

FMP ELLYMANIJA

Časopis GU Elly Bašić
četvrti broj, 2014 god.

Društvo za promicanje Fmp

Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela

Pismo prijatelju



Koncerti za UNICEF - Katarina Poljak



Obljetnice



Carl Philipp
Emanuel
Bach



Cristoph
Willibald
Gluck



Stjepan
Šulek

Jeste li znali?

Maturanti - generacija 2014.



Razno u slikama

Školska događanja

Društvo za promicanje Emp
Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela (Željka Kranjec Noll, prof.)
Pismo prijatelju

Razgovor s povodom

Koncerti za UNICEF (Katarina Poljak)

Obljetnice

300. obljetnica rođenja - Carl Philipp Emanuel Bach/ Cristoph Willibald Gluck
100. obljetnica rođenja - Stjepan Šulek (Iva Božić)

Jeste li znali?

Tko je skladao njemačku himnu? (Kristina Barun)
Sve što trebate znati o kastratima (Vlasta Čirkveni)
Tko sve može pjevati Gluckovog Orfeja? (Luka Pavlič i Domagoj Tomić)
Koja je veza između Nietzsche-a i životinjske kosti?
Kako je Gluck postao plemić?
Bach i sinovi - koliko skladatelja?

Maturanti

Generacija 2014.

Razno u slikama

Nagrade

IMPRESUM

Izdavač: GU Elly Bašić

Glavna urednica: Nataša Perak Lovričević
Uredništvo: Kristina Barun, Vlasta Čirkveni, Luka Pavlič, Domagoj Tomić

Grafička urednica: Slavica Čutura
Tisak: Alfacommerce

Za izdavača: Mirela Buchberger Karlo
Zagreb, rujna 2014.

Pred vama je četvrti broj časopisa Ellymanija! Daleko smo još od nekog značajnog, okruglog broja, ali hrabro napredujemo! Zadržali smo neke stare rubrike, dodali nove, otvorili smo za nove ideje i prijedloge... Novi je broj ponovno nastao u suradnji uredništva, tj. grupice učenika teorijskog odjela 3. razreda srednje škole za vrijeme njihovog posebnog sata povijesti glazbe, i nastavnika škole.

U rubrici Školska događanja pročitajte kako su protekli susreti učenika klavirskog odjela, a zatim možete pronaći izvješće o velikom projektu Pismo prijatelju u kojemu je naša škola odigrala važnu ulogu. U Razgovoru s povodom Katarina Poljak, profesorica klavira, opisuje kako je naša škola sudjelovala u UNICEF-ovom projektu Škole za Afriku.

Prošla je školska godina bila u znaku 300.-te obljetnice rođenja dvaju velikih skladatelja C. W. Glucka i C. Ph. E. Bacha. Njihovu smo glazbu slušali, slikali, analizirali, proučavali smo njihove živote, pripremili predavanja i igrokaz o najstarijem sinu J. S. Bacha - Carlu Philippu Emanuelu te postavili malu izložbu u predvorju škole koja je ponovo završila mini kvizom. U rubrici Obljetnice obilježili smo 100 godina od rođenja našeg velikog skladatelja Stjepana Šuleka.

Provjerite i popunite svoje znanje o glazbi u rubrici Jeste li znali? Nudimo vam različite teme: od autorstva njemačke himne do raznih glasova koji mogu pjevati ulogu Gluckovog Orfeja.

U rubrici Maturanti možete upoznati generaciju maturanata 2013/14, njihove uspjehe, želje i planove.

Na kraju pogledajte mali album školskih slika koji smo nazvali Razno u slikama, vidjet ćete odabir lijepih trenutaka sa radionica, seminara, predavanja, koncerata ili natjecanja tijekom prošle školske godine.

