Menuetu svirači sve instrumente sviraju kao da su gitare, na koljenima uz trzanje žica.

Koncerti, natjecanja, događanja



Grupa za novu glazbu u Muzeju Mimara na koncertu Audeamusa



Mislav Ivaci učenik 3. razreda sš imao je vrlo aktivnu i uspješnu godinu. Izdvojamo nastupe na 19. memorijalu „Darko Lukić“ u Osijeku, također izvedbe djela Chopina i Liszta na turneji laureata međunarodnih pijanističkih natjecanja EPTA-e održanoj u Zagrebu, Splitu i Rijeci. Mislav je bio i gost na svečanom koncertu GŠ Luke Sorkočevića u Dubrovniku.



Martin Kutnar na Bistričkom zvukoliku



Ana Labazan - Lions 2016.



Mirela Buchberger, Martin Kutnar, Vjera Odak, Iva Čosić, Stjepan Vuger, Krešimir Lulić, Paulo Rušinov.
- Državno natjecanje harmonikaša u Daruvaru



Božićni koncert, gudački orkestar, dir. Luka Magdalenić, prof.



Prvi natjecatelji na rogu i Ivana Škreblin, prof.



Na promociji priručnika Solfeggio 5, autorice Mirjane Futač Homen (lijevo) i Sviranje partitura 1 autora Borisa Klarića (desno), u sredini ravnateljica Mirela Buchberger Karlo.



Sastav maturanata na promociji priručnika, dirigent, B. Klarić, prof.



Zorica Petrović, prof., Bernard Homan, prof. i učenice



Dodjela Oskara znanja

Koncerti, natjecanja, događanja



Božićni koncert, puhački orkestar,
dir. Marko Lucijan Hrščanec, prof.



Božićni koncert,
gitaristi



U koncertnoj dvorani
glazbene škole Slavonski
Brod zajednički koncert
s brodskim učenicima
održali su Grupa za
novu glazbu (voditeljica
Maja Petyo Bošnjak,
prof.), srednjoškolski
zbor i instrumentalni
sastav maturanata, pod
vodstvom profesora
Borisa Klarića.



Generacija 2015./16.



Nakon dodjele završnih
svjedodžbi s razrednikom
Borisom Klarićem,
ravnateljicom Mirelom
Buchberger Karlo i
nastavnicima.



Maturanti



Timna
Bjažević



Lina
Cetinić



Irma Bulaja



Marko
Čuček
- nagrada
za komorno
muziciranje



Erik
Augustin
Mamić



Pavle
Kladarin



Rok
Mozbah



Jurica Mrčela
- zlatna plaketa
za iznimne
sviračke uspjehe



Ana i Lea
Parković

Irma Bulaja - Zaostajalica!

Lina Cetinić - U glazbenoj sam se osjećala kao osoba, ne kao broj u imeniku.

Marko Čuček - Da u mom životu nije bilo prof. Ante Čaglja i GU Elly Bašić, ne bih se bavio glazbom.

Pavle Kladarin - Zadnje četiri godine u glazbenoj školi Elly Bašić otvorile su u meni beskrajne vidike na području sveopće kreativnosti, a ne samo glazbe. Kroz razne predmete, pouke i iskustva, pojedinac u ovoj školi zbilja može pronaći svoj kreativni kanal i put te ga manifestirati u stvarnost.

Erik Augustin Mamić - This wasn't like high school musical at all.

Jurica Mrčela - Glazba je toliko odlična da bi bilo uvreda opisivati je citatom!

Petra Potrebica - Možeš izbaciti čovjeka iz glazbene, ali ne možeš glazbenu iz čovjeka.

Luka Rovis - Individualni pristup i sloboda u kreativnosti.

Paulo Rušnov - U Glazbenom Učilištu Elly Bašić uvijek je bila vedra atmosfera.

Lucia Sirovec - Bez glazbene život bi bio samo terca na tišinu.

Antonija Slamić - Jedna od najdražih uspomena koje ću se sjećati je kad bi četvrtkom popodne svi umorni išli na palačinke kod Dražena (zapravo bilo koji dan ha ha).

