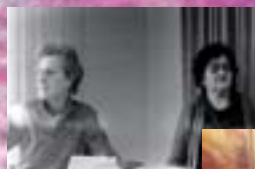




ELLYMANIJA

**50 GODINA
GU ELLY BAŠIĆ**

Časopis GU Elly Bašić
peti broj, 2015. god.



- *ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu*
- *muzika je sredstvo kod odgoja djeteta*
- *otklonimo djetetu strah pred neuspjehom*

Elly Bašić

Uz 50.tu obljetnicu osnutka škole

Školski vremeplov (Marina Letica)
 Kratki pregled širenja Funkcionalne muzičke pedagogije (Dina Tiljak)
 Popis predstavljanja Fmp (Dina Tiljak)
 Društvo za promicanje Fmp - vremeplov (Dina Tiljak)
 Elly Bašić: žena i djelo (Denis Vasilj)
 Vjerujem svakom djetetu - zbirka tekstova iz ostavštine Elly Bašić
 (Marina Letica, Senad Kazić)
 Svečani završni koncert

Školska događanja

Treća smotra klavirskog odjela (Silvija Valand)
 Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela (Željka Kranjec Noll)
 Christoph Willibald Gluck - predavanje i mini koncert

Razgovor s povodom

Intervju s Elly (Irma Bulaja, Luka Rovis)
 Relja Bašić (Hana Zdunić)
 Marija Haluza - mini razgovor (Futač Homen, Sučeska-Ligutić, Tiljak)

Jeste li znali?

Pet pitanja o Elly Bašić
 Što je *Mur Bur*? (Irma Bulaja, Luka Rovis)
 Tko su *Los Guitarristas Misteriosos*? (Lucija Rako)

Maturanti

Generacija 2015.

Koncerti, nagrade

IMPRESSUM

Izdavač: *GU Elly Bašić*
 Za izdavača: *Mirela Buchberger Karlo*

Glavna urednica: *Nataša Perak Lovričević*
 Uredništvo: *Irma Bulaja, Luka Rovis*

Grafička urednica: *Slavica Čutura*
 Tisak: *Alfacommerce*

Zagreb, listopad 2015.

Pedesetu obljetnicu ustanove koja jedina radi izvorno hrvatskom glazbenom pedagogijom, vođenom ciljevima oslobađanja i očuvanja djetetove kreativne mašte od predškolskog uzrasta do odrasle dobi te kulturnim osvještavanjem i socijalizacijom kroz glazbu, željeli smo proslaviti na način na koji zaslužuje. Učinili smo to u spomen na pedagoginju, metodičarku i etnomuzikologinju prof. Elly Bašić, autoricu koncepta funkcionalne muzičke pedagogije, u spomen na sve one koji su kao učenici, nastavnici, roditelji, djelatnici... jačali i promovirali pedagogiju vođenu mišlju da glazba nije samo cilj glazbenog školovanja, nego i sredstvo odgoja i obrazovanja. Proslava je bila prigoda za prezentaciju presjeka današnjih aktivnosti i prikaz visoke kvalitete rada naših učenika i nastavnika. Osim toga, bila je to godina okupljanja velike "funkcionalne" obitelji.

Proslava je zamišljena tako da svaki odjel organizira koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu i dvorani Učilišta. U programima Glazbenog zavoda sudjelovali su i bivši učenici. Zajedničko muziciranje nastavljali bi zajedničkim druženjem, razmjenom iskustava, u razdraganoj atmosferi susreta starih prijatelja. U dvorani Hrvatskog društva skladatelja održana su četiri koncerta, a središnji dio proslave bio je koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. U suradnji s Društvom za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije, naši kolege i gosti održali su niz predavanja o funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji te životu i radu prof. Elly Bašić.

Izdali smo i knjigu. Marina Letica pripremila je izbor tekstova iz ostavštine Elly Bašić pod naslovom „Vjerujem svakom djetetu“. Na svečanoj sjednici Nastavničkog vijeća, kojoj je prethodila promocija knjige, prisjetili smo se svih koji su svojim radom ostavili trag u pedesetogodišnjem djelovanju škole. Posebno nas je veselilo pozdraviti naše umirovljenike i bivše ravnateljice te se prisjetiti kako je to bilo nekada. Željela bih spomenuti profesorice Mariju Valjalo, Mirjanu Muršec- Graovac, Nevu Stijelju, Ružicu Ambroš- Kiš i Marinu Leticu, ravnateljice koje su svojom vizijom i zalaganjem pronalazile načine napretka i rasta škole kvalitetom i kvantitetom. Naravno, njihov je rad stajao na čvrstim temeljima entuzijazma i predanog rada svih djelatnika škole.

Za koncert u „Lisinskom“ tražila se karta više! Ozarena lica publike i izvođača potvrdila su nam da smo na pravom putu i dala snagu da



nastavimo dalje. Danima nakon koncerta stizale su poruke čestitara oduševljenih kvalitetom izvedbe i snagom zajedništva. Za izniman uspjeh koncerta ponajviše su zaslužni voditelji ansambala Marko Magdalenić, Dina Rudolf-Perković, Snježana Biškup, Rudolf Homen, Boris Klarić i Luka Magdalenić; voditelji vrtičkih grupa Irena Markulin, Sandra Munić i Stipe Sliško; naši bivši učenici - skladatelji Sanda Majurec, Lana Janjanin, Bianca Ban, Ivana Kiš, Tibor Szivovitz, Danijel Legin i Krešimir Seletković - te nastavnik naše škole Boris Klarić. Fenomenalne obrade skladbi za simfonijski orkestar napisao je Thomas Buritch; kroz program nas je vodila Buga Marija Šimić; autori uvodnog kratkog filma bili su Antonija Kren i Petar Orešković, Julija Novosel pomogla je pri opremanju programske knjižice; učenica Hana Zdunić pripremila je biografije skladatelja drugog dijela programa; kolegice Mirjana Futač Homen i Iva Tovunac bile su koordinatori između izvođača, skladatelja, voditelja, ravnateljice... Režija gospodina Krešimira Dolenčića (roditelja naših učenika) emotivni doživljaj izvedbe podigla je na još višu razinu. Od srca mu još jednom zahvaljujem. Ali to nije sve! U klubu Sax družili smo se uz zvuke alternativnih glazbenih pravaca, u izvedbi sadašnjih i bivših učenika.

Nakon godine ispunjene mnoštvom raznolikih sadržaja, druženja kroz zajedničko muziciranje, osvrta na protekle godine te emotivnih susreta s bivšim učenicima i kolegama, sretni smo i ponosni. Zadovoljni i ispunjeni krećemo prema novoj obljetnici...

Mirela Buchberger Karlo, ravnateljica

Školski vremeplov



Marina Letica

Počeci

- 1929. Elly Bašić osniva privatnu školu *Beethoven* (temelji FMP i današnje škole)
- 1958. prvo izdanje *Sedam nota sto divota* (ukupno 13 izdanja)

1962. - 1965. Osnivanje škole

- 1962. Elly Bašić napisala *Elaborat funkcionalne muzičke pedagogije* s temeljnim smjernicama te nastavnim planom i programom
- 1963. škola započinje s radom kao eksperimentalni program pri osnovnoj školi u Gračanima, a prema originalnom *Elaboratu*
- 1965. Započela radom *Centralna funkcionalna muzička škola* (danas GU Elly Bašić) u Mlinarskoj ulici. Osnivanje muzičke škole u Mlinarskoj bio je veliki uspjeh *funkcionalaca* i Elly Bašić te odlučan trenutak za daljnji razvoj *Funkcionalne muzičke pedagogije* u Hrvatskoj.
- Suradnja s osnovnim školama: *Sedam sekretara SKOJ-a* (danas *Ksaver Šandor Gjalski*) u Mlinarskoj ulici, *August Šenoa* u Opatičkoj ulici, *Nina Maraković* na Orlovcu, *Šestine* u Šestinama te *Ivan Goran Kovačić* u Mesićevoj ulici.

Funkcionalna muzička škola uspostavlja usku suradnju s osnovnim školama, obuhvaćajući svu djecu takove škole - bez selekcije... S jedne strane

na taj način pronalazi muzički talentiranu djecu, ... a s druge - svoj ostaloj djeci omogućuje bavljenje muzikom... Masovnost ovdje ne znači ustupak umjetničkom, a amatersko bavljenje muzikom neće značiti diletantizam. (Elly Bašić)

- Pioniri Funkcionalne muzičke škole bili su: Basch Marija, korepetitor, muzička suradnica Broš-Putar Milana, nastavnica slobodnog plesa Buntić Ljerka, nastavnica harmonike Ivančić Vlado, nastavnik violine Pavičić Sretna, nastavnica klavira Petanjek Olga (kasnije Pavičić), nastavnica blokflaute Reić Marija, nastavnica solfeggia Supek Ivana, psiholog, znanstveni suradnik Vinek Mirjana, nastavnica klavira Valjalo Marija, nastavnica solfeggia i teorije glazbe i prva ravnateljica
- Rad škole bio je organiziran na slijedećim odjelima:
 1. Muzikološki odjel (Muzičko istraživalački s eksperimentalim studijem, voditeljica Ivana Supek)
 2. Nastavni odjel s odsjecima za:
 - klavir
 - gudače
 - harmoniku
 - slobodni ples
 - dječji instrumentarij i blokflautu
 - teoretske predmete
 - slušanje muzike.

Unatoč nerazumijevanju i nedovoljnoj potpori sredine u kojoj je djelovala, škola se širila, a nastavnici su se usavršavali na seminarima Elly Bašić.

1974. - 1977. Temelji srednje škole

- rujan 1974. nakon završene glazbene osnovne škole u Mlinarskoj ulici 15 je učenika upisalo 1. razred srednje škole.
- Za *Funkcionalnu muzičku školu* tek predstoji vrijeme potvrđivanja kvalitete i održavanja autentičnosti pedagogije na kojoj je izrasla. Ubrzo nakon proslave potvrđivanja statusa srednje škole slijedio je novi izazov: Šuvarova reforma školstva u Hrvatskoj!

1977. - 1995. Ujedinjavanje glazbenih škola Grada Zagreba

- 29. lipnja 1977. na sjednici *Zbora radnih ljudi* prva točka dnevnog reda bila je odluka o stupanju u *Centar srednjeg obrazovanja za kulturu i umjetnost*. Na sjednici je zaključeno da *Funkcionalna muzička škola* prihvaća ulazak u Centar, ali «...kao škola *sadržajno i organizaciono posebnog profila koji se bazira na principima funkcionalne muzičke pedagogije*. Škola ulazi u Centar prema koncepciji *Funkcionalne muzičke škole, tj. prema elaboratu od 1962. godine i svojoj programskoj osnovi.*»
- 1980. zagrebačke muzičke škole ujedinjuju se u *Osnovnu organizaciju udruženog rada (OOUR)*

Muzička škola kao dio *Obrazovnog centra za kulturu i umjetnost (OCKU)*

- 1985. *OOUR Muzička škola* izdvaja se iz OCKU-a. pod nazivom *Muzički obrazovni centar (MOC)*, a naša škola postaje *Radna jedinica Funkcionalne muzičke pedagogije* (s 38 nastavnika u stalnom radnom odnosu). U okviru OCKU-a te kasnije MOC-a škola je radila prema planu i programu *Funkcionalne muzičke pedagogije*

1995. - 1998. Osamostaljenje i promjena imena Škole

- 1995. Škola se osamostaljuje i doživljava pravi procvat: porastao je broj učenika srednje škole, gotovo se udvostručio broj nastavnika (u školi je bilo zaposleno 60-tak nastavnika), radni prostor proširio se na stanove unutar zgrade u Mlinarskoj, uvedeni su novi instrumenti – oboa, viola, kontrabas, saksofon, započeo je rad velikih ansambala škole.
- Nastavak suradnje s osnovnim školama u Gračanima, Šestinama i Mesićevoj ulici, ali i s Waldorfskom školom *Svetog Jurja*.
- 1995. škola je nagrađena *Nagradom grada Zagreba za znanstveno-pedagoški i umjetnički razvoj ove iznimne obrazovne ustanove te osobite uspjehe njihovih učenika na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima, kojima se Zagreb afirmira kao značajno glazbeno središte u zemlji i inozemstvu, te za sudjelovanje na brojnim humanitarnim koncertima.*



Nastavnici Funkcionalne muzičke škole (lipanj 1970.) s lijeva na desno:
Sretna Meštrović, Mirjana Vinek, Ljerka Čavić, Marija Valjalo, Ljerka Buntić, Iva Supek,
Ivanka Brkanović, Marija Reić i Olga Pavičić

- 1997. osnivanje Harmonikaškog orkestra
 - 1998. Promjena imena u *Glazbeno učilište Elly Bašić* nakon smrti utemeljiteljice i autorice FMP, u spomen i zahvalu velikoj pedagoginji i metodičarki našeg vremena.
- 1998.- danas**
- 2000. otvorenje dvorane škole
 - 2001. projekt u suradnji s *British Councilom*: *Glazba za sve – skladanje u učionici (Music for all – composing in the classroom)*
 - 2002. potpuna rekonstrukcija škole
 - 2005. proslava 40-te godišnjice osnutka Škole pod pokroviteljstvom predsjednika RH Stjepana Mesića i MZOŠ
 - 2005. suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu
 - 2005. štampanje prve *Monografije* škole
 - 2006. nova verifikacija *Nastavnog plana i programa osnovne škole*

- 2007. osnivanje *Grupe za Novu glazbu*
 - 2008. nova verifikacija *Nastavnog plana i programa srednje škole*
 - 2008. osnivanje *Puhačkog orkestra*
 - 2012. osnivanje *Simfonijskog orkestra*
 - 2012. glazbeni projekt *Gospodar prstenova*
 - 2013. glazbeni projekt *Škole za Afriku*, u suradnji s UNICEF-om,
 - 2014. Glazbeni projekt *Pismo prijatelju*
 - 2015. proslava 50-te godišnjice osnutka škole
- Na zamahu ove velike ekspanzije škola nastavlja, ali i unapređuje dosegnute kvalitete odgojno obrazovnog procesa, uz svijest o velikoj odgovornosti prema temeljnim idejama FMP.

Ravnateljice Škole

- Marija Valjalo, prva ravnateljica do 1981. godine, kada postaje direktorica cijelog OOUR-a,
- Gordana Lukšić i Mirjana Muršec Graovac, vodile Radnu jedinicu (RJ) *Funkcionalna muzička škola* (do 1987.),
- Neva Stijelja (1987. - 1990.)
- Ružica Ambruš Kiš (1990 - 2001.)
- Marina Letica (2001. - 2013.)
- Mirela Buchberger Karlo (od 2013.)



S lijeva: Mirjana Muršec Graovac, Ružica Ambruš Kiš, Marija Valjalo, Marina Letica, Neva Stijelja



Mirela Buchberger Karlo



Kratki pregled širenja
Funkcionalne muzičke pedagogije

Dina Tiljak,
iz diplomskog rada *Elly Bašić – tragovi i vizije*, 2005.

Između 1945. i 1963. godine neki nastavnici glazbenog odgoja iz različitih dijelova Hrvatske na svojim radnim mjestima počinju raditi po metodi solfeggia i idejama Elly Bašić: u Zagrebu Zorka Drežančić, Katarina Hoffman, Bojana Ivančević, Nikša Njirić, Marija Reić, Hella Šafranek, Carmen Šimić i Ulla Wollf; u Sisku Oto Neumann; u Splitu Olga Tresić-Pavičić i Josip Mirošević; a u Vinkovcima Hadžimanov. Ove lokacije potvrđuje Selma Ferović, a spominje i neke nove: “Odmah nakon oslobođenja našla je (*Funkcionalna metoda*) svoju široku primjenu u muzičkom školstvu i osnovnim školama u Zagrebu, Sisku, Ljubljani i Banja Luci”. Nakon seminara Funkcionalne muzičke pedagogije 1961. godine okupila se skupina većinom novih (i odlučnijih?) nastavnika, te 1962. godine Elly Bašić sastavlja *Elaborat Funkcionalne muzičke škole* i već 1963. godine počinje provoditi u život. Od 1965. godine, kada je otvorena *Centralna muzička škola* u Zagrebu možemo pratiti rad ‘rezervata’ *Funkcionalne metode*. Većina nastavnika koji su po *Funkcionalnoj metodi* radili na drugim glazbenim i općeobrazovnim školama postepeno su napustili rad po toj metodi ili zadržali neke vrijednosti za svoju privatnu pedagošku kombinaciju nastavnog procesa.

U jesen 1954. godine otvorena je *Muzička škola* u Slavonskom Brodu na inicijativu Franje Pokaza, koji je studirao u Zagrebu u generaciji s Elly Bašić, te bio upoznat s radom Glazbene škole ‘Beethoven’. Škola u Slavonskom Brodu (danas Glazbena škola ‘Ivan pl. Zajc’) tako je od početka radila po *Funkcionalnoj metodi* solfeggia. Danas je ta škola uz Glazbeno učilište ‘Elly Bašić’ jedina u Hrvatskoj koja u predmetu solfeggio koristi tu metodu.

Prisutnost *Funkcionalne metode* u Bosni i Hercegovini možemo jasno pratiti od 1959. godine kada Elly Bašić tamo počinje predavati metodiku, a 1962. godine i solfeggio. Na takvoj poziciji, svakako je imala jači utjecaj na budući nastavnički kadar. Danas se po *Funkcionalnoj metodi* radi u Osnovnoj glazbenoj školi i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, zatim u Novom Travniku i Banja Luci.