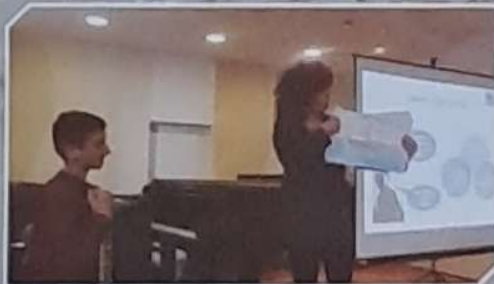
*Urednica
Nataša Perak Lovričević*

Društvo za promicanje Fmp

- predavanja i radionice

Društvo funkcionalaca (kako ga skraćeno nazivamo) organiziralo je prošle školske godine predavanja i radionice u želji da svima zainteresiranima, posebice mladim nastavnicima škole, što više približi ideju i postavke po kojima djeluje naša škola.

Svi koji biste htjeli postati članovi ili želite obnoviti svoje članstvo u *Društvu*, javite se na mail adresu dpfmp12@yahoo.com kako bismo vam poslali upisnicu. Pregledajte naš FB profil!



Sinkreglizam u FMP: likovni izraz djeteta – u ožujku su predavanja u dvorani škole održale Irena Markulin, Franka Mestrovic i Nataša Perak Lovrićević.

Školska događanja

Glazbeni susreti učenika klavirskog odjela

Željka Kranjec Noll, prof.

Drugji Glazbeni susreti klavirista održani su 22. i 23. studenog 2013. godine, ovaj puta kao *Mini natjecanje* za učenike osnovne škole. Voditeljica prof. Željka Kranjec Noll pokrenula je ovo događanje na odjelu s ciljem da se većina učenika i profesora uključi i potakne



na međusobnu suradnju i zajedničko sudjelovanje te druženje uz glazbu. Poseban je cilj motivacija učenika kao i provjera stečenog znanja i vještina u prvom polugodištu školske godine. Bio je uključen velik broj učenika i profesora. Samo natjecanje odvijalo se u dvije skupine (A i B), a nastupila je i skupina najmlađih učenika na otvorenju natjecanja.

Završni koncert odabranih najuspješnijih točaka te podjela nagrada i diploma s malim dumjenkom održan je 23. 11. 2013.

U rad ocjenjivačkog suda uz profesore (Jadranka Janković Stinyl, Andreja Jurić i Silvija Valand) uključeni su i učenici srednje škole (Nikolina Vukšić, Danijela Benko, Bojan Pleše i Sara Jurišić). Spomenuti učenici po prvi put su se okušali u zahtjevnom radu ocjenjivačkog suda. Zadatak su obavili vrlo savjesno uz pomoć i savjete profesora. Ocjenjivanje je bilo opisnog karaktera, a nagrade i diplome dodijeljene su svakom učeniku za poneku kvalitetu i posebnost u izvedbi njihova programa.



Pismo prijatelju

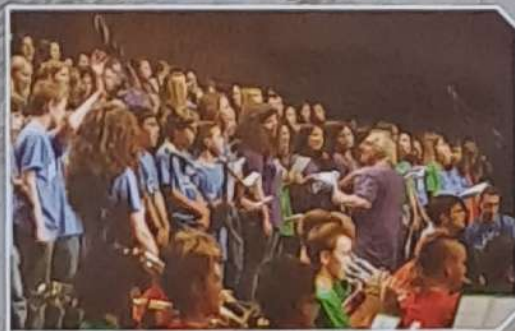
glazbeno - edukativni projekt

U glazbeno-edukativnom projektu "Pismo prijatelju" sudjelovalo je 455 djece zagrebačkih škola.

Projekt je organizirao British Council u suradnji sa zagrebačkim školama i Hrvatskim društvom skladatelja i njegovom stručnom službom ZAMP, a uz potporu Grada Zagreba i pokroviteljstvo Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Bill Connor, britanski skladatelj i stručnjak za glazbeno obrazovanje bio je umjetnički voditelj projekta, a glavna organizatorica bila je Ružica Ambroš Klis.

Projekt je pokazao snagu dječjeg stvaralaštva i važnost povezivanja obrazovanja i umjetnosti. Sastojao se od niza kreativnih glazbenih radionica za učenicke, učitelje i profesionalne glazbenike na kojima su učenici, uz pomoć i suradnju glazbenika, napisali libreto na engleskom jeziku na temu "Pismo prijatelju" i za njega skladali glazbu.