Ana Šostar - Moje školovanje na GU Elly Bašić trajalo je samo jednu godinu, ali opisala bih je kao najljepšu godinu mog glazbenog školovanja.

Ema Turkalj - The metronome is incapable of understanding my musicality.

Nathan Ukalović - Where clarinet goes, treble follows.

Ivana Vincek - U glazbenoj školi sam, između ostalog, naučila više cijeniti slobodno vrijeme!



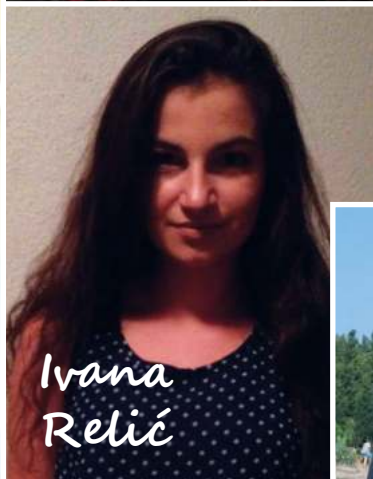
Lucija
Pejković



Bojan Pleše



Lucija Rako
- najbolja
učenica
generacije



Ivana
Relić



Petra Potrebica



Monika Ranogajec



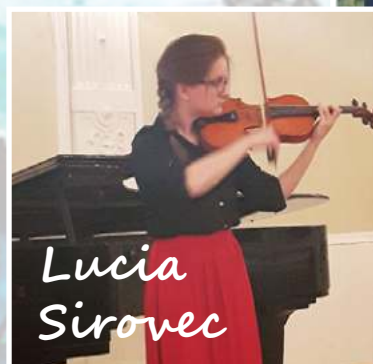
Luka
Rovis



Antonija
Slamić



Paulo
Rušnov



Lucia
Sirovec



Ana
Šostar



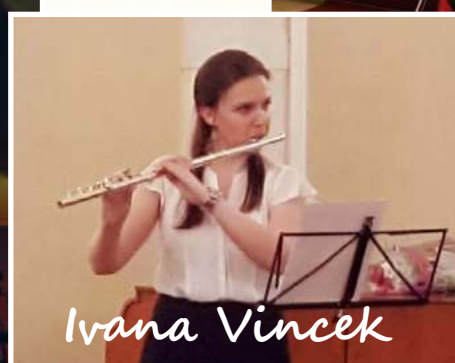
Bartol Stopić



Ema Turkalj



Nathan
Ukalović



Ivana Vincek

NAGRAĐENI UČENICI 2015./2016.

40° PREMIO INTERNAZIONALE DELLA FISARMONICA "CITTA' DI CASTELFIDARDO" (17. – 20.09.2015.)			
Martin Kutnar	harmonika	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor	5. mjesto
Krešimir Lulić	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	17. mjesto
Iva Čosić	harmonika	Vjera Odak, prof. savjetnik	21. mjesto
Paulo Rušnov	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	34. mjesto
53. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - Regionalno natjecanje KOMORNI SASTAVI, ZAGREB, (03. – 07.11. 2015.)			
Leonarda Matić	glasovirska dua	Željka Krnjak, prof.	I. nagrada
Katja Matić			
Marta Gojmerac	glasovirska dua	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	I. nagrada
Dora Dawidowsky			
Ana Magdalena	dua	Iva Tovunac, prof.	I. nagrada
Fabijanić			
Andrej Nikšić			
Krešimir Lulić	dua	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada
Martin Kutnar			
Ana Labazan Brajša	dua	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Klara Sipina			
Stipe Prskalo	tria	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Martin Pavlović			
Leon Cvetkovski			
Lucija Rako	tria	Ante Čagalj, prof. mentor	I. nagrada
Iva Bobanović			
Marko Čuček			
Rino Cetinić	tria	Ante Čagalj, prof. mentor	I. nagrada
Luka Renić			
Ana Sredić			
Jana Palac	kvarteti	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lucija Štriga			
Dora Palac			
Marija Vukšić			
Monika Ranogajec	kvarteti	Matej Milošev, prof.	I. nagrada
Jurica Mrčela			
Martin Bratković			
Lovro Kanceljak			
Lucija Rako	sastavi	Ante Čagalj, prof. mentor	I. nagrada
Marko Čuček	6 – 9 članova		
Iva Bobanović			
Rino Cetinić			
Luka Renić			
Tomislav Gajski			
Luka Pejković			
Ana Sredić			
53. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - Državno natjecanje KOMORNI SASTAVI, ZAGREB, (03. – 05.12. 2015.)			
Leonarda Matić	glasovirska dua	Željka Krnjak, prof.	II. nagrada
Katja Matić			
Marta Gojmerac	glasovirska dua	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	II. nagrada
Dora Dawidowsky			