Popis predstavljanja Funkcionalne muzičke pedagogije
u zemlji i inozemstvu

(do 1990. godine)
Dina Tiljak, iz diplomskog rada

Godina	Datum (trajanje)	Mjesto održavanja	Organizator	Sadržaj	Opaska
1951	20-22. prosinca	Ljubljana	Sindikat prosvjetnih radnika Slovenije, podružnica glazbenih škola	Elly Bašić o svojoj metodi poučavanja solfeggia	
1952	jesen	Zagreb	Ministarstvo prosvjete/ Savjet za prosvjetu, nauku i kulturu NR Hrvatske	Javni prikaz rada djece funkcionalnih klasa Gradske muzičke škole i naučna obrana toga rada po njegovu autoru Elly Bašić. Zor(k)a Drežančić također.	Sudjelovali muzički pedagozi Zagreba. Ovaj događaj Elly Bašić smatra javnim početkom Funkcionalne metode.
1954	26-27. ožujka	Ljubljana	Udruženje muzičkih pedagoga Slovenije	Javni sat s učenicima 7-11 god.; javni sat s učenicima 11-15 god.; predavanje: muzički odgoj djeteta i stvaralačka mašta djece 8-12 godina. Izložba ‘Muzički izraz djeteta’ u dvorani filharmonije.	nastavnici iz Zagreba, BiH. Dvadesetak učenika iz Zagreba i Siska (nastavnik Neumann).
1954	lipanj (10 dana)				
1956	13. ožujka u 20h	Ljubljana (1. gimnazija, Vegova 4)	Zveza prijateljev mladine Slovenije	predavanje: ‘O umetniškom izrazu otroka. Likovni izrazi ob glasbi.’	Izveštava Bezić
1957		Zagreb, Pionirski grad		Seminar vode Zora Drežančić, Ulla Wolf, Elly Bašić	prisutni delegati Zveze prijateljev mladine i Komisije za glazbeno vzgojo iz Slovenije
1958	listopad ?	Maribor		Seminar vode Tone Breznik, Janja Korošec, Elly Bašić.	
1959	ožujak	Sarajevo			Prosvjetni list, 15.4.1959.
1959	listopad	Maribor			
1960	travanj/ svibanj	Sarajevo			
1960	kolovoz	Koper			

50.-a obljetnica škole

1961	20.veljače – 7.ožujka	Zagreb, Škola 'Ivan Goran Kovačić' u Mesićevoj ulici Maribor	Zavod za školstvo Narodnog odbora grada Zagreba	Pokret, Likovni izraz muzičkog doživljaja, Muzika govora, diktat, Pauza .(Vidi pogl. 5.2)	
1961 1962	(14 dana)	Zagreb	Zavod za unapređenje školstva Savezne Republike Hrvatske	Metodika	
1963	(14 dana)	Zagreb	Zavod za unapređenje školstva grada Zagreba	Metodika	
1964	siječanj	Zagreb	Grad Zagreb	Opći seminar za muzičke pedagoge – predavanje Funkcionalne metodike.	
1965		Zagreb	Grad Zagreb	Opći seminar za muzičke pedagoge – predavanje Funkcionalne metodike.	
1965	19.kolovoza - 4.rujna	Zagreb, Mlinarska 25	Zavod za školstvo Grada Zagreba	Seminar Funkcionalne metode za nastavnike muzičkog odgoja (FMIII): Metodika solfeggia, Improvizacija, Historija muzičke pedagogije	Faksimil u Monografiji škole. (PERAK-LOVRIČEVIĆ 2005: 65)
1966	1-2. travnja	Zagreb, Mlinarska 25	Zavod za prosvetno pedagoško službo Slovenije (Mirjana Turel)	Prikaz rada i savjetovanje Funkcionalne škole za ljubljanske muzičke pedagoge i prosvjetne organe	9 nastavnika osnovnih škola, 3 nastavnika učiteljskih škola, 50 nastavnika muzičkih škola, 5 direktora muzičkih škola, republički savjetnik za muzički odgoj.
1966			Udruženje Funkcionalaca Jugoslavije (UFJUG)	Savezni seminar za muzičke pedagoge, tema 'O dječjim kreativnim dispozicijama'.	
1966	ljetno	Vis	Udruženje Funkcionalaca Jugoslavije (UFJUG)	Savezni seminar za muzičke pedagoge, tema 'Metodika muzičke nastave'.	1. ljetna škola Funkcionalaca
1967	siječanj (7 dana)	Zagreb	UFJUG	'Stvaralački rad', 'Improvizacija'	
1967	8-12. studenog	Bratislava	Međunarodni simpozij za muzičku pedagogiju i ples	'Djetetove mogućnosti spontane improvizacije, na tehničkim instrumentima'	Izvještava Lukšić (Vidi bibl. jed. C9)
1967	ljetno	Vis			2. ljetna škola funkcionalaca
1967	listopad/ studeni	Prag		Ciklus predavanja o radu Elly Bašić tečaj 'Metodike'	
1968	1-6. travnja	Darmstadt	Institut za Novu glazbu i glazbeni odgoj		Izvještaj u Informacijama UFJUGa (Vidi bibl. jed. C23).

1968	srpanj	Vis	UFJUG	FM II	3. ljetna škola funkcionalaca.
1968	srpanj	Split, Katedra za muziku Pedagoške akademije.	UFJUG	Međunarodni seminar.	Pohađali muzički pedagozi iz Praga, Bratislave, Berlina, Hannovera, Stuttgarta, Rima, Modene, SAD-a. Info UFJUG, br2
1968	Početkom ljetnog raspusta	Sarajevo	Prosvjetno-pedagoški Zavod grada Sarajeva na prijedlog svog prosvjetnog savjetnika	Seminar za nastavnike muzičkog odgoja 'Dječje stvaralaštvo-improvizacija'	
1969	ljetno	Vis	UFJUG		4. ljetna škola funkcionalaca.
1970	ljetno	Vis	UFJUG		5. ljetna škola funkcionalaca.
1971	1. veljače	Stuttgart, dvorana Gustav Siegle	Luis Steiner direktor Stuttgarter Musikschule	Seminar za nastavnike osnovnih glazbenih škola i za nastavnike ritmike u osnovnom školstvu. O odgajanju (razvijanju) muzikaliteta uz priključnu diskusiju.	
1971	8. lipnja	Berlin, Muzička škola Charlottenburg	Radna zajednica nastavnika muzike na muzičkim školama Berlina (AMB), Neihart Bousset	'Prilozi razvoju novih muzičko-pedagoških koncepcija'	Prikazan kolor-film 'Mur-bur'.
1971	25.srpnja-10. kolovoza	Vis, OŠ 'Maršal Tito'	UFJUG	Predavanja drže Elly Bašić, Rudi Supek, Josip Mirošević.	1. međunarodna ljetna škola, 6. ljetna škola FMP. 45 sudionika iz: Njemačke, Austrije, Švicarske, Francuske, Mađarske, Rumunjske, Kanade, Japana, Turske, Gane. (Vidi bibl. jed. C38)
1974	11-29.srpnja	Vis	UFJUG		
1975	ljetno	Vis			
1987	17-19. ožujka	Zagreb, dvorana Školske knjige		Republički seminar o uvođenju novog plana i programa Funkcionalne osnovne muzičke škole.	Izložba 'Likovni odraz doživljaja muzike'
1987	ljetno	Grožnjan	Hrvatska glazbena mladež	Ciklus predavanja o dječjoj kreativnosti.	
1988	21. siječnja	Herceg Novi	Savez organizacija muzičkih pedagoga Jugoslavije	predavanje na temu 'Rad s djecom rane dobi' (u sklopu Saveznog seminara za Muzičke pedagoge koji traje od 17-24.siječnja)	
1990	14-20. listopada	Crikvenica		Funkcionalni muzički vrtić I.	

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije - vremeplov



S osnivanja - Iva Supek i Elly Bašić

Dina Tiljak, iz diplomskog rada

Društvo za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije osnovano je 2007. godine no njegovi počeci sežu u 60-e godine 20. stoljeća kada je Elly Bašić osnovala svoje Udruženje funkcionalaca.

O nastanku i radu tog udruženja piše Dina Tiljak u svom diplomskom radu iz 2005. godine naslovljenom Elly Bašić - tragovi i vizije.

Godine 1961. održava se seminar *Funkcionalne metode* u Zagrebu koji je okupio pedagoge zaslužne za otvaranje *Funkcionalne muzičke škole*, nastavnike glazbenog odgoja na području Zagreba. U rujnu 1961. je osnovan *Aktiv funkcionalaca* grada Zagreba, okupljajući dio nastavnika koji *Funkcionalnom metodom* rade od 1952. godine. U svibnju 1962. godine predala je Elly Bašić prosvjetnim vlastima *Elaborat Funkcionalne muzičke škole* (niže i srednje, s područnim odjelima u općeobrazovnim školama). U to se vrijeme nastava glazbenog odgoja (predmeta u općeobrazovnim školama) po funkcionalnoj metodi odvijala u OŠ Gračani, a već 1963. realiziraju se ideje elaborata o instrumentalnoj nastavi kao dodatnoj aktivnosti u općeobrazovnoj školi. *Vjesnik* izvještava: "Osnovna karakteristika funkcionalne muzičke škole bit će u njezinoj metodološkoj povezanosti s

osnovnim školama, odnosno pružanju mogućnosti za istovremeni paralelni razvoj izuzetnih muzičkih talenata kao i za širok općemuzički razvoj svakog i muzički najprosječnijeg djeteta, bez nužnosti međusobnog kompromisa na štetu jednih i drugih, što je upravo slučaj u muzičkim školama klasičnog tipa." Godine 1965. *Funkcionalna muzička škola* je dobila svoj prostor u Mlinarskoj ulici 25. U jesen 1965. godine *Aktiv funkcionalaca grada Zagreba* prerasta u *Udruženje funkcionalaca Jugoslavije (UFJUG)*, koje na početku sedamdesetih godina preuzima organizaciju većine seminara *Funkcionalne muzičke pedagogije*, a koordinira i službene posjete školi. U ljeto 1966. prvi se puta održava *Ljetna škola funkcionalaca* na Visu, odnosno savezni seminar za muzičke pedagoge. Posljednja se održala 1975. godine. 1983. godine osniva se i *Udruženje za unapređivanje Funkcionalne muzičke pedagogije (UUFMP)*. Elly Bašić je u *Funkcionalnoj muzičkoj školi* radila u sastavu *Muzičko-istraživačkog odjela s eksperimentalnim studijem*. Osim toga je u neformalnoj poziciji mentora promatrala satove mlađih nastavnika i držala iscrpne individualne konzultacije. Bašićkin odnos sa školom komentira Minja Kolak: "Ona je ostala neraskidivo vezana uz školu, kao umjetnički voditelj, izvor znanja i podrške. (...) Izborila se za potpunu slobodu u biranju nastavnika, stvaranju plana i programa i strukture škole. Osnivanje Funkcionalne muzičke škole je njena velika pobjeda i profesionalni uspjeh."



Osnivanje Udruženja funkcionalaca Jugoslavije u zbornici škole:

Prvi red slijeva: Gordana Lukšić (nastavnica), dr. Rudi Supek, Iva Supek (nastavnica)

Treći red lijevo: ravnatelj OŠ Šestine Ivan Vrpoljac, treća slijeva je Mira Kadoić (nastavnica u Šestinama)

Četvrti red desno: Vladimir Krpan i pored njega Ogica Pavičić (nastavnica)



S osnivanja

Prvi red lijevo: Iva Supek,

Drugi red desno: Marija Haluza (nastavnica), Ružica Ambruš Kiš (nastavnica, kasnije ravnateljica škole)



Štefa Špiljak govori na osnivanju udruženja

50.-a obljetnica škole

U veljači 2015. godine *Društvo za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije* organiziralo je povodom 50. obljetnice škole niz predavanja i radionica glazbenih pedagoga iz zemlje i inozemstva.



Funkcionalna muzička pedagogija - posebnosti
slijeva: Marija Ivanović, Marija Haluza,
Mirjana Futač Homen



Nastavnici škole demonstriraju *igru telefona* (slijeva: Martina Nagy, Suzana Ovčarić Raić, Luka Magdalenić, Boris Klarić)

*Strah od pogreške - pravo na pogrešku -
od tradicionalnog do suvremenog:*
dr. sc. Blaženka Bačlija-Sušić



Elly Bašić - žena i djelo:
Denis Vasilj

*Značenje i značaj Funkcionalne muzičke
pedagogije u suvremenom
glazbeno - edukativnom trenutku:*
dr. sc. Senad Kazić (MA u Sarajevu)



ELLY BAŠIĆ - ŽENA I DJELO

Sažetak predavanja održanog 24. 2. 2015. u dvorani GU Elly Bašić



Denis Vasilj

Osobita mi je čast i veliko zadovoljstvo što sam u ovoj jubilarnoj godini Glazbenog učilišta Elly Bašić pred prepunom dvoranom Glazbenog učilišta mogla podijeliti sjećanje na prof. Elly Bašić bez čijeg postojanja i životnog poslanja ovo učilište ne bi ni postojalo. Na neki osobni način ovo je posthumna zahvala profesorici Bašić koja mi je odmah nakon završetka Muzičke akademije ponudila radno mjesto na glazbeno teoretskom odjelu Funkcionalne muzičke škole i na neki način otvorila put glazbeno pedagoškom pozivu koji je obilježio moj život. Ujedno je to zahvala za njezino nesebično davanje novih spoznaja o kompleksnosti problematike Funkcionalne muzičke pedagogije kao nove suvremene glazbene pedagogije koja u prvi plan stavlja dijete i stvaralaštvo kao prirodnu datost koja će doprinijeti formiranju njegove osobnosti u budućem životu. Tekst je upotpunjen fotografijama iz različitih dijelova života Elly Bašić koje mi je svojom dobrotom ustupio njezin sin Relja Bašić na čemu posebno zahvaljujem.

UVOD

Obrazovanje glazbenika, pa samim tim i njihovo djelovanje uvelike je utjecalo na društveni i kulturni razvoj hrvatskoga društva početkom 20. stoljeća. Oni su bili kreatori, moderatori i nositelji kulturnih stremljenja, a njihovo koncertno djelovanje i neposredna uloga glazbenih pedagoga postaje sve značajnija i utjecajnija u društvu, ali još uvijek ne obuhvaća cjelokupnu kompleksnost, zahtjevnost i odgovornost glazbeno pedagoškog poziva. Istraživanja rada znamenitih glazbenih pedagoga te pripadajućih institucija vremena u kojem su djelovali od velike je važnosti za hrvatsku glazbenu historiografiju. Nesumnjivo jedna od najistaknutijih osoba glazbene pedagogije 20. stoljeća na ovim prostorima je Elly Bašić. Njezino djelovanje na interdisciplinarnom području glazbene pedagogije odvijalo se u vrijeme vrlo značajnih događaja i revolucionarnih promjena u poimanju i pozicioniranju pedagogije kao znanosti sa stvaranjem smjernica alternativnih pristupa i novih pedagoških koncepata u Europi. Vrijeme njezina djelovanja obuhvaća vrlo značajna povijesna razdoblja: prijelaz između I. i II. svjetskog rata (1929.-1941.), ratno razdoblje (1941.-1945.) i razdoblje iza II. svjetskog rata (od 1945. pa nadalje). Razumijeti cjeloživotnu borbu za vlastitu ideju o novoj glazbenoj pedagogiji i trnovit put žene glazbene pedagoginje možemo shvatiti samo ako poznamo društveni kontekst tog vremena i položaj žene u njemu. Razvojni put žena i njihovog društvenog položaja kroz povijesna razdoblja je odista bio vrlo mukotrpan jer su one od pamtivijeka bile pod zabranom pristupa znanju. Pisanje, slikanje, skladanje i općenito stvaralaštvo bile su djelatnosti koje podrazumijevaju obrazovanje, individualnost, socijalnu osviještenost i intelektualni razvoj, a sve to nije bilo namijenjeno ženama nego muškarcima. Činjenica da je Elly Bašić u europskom kontekstu prva žena vlasnica i osnivač privatne glazbene škole kroz koju razvija svoju posebnu, suvremenu glazbenu pedagogiju - Funkcionalnu muzičku pedagogiju koja i danas postoji i dalje se razvija u okviru institucije koju je osnovala, svrstava je među vrlo značajne glazbene pedagoge.

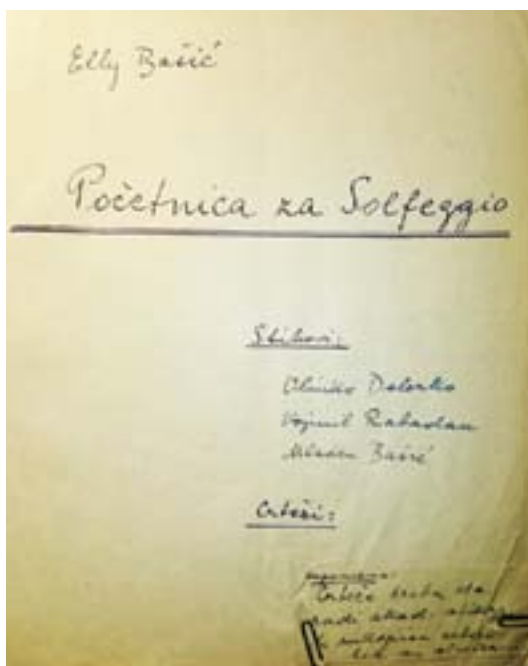
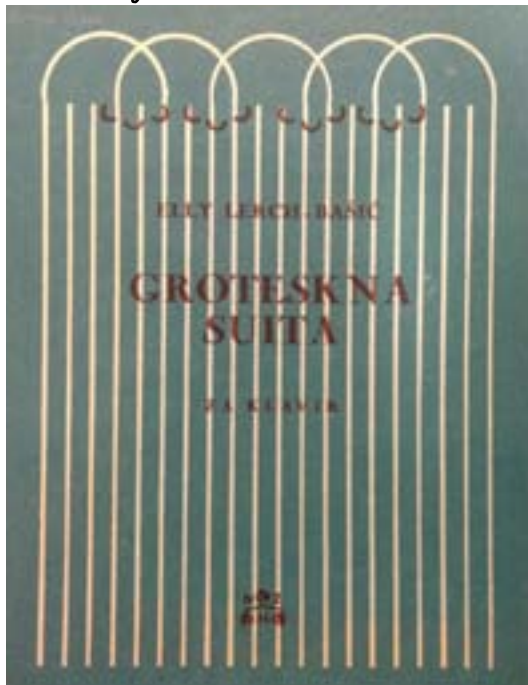
U ovom članku prikazat ćemo životno djelo velike hrvatske glazbene pedagoginje kroz: njezino glazbeno obrazovanje, faze djelovanja, vrste djelatnosti koje su bile u središtu njezina interesa s osvrtom na dvije ključne institucije u kojima se očituje ishodište i realizacija njezine sveukupne glazbeno pedagoške djelatnosti: **Muzičke škole Beethoven i Funkcionalne muzičke škole** (danas Glazbenog učilišta Elly Bašić).