Generalna proba - Završni koncert bio je izveden u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u nedjelju, 25. svibnja 2014. u 19.30



Unatoč zahtjevnim pripremama, projekt je za učenike bio dragocjeno i nezaboravno iskustvo. Sudjelovali su: ansambli osnovne i srednje škole GU Elly Basić; gudački orkestar OŠ, voditelj: Luka Magdalenić; gudački orkestar SS, voditelj: Marko Magdalenić; puhački orkestar, voditelj: Robert Homen; harmonikaški orkestar, voditeljica: Snježana Bliskup; zbor OŠ, voditelj: Boris Klarić.

Koncerti za UNICEF-ov projekt

Škole za Afriku

Razgovor s Kotarinom Poljak, profesoricom klavira, voditeljicom projekta

Kada je započeo projekt *Škole za Afriku* u GU Ely Bašić i tko je zadužen za realizaciju projekta?

Projekt je, uz odobrenje ravnateljice Mirele Buchberger Karlo, započeo u listopadu 2013. godine. Ja sam bila zadužena za organizaciju i brinula za sva pitanja vezana uz projekt.

Kako je zamišljeno ostvarenje UNICEF-ovog projekta u GU Ely Bašić? Gdje su se i kada održavali koncerti?

UNICEF-ov projekt *Škole za Afriku* je niz koncerata koji su učenicima glazbene škole omogućili što veći broj nastupa tijekom školske godine te kvalitetu sviranja i napredovanje, a ujedno će potaknuti djecu i roditelje na humanost i solidarnost.

Koncerti su se održavali petkom u 19.30 sati u dvorani Medicinske škole, Medvedgradska bč. Imali smo i jedan svečani koncert povodom dana škole koji je održan u HGZ-u 28. 2. 2014. god. Održano je ukupno 13 koncerata.

Koncerti su također imali i uvodnu riječ, o čemu se radilo?

Na svakom početku koncerta publiku smo nastojali upoznat s temom projekta, zanimljivostima o Africi ili nekim zanimljivostima unutar škole kao što su natjecanja, koncerti ili predavanja. Na taj način svaki koncert je dobio i poučnu ili obavještajnu crtu.

Je li projekt ostvario očekivane rezultate i hoće li se nastaviti?

S obzirom na vrlo pozitivne reakcije sa svih strana projekt ćemo nastaviti u slijedećoj školskoj godini, a vjerujem da će u nekim smjerovima napredovati i mijenjati se. Naravno, sve u smjeru još veće pedagoške razine i međunarodne solidarnosti.

Dobrovoljnim priložima na koncertima publika je mogla poslati tračak nade i sredstava za bolju budućnost djeci u Africi. Sakupili smo 6.253,00 kn.



Raznolikost

Na koncertima su nastupala djeca raznih uzrasta, raznih sastava, instrumenata, pjevači te svi oni koji vole i žele nastupati i dijeliti sa ostalima svoju ljubav prema glazbi.



Opuštena i ugodna

Nastojali smo da se djeca osjećaju što opuštenije i ugodnije, da se oslobode straha pred javni nastup te im pomognemo da kompozicije koje sviraju stignu još usavršiti i bolje pripremiti. Druženje prije i poslije koncerata stvorilo je nova poznanstva, prijateljstva. Učenici su upoznawali instrumente koji im nisu toliko bliski. Po završetku koncerta svirači su uživali uz bombone i vesela lica njihovih profesora, roditelja i ostale publike.



UNICEF je vodeća svjetska organizacija koja se brine za djecu. Sa više od 6 desetljeća iskustva u kriznim situacijama na terenu, UNICEF djeluje u više od 190 zemalja i područja kako bi očuvao, zaštitio i poboljšao živote djevojčica i dječaka. UNICEF se u potpunosti financira donacijama pojedinaca, poduzeća, zaklada, udruga i vlada.