Ana Magdalena Fabijanić	dua	Iva Tovunac, prof.	III. nagrada
Andrej Nikšić			
Krešimir Lulić	dua	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada
Martin Kutnar			II. nagrada
Ana Labazan Brajša	dua	Luka Magdalenić, prof.	
Klara Sipina			
Luka Pejković	dua	Frane Verbanac, prof.	II. nagrada
Lucija Pejković			
Stipe Prskalo	tria	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Martin Pavlović			
Leon Cvetkovski			
Lucija Rako	tria	Ante Čagalj, prof. mentor	II. nagrada
Iva Bobanović			
Marko Čuček			
Jana Palac	kvarteti	Luka Magdalenić, prof.	III. nagrada
Lucija Štriga			
Dora Palac			
Marija Vukšić			
Monika Ranogajec	kvarteti	Matej Milošev, prof.	I. nagrada
Jurica Mrčela			
Martin Bratković			
Lovro Kanceljak			
Lucija Rako	sastavi	Ante Čagalj, prof. mentor	I. nagrada
Marko Čuček	6 – 9 članova		
Iva Bobanović			
Rino Cetinić			
Sven Ipša			
Tomislav Gajski			
Luka Pejković			
Ana Sredić			

**NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA SONUS OP.2, KRIŽEVCI
(05. – 07.02.2016.)**

Jana Palac	violina	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada
Martin Pavlović	violina	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada

**ZAGREB GUITAR FESTIVAL 2016.
(11. – 14.02.2016.)**

Borna Grgec	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	II. nagrada
Nikola Delerue	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	II. nagrada
Borna Grgec	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	II. nagrada
Nikola Delerue			
Lucija Rako	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	I. nagrada
Rino Cetinić			
Marko Čuček			
Ana Sredić			
Lucija Rako	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	II. nagrada
Rino Cetinić			
Marko Čuček			
Iva Bobanović			
Ana Sredić			
Luka Pejković			
Tomislav Gajski			
Sven Ipša			