GLAZBENO OBRAZOVANJE ELLY BAŠIĆ

Elly Bašić rođena je 3. rujna 1908. godine u Zagrebu u obitelji Richarda i Dore Lerch pod imenom Gabrijela Lerch. Glazbeno obrazovanje E. B. i njezinog brata Ivana odvijalo se u Zagrebu što nam dokazuju *Izveštaji Hrvatske zemaljske glazbene škole* u Zagrebu iz 1920./21., 1921./22. pa sve do šk.g. 1926./27. gdje nalazimo njezino ime na popisu učenika niže i srednje glazbene škole u različitim razredima *učione glasoviranja*. Školske godine **1926./27.** upisuje **Kraljevsku muzičku akademiju** u Zagrebu i to dva „otsjeka“:

- a) Otsjek za klavir u klasi prof. Antonije Geiger Eichhorn (diplomira 1929. Uvjerjenje Muzičke Akademije u Zagrebu izdano u Zagrebu dana 20.V. 1952., u potpisu rektor Fran Lhotka);
 - postdiplomski privatno u klasi prof. Svetislava Stančića
- b) Otsjek za kompoziciju i dirigiranje u klasi prof. Franje Dugana (kompozicija) i prof. Frana Lhotke (dirigiranje) (1941. - Državna muzička akademija);
 - privatno u nastavku prof. Milan Sachs

1967. godine na pismeni poziv prof. dr. Werner Buscha, tadašnjeg direktora Instituta za muzički odgoj *Humboldt Univerziteta* u Berlinu i prof. dr. Paula Michela (prorektora *Visoke škole Franz Liszt* u Weimaru) E. B. prijavljuje temu doktorske disertacije *„Razvojne i obrazovne mogućnosti stvaralačke sposobnosti djece u dobi od 8-14 godina kroz muzički odgoj“*. Sinopsis sa svim tezama je predan i prihvaćen od članova povjerenstva, ali obrana doktorske disertacije se nije ostvarila zbog formalnosti koje su mijenjale ustrojstvo doktorskog studija. Elly Bašić o tom nemilom događaju piše: „Po dogovoru, trebala sam doći mome mentoru na Humboldt Universität - ali jedan muzički krug, nezagrepčana, ovdje u mom Zagrebu - spriječio mi je dobivanje tada neminovne „vize“ za ulazak u DDR. Kada sam iza dugog vremena ipak stigla u Berlin, moj mentor, prodekan bio je smijenjen, a nasljednici su od mene zahtijevali - da svoju disertaciju podesim prema osnovama „Uvjetnih refleksa“ Pavlova, tada u socrrealizmu važeće „Teorije odraza“ što sam odbila i tako morala odustati od svog doktorata.“



DJELOVANJE ELLY BAŠIĆ

Cjelokupno djelovanje E. B. kao profesorice, glazbene pedagoginje, poduzetnice, znanstvenice i neumorne istraživačice kronološki se dijeli u četiri faze:

- I. 1929. - 1945.** ishodišna faza „traženja, ispitivanja i pronalaženja“ novih puteva glazbene pedagogije kroz instituciju privatne eksperimentalne Muzičke škole Beethoven
- II. 1945. - 1963.** znanstvena faza „provjeravanja, prihvaćanja, polemičkog istupanja“
- III. 1963. - 1980.** faza institucionalizacije „osnivanja muzičke škole vlastitog tipa i fizionomije - Funkcionalne muzičke škole“
- IV. 1980. - 1998.** faza potvrde i afirmacija E. B. i njezine ideje - FMP

Sve kronološki navedene faze obilježene su različitim djelatnostima: umjetničkom, nastavnom, znanstvenom i stručnom koje se međusobno isprepliću i uzajamno nadopunjuju.

UMJETNIČKA DJELATNOST

Studirajući glasovir u klasi prof. Antonije Geiger Eichhorn E. B. već kao mlada studentica pokazuje vrlo dobre rezultate i očekivalo se da će njezina karijera krenuti u smjeru koncertne djelatnosti. Na jednom koncertu u Beču Elly je u padu niz stepenice hotela slomila obje ruke i od tada je njezina karijera pijanistice morala krenuti u drugom smjeru. Kakva sreća u nesreći! Možda se nikada ne bi realizirala FMP da nije bilo tog nemilog događaja. Umjetnička karijera pijanistice modulira u glazbeno pedagoško djelovanje kroz koje je implementirano umjetničko glazbeno stvaralaštvo. Centar njezina pedagoškog djelovanja je razvoj i oblikovanje glazbenog senzibiliteta od djeteta do odraslog. Na tom putu je i sama stvarala mala umjetnička djela: pjesmice, meloritamske didaktičke primjere, kratke kompozicije za djecu. Ovdje navodimo samo one koje su javno izvođene:

- *Za maljuškane* - ciklus kompozicija za klavir (**1947.**)
- *Groteskna suita* - za klavir (**1948.**) III. nagrada natječaja Nakladnog zavoda Hrvatske za klavirske kompozicije za djecu
- *Basnica* - ciklus kompozicija za klavir (**1949.**)
- *Dva mala preludija* - za klavir (**1961.**)
- *Ciklus kompozicija* za violinu
- *Osam improvizacija na jednu dorsku temu*

NASTAVNA DJELATNOST

Nastavna djelatnost E. B. odvijala se u okviru institucija glazbenog obrazovanja sljedećim kronološkim redom:

1929. - 1945. Privatna muzička škola Beethoven

(eksperimentalna) gdje E. B. predaje *Harmoniju, Kontrapunkt, Solfeggio, Muzičku teoriju, Analizu muzičkih formi, Kompoziciju i slušanje muzike* i *Klavir*.

1945. - 1961. Gradska muzička škola gdje E. B. sudjeluje u samom osnivanju i nadalje radi kao profesor klavira i teoretskih predmeta, solfeggia i početničkog tečaja.

1949. - 1950. Muzička akademija u Zagrebu gdje radi kao privatna asistentica prof. Franu Lhotki na glavnom predmetu *Harmonija* na VI. odjelu Historijsko-folklorom.

1950. - 1954. Akademija dramskih umjetnosti u Zagrebu gdje na poziv Branka Gavella postaje honorarni suradnik i kreator novih kolegija *Muzičko obrazovanje* i *Historija muzike*.

1961. - 1973. Muzička akademija u Sarajevu gdje E. B. postaje docentica, a **1963.** postaje šef Otsjeka za Muzičku teoriju; kreator i nositelj novih programa kolegija *Historije muzičke pedagogije, Metodike muzičke nastave* i *Intonacije I i II i III* kroz koje afirmira FMP i Funkcionalnu metodu.

1965. Idejni osnivač **Funkcionalne muzičke škole u Zagrebu** (danas Glazbeno učilište Elly Bašić) i šef naučnog odjela i *Eksperimentalnog studia* pri FMŠ.

ZNANSTVENA DJELATNOST

Cjelokupno djelovanje E. B. je bilo vrlo napredno za vrijeme u kojem je živjela, upravo zbog interdisciplinarnog pristupa i pluralizma tema koje obrađuje u svom znanstveno istraživačkom opusu. Kroz 60 objavljenih radova u periodu 1948.-1990. i 70 izlaganja na različitim međunarodnim konferencijama očituje se interdisciplinarni pristup. Vrlo široko područje znanstvenog interesa autorice uključuje različite teme koje svrstavamo u tri područja: *glazbeno pedagoško* (dječja kreativnost i muzički izraz djeteta), *etnomuzikološko* i područje *muzikoterapije*.

Veliki znanstveni doprinos Elly Bašić nalazimo u stvaranju novih nastavnih planova i programa glazbenoga obrazovanja u općim osnovnim i srednjim školama, posebice uvrštavanje *Stvaralaštva* kao važne znanstvene kategorije nastavnog predmeta Muzički odgoj. Ona je autorica prvog službenog *Elaborata o dječjoj kreativnosti* u nastavi Muzičkog odgoja iz 1959. godine kada je pozvana za izradu tog elaborata od *Republičkog Savjeta za prosvjetu, nauku i kulturu*. S obzirom na veliku građu koju je nemoguće izložiti u ovako malom formatu pokušat ćemo dati kratak sažetak njezine znanstvene djelatnosti.

EKSPERIMENTALNI, ZNANSTVENO ISTRAŽIVAČKI RADOVI I PRAKTIČNI PRIKAZI RADA

1927. - 1928. - autorica Elaborata Muzičke škole Beethoven

1929. - 1945. - glazbeno pedagoški eksperimentalni radovi i istraživanja na području nastave klavira i svih teoretskih predmeta niže i srednje škole (u Muzičkoj

školi Beethoven) koji su rezultirali „izgradnjom Funkcionalne muzičke pedagogije i Funkcionalne metode“

1945. - 1961. - glazbeno pedagoški eksperimentalni i istraživački radovi na Gradskoj muzičkoj školi „na području nastave svih teoretskih predmeta (osim Povijesti glazbe) u nižoj i srednjoj školi.“ Ovo razdoblje je rezultiralo prikazom rada FMP i FM.

1952. - javni prikaz FMP i FM i obrana naučnih stavki u organizaciji Ministarstva prosvjete

1953. - 1975. - 38 seminara u organizaciji kulturnih i prosvjetnih državnih Konferencija Republičkog Savjeta za prosvjetu, nauku i kulturu) institucija (Zagreb, Rijeka, Vis, Sarajevo, Tuzla, Ljubljana, Maribor, Kopar, Bratislava, Stuttgart, Darmstadt...)

1954. - izložba “Muzički izraz djeteta”

1954. - 1979. - 15 javnih prikaza rada FMP i FM u razredima pod nazivom „Pogledi u naše razrede“ u organizacijama raznih državnih kulturnih i prosvjetnih institucija i međunarodne posjete FMŠ u Zagrebu

1959. - autorica službenog Elaborata o dječjoj kreativnosti u nastavi Muzičkog odgoja

1962. - autorica Elaborata Funkcionalne muzičke škole srednje kadrovske s nižom školom i isturenim odjelima pri osnovnim školama

- voditeljica naučnog ispitivanja problema „Doživljajna komponenta kao stimulans u interpretaciji“ i „Utjecaj kordinacije rada unutar grupe predmeta na razvoj djeteta“ na FMŠ

1990. - autorica Elaborata u vezi promjena u muzičkom školstvu

Jedan od najvažnijih znanstveno - istraživačkih radova E. B. je izložba “Muzički izraz djeteta” (**1954. - 1970.**) koja je rezultat istraživačkog rada provedenog u nastavnoj praksi koji je E. B. provodila u Gradskoj muzičkoj školi. Bila su to istraživanja prirodnog bogatstva dječje kreativnosti, kroz koja ona spoznaje i razvija kompleksnost problematike FMP. Znanstveni suradnici koji su dugi niz godina sudjelovali u tom istraživačkom radu bili su: dr. Rudi Supek (psihologija i sociologija), dr. Božidar Marković (psihohigijena), dr. Mladen Berghofer (psihijatrija), dr. Bratoljub Klaić (akcentologija), dr. Vinko Žganec (etnomuzikologija), Ljubo Babić, Kamilo Tompa, Branko Ružić, Edo Kovačević, Vinko Selan Gliha (likovno stvaralaštvo) i brojni suradnici pedagozi glazbenih škola u Zagrebu, Ljubljani, Banja Luci i Sarajevu. Izložba je doživjela veliki međunarodni uspjeh i bila medijski jako popraćena pa je FMP doživjela vrlo brzu afirmaciju.

Ideja o toj revolucionarnoj izložbi začeta je 1953. godine kada su Zdenko Vojnović, tadašnji direktor Muzeja za umjetnost i obrt i akademski slikar Edo Vojnović pozvali E. B. da unutar ciklusa predavanja i izložbe o dječjem likovnom stvaralaštvu postavi i svoj eksponat. Upravo taj eksponat je na poziv Društva slovenskih pedagoga prerastao u studijsku izložbu u Ljubljani **1954.** „Glasbeni izraz otroka“ u dvorani Slovenske filharmonije. Nakon toga slijedi

javno prikazivanje FM koju je E. B. održala kroz tri dana dokumentirajući svoje postavke s eksponatima navedene izložbe. O velikom uspjehu tog događaja svjedoče naslovi u svim slovenskim novinama: „Manifestacija naprednoga glazbenoga pouka“, „Obisk znane hrvatske glazbene pedagoginje“, „Uspjeh Funkcionalne metode“, „Veliki uspjeh Funkcionalne metode prof. Elly Bašićeve“ i dr. U svrhu prisustvovanja cjelokupne slovenske glazbeno pedagoške javnosti prikazu Funkcionalne muzičke nastave, sve glazbene škole u Sloveniji su tri dana zatvorene. Slijedile su izložbe u drugim gradovima ovim kronološkim redoslijedom:

- 1954.** u Zagrebu (u organizaciji GNO i Savjeta za prosvjetu i kulturu grada Zagreba)
- 1955.** u Beogradu (u organizaciji Saveta za prosvetu i kulturu grada Beograda i Udruženja muzičkih pedagoga Beograda)
- 1955.** u Ženevi (u organizaciji UNESCO-a)
- 1967.** u Bratislavi (pozvano predavanje na međunarodnom seminaru)
- 1970.** u Moskvi (ISME)

Svako novo postavljenje izložbe „Muzički izraz djeteta“ bilo je obogaćeno novim istraživačkim materijalima koje je E. B. skupljala i prezentirala, a također i novim stručnim suradnicima koji su sudjelovali u samoj realizaciji.

ZNANSTVENO ISTRAŽIVAČKI RADOVI IZ PODRUČJA ETNOMUZIKOLOGIJE

Etnomuzikološki rad E.B. u proučavanju dječjeg stvaralaštva i spontane kreativnosti odraslih u periodu od **1952.** - **1990.** obuhvaća tri vrste djelatnosti:

1. istraživanje, zapisivanje i znanstveno proučavanje muzikalnih, govornih i motoričkih elemenata u cjelovitom muzikalnom izražavanju spontanog djeteta i odraslih (ovdje moramo naglasiti da je to vlastito terensko istraživanje provela na različitim jezičnim područjima bivše Jugoslavije i u nekim europskim zemljama (brojalice) i preko TV prijenosa)
2. izrada radova i izlaganje na znanstvenim skupovima
3. prezentacija prikupljenog gradiva
Tijekom 40 godina terenskog rada E. B. je prikupila 2323 zapisa spontanog glazbenog, govornog i motoričkog izražavanja (i djece i odraslih) i prva je u svijetu rasporedila prikupljeno gradivo te ustanovila etnomuzikološke znanstvene kategorije:
 1. spontana glasanja i ritmovi (kreativnost prirodne biološke datosti djece);
 2. uspavanje i pocupkalice (na koljenu);
 3. brojalice (iz svih republika i pokrajina bivše Jugoslavije, iz drugih europskih zemalja i izvaneuropskih zemalja);
 4. skandiranje, igre „vježbe govora“;
 5. rugalice;
 6. igre;
 7. skandiranje, sportska navijanja i izvikivanje na

političkim manifestacijama odraslih u trenutku afekta

ZNANSTVENO - ISTRAŽIVAČKI RADOVI IZ PODRUČJA MUZIKOTERAPIJE

- a) **istraživanja emocionalno inhibirane djece** u domovima siročadi, dječjim domovima, osnovnim i muzičkim školama, specijalnim školama na području Hrvatske, Slovenije, BiH i Crne Gore u razdoblju 1953.-1955.
- b) **istraživanja mentalno retardirane djece i djece s oštećenjem mozga** u specijalnim školama Hrvatske i bolnici u Beču 1974. godine
- c) **istraživanja lakših slučajeva šizofrenije** u Psihijatrijskoj bolnici u Vrapču (1956. - 1960.)
- d) **istraživanja mogućnosti primjene muzikoterapije kod hospitalizirane djece** na dječjem odjelu bolnice u Bjelovaru

STRUČNA DJELATNOST

- Opsežnu stručnu djelatnost E. B. prikazat ćemo u skraćenoj verziji.
- 1929.** osniva privatnu eksperimentalnu Muzičku školu Beethoven u Zagrebu
 - 1945.** jedna od osnivača Gradske muzičke škole u Zagrebu (danas G. Š. Pavao Markovac)
 - 1945.** stalni suradnik Republičkog zavoda za unapređenje nastave
 - 1945.** suradnik Saveznog zavoda za proučavanje školskih i prosvjetnih pitanja u Beogradu
 - 1952.** stalni predavač Metodike muzičke nastave na seminarima predavač na međunarodnim muzikološkim kongresima
 - 1965.** osniva Funkcionalnu muzičku školu u Zagrebu
 - 1965.** osniva Društvo funkcionalaca Jugoslavije
 - 1966.** osniva Centar za estetski odgoj djeteta u Zagrebu (naučna ispitivanja i istraživanja dječjeg stvaralaštva) osniva „Ljetnu školu za muzičke pedagoge“ na Visu
 - 1966.** osniva simpozij „Dječje stvaralaštvo“ na 12. međunarodnom kongresu antropoloških i etnoloških znanosti u Zagrebu
 - 1986.** stručni suradnik Jugoslavenskog koordinacijskog odbora za rehabilitaciju u psihijatriji
 - 1992.** počasni član Hrvatskog društva folklorista u Zagrebu