HIMNA UNICEF

Razgovor i pjevalom

Umjereno

Piano *mf*

3

9

13

a tempo

rit.

Himna projekta

Učenici 4. razreda srednje škole s profesorom Borisom Klarićem osmislili su himnu projekta. Zamisljeno je da se himna izvodi na početku svakog koncerta, uvijek u drugoj obradi. Himna je krajem školske godine zabilježila u obradama naših učenika - kompozitora (Luka Ravis, Sara Jakopović i Lucija Pejković).



Od 2008. godine Ured UNICEF-a za Hrvatsku, u suradnji sa zainteresiranim odgojno-obrazovnim institucijama, prikuplja sredstva za projekt Škole za Afriku. Njime se djeci iz 13 afričkih zemalja želi osigurati jedno od temeljnih prava - pravo na obrazovanje. U protekloj je godini projekt podržala više od 80 000 djece iz cijele Hrvatske.



Mirela Buchberger Karlo, Danijela Klarić Mimica, Iva Tavlinac, Katarina Poljak, Blaženka Bačlija Sušić

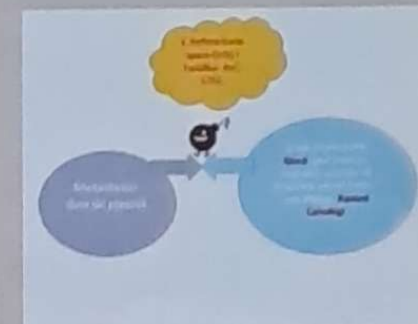
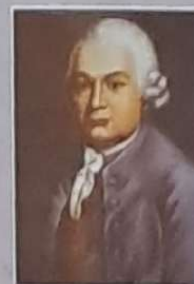
Katarina Poljak: Željela bih se ovim putem zahvaliti svim profesorima koji su sa svojim učenicima sudjelovali na UNICEF koncertima tijekom školske godine, podržali i pomogli u ostvarenju projekta. Zahvaljujem se i gospodinu Saši Goričkom koji nam je izradio plakat za koncerte i koji se brine za novosti vezane uz projekt na web stranici škole: <http://www.ellybasic.hr/>

Zahvaljujem svoj publici koja je sa velikim osmijehom podržavala naše svirače i ljubitelje glazbe. A posebna zahvala baš njima, hvala svakom učeniku koji je svojim žarom i ljubavlju prema glazbi nastupio na nekom od UNICEF-ovih koncerata. Veseli me što ćemo se družiti i sljedeće školske godine!

300. obljetnica rođenja

Carl Philipp Emanuel Bach/ Cristoph Wilibald Gluck

Proteklo smo školske godine obilježili obljetnicu dvaju velikih skladatelja 18. stoljeća: Bacha (sina) i Glucka. Ponovno smo u predvorju škole postavili izložbu učenikovih radova, u dvorani škole smo priredili predavanje i predstavu o C. Ph. E. Bachu te smo prisustvovali generalnoj probi izvedbe Gluckove opere *Orfej i Euridika* koja je bila održana u KD Vatroslav Lisinski 28. 3. 2014.



Cristoph Wilibald Gluck (1714-1787) je reformirao ozbiljnu operu na talijanskom jeziku poznatu pod nazivom opera seria. Osnova njegove reforme je bila težnja da glazba treba istaknuti priču i osjećaje likova te ne smije ometati dramsku radnju. Uz pomoć istomišljenika, posebno pjesnika Ranieria Calzabigi-a, suprotstavio se ukalupljenim libretima dvorskog pjesnika Metastasia.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714.-1788.) je jedan od najznačajnijih skladatelja pretklasicizma. Iako je danas njegov otac Johann Sebastian Bach poznatiji, C. P. E. Bach je za vrijeme života bio mnogo cijenjeniji. Bio je poznat pod nadimcima Berlinski i Hamburški Bach, a uz njegov su život povezani i njemački gradovi Weimar, Leipzig, Frankfurt te Potsdam.