Papir nagrađenih učenika

54. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA – Regionalno (12. – 19.02.2016.)			
Lana Matić	flauta	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada
Ana Župić	flauta	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada
Luka Komljenović	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
Sović			
Ana Bašić	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Marija Sušić	flauta	Vesna Čačić Manojlović, prof. mentor	I. nagrada
Tara Kušić	flauta	Mirjana Cifrek, prof.	III. nagrada
Ana Knezović	flauta	Mirjana Cifrek, prof.	III. nagrada
Antonija Slamić	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
Klara Beck	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada
Marta Sever	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada
Dominik Palić	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Marin Stipčević	klarinet	Marija Župić, prof.	II. nagrada
Lucija Segon	klarinet	Marija Župić, prof.	II. nagrada
Nathan Ukalović	klarinet	Marija Župić, prof.	II. nagrada
Ida Borić	saksofon	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Helena Habeković	saksofon	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Vita Jukić	saksofon	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Antun Fagarazzi	saksofon	Lucija Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Bartol Stopić	saksofon	Lucija Hrašćanec, prof.	I. nagrada
Lea Horvat	violina	Luka Magdalenic, prof.	I. nagrada
Tjaša Radošević	violina	Luka Magdalenic, prof.	I. nagrada
Lucija Ravnjak	violina	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada
Ana Magdalena	violina	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada
Fabijanić			
Ana Labazan Brajša	violina	Luka Magdalenic, prof.	I. nagrada
Lucija Striga	violina	Luka Magdalenic, prof.	I. nagrada
Martin Pavlović	violina	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Jana Palac	violina	Anamarija Milić, prof.	I. nagrada
Matea Kasačić	violina	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Drakšić			
Vita Hrgetić	violina	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Filip Pavlić	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Ivan Fagarazzi	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Patrik Palić	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	II. nagrada
Luka Halužan	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Noa Canji	rog	Ivana Škreblić, prof.	II. nagrada
Otto Hinko	rog	Ivana Škreblić, prof.	I. nagrada
Radmilov			
Vjeko Pezer	rog	Ivana Škreblić, prof.	II. nagrada
Dora palac	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada
Pavel Ivan Ramljak	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada
Mladjenović			
Ina Kumer	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Sara Kudrna	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada
Marija Vukšić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Leon Cvetkovski	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Andrej Nikšić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Noel Silvestri	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Valdevit			
David Pavlović	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Luka Galuf	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Karlo Grubišić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Rafaella Filipan	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Lucija Pejčković	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Jurica Mrčela	violončelo	Matej Milošev, prof.	I. nagrada
Monika Ranogajec	violončelo	Matej Milošev, prof.	I. nagrada
Leonardo Čurla	kontrabas	Oleg Gourskii, prof.	II. nagrada
Pavle Kladarin	kontrabas	Oleg Gourskii, prof.	II. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO, BEOGRAD (25.02. – 08.03.2016.)			
Helena Habeković	saksofon	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Ida Borić	saksofon	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Vita Jukić	saksofon	Bernard Homan, prof.	Laureat
Antun Fagarazzi	saksofon	Lucija Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Ivan Fagarazzi	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	Laureat
Luka Halužan	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	Laureat
Pavlić Filip	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada

Dominik Palić	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Milijan Komatina	klarinet	Marija Župić, prof.	III. nagrada
Klara Beck	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada
Marta Sever	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada

**54. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA, Državno
(11. – 19.03.2016.)**

Lana Matić	flauta	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada
Luka Komljenović	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Sović			
Marija Sušić	flauta	Vesna Čačić Manojlović, prof. mentor	II. nagrada
Antonija Slamić	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Dominik Palić	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Helena Habeković	saksofon	Bernard Homan, prof.	I. nagrada
Ida Borić	saksofon	Bernard Homan, prof.	II. nagrada
Bartol Stopić	saksofon	Lucija Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Lea Horvat	violina	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Tjaša Radošević	violina	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Lucija Ravnjak	violina	Andrea Halužan Bratković, prof.	III. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Jana Palac	violina	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada
Lucija Striga	violina	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Martin Pavlović	violina	Anamarija Milić, prof.	III. nagrada
Klara Beck	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	I. nagrada
Marta Sever	oboa	Silvija Fagarazzi, prof. mentor	II. nagrada
Filip Pavlić	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Ivan Fagarazzi	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	II. nagrada
Luka Halužan	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	I. nagrada
Dora Palac	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	I. nagrada
Pavel Ivan Ramljak	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Mladjenović			
Sara Kudrna	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Otto Hinko	rog	Ivana Skreblin, prof.	II. nagrada
Radmilov			
Marija Vukšić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Leon Cvetkovski	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Andrej Nikšić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Noel Valdevit	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	II. nagrada
Silvestri			
Luka Galuf	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Karlo Grubišić	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Lucija Pejčević	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	I. nagrada
Monika Ranogajec	violončelo	Matej Milošev, prof.	II. nagrada
Jurica Mrčela	violončelo	Matej Milošev, prof.	II. nagrada

**MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA – MEMORIJA JURICA MURAI
(11. – 16.03.2016.)**

Stipe Prskalo	glasovir	Tajana Philips, prof.	I. nagrada
Nikolina Vukšić	glasovir	Jadranka Janković Stingl, prof. savjetnik	III. nagrada
Iva Renić	glasovir	Željka Krnjak, prof.	III. nagrada
Bojan Pleše	glasovir	Marijan Tucaković, prof.	Priznanje