AUTORICA UDŽBENIKA I ZBIRKI PRIMJERA ZA SOLFEGGIO

- Vježbe za solfeggio* - za odrasle (GMŠ, **1946./47.**)
Čitanka za početnički solfeggio (**1948.**)
Udžbenik za solfeggio - II. razred muzičkih škola
Sedam nota sto divota (**1956.**)
Meloritamski primjeri za I. stupanj nastave na Višim, visokim školama i Ma (**1963.** izlaze kao skripte):
 I. knjiga - Tonalna muzika (u 3 dijela)
 II. knjiga - Atonalna muzika (u 4 dijela)

- Metodika muzičke nastave* (priprava za knjigu)
Metodika FMP (priprava za knjigu)
Metodika teorije (u rukopisu, priprava za štampu)

AUTORICA EMISIJA

- Radio Zagreb - *Cin Can Cvirgudan*
1956. Radio Zagreb - *Komponiramo, Pismo čiki doktoru, Igrajmo se muzikom*
1957. Radio Zagreb - *Pajo Patak dobio zadatak, Pisma Saši I i II*
1975. RTV Sarajevo - *Dječja kreativnost I, II i III*
1970. Zagreb film - *Mur bur*

FUNKCIONALNA MUZIČKA PEDAGOGIJA

Funkcionalna muzička pedagogija kao životno djelo Elly Bašić rezultat je dugogodišnjeg traženja i pronalaženja novih suvremenih metoda u glazbenoj nastavi koje „svojom muzičkom logikom i organskom progresivnošću uspostavljaju ravnopravni odnos u nastavi teorijskih predmeta i instrumenata“ i paralelno razvijaju cjelovitost glazbenog odgoja *svakog djeteta* kroz muziciranje u najranijoj dobi. FMP je doživjela svoju realizaciju u osnivanju Funkcionalne muzičke škole u Zagrebu (danas GU Elly Bašić), a ishodište u eksperimentalnoj Muzičkoj školi Beethoven. To su dvije ključne institucije kroz koje je razvijala novu glazbenu pedagogiju na znanstveno istraživačkom radu provjerenom kroz nastavnu praksu. FMP u svom nazivu nosi ideju koju autorica zastupa: „*Glazbu dati psihološki, pedagoški, sociološki i umjetnički funkcionalno*“. Kao što i sama autorica kaže: „Zbog toga „Funkcionalna“, a ne zbog tonalnih funkcija kako se to uprošćeno voli krivo protumačiti.“ Ona je rezultat jedne vizije čije korijenje nalazimo već od 1928. godine. E. B. kao studentica tadašnje Muzičke akademije i vrlo zainteresirana za glazbenu pedagogiju traga za idejom osnivanja eksperimentalne muzičke škole koja će omogućiti pronalaženje novih, suvremenijih pedagoških i znanstveno utemeljenih putova kojima bi glazba bila dostupna što većem broju djece. Već tada istupa sa čvrstim stavom svoje nove glazbene pedagogije: „*Ne izuzetno dijete, već svako dijete ima prava na muzičku i općeumjetničku kulturu.*“

FUNKCIONALNA MUZIČKA ŠKOLA

Funkcionalna muzička škola osnovana je na temelju Elaborata kojeg je E. B. **1962.** godine napisala i na neki način je to „kruna“ stvaralačkog rada neumorne vizionarke. „*1963. godine osniva se u sklopu Osnovne škole Gračani nukleus FMŠ koja 1965. godine dobiva svoj samostalni status.*“ Zbog vrlo jasnih smjernica Elaborata, FMŠ nameće stalno pronalaženje novih pedagoških stavova kroz kontinuirano ispitivanje, traženje, otkrivanje djeteta



u njegovom pronalaženju u muzici, odnosno umjetnosti općenito. Kroz implementaciju FMP u koncepciji rada FMŠ nameće i primjenu novih metodičkih rješenja koja stalno otvaraju nova pitanja i nove mogućnosti rješavanja. FMŠ-u pokreću problemi ispitivanja, traženja, pronalaženja i provjeravanja neiscrpe teme DIJETE I MUZIKA - ČOVJEK I MUZIKA i vjerna je svom stavu NE NEKO DIJETE - NEGO SVAKO DIJETE. Nema prijemnih ispita, nema selekcijskih ispita, dok su godišnji ispiti tek interna informacija o djetetu i pedagogu. Centralno mjesto zauzima muziciranje već od najranije dobi, a u svim pedagoškim i metodičkim postupcima naglasak je stavljen na razvijanje djetetovih latentnih sposobnosti pa samim tim muzika postaje odgoj, ali ne muzika kao uska specijalizacija već u dječjoj dobi, nego razvijanje stvaralačke osobnosti budućeg odraslog. Svojom specifičnom strukturom i programom FMŠ omogućava poštovanje procesa promjene djetetovih interesa u toku njegova razvoja.

Ne izuzetno dijete, već svako dijete ima pravo na muzičku i opće umjetničku kulturu. Ne izuzetna ličnost, nego svaki odrasli čovjek ima pravo da postane konzument kulture koja mora postati neizostavna potreba. Potreba se stvara navikom, a navike se stječu u najranijem djetinjstvu i zbog toga je dugogodišnji put razvoja prema svojoj specifičnoj fizionomiji bio orijentiran prema djetetu - budućem čovjeku. Škola u svojoj specifičnoj strukturi kreće pedagoškim smjernicama koje i „...muzičkom talentu i muzički prosječnom tipu djeteta“ i djetetu s posebnim potrebama omogućava što bolji umjetnički razvoj. FMŠ u svojoj koncepciji podrazumijeva stalno ispitivanje, traženje, otkrivanje djeteta u njegovom prilaženju glazbenoj umjetnosti. FMŠ u ideji same autorice podrazumijeva dinamiku kretanja pedagoške misli, a ne statiku u ponavljanju nastavnog procesa. Saznanja pri ispitivanju problema nameću i obveze pronalaženja novih pedagoških putova. Primjenom novih metodičkih rješenja ukazuju se uvijek iznova novi vidici, nova pitanja, nove mogućnosti rješavanja koja se ne bi mogla ostvariti da uz sebe E. B. nije imala sjajne pedagoge.

Kroz FMP i FM E. B. rješava niz pedagoških i metodičkih problema, korigira mnoge krivo postavljene glazbene probleme, ali uvijek stvarajući pedagošku i metodičku osnovu na: *prirodnom djetetovom ponašanju i izražavanju* (a samim tim i čovjekovom); na njegovu *spontanu stvaralačku maštu* koju je ona kao cjelovitu prirodnu dispoziciju metodički razvojno razvila sve do osvještavanja. Tu posebnu ulogu ima *improvizacija* u teorijskoj i instrumentalnoj nastavi kao kreativan čin i nezaobilazni element u svojoj razvojnoj dinamici: od spontane kod djece do svjesne - stvaralačkog čina kod odraslih.

Sreća i bogatstvo E. B. su njezini suradnici nastavnici, profesori. Nastavnici, entuzijasti, zaljubljenici u glazbu, djecu i ideju koja se u zajedništvu razvijala. E. B. je znala prepoznati sjajne pedagoge i vrlo ih brzo „zaraziti“ svojom idejom. Ali ono što je najbolje znala to je da kroz njihov sjajan i zdušan

pedagoški rad na terenu u kojem su davali sve svoje vještine i ljubav pedagoga prema djetetu korigira i razvija svoju pedagogiju. Da njih nije bilo, tih entuzijasta, zaljubljenika u glazbu, djecu i ideju koja se u zajedništvu razvijala ne bi bilo ni FMŠ ni FMP. Kada priča o nastavnicima E. B. kaže u jednom intervjuu: „...kada ćete htjeti, ako ćete htjeti onda ćete vidjeti koliko je bilo zanosa i koliko malih-velikih bezimenih heroja, koje nitko ne pita jer nisu karijeristi, jer nisu stekli položaje, jer za sve to nisu imali ni vremena ni volje..., jer su za to vrijeme volili djecu i muziku.“ Najveća kvaliteta svih nastavnika funkcionalaca je velika ljubav i poštovanje prema vlastitom pozivu pedagoga, ljubav prema glazbi, a najveća i najvrijednija je ljubav prema djetetu - budućem čovjeku.

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ

Uspjehe Glazbenog učilišta Elly Bašić nije potrebno posebno isticati jer su oni javna tema glazbeno pedagoških krugova i šire javnosti. Samo ćemo spomenuti jedan statistički podatak: u razdoblju 1984.-2004. u školi je maturirao 321 učenik, a njih 184 se profesionalno bavi glazbom kroz različite oblike djelovanja. Upravo se u tome očituje uspjeh FMP. Još je značajniji podatak da su nastavnici škole u kontaktu sa svojim bivšim učenicima jer se za svakog od njih zna u kojoj ustanovi djeluje. Ali uspjeh ove škole nisu samo oni učenici koji se profesionalno bave glazbom već i svi drugi učenici koji su bili i jesu dio velike obitelji funkcionalaca.

Danas se djelatnost GU Elly Bašić odvija prema nastavnom planu i programu FMP (verificiranom od strane Ministarstva znanosti obrazovanja i športa) u tri programa: predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski. Nadamo se da ćemo uskoro ovome pridodati još i onaj zbog kojeg je neposredno E. B. i stvorila FMP - visokoškolski stupanj glazbenog obrazovanja kao krajnji cilj koji je Elly Bašić ostvarila u Sarajevu, ali ne u svom gradu.

ZAKLJUČAK

Ovim se radom nastojalo pružiti uvid u stvaralaštvo E. B. i pokazati neizmjereno bogatstvo onoga što je E. B. utkala u svoju *Funkcionalnu glazbenu pedagogiju*, kao njezinu kreaciju i plod cjeloživotnog pedagoško znanstvenog rada. Dok sam istraživala ostavštinu E. B. jedan od najljepših trenutaka bio je trenutak kada sam pronašla svoju kajdanku i papir na kojem sam (na njezin zahtjev) morala odgovoriti na četiri pitanja o FMP i FM. Činjenica da je sačuvala baš tu kajdanku i baš taj papir te moja pretpostavka da je ipak nešto značio za nju bilo je moje dodatno nadahnuće koje je izmamilo osmijeh djeteta, osmijeh o kojem je Elly Bašić uvijek govorila kao krajnjem cilju njezine glazbene pedagogije.

Ono što nam je ostavila E. B. je bogatstvo s kojim treba vrlo oprezno raspolagati. To ne znači

ljubomorno ga čuvati, nego davati i umnažati s ljubavlju i poštovanjem, gdje god to možemo kao što je i sama radila. Ostavila je poruku posebne žene, glazbenice, pedagoginje i znanstvenice, žene jednog vremena kojoj treba odati počast. Bogatstvo ideja, kreativnosti, stvaralaštva i znanja kroz zajedničku realizaciju temelj je na kojem svaki glazbeni pedagog može i mora graditi svoj put. Put kojim ne možemo hodati ako nemamo poštovanja prema djetetu, svakom djetetu i njegovoj individualnosti. To je put na kojem se uvijek trebamo pitati, kao što se i E. B. uvijek pitala: „Što radim?, Kako radim? i Zašto radim?“. Ako imamo odgovore na sva tri pitanja, a u svakom od njih je ljubav i poštovanje prema djetetu budućem čovjeku - onda smo uspjeli.

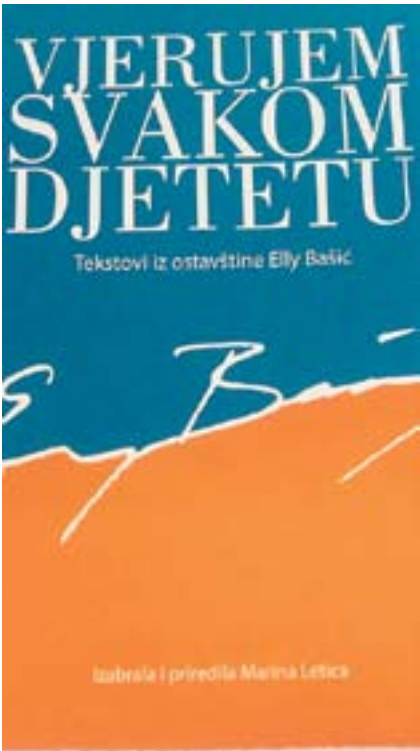
U predgovoru svoje knjige prof. Zorka Tudorić u zahvali E. B. piše: „*Svako dijete ima pravo na glazbu, to je motiv pokretač njezine pedagogije kojoj*

je posvetila cijeli svoj život. To je svjetlo koje nam je ostavila. Kada nam netko tako nesebično preda svoje znanje, kada nas odgoji kao savjesne suradnike, tada je naš dug - nastaviti taj put.“

Drage kolege funkcionalci, hvala vam što u svakom trenutku vašeg života nastavljate ovim putem, putem kojim se rjeđe ide, putem kojim se teže ide. Hvala vam što nemate vremena ni volje biti karijeristi jer za to vrijeme volite djecu i glazbu. Iako rjeđi put, on je čudesan jer je okrenut prema djetetu - budućem čovjeku. E. B. ga 1947. godine opisuje ovim riječima: „*Volimo ih - te „maljuškane“, darujmo im radost! Ne, neće nam to oni stotruko vratiti - ne očekujmo to - najdivniji je dar dječje dobi da tako bezazleno prima što mu se daje. Podajmo mu radost, mi - veliki i toliko moćni. Pomognimo mu, da jednom kasnije u toplom sjećanju prošapće „Imao sam sretno djetinjstvo.*“



Vjerujem svakom djetetu -
Zbirka tekstova iz ostavštine
Elly Bašić



Naslovnica
zbirke

Marina Letica

Zbirka tekstova *Vjerujem svakom djetetu* puno je veća nego što to na prvi pogled, zbog svojeg formata i relativno malog broja stranica, izgleda. Do sada slabo dostupni tekstovi Elly Bašić konačno su nam pri ruci za čitanje i proučavanje.

Svečanost obljetnice prilika je da škola pokaže svoj razvojni put, svoje dosege u pedagogiji, ali i da se osnaže sjećanja na ličnost i djelo hrvatske glazbene metodičarke, etnomuzikologinje i utemeljiteljice škole - **Elly Bašić**.

Pitajući se uvijek iznova što je dijete, što je glazba i što je glazba djetetu, Elly Bašić je inicirala i vremenom, uz tim raznorodnih stručnjaka iz svih umjetničkih područja, lingvistike i dječje psihologije, sadržajno i didaktički oblikovala vertikalnu od predškolske do srednjoškolske razine obrazovanja nazvavši ju - **funkcionalna muzička pedagogija**.

Cjeloviti je to sustav glazbenog školovanja utemeljen na stavu da je svako dijete muzikalno i da svako dijete posjeduje kreativnu maštu. Osnovni cilj je optimalni razvoj muzikalnosti i očuvanje kreativnosti podjednako kod talentiranog, prosječno nadarenog djeteta ili djeteta bez izrazite glazbene nadarenosti.

Ideje i ciljevi Elly Bašić i njezine pedagogije bili su vrlo napredni u vrijeme nastajanja, a danas su postali sastavni dio suvremenog pristupa obrazovanju.

Upravo u spomen svoje utemeljiteljice i njezinog jedinstvenog nasljeđa škola je, u sklopu proslave 50. obljetnice, tiskala knjigu pod nazivom **Vjerujem svakom djetetu**. Tekstove iz originalnog pera Elly Bašić te pera njezinih suvremenika i suradnika izabrala je i priredila Marina Letica kako bi

se svim zainteresiranima omogućio uvid u cjelovitost *Funkcionalne muzičke pedagogije* (u nastavku FMP).

Zahvaljujemo gospodinu Relji Bašiću koji je nakon majčine smrti njezinu bogatu osobnu biblioteku i raznovrsnu dokumentaciju nesebičnom gestom prepustio *Glazbenom učilištu Elly Bašić*. Opsežan posao katalogiziranja ostavštine Elly Bašić, u kojem su sudjelovali: Sandra Munić, Dina Tiljak te Jakov Sinovčić, bio je prilika za uvid u različite aspekte jednog nadasve zanimljivog pismenog izvora autorskog djela Elly Bašić. Nakon mnogo promišljanja i pozornosti prema pregledanom materijalu iz ostavštine zaživjela je ideja o izradi knjige koja bi ukazala na širinu FMP: od ishodišne ideje **cjelovitog i humanog pristupa glazbenom obrazovanju djeteta**, do njezine konačne razrade i realizacije. Kao imperativ nametnula se potreba iznalaženja dovoljno indikativnih tekstova iz originalnog pera Elly Bašić te pera njezinih suvremenika i suradnika kojima bi se u knjizi udahnuo novi, ali prepoznatljivi život i time ispravio dosadašnji nedostatak u našoj glazbeno pedagoškoj literaturi.

Prema savjetu lektorice Ivane Jović zadržana je jezična izvornost, što knjizi daje određenu dokumentarističku notu, a time ne umanjuje razumljivost sadržaja tekstova.

Za ilustraciju knjige izdvajamo nekoliko citata i završavamo uz želje da će GU Elly Bašić nastaviti kvalitetan rad i borbu za *humanizaciju umjetničkog odgoja djeteta...jer glazba u FMP nije samo cilj obrazovanja, već i sredstvo odgoja djeteta u svestraniju i bogatiju ličnost* (E. B.).



Promocija zbirke održana je 25. veljače 2015. nakon svečane sjednice škole u *Hrvatskom institutu za povijest* u Opatičkoj ulici. S lijeva na desno: Nataša Perak Lovričević (urednica zbirke), Marina Letica (autorica zbirke), Mirela Buchberger (ravnateljica), Senad Kazić

Bašić: ... nisam pedagog kako bih odgajala učenika koji će mene proslaviti, nego sam u službi učenika, odgovorna za dijete koje mi je povjereno...

... **oslobodimo dijete straha pred neuspjehom**. Svaki čovjek ima pravo na pogrešku - tek u slobodi na grešku može se javiti hrabrost, znatiželja, oduševljenje, želja za spoznajama...U situaciji bez rivaliteta među kolegama i među djecom, moguće je slušati i čuti drugog, a to je ono što nam danas u muzičkoj pedagogiji nedostaje...