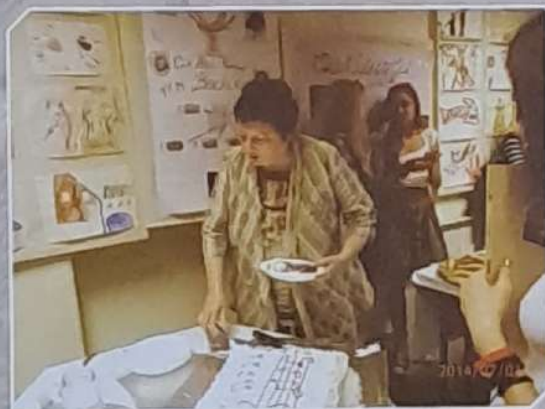
Izložba



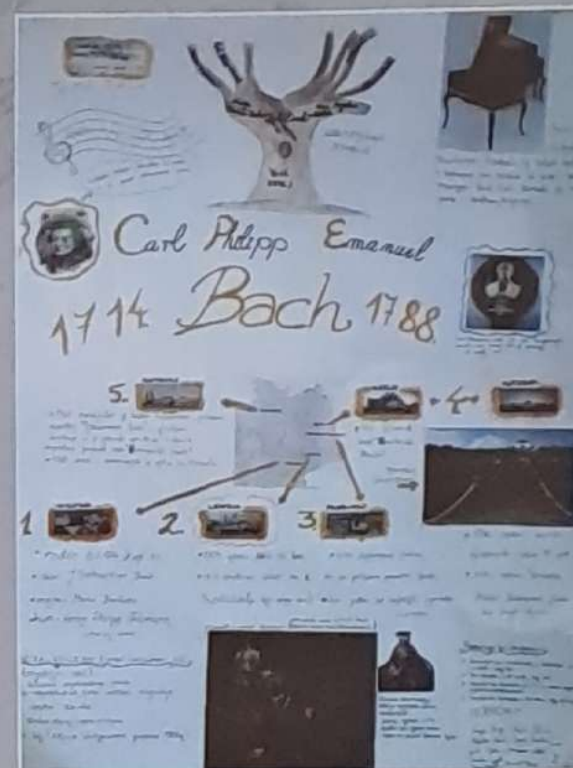
Na odabrane skladbe dvaju skladatelja slikali su učenici I. SS na satovima povijesti glazbe te učenici OŠ na satovima solfeggia u razredima koje vode profesorice: Marija Ivanović, Suzana Dvčarić, Irena Markulin i Sandra Munić. Odabrane radove uvažili smo u predvorju škole.



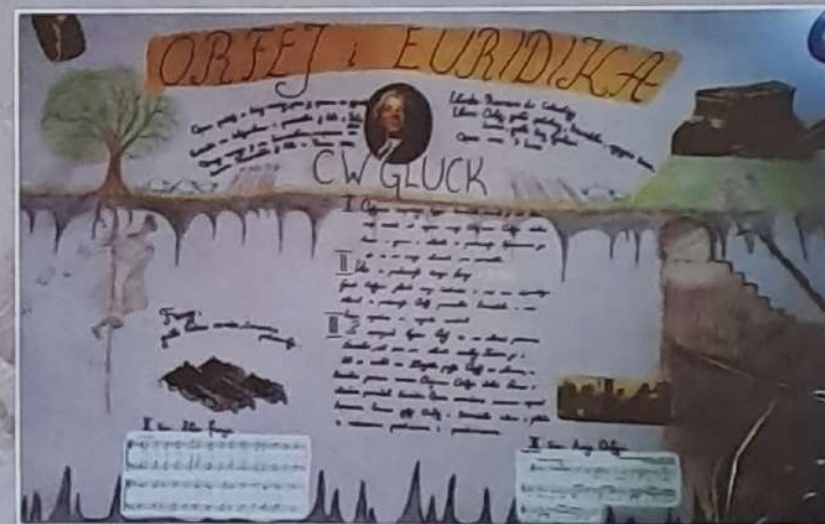
Učenici rješavaju kviz Bach/Gluck



Aida Tavčar, razrednica maturanata, nakon svečane dodjele završnih svjedodžbi



Učenici I. SS izradili su plakate



Predavanje i predstava



Ana Bakulić predstavila je život i djelo Carla Philippa Emanuela Bacha uz nekoliko odabranih glazbenih primjera (sudjelovale su flautistice Petra Potrebica i Andrea Babić Varošaneć uz glasovirsku pratnju I. Pernickog)