**MEĐUNARODNO NATJECANJE GLAZBENE MLADEŽI ZA XXII. GRAND PRIX LIONS CLUB
(16.03.2016.)**

Ana Labazan Brajša	violina	Luka Magdalenić, prof.	nagr. za najbolju izvedbu hr. autora
---------------------------	---------	------------------------	--------------------------------------

**VIMM – VIROVITICA INTERNATIONAL MUSIC MEETING SEMINAR I NATJECANJE KLARINETISTA
(19. – 22.03.2016.)**

Dominik Palić	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Nathan Ukalović	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada

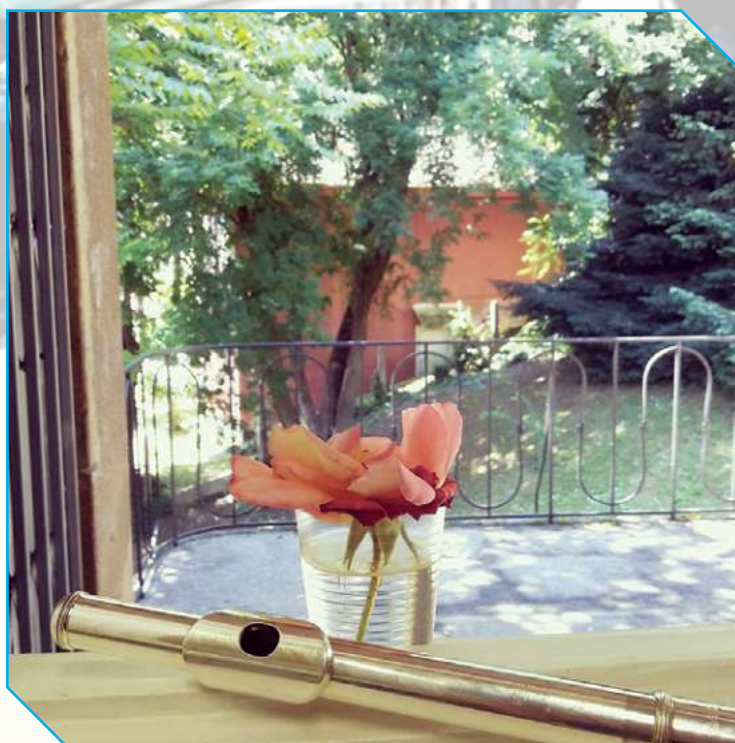
**15. MEĐUNARODNO GUDAČKO NATJECANJE RUDOLF MATZ, ČAKOVEC
(19. – 24.03.2016.)**

Daniel Toth	kontrabas	Oleg Gourskii, prof.	posebno zapažen
Lea Horvat	violina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
David Pavlović	violončelo	Đurđa Knitl Sušanj, prof.	II. nagrada