(Aleksandra Wagner: Što je glazbi škola, razgovor s Elly Bašić, ulomci teksta, *Oko*, br. 8, 19. 4. 1990.)

... Pošli smo putem traženja jednoga novog puta u odgoju djeteta, koji bi vodio računa o njegovoj subjektivnosti i umjetničkoj senzibilnosti. Postavili smo sebi zadatak pronalaženja pedagoških metoda, koje kod osvježavanja umjetničke zakonitosti neće slomiti dječju spontanost, neće sputati njegovu fantaziju, uništiti djetetov profinjeni senzibilitet...

(Elly Bašić: Crtež kao odraz doživljaja muzike, iz *Biltena* izložbe «Muzički izraz djeteta» u Zagrebu, 1954. g.)

Zapisi brojilica



Elly Bašić - prolegomena o jednoj karizmatskoj ličnosti



Prof. dr. sci. Senad Kazić,

Muzička akademija u Sarajevu, iz predgovora zbirke Vjerujem svakom djetetu

...Ličnost, promišljanja, nastojanja i postignuća profesorice Elly Bašić nikoga nisu ostavili ravnodušnim. Bila je analitičar i oštar kritičar, ali i vizionar sveukupnog realiteta prije svega na polju glazbene pedagogije. Moglo bi se reći da su sve njene aktivnosti posljedica/inercija kontinuiranog promišljanja i traganja za obuhvatnijim oblicima rada i izbjegavanja bilo kakvog stereotipa u kompleksnom procesu kakav je glazbena pedagogija. U ovoj oblasti ostavila je vrijedne ideje i inaugurirala značajne promjene. Ingenioznom pronicljivošću Bašić je procese psihologije i pedagogije inkorporirala s elementima (glazbenog/terapijskog) stvaralaštva, likovnog izričaja, pa i dječije motorike u jedinstven sistem korelacije na tragu možda ključnog pitanja u glazbenoj pedagogiji: auditivna versus grafička/vizuelna percepcija.

Inzistirala je na aktivnoj uključenosti, učešću i komunikaciji svakog pojedinca ovom procesu, gdje je glazba i stvaralaštvo put i transfer u odgoju cjelovite ličnosti. Inzistirala je na glazbenom odgoju u kojem se upravo putem glazbenog doživljava i glazbenog izričaja usmjerava unutarnji mentalni, intelektualni, misaoni, i emocionalni tok, pri čemu elementarna ljudska potreba za obogaćenjem određenog izraza predstavlja samu suštinu kreativnosti. ... Bazirajući se na sinkretičkom dječjem izričaju vrlo uspješno je u svoj pedagoški koncept inkorporirala elemente motorike i likovnosti, po čemu je u slučaju ovog drugog njena pedagoška koncepcija jedinstvena. Smatrajući da glazba i likovnost kao logički simbolički sistemi preovlađuju u izražajnim i komunikativnim mogućnostima djeteta, Bašić je poticala likovnost kao muzikalan iskaz glazbenog

doživljava bojom i linijom; u funkciji poticanja, a ne uspostavljanja čvrstih relacija između boje i tona; svojevrsan vizualni izraz izazvan zvučnim impresijama. Sinestetičko uspostavljanje muzikalne veze između likovnih i glazbenih elemenata ovdje potiče senzibilnost i suptilnost na način da se razvija vlastiti sistem percipiranja i kategoriziranja...

...Iako formalno korespondira sa već izgrađenim, postojećim sistemom glazbene edukacije, glazbeno-pedagoški koncept opredmećen putem principa *Funkcionalne muzičke pedagogije* u drugoj polovini 20. stoljeća uzburkao je svekoliku glazbenu javnost. Bez obzira na momente pojačanog afirmacijskog i kritičko-negacijskog interesa za inovirane i profilirane ideje, postoje mnogi aspekti koji nisu poznati širem (glazbeno)pedagoškom krugu. Elly Bašić nikad nije objavila integralnu verziju svog životnog djela. Njen intelektualni habitus nije oveć cijenio 'knjiško instant znanje' nego je preferirao 'usmeni transfer znanja i iskustva', na čemu je ona neumorno radila cijeli životni vijek. Možda je to prije četrdeset-pedeset godina bio najbolji recept, no u današnjoj eri tehnološke sveprisutnosti vjerovatno bi i autorica drugačije postupila. Tako, uprkos velikom angažmanu na promociji svojih pedagoških ideja, ostaje činjenica je da su njene vrijednosti ostale rasute u većem broju različitih objavljenih i neobjavljenih radova. Zbog toga se često javljaju pogrešne interpretacije i konotacije, nerijetko i nedobronamjerne. Stoga je ova knjiga svakako na tragu ukupnih napora da se ova složena problematika demistificira, cjelovito obuhvati i postavi na pijedestal koji joj a posteriori i pripada...

Proslava godišnjice u slikama

Svečana sjednica i domjenak



Koncerti:

- 3. veljače 2015. u 19.30 sati, KLAVIRSKI ODJEL, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
- 7. veljače 2015. u 20. sati, GITARISTIČKI ODJEL, Dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6
- 13. veljače 2015. u 20. sati, ODJEL ZA HARMONIKU I SOLO PJEVANJE, Dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6
- 14. veljače 2015. u 20. sati, KLAVIRSKI ODJEL, Dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6
- 21. veljače 2015. u 20. sati, GUDAČKI ODJEL, Dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6
- 26. veljače 2015. u 19.30 sati, GITARISTIČKI ODJEL, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
- 3. ožujka 2015. u 18 i 20 sati, SVI ODJELI, Dvorana Hrvatskog društva skladatelja, Berislavčeva 9
- 5. ožujka 2015. u 18 i 20 sati, SVI ODJELI, Dvorana Hrvatskog društva skladatelja, Berislavčeva 9
- 7. ožujka 2015. u 20 sati, PUNAČKI ODJEL, Dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6
- 12. ožujka 2015. u 19.30 sati, GUDAČKI ODJEL, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
- 18. ožujka 2015. u 19.30 sati, PUNAČKI ODJEL, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
- 20. ožujka 2015. u 19.30 sati, ODJEL ZA HARMONIKU I SOLO PJEVANJE, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
- 26. travnja 2015. u 19.30 sati, SVEČANI KONCERT, Koncertna dvorana „Vukovar Uskoka“, Velika dvorana, Trg Stjepana Radića 4
- 29. svibnja 2015. u 21 sati, BIVŠI UČENICI (BANDONI I SOLISTI), Klub Sax, Prizmočeva 22/2

Predavanja u suradnji s Društvom za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije:

- 18. veljače 2015. u 12 sati, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
Funkcionalna muzička pedagogija-posebnosti
predavač: Marija Ivanković, prof.
Marija Halasa, prof. mentor
- 24. veljače 2015. u 12 sati, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
Elly Bašić - žena i djelo
predavač: Denis Vasić, prof.
Strah od pogreške - pravo na pogrešku
- od tradicionalnog do suvremenog
predavač: dr. sc. Blaženka Bačija-Sušić, prof. mentor
- 26. veljače 2015. u 12 sati, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
Značenje i značaj funkcionalne muzičke pedagogije u suvremenom glazbeno-edukativnom trenutku
predavač: dr. sc. Senad Kazić, prof.
na Muzičkoj akademiji u Sarajevu

Ostala događanja:

- 25. veljače 2015. u 12 sati, Hrvatski institut za povijest, Opatička 10
Promocija knjige "Vjerujem svakom djetetu"
Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić
- izabrala i priredila Marina Lelica
- 25. veljače 2015. u 13 sati, Hrvatski institut za povijest, Opatička 10
Svečane sjednice Nastavnog vijeća
- 26. ožujka 2015. u 15 sati, Dvorana GU Elly Bašić, Milinarska 25
Mala radionica čembala
Voditeljica: Iva Konjenod, prof.

www.ellybasic.hr

Program obilježavanja 50. obljetnice Glazbenog učilišta Elly Bašić



Ansambl violončela



Gudački sekstet



Zagrebački
gitaristički kvartet



Nika Bauman i
Marko Ferlan

Koncerti

Bivši učenici & nastavnici



Harmonikaški orkestar



Marta Šomođi Homan, Zorica
Petrović i Bernard Homan



Srednjoškolski zbor,
dirigentsica Dina Rudolf Perković



Gitaristi



Harmonikaški orkestar,
dirigentsica Snježana Biškup



Gudački orkestar OŠ,
dirigent Luka Magdalenić



Puhački orkestar,
dirigent Rudi Homen

Svečani završni koncert



Vrhunac proslave obljetnice škole bio je koncert u dvorani *Vatroslav Lisinski* održan 26. travnja 2015. godine. Na pozornici velike dvorane nastupili su uzbuđeni i ponosni sadašnji i nekadašnji učenici, nastavnici i roditelji. Sudjelovali su svi orkestri osnovne i srednje škole: simfonijski, gudački, puhački, harmonikaški i gitaristički, 2 zbora - osnovne i srednje škole te najmlađi učenici škole - grupe pripremljenih razreda.



Najmlađi izvode brojalicu *Mur Bur*

U prvom dijelu koncerta na sceni je bilo 120 učenika glazbenog pripremljenog i oko 250 učenika osnovne i srednje škole. Na samom početku u kratkom dokumentarnom filmu pripremljenom upravo za ovu prigodu čuli smo Elly Bašić kako postavlja pitanje: *Što može muzička pedagogija dati za razvoj čovjeka od onog malog do odraslog?* Odgovor smo čuli u riječima same autorice, ali i doživjeli tijekom koncerta koji su započeli najmlađi učenici izvodeći uz štapice, kamenčiće i čavlice dječju brojalicu *Mur Bur*, jednu od mnogih koje je Elly Bašić zabilježila na svojim etnomuzikološkim putovanjima, proučila i koristila ih u nastavi. Brojalica *Mur Bur* je postala neodvojivo povezana uz školu kada je prema njoj režiser Nikola Babić 1969. godine nazvao svoj kratki dokumentarni film posvećen upravo *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji*.



50.-a obljetnica škole



Orkestri i zborovi
praizveli su skladbe
hrvatskih skladatelja -
bivših učenika škole.

Slijeva: Bjanka Ban,
Sanda Majurec,
Lana Janjanin, Tibor
Szirovicza, Krešimir
Seletković



Zatim su na programu bile praizvedbe skladbi hrvatskih skladatelja, bivših učenika - narudžbe škole za obljetnički koncert. Zadana zajednička tema skladateljima je bila upravo brojčanka *Mur Bur*. Skladateljice i skladatelji su odabrali jedan od školskih orkestara ili zborova i njima posvetili svoja nova djela inspirirana brojčankom *Mur Bur*. Tako je nastalo osam kratkih stavaka za različite izvođačke sastave različitih skladateljskih tehnika i izraza koji se ipak mogu objediniti u jednu skladbu - *Mur Bur suitu*. Tibor Szirovicza je skladao *Tango* za gudački orkestar osnovne škole, Bianca Ban je posvetila skladbu *Iberia* gitarističkom orkestru, Ivana Kiš je skladbu za harmonikaški orkestar nazvala *Podne u tvornici pokvarenih satova*, Sanda Majurec je skladala *Mur Bur*

za gudački orkestar srednje škole, Boris Klarić svoj *Mur Bur de Dor* je izveo sa zborom osnovne škole, skladbu Lane Janjanin odsvirao je klavirski duo Mislav Ivaci i Luka Škrlec, dok je *Scherzo* Danijela Legina izveo puhački orkestar škole. Na kraju prvog dijela koncerta svi orkestri i zborovi ujedinili su se u izvedbi skladbe Krešimira Seletkovića.



Simfonijski orkestar i zbor sastavljen od raznih generacija učenika, nastavnika, roditelja izvodi *Magnificat* J. Ruttera.



Frane Vrbanac i Monika Leskovar

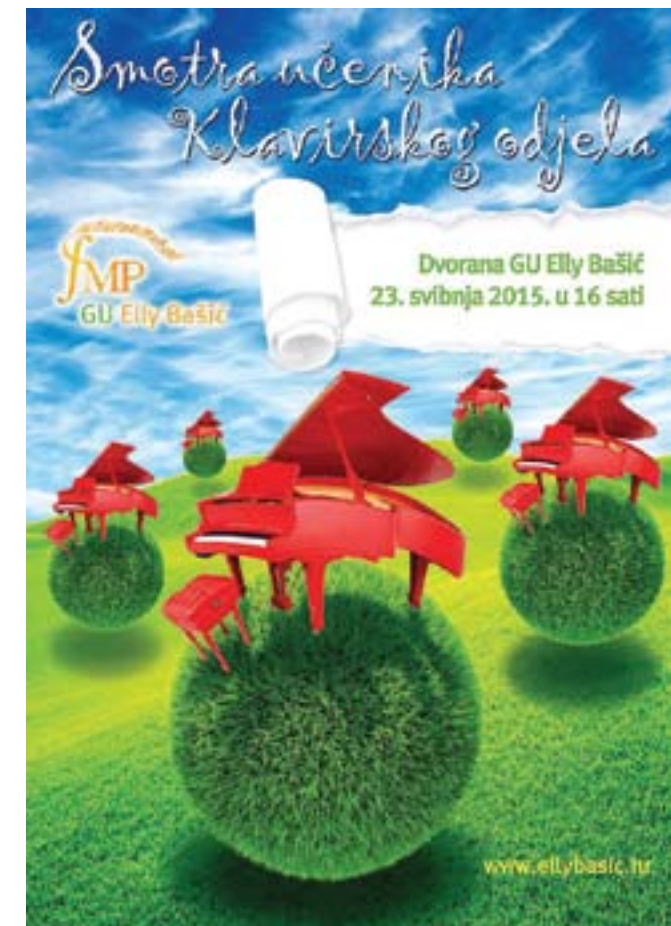
Drugi dio koncerta je na pozornici ponovno okupio oko 250 izvođača, sadašnjih i bivših učenika, nastavnika, roditelja i prijatelja škole. Program je sadržavao popularne ulomke filmske glazbe u izvedbi simfonijskog orkestra pod ravnanjem dirigenta Marka Magdalenića. Orkestru se priključio i veliki mješoviti zbor za izvedbu prvog stavka *Magnificata* Johna Ruttera. Bivša učenica, svjetska violončelistica Monika Leskovar je izvela melodiozni solo u ulomku iz filma *Cinema Paradiso* skladatelja A. i E. Morriconea. U izvedbi još jedne filmske uspješnice iz filma *Orfeu Negro* uz Moniku je nastupio i gitarist, nastavnik škole Frane Verbanac.

Bio je to koncert koji daje odgovor na pitanje Elly Bašić o ulozi glazbene pedagogije, koncert na kojemu su izvođači i publika, profesionalni glazbenici, amateri i ljubitelji glazbe podijelili međusobno osjećaje uzbuđenja, sreće, ponosa i uživanja u zajedničkom muziciranju i primanju glazbe. Prepuna pozornica i prepuno gledalište velike koncertne dvorane posvjedočili su da je itekako živa i prisutna velika ideja o istraživanju bogatstva djeteta, čovječnosti u glazbenoj pedagogiji, poduci koja prati sklonosti i potrebe svakog djeteta, o poticanju i njegovanju umjetničkog senzibiliteta. Želja nam je da sve buduće obljetnice škole, poput ove zlatne, budu prepune osmijeha, zadovoljstva i sreće djece koja muzicirajući bez straha izrastaju u kreativne odrasle!



Slijeva: Irena Devčić, Stipe Sliško, Boris Klarić, Iva Tovunac, Snježana Biškup, Dina Rudolf Perković, Mirjana Futač Homen, Rudolf Homen, Sandra Munić, Mirela Buchberger Karlo, Maja Kordić, Marko Magdalenić

Treća smotra Klavirskog odjela



Silvija Valand

Treća smotra Klavirskog odjela GU Elly Bašić - održana je u subotu 23. svibnja 2015. godine. U sklopu programa ukupno je nastupio sedamdeset i jedan učenik, na tri koncerta. Dvorana škole bila je premalena za zainteresiranu publiku. Osobito je bio posjećen prvi koncert, na kojem su nastupili učenici 1. razreda osnovne škole, koji je ujedno bio i koncertna provjera naučenog gradiva i savladanih vještina tijekom cijele godine. Na slijedeća dva koncerta nastupili su učenici viših razreda osnovne te srednje škole.

Značajni trenutak trećeg koncerta bila je prva dodjela nedavno ustanovljene nagrade Klavirskog odjela GU Elly Bašić - Godišnja nagrada Ljerka Čavić Tomčik - kojom smo željeli sačuvati uspomenu na nedavno preminulu dragu kolegicu. Ljerka Čavić Tomčik je gotovo od osnutka našeg glazbenog učilišta sudjelovala u stvaranju nastavnih programa, osmišljavala različite radionice te susrete klavirista, sve u skladu s temeljima FMP-a. Nagradu je dobio pijanist Mislav Ivaci, iznimno talentirani učenik 3. razreda srednje škole iz klase prof. Minje Kolak, koji je samo u ovoj godini bio pobjednik na dva zahtjevna pijanistička natjecanja - Državnog natjecanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, te 9. međunarodnog natjecanja EPTA za mlade pijaniste.



Hvala Ljerka!
Ljerka Čavić Tomčik (1940.-2014.) bila je dugogodišnja pročelnica klavirskog odjela GU Elly Bašić. Njezina iznimna, osebujna i snažna ličnost nadopunjavala se s pedagoškim djelovanjem. Dala je veliki doprinos u osmišljavanju i promicanju svih programa Funkcionalne muzičke pedagogije, posebno na klavirskom odjelu. Velikim radnim elanom, stručnim kapacitetima i iskustvom Ljerka je aktivno sudjelovala u razvoju klavirske pedagogije u Hrvatskoj i regiji. U svojoj uspješnoj pedagoškoj karijeri dobitnica je mnogih priznanja, nagrada i titula. Ipak, najveće priznanje nalazi se u činjenici da je značajan dio njezinih učenika i učenica izabrao upravo glazbu kao profesiju.