Skupina učenika srednje škole izvela je igrokaz Mateja Lovrenovića pod naslovom Koncert u dvorcu o posjeti Johanna Sebastiana Bacha svome sinu C. Ph. E. Bachu u dvorcu Sanssouci u Potsdamu. (slijeva Ana Bakulić, Lucija Čutura, Lovro Vujičić, Matej Lovrenović, Patrik Mede, Bojan Pleše)

100. obljetnica rođenja

Stjepan Šulek (1914.- 1986.)



Šulek je isticao kako su mu uzori bili tri velika B njemačke glazbe: Bach, Beethoven i Brahms. On je istraživao razna područja glazbe, a te potrage su većinom završavale uspješno. Time je sebi osigurao titulu značajnog hrvatskog skladatelja.

Ako je bio jedan od najznačajnijih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća, široj publici je Šulek ipak donekle misterij. Svi su čuli za Papandopula, za Bersu, Lisinskog, no nekako je ovaj Zagrepčanin, čiju stotu obljetnicu rođenja slavimo, zaoblisao najuži krug svima poznatih skladatelja. Nadamo se da će ga obljetnička godina približiti ovom krugu.

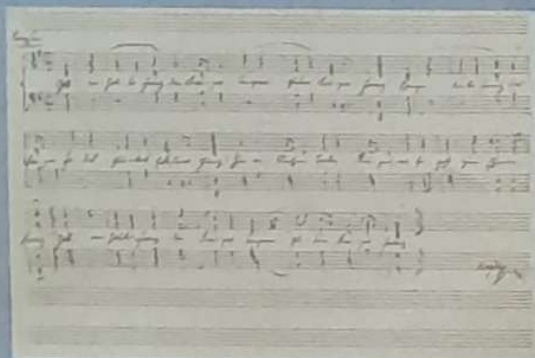
Upravo je u svome rodnome gradu, Zagrebu, Šulek i započeo svoje dugogodišnje obrazovanje, kao violonist, klavirist, a ubrzo je tome pridodao i kompoziciju, koju je učio s Bersom. Uskoro je i sam počeo djelovati kao skladatelj, bez stalnog utjecaja svog učitelja, a s vremenom se iskazao i na području

komorne glazbe. 1939. počeo je podučavati violinu na zagrebačkoj Akademiji. Njegova djela bila su poznata diljem svijeta, a osim u Europi, velik je utjecaj imao naročito u obje Amerike. Pedesetih godina 20. stoljeća, Šulek je postao član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a kasnije je ravnao orkestrom Zagrebačke (danas Hrvatske) radio - televizije. Pred kraj svog života bio je mentor mnogim kasnijim ličnostima glazbe, poput Milka Klemena, Stanka Horvata, Krešimira Šipuća, Pavla Dešpalja i još mnogih drugih, no, što je zanimljivije, svi su oni bili zagovaratelji potpuno suprotnog glazbenog pravca od onog njihova učitelja. Umro je u Zagrebu u sedamdeset i drugoj godini.

Poput većine hrvatskih skladatelja, Šulek je svoju karijeru započeo skladanjem djela obilježenih folklorim značajkama, ali je ubrzo napustio tzv. nacionalni smjer. No, očito je da se nije dugo zadržao ni u suvremenim glazbenim strujanjima već se okrenuo klasič, što je najvidljivije u naslovima njegovih koncerata - *Klasični koncert za orkestar*. U svome više nego bogatom opusu, dotaknuo je područje koncerata, opera, baleta, kantata, komorne glazbe, ali možda najveću ostavštinu ostvario je u svojih osam simfonija. Njegove dvije značajne opere, obje na Shakespeareov tekst, bile su *Oluja* i *Korjolan*. Čak je uglazbio *Pjesmu mrtvog pjesnika* Dobriše Cesarića za glas i klavir. Jedino a cappella vokalne djelo - *Bašćanska ploča* - za mješoviti zbor napisao je pred kraj svog života, 1980. godine.