Papir nagrađenih učenika

Noel Silvestri Valdevit	violončelo	Bernarda Debuš Redžić, prof. mentor	III. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada i spec. nagrada
Dora Palac	viola	Andera Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Martin Pavlović	violina	Anamarija Milić, prof.	II. nagrada
Lucija Striga	violina	Luka Magdalenić, prof.	II. nagrada
Pavle Kladarin	kontrabas	Oleg Gourskii, prof.	III. nagrada
Jana Palac	violina	Anamarija Milić, prof.	III. nagrada
Klara Sipina	violončelo	Matej Milošev, prof.	III. nagrada
Jurica Mrčela	violončelo	Matej Milošev, prof.	III. nagrada
2. MEĐUNARODNO VIOLINISTIČKO NATJECANJE POREČKI TIRANDO CON PIZZICATO (31.03. – 03.04.2016.)			
Lea Horvat	violina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lucija Komljenović	violina	Iva Palić, prof.	II. nagrada
Sović			
Tjaša Radošević	violina	Luka Magdalenić, prof.	I. nagrada
Lucija Ravnjak	viola	Andrea Halužan Bratković, prof.	II. nagrada
Katarina Kocelj	violina	Iva Tovunac, prof.	II. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA VARAŽDIN WOODWIND & BRASS (08.-15.04.2016.)			
Bartol Stopić	saksofon	Lucija Hrašćanec, prof.	II. nagrada
Dominik Palić	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Nathan Ukalović	klarinet	Marija Župić, prof.	I. nagrada
Dorotea Korpar	flauta	Danijela Klarić Mimica, prof.	II. nagrada
Lana Matić	flauta	Danijela Klarić Mimica, prof.	I. nagrada
Luka Komljenović	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
Sović			
Ana Bašić	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	II. nagrada
Ana Kovačev	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
Tara Kušić	flauta	Mirjana Cifrek, prof.	II. nagrada
Antonijsa Slamić	flauta	Zrinka Božičević Plavec, prof.	I. nagrada
OMIŠ GUITAR FEST (19. – 23.04.2016.)			
Lucija Rako	gitara	Ante Čagalj, prof. mentor	3. mjesto
Marko Čuček			
Rino Cetinić			
Iva Bobanović			
Ana Sredić			
Sven Ipša			
Tomislav Gajski			
Luka Pejković			
Leonardo Čurla			
41. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, Pula (27. – 30.04.2016.)			
Martin Kutnar	harmonika	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor	I. nagrada
Krešimir Lulić	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada
Mihael Mesar	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	II. nagrada
Paulo Rušnov	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	III. nagrada
Harmonikaški orkestar Elly Bašić	orkestar	Snježana Biškup, prof.	II. nagrada
EUROVIZIJA MLADIH GLAZBENIKA (03.05.2016.)			
Martin Kutnar	harmonika	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor	plasman u finale (25. 05)

MEĐUNARODNO MJEŠOVITO NATJECANJE GLAZBENIKA ZVUKOLIK, Marija Bistrica (05. – 06.05.2016.)			
Martin Kutnar	harmonika	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor	1. mjesto, zlato
MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE „LAV MIRSKI“, Osijek (06. – 08.05.2016.)			
Klara Pelin	pjevanje	Dubravka Krušelj Jurković, prof.	III. nagrada
Luka Sindija	pjevanje	Dubravka Krušelj Jurković, prof.	I. nagrada
7. HRVATSKO NATJECANJE ZA HARMONIKU, Daruvar, (13. – 14.5.2016.)			
Martin Kutnar	harmonika	Mirela Buchberger Karlo, prof. mentor	I. nagrada
Krešimir Lulić	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	I. nagrada
Iva Čosić	harmonika	Vjera Odak, prof. savjetnik	II. nagrada
Paulo Rušnov	harmonika	Stjepan Vuger, prof.	II. nagrada
6. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE, Radlje ob Dravi, Slovenija (21. – 26.5.2016.)			
Jerko Miličić	klavir	Zorica Petrović, prof.	7. mjesto, srebro
Marta Gojmerac	klavir	Željka Kranjec Noll, prof. mentor	8. mjesto, bronca
Gabrijela Škrgatić	klavir	Maja Petyo Bošnjak, prof. mentor	13. mjesto, priznanje
Irina Matić	klavir	Maja Petyo Bošnjak, prof. mentor	11. mjesto, priznanje
20TH INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG INSTRUMENTALISTS, Povoletto, Italija (21. – 26.6.2016.)			
Luka Halužan	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	II. nagrada
Filip Pavlić	truba	Rudolf Homen, prof. mentor	II. nagrada



Prozor s pogledom



Kvartet violončela na otvorenju međunarodnog natjecanja Antonio Janigro u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski



Orkestar gitara na Omiš Guitar festu



Martin Kutnar - Eurovizija 2016.



Proba za koncert solista uz orkestar, dir. Marko Magdalenić, prof.



Maskenbal



Sudionice međunarodnog orkestra mladih

Iva Tovunac i mali violinisti



Seminar FMP vrtića