Treći Glazbeni susreti klavirista



Na revijskom koncertu predstavilo se 19 učenika 1. i 2. razreda, u A skupini 17 učenika, a u B skupini 8 učenika. Nagrade i diplome za ostvareni nastup učenici su dobili na završnom koncertu u subotu 29.11. Voditeljica i organizatorica ponovno je bila Željka Kranjec Noll.

Željka Kranjec Noll

I ove školske godine, uz zaista veliki broj uspješnih projekata i događanja, na klavirskom odjelu su 28. i 29. studenog 2014. održani 3. *Glazbeni susreti klavirista*, ponovno kao malo školsko natjecanje za učenike osnovne škole. Susrete smo posvetili našoj dragoj kolegici prof. Ljerkici Čavić Tomčik koja nas je napustila na početku ove školske godine.

Cilj susreta je motivacija učenika kroz pripremu za nastup uz sticanje iskustava na koncertnom podiju, nekima i sticanje iskustava na prvom natjecanju te svakako druženje uz glazbu. Za naše učenike to je bio jedan od brojnih koraka u ostvarivanju uspješnog nastupa. Neki od učenika su počevši od ovog mini natjecanja usavršili svoje vještine i znanje te na pravim većim natjecanjima postigli lijepe rezultate. (M. Gojmerac, N. Kostelnik Pogačnik i I. Silvestri Valdevit).



Propozicije su ostale iste kao i prošle godine, a u ocjenjivački sud profesora i učenika, koji je ozbiljno i predano radio, uključili su se profesori: Blaženka Bačlija Sušić, Arijana Ramić i Neva Stijelja te učenici srednje škole Iva Renić 2. rsš, Eva Sipina 4. rsš i Karlo Wolf 2. rsš. U organizaciji i realizaciji natjecanja sudjelovali su i nastavnici; Tajana Philips, Željka Krnjak, Zorica Petrović i Silvija Valand.

Christoph Willibald Gluck - predavanje i mini koncert



Zbor je pripremila i pratila Dina Rudolf Perković
Hana Zdunić stoji prva desno

Nataša Perak Lovričević

Povodom 300. obljetnice rođenja Christopa Willibalda Glucka u dvorani škole 2.12.2014. održano je predavanje i kratki koncert posvećen velikom opernom skladatelju i reformatoru opere. Maturantica Hana Zdunić ispričala je učenicima raznih razreda srednje škole o Gluckovom životu i stilu objasnivši elemente operne reforme na primjeru opere *Orfej i Euridika*.

Hana je prikazala odabrane snimke brojeva iz opere, a u sklopu mini koncerta Antea Poljak, bivša učenica škole, izvela je Orfejevu ariju *Che faro senza Euridice*. Iz publike su dva puta ustajali članovi zbora kako bi izveli dva zborna broja iz opere.



Anteu je pratila Dubravka Krušelj Jurković

Intervju s Elly Bašić

Odabir iz tekstova iz zbirke *Vjerujem svakom djetetu*

Irma Bulaja, Luka Rovis



Što ste željeli postići razvijajući FMP?

Ja ne želim rješavat problem solfeggia, problem klavira, problem razreda, problem nastavnog programa unutar recimo devet mjeseci jedne školske godine zatvorene za sebe, nego problem: što može muzička pedagogija i nazovimo to *muzički odgoj*, što može dati za razvoj čovjeka, od onog maloga, gotovo bih rekla od *nultog* dana, dok mu nismo još naškodili, dok smo mu što više dali...

Željela sam osloboditi **dijete straha pred neuspjehom**. Svaki čovjek ima pravo na pogrešku - tek u slobodi na grešku može se javiti hrabrost, znatiželja, oduševljenje, želja za spoznajama, a upravo zato i socijalizacija. U situaciji bez rivaliteta među kolegama i među djecom, moguće je slušati i čuti drugog, a to je ono što nam danas u muzičkoj pedagogiji nedostaje.

Koji je cilj glazbenog školovanja?

Jednom je na znanstvenom skupu na *Festivalu djeteta* u Šibeniku, nakon mog referata jedan ministar postavio jedino ispravno pitanje: mene uopće ne zanima i ne pitam koje ste umjetnike stvorili, jer jasno je da ste ih stvorili, ali me zanima što je s onim drugima koji nisu postali umjetnici, što ste od njih stvorili. Tada sam nabrojila dvadesetak imena iz drugih struka za koje nisam morala reći tko su. Svi su bili kreativni u svojim strukama, od liječnika do glumaca. ... **kultura jednog naroda se ne mjeri po talentima nego po nivou prosjeka**.

Koje su posebnosti fmp?

U FMP-u riječ je o djetetu, o budućem čovjeku, a ne o predmetima. To je humanistički pristup muzičkoj pedagogiji... To je koncepcija razvojne vertikale, od predškolskog do visokoškolskog uzrasta. U školstvu uopće, ne samo muzičkom, postoje “predmeti”: svaki “predmet” funkcionira kao zatvorena cjelina i s drugima nema kontakta. Oduvijek sam smatrala potrebnim da se znanje, sposobnost i učenikov razvoj uzročno i posljedično povežu. Prema tome, vertikala je u mojem projektu, s jedne strane, značila metodičko povezivanje

jednog predmetnog područja do kraja njegova razvoja, ali i horizontalno povezivanje, u kojem se između solfeggia, harmonije, polifonije, analize glazbenih oblika, povijesti glazbe, nastave klavira - metodički prepleću prirodne, logičke, kulturološke razvojne veze. Cijeli sistem mog pedagoškog rada, nazovimo to radije mog metodičkog rada unutar odgojnog projekta, učeniku je nastojao omogućiti da što potpunije osjeti i razumije kazivanje glazbe.

Za oblikovanje cjelovite pedagogije neobično su, čini se, bila važna Vaša brojna i dugogodišnja istraživanja dječjeg stvaralaštva. Kakvi su se zaključci nametnuli iz tih istraživanja?

Dijete je zapravo sklop mnogih psiho-fiziološko-bioloških datosti koje se spontano u igri pokreću. S time je u vezi i njihova mašta i kreativnost. Na predavanju u *Muzeju za umjetnost i obrt*, negdje 1953. godine, prikazala sam dječje crteže, borbu protiv toga da školstvo cijele Evrope, a time i Amerike, primjerice, uči da je *dur veseo, a mol žalostan*. U tim likovnim, emocionalnim reakcijama na *dur* i *mol*, nikada *dur* nije bio veseo, a *mol* žalostan, nikada niti jednom djetetu ni u boji, ni u načinu izražavanja. O tome postoje mnoge studije.

Zašto ste protiv prijemnih ispita?

Svako dijete ima muzikalne dispozicije manje ili veće. Moj je moto bio: **ne neko dijete već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu**. Pobunila sam se protiv prijemnih, dakle selekcionih ispita, koji još i danas važe na muzičkim školama, gdje se na temelju ispitivanja *sluha, memorije, ritma*, nehumano, neodgovorno i doživotno diskvalificiralo dijete sa: *Ti nemaš sluha, ti nisi za muziku!*

Mogu li zaista sva djeca završiti glazbenu školu?

Prvo, u *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji* vjerujem svakom djetetu, a drugo, nisam tu zato da stvorim samo umjetnike. Za koga stvaramo reproduktivca ili umjetnika? Za publiku. Svako se dijete može relativno razviti. Može biti izvrstan ili dobar konzument kulture.

Kako to da ste muzičku pedagogiju, kojoj ste autor, nazvali upravo funkcionalnom? Čini se da to stvara nesporazume podsjećajući da postoji i suprotnost - nefunkcionalna.

Zato jer se sve, koliko se god mogu, funkcije u djetetu optimalno međusobno pokreću, a ne kako to neki naši muzičari potpuno krivo misle da je riječ o solmizaciji u kojoj su solmizacijski slogovi simboli određenih funkcija u ljestvici: na primjer, *do* prvi stupanj, *re* drugi...

To pretpostavlja kreativnost nastavnika, izbjegavanje šablona općenito u umjetničkom obrazovanju djeteta.

Od početka mi je bilo jasno da nisam pedagog kako bih odgajala učenika koji će mene proslaviti, nego da sam u službi učenika. Zato je ključna točka kako se odgajaju i razvijaju nastavnici. Treba metodički odgajati kadrove koji osjećaju odgovornost za podržavanje i razvijanje bogate prirodne datosti djeteta, koji osjećaju odgovornost prema svakom djetetu, svakom budućem odraslom. Nastavnicima, na primjer, treba biti jasno da *čisto* pjevanje nije identično sa sluhom.

Zbog čega ste počeli sakupljati dječje brojalice?

Mi smo do rata bili seljačka zemlja, u kojoj seljak nije morao ići u školu, ali je imao svoju kulturu, za koju naše (novo) školstvo nije imalo mnogo razumijevanja. Tu smo bili spremni na klasične “evropske greške”. Strah od toga me i naveo da kao generacijama urbani pojedinac pokušam i unutar muzičke pedagogije razumjeti što je ta neurbana kultura. Zato i jesam četrdeset godina obilazila teren, surađujući sa Zavodom za istraživanje folkloru od njegova osnutka. Moji etnomuzikološki zapisi dječjih brojlica danas čine najveću zbirku takve vrste, imam ih više od tisuću. Taj je rad i doveo do prihvaćanja i poštivanja sintagme **dječja kreativnost**, koja je meni, između ostalog, pružila spoznaje o tome što je dijete kad stvara samo, a ne prema dogmama odraslih, posebno ne škole.

Rekli ste: Europa pravi greške, ali i znanstveno razmišlja, i to je razlog što smo mi, to jest, FMP, Europi toliko zanimljivi?

Predavanja koja su pobudila nevjerojatan interes glazbenih pedagoga održala sam u Austriji, Švicarskoj, Francuskoj, u obje Njemačke, Čehoslovačkoj, Sovjetskom savezu, Finskoj, Švedskoj... Najviše me ipak oduševio interes i poziv slavnog svjetskog centra za “Novu Muziku”, darmstadtskog “Institut für Neue Musik”, koji je u travnju 1968., povodom svog “Hauptarbeitstagunga”, uz najznačajnije ličnosti muzičke pedagogije u Europi, kao predavača pozvao i mene. To smatram možda najvećim uspjehom, historijskim za “našu” Funkcionalnu muzičku pedagogiju. To se pak može vidjeti i iz dokumenata. Rado bih ipak spomenula jedan mali izvod iz izvještaja švicarskog sudionika kongresa, Marcusa Ulbricha iz Basela, koji kaže da je od svega što se tih dana u Darmstadtu zbivalo na stručnom području pedagogije, metodike i psihologije, na njega najupečatljivije

djelovalo izlaganje gospođe Elly Bašić o potrebi cjelovitog glazbenog odgoja jer “očuvane stvaralačke snage djeteta bitno mogu pridonijeti oblikovanju njegove ličnosti u kasnijem životu i zvanju”. Radosno je konstatirati, nastavlja, “da postoje ohrabrujući znaci koji ukazuju da bi i u Saveznu Republiku Njemačku mogli, barem djelomično, prodrijeti pedagoški ciljevi kojima teže jugoslavenski Funkcionalci”. Ovo tek toliko da shvatimo koliko smo **mi** mogli dati Europi da nas se ovdje nije sustavno uništavalo.

Što Vi, osobno, smatrate najznačajnijim međunarodnim priznanjem?

Poziv predsjednice “Tonika-Do Bunda” koja je prije više godina, nasuprot “apsolutnoj solmizaciji” u solfeggiu, htjela osnovati savez četiriju najznačajnijih metoda solfeggia “relativne solmizacije”: njemačke “Tonika-Do metode”, engleskog “Tonic - Solfa sistema”, mađarske “Kodalyjeve metode” i jugoslavenske “Funkcionalne metode” solfeggia, premda se njome, budući da je ona izgrađena prema principu cjelovitosti FMP-a suprotstavljam, trima spomenutim metodama. To se zove europska kultura... Zatim pitanje koje je istaknuta grupa muzičkih znanstvenika iz DDR-a, na čelu sa slavnim dr. Paulom Michelom, uputila Kodalyju, tada predsjedniku Svjetskog kongresa ISME, u Budimpešti 1964.: “Vi ste i poznati etnomuzikolog, a mađarska narodna glazba prebogata je mol-tonalitetima. Mi to u solfeggiu nismo riješili. Kako vi rješavate problem mola u vašem solfeggiu?” Kodaly im je odgovorio da on “mol” u svom solfeggiu nije uspio riješiti. I doslovno dodao: “Fragen Sie die Jugoslavische Professorin Elly Bašić. Sie hat die Mollfrage gelöst!” (Pitajte jugoslavensku profesoricu Elly Bašić, ona je riješila problem mola). Veliki Kodaly bio je i velik čovjek!

S kime ste ovdje, u domovini, cijelo to vrijeme surađivali?

U istraživanjima prirodnog bogatstva djetetove kreativnosti, na temelju kojih saznanja sam izgrađivala složenost problematike FMP-a, moji znanstveni i umjetnički suradnici kroz dugi niz godina bili su - a neki su i sada - dr. Rudi Supek (psihologija i sociologija), dr. Božidar Marković i dr. Mladen Berghofer (psihijatrija), dr. Bratoljub Klaić (akcentologija), dr. Vinko Žganec (etnomuzikologija), Ljubo Babić, Kamilo Tompa, Branko Ružić, Edo Kovačević, Vilko Selan Gliha (likovno stvaralaštvo). S obzirom na današnje stanje u glazbenoj pedagogiji u nas, kad glazba u pučkoj školi još uvijek predstavlja “rekreativnu pauzu” dok je, s druge strane, “kreativnost” postala potrošna roba, sjećam se jednog doživotno uzbudljivog susreta, oko 1952. godine, dakle u vrijeme kad sam tek počinjala istraživati “dječji likovni odraz doživljene glazbe”, s tada već velikim Ljubom Babićem -. koji je toliko znao i toliko istraživao. Proučavajući moje prve rezultate uzdahnuo je: “Hoću li ikada znati što je to dječja kreativnost!?”

Relja Bašić: Majka je uspjela od mene stvoriti ovisnika o muzici



Hana Zdunić, učenica 4. razreda SŠ razgovarala je s našim velikim glumcem Reljom Bašićem 6. ožujka 2015. U njegovom stanu u Ilici, u kojem je nekad njegova majka Elly osnovala svoju prvu glazbenu školu Beethoven, a kasnije održavala stručne sastanke za nastavnike Funkcionalne muzičke škole.

Hana Zdunić

RELJA BAŠIĆ (Zagreb, 14. veljače 1930.) diplomirao je glumu na zagrebačkoj *Akademiji dramskih umjetnosti* u klasi dr. Gavelle. Od 1955. do 1967. godine bio je član dramskog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu u kojem je odigrao u 498 predstava. Prelazi u status samostalnog umjetnika te kao glumac i redatelj djeluje u *Teatru ITD, Kazalištu Komedijska, Zagrebačkom kazalištu mladih*, kao i na *Dubrovačkim ljetnim igrama*. U tim kazalištima odigrao je 797 predstava i realizirao svojih prvih šest režija. S grupom istaknutih glumaca svoje generacije osnovao je 1974. godine prvo hrvatsko putujuće privatno kazalište *Teatar u gostima*, u kojem kao umjetnički direktor, glumac i redatelj ostaje sve do njegovog prestanka djelovanja 2004. godine. *Teatar u gostima* je za vrijeme svog tridesetogodišnjeg života izveo 4213 predstava u 340 mjesta i gradova te u inozemstvu.

Na filmu je Relja Bašić također ostvario mnoge istaknute uloge među kojima se izdvaja uloga u *Rondu* Zvonimira Berkovića, za koju je osvojio i *Zlatnu arenu* u Puli 1966. godine. U hrvatski urbani folklor neizbrisivo je utisnuta njegova maestralna izvedba gospona Fulira u *Tko pjeva zlo ne misli* Kreše Golika iz 1970. godine.

HANA: Mi jako malo znamo o Vašoj majci, znamo puno toga o njezinom profesionalnom životu (što je napravila za našu glazbenu školu i pedagogiju općenito), ali jako malo znamo o njezinoj osobnosti. Kako biste ju vi opisali, kako ste ju doživjeli odrastajući?
RELJA: Ja sam, na svoju radost, ujedno i na žalost, odrastao stalno fizički neodvojeno od moje majke. U njezinim ranim počecima kad je osnovala tu svoju školu ja sam bio uvijek smješten u jednoj od četiri sobe koje su bile ili predavaonice ili učilište za pojedine instrumente. Ja sam zapravo odrastao u jednoj kakofoniji najrazličitijih zvukova, najrazličitijih glasova, izvrsnih profesora, njihovih nezadovoljstava i zadovoljstava napretkom njihovih učenika i, na neki način, rekao bih da sam se zasitio muzike od rane mladosti. No, to moju mamu nije priječilo da me pokuša uključiti u svoja muzička razmišljanja, svoju FMP, međutim ona je to na meni uspjela dosta neuspješno realizirati, premda sam imao dosta dobre profesore (iz violine akademika Stjepana Šuleka, kasnije sam prešao na fagot kod Rudolfa Klepača). Međutim, ja sam se zapravo podsvjesno zaljubio u potrebu da budem okružen s muzikom najrazličitijih stilova i nivoa sviranja i muziciranja i učenja njenih učenika. Ona je normalno imala sa mnom nekakve muzičke planove i rekao bih da je uspjela od mene stvoriti ovisnika o muzici. Ja sam duboko vezan uz slušanje glazbe, čak sam se bavio, na svoje vlastito veselje, sviranjem preko ljeta četiri puta po dva mjeseca na angažmanima ljetnih zabavnih orkestra (tamo sam svirao kontrabas). Ja imam potrebu za slušanjem klasične muzike koju, hvala Bogu, zahvaljujući nekim radio stanicama, mogu svaki dan - što usputno, što dosta koncentrirano - pratiti i rekao bih da je uspjela stvoriti od mene vrlo vrijednu

publiku, što je konačno bio i cilj njezine metode da od nas stvori dobru, ako ništa drugo, publiku. Ja sam tako postao jedna vrijedna i dobra publika, a nikad dobar solista, iako sam bio okružen od Janigra, Šuleka do Papandopula i Mladena Bašića, čitavom plejadom vrhunskih muzičara. Ona potječe, u zadnjih 5 generacija, od ljudi koji su se doselili iz Švedske u Njemačku, onda u Austrougarsku (Budimpešta i Beč), a jedan dio je krenuo, kao moja majka i njezina majka, u Zagreb. Ali već debelo zaražene tom potrebom muzičkog odgoja i navikavanja na sve ono što je novo i interesantno u muzičkom životu.

HANA: Možete mi reći kako je povezivala svoj profesionalni život, znači rad s privatnim životom? Je li ikada s Vama razgovarala o ikakvom aspektu FMP?
RELJA: Ne u teoretskom smislu. Ja sam bio preglup da bih krenuo i zagrizao u taj teoretski dio prihvatanja muzike, čak i po njenoj FMP. Međutim sam upoznao čitav niz vrhunskih muzičara i profesora i vidio sam da je to jedan vrlo riskantan i nesiguran posao i profesija. Potrebni su sati i sati vježbanja, pa da onda nakon 10, 15 godina sviraš jedan instrument, shvatiš da nikad nećeš dostići vrhunsku kvalitetu pa si nekako ubijen u pojam. Prema meni je bila vrlo tolerantna, ona je bila preinteligentna da ne bi shvatila da sam se ja bio preplašio posvećivanju klasičnoj muzici, da neće od mene nastati kvalitetan solist, a u muzici je strašno važan objektivni osjećaj i potreba za vrhunskim kvalitetama. Međutim, od mene je stvorila ono što je mislila da treba stvoriti od većine mladih ljudi, a to je vjernu i dobru publiku. Preko majke sam upoznao veliku količinu, danas aktualnih, profesionalnih glazbenika.

HANA: Jeste li vi bili zapravo svjesni kolike je ona novosti uvela u glazbeno obrazovanje kroz svoju FMP te koliko se borila sa svojim neistomišljenicima i protivnicima?
RELJA: Ja znam da je ona imala velike muke, međutim mi smo tipična srednjoeuropska generacija ili, ako hoćete degeneracija: već u ranoj mladosti sam baratao s 3 jezika, s 14 godina sam krenuo učiti francuski jezik kod izvanrednih profesora, zatim sam bio otišao studirati *Pomorsku akademiju*, u kojoj se u tom momentu spojila makarska Nautika s pripojenom riječkom akademijom, s vrlo odličnim nastavnicima od kojih je na početku mog školovanja tamo bilo tričetvrt nastavnika i profesora Talijana, a isto tako i studenata. To je bila zona B, tako se to zvalo u staroj Jugoslaviji. Prije nego što su se oni počeli manje više odcjepljivati i odlaziti preko romanskih, talijanskih, francuskih zemalja. Međutim, bili su jako zgodno odgajani, bavili su se športom. Ja sam igrao četiri godine u prvoj ligi košarke za riječki Kvarner, na početku je sastav bio 10 Talijana, 4 naših, onda se to mijenjalo. Naučila me je da je to sve nešto što pripada u nekakve međunarodne snage koje se mogu isticati i biti kvalificirani jedino

po liniji kvalitete funkcioniranja, koja nema veze s FMP nego prilagođavanju navikama srednjoeuropskih zemalja.

HANA: Imate li kakve uspomene na vrlo uspješnu izložbu *Muzički izraz djeteta* iz 1954. g., na čijem je otvorenju bio sam predsjednik Josip Broz Tito?
RELJA: Imam, imam, ja znam da se ta izložba dugo pripremala, znam da je cijeli nastavnički kadar, na čelu s mojom majkom, to vrlo ozbiljno shvatio. Naknadno iz papira koje sam nasljedio iz njene privatne biblioteke, shvatio sam da je ona već djelovala na prostoru bivše Jugoslavije, odlazila, držala predavanja, sastanke, objavljivala članke, kritike, u najrazličitijim mjestima stare Jugoslavije. Ja sam znao da to nije nešto lokalno, zagrebačko, znao sam da je to nešto što mora rezultirati jednim postizanjem visokog muzičkog, umjetničkog razmišljanja.

HANA: Možete li se sjetiti neke konkretne, ili vama jedinstvene uspomene iz djetinjstva, vezano uz glazbu i vašu majku?
RELJA: Sad se nalazite kod mene, stanu gdje se nalazim u Ilici preko puta zgrade Općine centar, imam jako veliki stan, koji ima 4 velike sobe koje su se preko dana pretvarale u učionice, i u toku cijelog dana su zvonila ulazna vrata, dolazili su i odlazili, što nastavnicima, što učenicima te škole. I ja sam u toj izmjeni tih učenika, sve ljudi s kojima sam ostao vrlo dobar dan danas. Baš me netko jučer pitao i pokazao mi sliku mene kao četrnaestogodišnjaka s Dragom Diklićem u toj istoj školi, s kojom sam ostao povezan. Ima čitav niz mladih, uspješnih ljudi koji su se dobro razvili, s kojima sam ostao u dobrom kontaktu.

HANA: Kad ste već pričali da ste svirali puno instrumenata, koji ste instrument najviše voljeli?
RELJA: Slušajte, ja sam od svakog ozbiljnog instrumenta pomalo u sebi tiho bježao jer sam znao da je potreban velik trud da bi se uspjelo i zapravo sam najviše bio praktički u muzičkom smislu vezan uz ono što sam sam odabrao i što sam sam učio, a to je sviranje kontrabasa na ljetnim angažmanima koja su trajala dva, tri mjeseca na jadranskim, turističkim, orjentacionim centrima, od Istre do Dubrovnika gdje sam strašno puno naučio od kolega koje su isto to radili.

HANA: Profesorica Bašić je isticala kako je cilj glazbenog obrazovanja razviti i zadržati kreativnost svakog djeteta. Mislite li da je odabir vaše profesije - glume - bio povezan sa stavovima vaše majke i je li ona poticala vašu slobodu i kreativnost?
RELJA: Apsolutno je ona bila preiskusna i prepametna, a da ne bi rano i pravovremeno naslutila da moj definitivni odabir neće biti klasična glazba. Bila je vrlo široke ruke, pustila me je da plivam u različitim plivačkim vodama, a to je od zabavne glazbe do športa koji me naučio nešto što mi je u životu najviše koristilo,

baveći se športom naučio sam da se može i mora gubiti što je strašno važno za mladog čovjeka da se nauči da ne mora pobjeđivati, da je spreman na to da neće jako uspjeti u nečemu čime se voli baviti.

HANA: Je li majka komentirala ikada vaše uloge ili uspjehe?

RELJA: Ja sam bio vrlo kritičan prema sebi, u čemu mi je ona dosta odmagala. Ona je tvrdila da za to stanje mog razvoja u kojem sam ja nešto komentirao sebe kao nešto nedobro, ona je rekla da je to normalno za taj stadij, međutim inzistiram i dugo radim na popravljanju tih grešaka koje su bile prisutne i koje će uvijek biti prisutne, svi veliki umjetnici svirajući iz dana u dan znaju što trebaju popraviti da budu još bolji.

HANA: Kako danas gledate na rad vaše majke i njezinu ostavštinu?

RELJA: Ja sam neobično sretan da njena metoda nakon njezine smrti tako dobro funkcionira, evo proslava 50. godišnjice GU Elly Bašić, ona još ima i 15 godina samostalnog rada, i mislim da se okružila mladim, talentiranim, ambicioznim ljudima od kojih je svakodnevno pokradala neke ideje u smislu poboljšanja rada, u radu s mladima i stvaranju vlastitih visokih kriterija samokontrole.



Marica Haluza:

Bio mi je užitak raditi u ovoj školi!

Mirjana Futač Homen, Radojka Sućeska Ligutić i Dina Tiljak:

Sve što ste uvijek željeli znati o Fmp, Monografija škole 2005. (ulomak)

S posljednim danom školske godine 2014./2015. u itekako zasluženu mirovinu otišla je draga nam profesorica Marija Haluza. Marica, kako je svi odmilja volimo zvati, školske će obveze, koje je dugi niz godina s veseljem obavljala, zamijeniti raznim obiteljskim obavezama. *Funkcionalnu muzičku pedagogiju* prihvatila je i prenosila s oduševljenjem, znatiželjom, istinskim interesom za upoznavanjem i usvajanjem novih znanja. Svojom pozitivnom motivacijom uspjela je razviti glazbeni potencijal svakog pojedinca do njegovog osobnog maksimuma. Ono na čemu smo joj kao kolege svi izrazito zahvalni; bila je odličan suradnik, nenametljivo savjetujući uvijek spremna pomoći mlađim nastavnicima. Očekujemo i dalje njezinu pomoć i savjete!

U školi u kojoj je toliko voljela raditi prošla je sve vrste poslova profesora teorijskih glazbenih predmeta; profesor glazbene kulture u općeobrazovnoj školi, profesor solfeggia u osnovnoj i srednjoj školi, profesor harmonije, polifonije, metodike. Odgajala je mnoge generacije srednjoškolaca među kojima su brojni polagali prijemne ispite na Muzičkim akademijama u Hrvatskoj, ali i na raznim sveučilištima diljem svijeta. Dugi niz godina bila je razrednica razredima u srednjoj školi, pročelnica teorijskog odjela, profesor mentor, profesor savjetnik kao i voditeljica stručnog vijeća teorijskih predmeta. Dobitnica je godišnje nagrade HDGPP-a. Profesionalna, ali i životna radoznalost vodila ju je na stručne skupove, seminare, predavanja, aktive...

Kako ste došli u kontakt s Funkcionalnom muzičkom pedagogijom, kakva je bila vaša prva reakcija?

Marica: Pružila mi se prilika otići na seminar profesorice Bašić na Vis 1974. godine jer sam se nadala da ću tako moći dobiti mjesto na školi u Zagrebu. Moja prva reakcija na metodiku FMP je bila *“Pa to je jako logično. Blisko je djeci - sve se temelji na igri koju do tad nije nitko spominjao kao dio nastavnog procesa.”* Igra u kontekstu učenja je imala čak negativni predznak. Znala sam da će mi trebati vremena da promijenim “zabetonirani” način mišljenja. Sljedeće godine dobila sam posao, ali i mnogo više od toga. Učeći metodiku FMP oslobodila sam se u radu, u improvizaciji, puno naučila o djeci, a posao mi je i danas izazov. Stalno sam smišljala nove načine kako se prilagoditi svakom učeniku da na najbezbolniji način nešto nauči.

Kakva je bila Elly Bašić? Naime, mnogi vaši sustručnjaci koji su ju poznavali opisuju je kao napornu osobu, oštru i zahtjevnju?

Marica: Ne bih se složila. Nije bila nepristupačna. Autoritet - da. Jer je zaista znala mnoge stvari o radu s djecom o kojima ja još nisam ni počela razmišljati. Postavila bi mi pitanje na koje ne bih znala odgovor, morala sam si priznati da zapravo nešto ne znam i da želim to naučiti. Nije bila ni oštra - jedino ako netko pod tim podrazumijeva ponašanje osobe koja točno zna što želi i nije spremna na kompromise.

Dugo sam se osjećala kao šegrt! Prof. Bašić bi mi došla na nastavu, odslušala bi šutke nastavu 6 različitih razreda. Pisala je komentare u svoj blokić, a ja sam se osjećala kao ispod povećala. Sutradan bi me pozvala na razgovor koji bi trajao 5-6 sati - analizirala bi svaki moj postupak. Bila je zahtjevnja - ljudi koji nisu htjeli toliko vremena izdvojiti za rad bili su s njom u konfliktu. Između sebe smo se znali šaliti da smo “zaštićeni” jedino u vrijeme dnevnika i teniskih utakmica. Svi smo s olakšanjem dočekivali početak Wimbledona. Dok sam bila mlada bilo mi je to opterećenje, a sad smatram to iskustvo velikim bogatstvom.

Možete li izdvojiti neke misli ili rečenice koje ste kroz rad s prof. Bašić zapamtili kao veoma inspirativne ili važne?

Marica: *Nikada ne postavljaj više zahtjeva odjednom. Učenik mora imati osjećaj da mu je zadatak lagan.* Stalno je naglašavala postupnost, napredak u malim koracima...

Ne uči djecu gotovim činjenicama, već ih navodi na zaključak. Uvijek je govorila kako takav deduktivni način jest sporiji, ali je korisniji jer razvija mišljenje kod učenika.



Rođena u Rijeci 18.10.1950. godine, Marija Haluza (djev. Cvečić) školovala se u riječkoj Glazbenoj školi *Ivan Matetić Ronjgov* gdje je stekla osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je 1972. godine (profesor teorijskih glazbenih predmeta). Svoj radni vijek započela je kao profesor solfeggia i metodike u *Glazbenoj školi Karlovac*, Glazbenoj školi *Blagoje Bersa* u Zagrebu te kao profesor glazbene kulture na Osnovnoj školi *Nina Maraković* u Zagrebu. Godine 1975. zaposlila se u *Funkcionalnoj muzičkoj školi* (kasnije *GU Elly Bašić*) gdje je radila do mirovine.

Najznačajnije aktivnosti

- Surađujući s Elly Bašić sudjelovala je u postavljanju vrlo zapažene izložbe *Likovni izraz djeteta* u Zagrebu i Rovinju.
- Osmislila je program solfeggia srednje škole po *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji*.
- Sudjelovala je u izradi *Nastavnih planova i programa* za osnovne i srednje glazbene škole. Održala je čitav niz oglednih satova i predavanja u Hrvatskoj i u inozemstvu.
- Bila je članica *Povjerenstva za odobravanje školskih udžbenika* za glazbenu kulturu te recenzent nekih stručnih publikacija.
- Predsjednica je *Društva za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije* od samog osnutka.

Pet pitanja o Elly Bašić

Zašto je značajna Elly Bašić?

Ona je jedini autor cjelovite i izvorne glazbene pedagogije u povijesti hrvatskog školstva.

Što je studirala Elly?

Diplomirala je klavir, a apsolvirala kompoziciju i dirigiranje.

S koliko godina je osnovala svoju prvu glazbenu školu *Beethoven*?

Imala je 21 godinu.

Kako se zove njezin udžbenik za 1. solfeggio?

Zove se *Sedam nota sto divota*. Tiskan je prvi puta 1956. godine, a tijekom 18 godina imao je 13 izdanja i bio apsolutni bestseler svog vremena u glazbeno-pedagoškom području u Hrvatskoj.

Zašto je za dan škole određen 25. veljače?

Na taj datum 1998. godine umrla je u svojoj devedesetoj godini Elly Bašić.



Naslovnica *Sedam nota sto divota*

Što je *Mur Bur*?

Odakle je *Mur Bur*? Zašto je baš *Mur Bur* bio inspiracija za nove skladbe naručene za svečani koncert povodom 50. obljetnice škole? *Mur Bur* je dječja brojlica koju je Elly Bašić na svojim putovanjima zabilježila među mnoštvom drugih brojlica. Postala je zaštitni znak *Funkcionalne muzičke pedagogije* i škole 1969. godine, kada je režiser Nikola Babić upravo tako nazvao svoj kratki dokumentarni film. Babić je jedan od najistaknutijih hrvatskih dokumentarista 1970-ih godina. Njegov *Mur Bur* je nagrađen *Srebrnom medaljom* i nagradom *Kekec* na festivalu u Beogradu te *Srebrnom medaljom* na festivalu u Veneciji. *Mur Bur* označava početak redateljeva ciklusa dokumentarnih filmova u kojima proučava i rasvjetljava ljudsku prirodu kakva se manifestira u igri. Film završava dječjim riječima:

Mur Bur tipitur

Tipiteka timandur

Pekla ja pekla ti

Eloi gamba elui.

Govorili su nam da je školska ploča samo ploča, a nije!

Govorili su nam da je dječja igra samo igra i ništa više, a nije!

Govorili su nam da je muzika vrlo važna stvar i da muziku ne može da se riše, a nije!

Govorili su nam da nema svako dijete sluha i da ima djece koja su za muziku gluha, a nije!



Kratki 10-minutni film *Mur Bur* bio je prikazan upravo na 50. obljetnicu škole na Zagreb Dox-u 23.2.2015. U filmu sudjeluju tadašnji učenici i nastavnici škole, čak se kratko pojavljuje i Elly Bašić svirajući za klavirom te se vide specifične metode i postupci karakteristični za funkcionalnu muzičku pedagogiju. Prikazani su različiti tipovi improvizacije, pisanje diktata, pjevanje rukom, slikanje doživljaja glazbe, sinkretizam i korištenje dječjih, naizgled neozbiljnih, brojlica u nastavi.



Tko su *Los Guitarristas Misteriosos*?

Najava TELEVISA PRESENTA

Nova sapunica iz produkcije GU Elly Bašić "LOS GUITARRISTOS MISTERIOSOS" dolazi uskoro na male ekrane. Grof Roguljić ima tri unuka: Lovorku, Sherlocka i Barba Choochoo koji žele grofovo bogatstvo za sebe. Tko će koga izdati? Tko će dobiti bogatstvo? Tko će bolje odsvirati *Seis por Derecho*? Saznajte u novoj seriji *Mistični Gitaristi*.

1. Gitaristique Mistique

Grof Roguljić je nestao pod sumnjivim okolnostima i pitanje njegove ostavštine ostalo je neriješeno. Misteriozna Lovorka kuje zle planove protiv Barba Chooche kako bi se domogla grofovog bogatstva. Barun Billy Idol, vlasnik noćnih klubova "Nikad trijezan" upoznaje Choochoo te dvojica opasnih mladića spletkare protiv Lovorka. Slovenski slijepac Kruhek, nekada



veliki zavodnik u svome selu kraj Brežica, dolazi žaliti nestanak grofa te postaje sumnjičav i kreće u istragu prilikom koje saznaje šokantne stvari o Lovorkinoj mračnoj prošlosti. Frizerka Ana radi kao Lovorkina služavka i zajedno s grofovom posvojenim unukom Rigom pokušava kontaktirati Lovorkinu zliju sestru blizanku Klaru.

Gdje je grof nestao? Što će biti sa bogatstvom? Što ako Rigo nije grofov posvojeni unuk već bratčić drugog koljena krsnog kuma grofove treće žene s očeve strane? Što ako Ana ne želi biti frizerka? Otkud se pojavila Klara? Koliko barun Billy ima selfia na svome mobilnom uređaju? Tko je Krubekova tajna obožavateljica? Zašto perilica dalje živi uz Galgon? To su samo neka od mnogih pitanja na koja ćete saznati odgovor ako pogledate novu sezonu "Mističnih gitarista". Oključite male ekrane 30. veljače u 25.30 i saznajte!

2. Uskršnja epizoda

Fatalna Lovorka se bacila u hip-hop vode pod imenom Low Vorka i žari i pali hrvatskom estradom. Barunu Billyu se posebno svidio njen hit singl "Vomit out da window" kojeg je neprestano puštao u svojim klubovima "Nikad trijezan". Billy je izjavio kako ga ova "pisma" gađa ravno u srce te nostalgичno podsjeća na lijepe trenutke svoje mladosti. Low Vorka je odlučila tužiti baruna radi kršenja autorskih prava uz pomoć mladog i naočitog odvjetnika Mr. Dr. sc. ing. wtf. Renicha. Slučajnost? Za Lovorku, slučajnost ne postoji.

Barba Choocha se u međuvremenu zaposlio u odvjetničkom uredu Mr. Dr. sc. ing. wtf. Renicha kao tajnica, šegrt i postolar kako bi špijunirao Lovorku. Iako Lovorka misli da ima cijelu spletku pod kontrolom, Choocha i barun Billy nikada nisu spremni odustati. Nakon grofovog misterioznog nestanka vraća se i njegov treći unuk Sherlock koji je zakasnio na drugu sezonu te nije mogao šokantno otkriti da je on zapravo duh grofovog ujaka i da ne postoji kao tjelesna osoba jer život je iluzija, a vrijeme ide unazad.



Hoće li Lovorkina spletkarstva propasti? Što nam govori Choochin zagonebni smijeh? Hoće li Mr. Dr. sc. ing. wtf. Renicha preći granicu? Tko će prvi doživjeti egzistencijalnu krizu (ili glavobolju) zbog Sherlockove filozofije? Što ako Low Vorka nije Lovorka, već njena zlija sestra blizanka Klara koja pozira kao Lovorka pod imenom Low Vorka? Tko se pijan vozio biciklom, pao i na kraju teturao i rekao da je to zbog kamena koji mu se zaglavio na lijevoj strani glave tijekom pada? Saznajte u novoj epizodi "LOS GUITARRISTOS MISTERIOSOS"



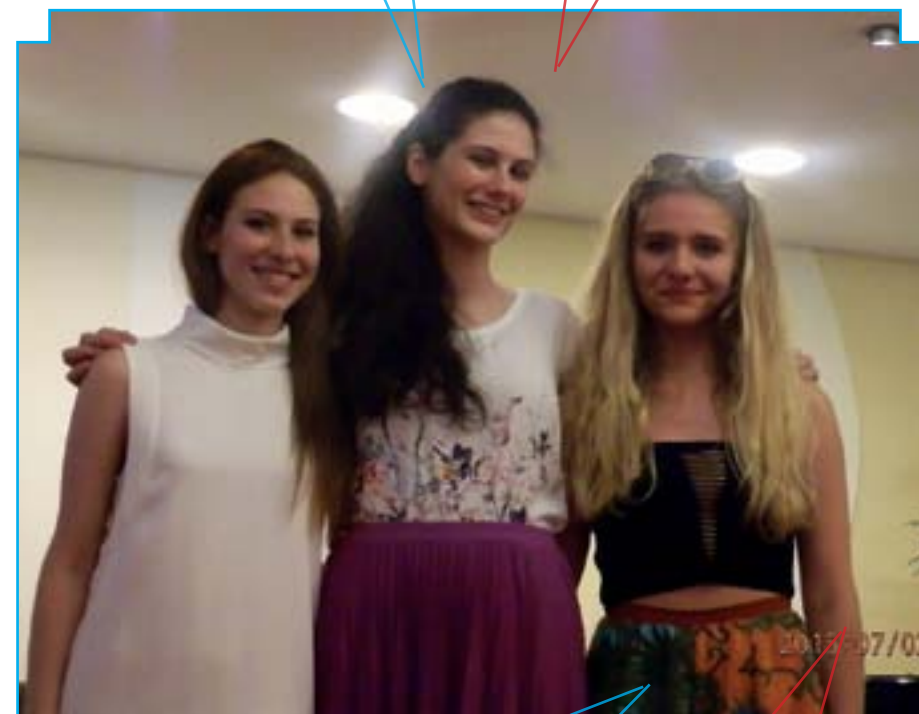
Maturanti s ravnateljicom i nastavnicima nakon podjele završnih svjedodžba, prva lijevo je razrednica Dina Rudolf Perković

Lucija: Mislim da je Elly Bašić našla ispravan put podučavanja glazbe, koji je okrenut razvoju čovjekove ličnosti kroz bavljenje umjetnošću. Na teorijskim predmetima sve mi je uvijek bilo razumljivo i bili smo potaknuti na razmišljanje o glazbi. Do većine spoznaja morali smo doći sami i mislim da je to odlično jer se gradivo na taj način pamti, unatoč velikom opsegu.

Bilo je bezbroj sretnih trenutaka, uspješnih koncerata nakon dugotrajnog rada, zajedničkih dojmova o glazbi. Pred kraj srednje škole bilo je napeto i opuštano u isto vrijeme i bit će mi zaista teško otići!

Najbolje učenice generacije (slijeva):

Dora Kmezić, oboa (Zlatna plaketa za sviračke uspjehe), Lucija Pejković, violončelo (najbolja učenica generacije), Hana Zdunić, TO (nagrada Olga Pavičić za najboljeg teoretičara generacije)



Hana: Zahvalna sam Elly Bašić što mi je priuštila mogućnost glazbenog školovanja kroz ovako poseban način. Zamišljam je kao hrabru, pametnu i snažnu ličnost jer se za ovakve promjene u školovanju, pogotovo glazbenom koje je najapstraktnije, nije mogao odvažiti svatko. Meni je Fmp puno pomogla u poimanju, a i užitku i voljenju glazbe. Zahvalna sam svim profesorima!

Harmonija i način rada prof. Dine su me oduševili, a povijest glazbe kod prof. Nataše mi je otvorila put k muzikologiji koju bih voljela studirati. (Hana je položila prijemni na Muzičkoj akademiji i upisala muzikologiju.)

Grupa za Novu glazbu - mlade snage nove glazbe



Nakon biennalskog nastupa u Oktogonu 24.4.2015.

Grupa za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić djeluje od studenog 2007. godine. Čine je učenici srednje škole uključeni u projekt *Mladi i suvremena glazba*, koji se prema idejnoj zamisli Maje Petyo Bošnjak i Berislava Šipuća kontinuirano ostvaruje u GU *Elly Bašić* od jeseni 2007. godine. Dugoročni cilj projekta jest sustavno upoznavanje učenika s novom glazbom 20. stoljeća kako bi mogli slijediti nova stremljenja 21. stoljeća. Učenici aktivno upoznaju i izvode *Novu glazbu* sudjelujući u radionicama suvremene glazbe. GNG surađuje s istaknutim dirigentima (Berislav Šipuš, Josip Nalis) i nastupa pod njihovim dirigentskim vodstvom. *Grupu za Novu glazbu* od njenog osnivanja vodi Maja Petyo Bošnjak. U sklopu 28. Muzičkog biennala u Zagrebu grupa je nastupila na Zrinjevcu, u Oktogonu, u Muzičkoj akademiji te je posljednjeg dana 25.4.2015. održala koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu*. Grupa je sudjelovala i na Državnom stručnom skupu za učitelje i nastavnike glazbenih i plesnih škola RH održanom u Zadru 31. ožujka i 1. travnja 2015. Nakon uspješnog predavanja Maje Petyo Bošnjak naslovljenog *Načini suvremenog notiranja - Kako doći do otvorenosti za slušanje i izvođenje Nove glazbe?* održane su radionica i kratki koncert.



Na koncertu u Zadru mladi svirači su u djelu Dietera Schnebela dočarali pravi šumski ugođaj. Oduševljeni sudionici skupa dugotrajnim pljeskom nagradili su članove GNG i profesore Maju Petyo Bošnjak i Josipa Nalisa, voditelja radionice.



U srijedu, 1. srpnja 2015. godine, u atriju *Palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* održana je svečana dodjela *Oskara znanja* učenicima i studentima glazbenih i plesnih škola te muzičkih akademija. Mislav Ivaci, učenik 3. razreda srednje škole *GU Elly Bašić* iz klase prof. Minje Kolak, dobio je ovaj prestižni kipić za ostvarene izvrsne rezultate i osvojeno 1. mjesto na državnom natjecanju u školskoj godini 2014./2015.

52. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI, ZAGREB

Ana Labazan Brajša Klara Sipina	1. kategorija - DUA	Luka Magdalenić	I. nagrada
Marko Palanović Lucija Rako Karlo Kočnar Marko Čuček	kvartet	Ante Čagalj	I. nagrada
Iva Bobanović Rino Cetinić Luka Renić Tomislav Gajski	kvartet	Ante Čagalj	I. nagrada
Lucija Rako Marko Čuček Iva Bobanović Marko Palanović Luka Renić Ana Sređić Luka Pejković Tomislav Gajski Karlo Kočnar	2. kategorija SASTAVI 6 – 9 članova	Ante Čagalj	I. nagrada

52. DRŽAVNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI, OPATIJA

Ana Labazan Brajša Klara Sipina	violina violončelo	1. kategorija - DUA	Luka Magdalenić	I. nagrada, 2. mjesto
Iva Bobanović Rino Cetinić Luka Renić Tomislav Gajski	Gitara	KVARTETI 2. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada, 3. mjesto
Marko Palanović Lucija Rako Karlo Kočnar Marko Čuček	Gitara	KVARTETI 2. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada, 3. mjesto

10. MEĐUNARODNO NATJECANJE ANTONIO JANIGRO, LISTOPAD 2014. POREČ

Tonka Javorović	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	III. nagrada
Leon Cvetkovski	violončelo		Bernarda Debuš Redžić	posebna nagrada

ZAGREB GUITAR FESTIVAL 2015.				
Nikola Delerue	Gitara	I. kategorija	Ante Čagalj	I. nagrada, brončana medalja
Grgec Borna	Gitara	I. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada
Nikola Delerue Grgec Borna		VII. kategorija	Ante Čagalj	I. nagrada, zlatna medalja
Karlo Kočnar Lucija Rako Marko Čuček Marko Palanović		VIII. kategorija	Ante Čagalj	I. nagrada, zlatna medalja
Lucija Rako Marko Čuček Marko Palanović Iva Bobanović Ana Sredić Luka Renić Karlo Kočnar Tomislav Gajski Luka Pejković		VIII. kategorija	Ante Čagalj	I. nagrada, srebrna medalja
Rino Cetinić Iva Bobanović Tomislav Gajski Luka Renić		VIII. kategorija	Ante Čagalj	I. nagrada
53. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA – DRŽAVNO, Primošten/Dubrovnik				
Harmonikaški orkestar		harmonikaški orkestri – II. kat.	Snježana Biškup	II. nagrada,
Luka Škrlec	klavir	IV. kategorija	Minja Kolak	II. nagrada,
Mislav Ivaci	klavir	V. kategorija	Minja Kolak	I. nagrada, Laureat,
53. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - REGIONALNO				
Harmonikaški orkestar	orkestri	II. kategorija	Snježana Biškup	I. nagrada
Marta Gojmerac	glasovir	II. kategorija	Željka Kranjec Noll	II. nagrada
Luka Škrlec	glasovir	IV. kategorija	Minja Kolak	I. nagrada
Mislav Ivaci	glasovir	V. kategorija	Minja Kolak	I. nagrada
9. EPTA - MEĐUNARODNO NATJECANJE ZA MLADE PIJANISTE- OSIJEK				
Mislav Ivaci	klavir	kategorija C	Minja Kolak	I. nagrada, – Laureat
Luka Škrlec	klavir	kategorija C	Minja Kolak	IV. mjesto
MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO 2015. - BEOGRAD				
Dora Kmezić	oboa	kategorija D	Silvija Fagarazzi	I. nagrada, – Laureat
Jana Petroci	oboa	kategorija C	Silvija Fagarazzi	II. nagrada

Klara Beck	oboa	predkategorija B	Silvija Fagarazzi	I. nagrada
Filip Pavlić	truba	kategorija A	Rudolf Homen	I. nagrada, Laureat
Patrik Palić	truba	kategorija A	Rudolf Homen	I. nagrada,
Dominik Palić	klarinet	predkategorija B	Dunja Paprić	II. nagrada
DALEKI AKORDI 20. NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA 2015.				
Andrej Nikšić	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Leon Cvetkovski	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Marija Vukšić	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Ina Kumer	Viola	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Tonka Philips	Violin	II. kategorija	Anamarija Milić	II. nagrada
Lucija Ravnjak	Violin	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Pavel Ramljak Mladjenović	Viola	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
David Pavlović	violončelo	II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj	II. nagrada
Dora Palac	Viola	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Martin Pavlović	Violina	III. kategorija	Anamarija Milić	II. nagrada
Jana Palac	Violina	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Karlo Grubišić	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Lucija Pejković	violončelo	V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Luka Komljenović	Flauta	II. kategorija	Zrinka Božičević Plavec	II. nagrada
WOODWIND & BRASS, VARAŽDIN				
Ana Bašić	Flauta	B kategorija	Zrinka Božičević Plavec	II. nagrada
Vita Belamarić Divjak	Flauta	B kategorija	Mirjana Cifrek	Priznanje
Luka Komljenović	Flauta	C kategorija	Zrinka Božičević Plavec	III. nagrada
Tara Kušić	Flauta	C kategorija	Mirjana Cifrek	Priznanje
Marija Sušić	Flauta	D kategorija	Vesna Čačić-Manojlović	Priznanje
Marlena Petrak	Flauta	D kategorija	Zrinka Božičević Plavec	Priznanje
Antonija Slamić	Flauta	E kategorija	Zrinka Božičević Plavec	III. nagrada
Dominik Palić	klarinet	B kategorija	Dunja Paprić	II. nagrada
Bartol Stopić	saksofon	D kategorija	Andrej Henigman	III. nagrada
Patrik Palić	Truba	B kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada

Filip Pavlič	Truba	C kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
Filip Pavlič	Truba	D kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE „POREČKI TIRANDO CON PIZZICATO“ Ožujak 2015., Poreč				
Tjaša Radošević	Violin	I. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Ana Magdalena Fabijanić	violina	I. kategorija	Iva Tovunac	I. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Lucija Štriga	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Magdalena Klarić	violina	II. kategorija	Iva Tovunac	II. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE “ MLADI VIRTUOZI 2015.”, Zagreb				
Tjaša Radošević	violina	I. kategorija	Luka Magdalenić	1. nagrada i posebna nagr. za najbolju izvedbu zadane skladbe
Tonka Philips	violina	I. kategorija	Anamarija Milić	4. nagrada
Ana Magdalena Fabijanić	violina	I. kategorija	Iva Tovunac	4. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	2. nagrada
Lucija Štriga	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	5. nagrada
MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA MEMORIJAL JURICA MURAI travanj 2015., Varaždin				
Marta Gojmerac	klavir	B kategorija	Željka Kranjec Noll	I. nagrada
Nora Kostelnik Pogačnik	klavir	B kategorija	Neva Stijelja	III. nagrada
Iskra Silvestri Valdevit	klavir	C kategorija	Zorica Petrović	II. nagrada
Nikolina Vukšić	klavir	D kategorija	Jadranka Janković Stingl	I. nagrada
Luka Škrlec	klavir	E kategorija	Minja Kolak	I. nagrada, Laureat
Iva Renić	klavir	F kategorija	Željka Krnjak	III. nagrada
BISTRIČKI ZVUKOLIK – (30. 4. - 3. 5. 2015.)				
Jurica Mrčela	violončelo		Matej Milošev	Posebna nagrada HDSa
Tjaša Radošević	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	1. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	III. kategorija	Luka Magdalenić	4. mjesto
Klara Sipina	violončelo	IV. kategorija	Matej Milošev	4. mjesto
Jurica Mrčela	violončelo	V. kategorija	Matej Milošev	2. nagrada
Tonka Javorović	violončelo	V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	3. nagrada
Iva Ćosić	harmonika	V. kategorija	Vjera Odak	2. nagrada

LIONS GRAND PRIX, RIJEKA				
Tjaša Radošević	violina		Luka Magdalenić	posebna nagrada guvernera Lions cluba
Ana Labazan Brajša	violina		Luka Magdalenić	nagrada publike
20. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE „PETAR KONJOVIĆ“ - Beograd				
Andrej Nikšić	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	1. nagrada
Marija Vukšić	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	3. nagrada
Leon Cvetkovski	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	2. nagrada
Tonka Javorović	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	2. nagrada
Grubišić Karlo	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	3. nagrada
Lucija Pejković	violončelo	V. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	1. nagrada
3. MEĐUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE” LAV MIRSKI” U OSIJEKU				
Klara Pelin	solo pjevanje	I. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	2. nagrada
Katarina Jukić	solo pjevanje	III. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	1. nagrada
Luka Šindija	solo pjevanje	III. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	2. nagrada
1. INTERNACIONALNO NATJECANJE MLADIH HARMONIKAŠA “ ZVEZDANE STAZE”, NOVI SAD				
Martin Kutnar	harmonika	IIIc kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada
Krešimir Lulić	harmonika	IV. kategorija	Stjepan Vuger	2. nagrada
Iva Ćosić	harmonika	IV. kategorija	Vjera Odak	2. nagrada
Krešimir Lulić Martin Kutnar		VIII KATEGORIJA- KOMORNI	Stjepan Vuger	2. nagrada