Iva Božić

Tko je skladao njemačku himnu?



Haydnov autograf: rodendanska himna caru Franji II, 1797.

Melodija današnje njemačke himne je narodna pjesma gradišćanskih Hrvata *V jutro rano ja se stanem*.

Kako je to moguće? Krenimo od početka! Austrijski skladatelj Joseph Haydn (1732. - 1809.) skladao je rodendansku himnu caru Franji II, 1797. godine. Kao melodija poslužila mu je narodna pjesma gradišćanskih Hrvata dok stihovi započinju riječima: *Gott erhalte Franz den Kaiser* (Bože čuvaj cara Franju). Nakon velikog uspjeha ove himne, Haydn je upotrijebio istu melodiju u drugom stavku svojeg gudačkog kvarteta op. 76 br. 3 u C-duru, nazvanog *Emperor*, tj. *Carski*.

Njemački pjesnik August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1841. godine za istu melodiju smislio je nove stihove pod nazivom *Das Lied der Deutschen* (Njemačka pjesma). Njemačka je 1922. godine izabrala tu pjesmu za svoju nacionalnu himnu!

Kristina Barun

Sve što trebate znati o kastratima



Carlo Broschi Farinelli (1705. - 1759.) - superzvijezda barokne opere. Godinama je bio na dvoru u Madridu i uspravljavao španjolskog kralja svake večeri istim pjesmama!

Što su kastrati?

Muški pjevači s opsegom glasa soprana ili mezzosoprana.

Kada su izvodili kastraciju?

Za vrijeme puberteta dječacima pod utjecajem hormona rastu glasnice (što uzrokuje promjenu glasa - mutiranje). Kastracija je zato obavljana prije puberteta kako bi spriječila izlučivanje spolnih hormona i rast glasnica. Nakon toga kastrat je zadržao dječjački glas, ali je imao snagu pluća odraslog muškarca. Nakon operacije i oporavka dječaci su započeli izučavanje glazbe i tehnike pjevanja što je u nekim slučajevima potrajalo čak i do 10 godina.

Zašto kastrati?

Muški sopranl bili su neophodni u operi, oko 70 % opernih pjevača bili su kastrati. Žene su, osobito u zemljama gdje je katolička crkva imala čvrstu kontrolu, bile zabranjene na sceni pa su kastrati izvodili i ženske i muške uloge. Skoro svaki crkveni zbor zamijenio je ženske glasove s dječjačkim glasovima jer ženama nije bilo dozvoljeno pjevati u crkvama. Najbolje mlječke su zborovode izdvajali za kastraciju.

Kako je izgledao dan kastrata na konzervatoriju?

Conservatorio di Sant' Onofrio u Napulju krajem 18. st. za učenike kastrate imao je sljedeći program: ujutro - jedan sat pjevanja složenih pasaža, jedan sat glazbene literature i jedan sat solfeggia pred ogledalima

poslijepodne - pola sata glazbene teorije, pola sata improvizacije kontrapunkta, jedan sat glazbene literature

Koje su bile osobine glasa?

Vokalne sposobnosti kastrata bile su puno veće od dječjačkih. Imali su veći kapacitet pluća i podršku dijafragme, mogli su držati ton čak minutu i više, što je nadilazilo sposobnosti odraslih muških i ženskih pjevača. Neki su imali opseg glasa od 4 oktave

Superzvijezde

Kastrati su bili superzvijezde u operama i crkvama, privlačili su publiku. Skladatelji su se pokoravali samo da udovolje kastrate da pjevaju u njihovim djelima. Kastrati su puno improvizirali i ukrašavali melodije i nisu previše poštivali notni tekst, nego bi otpjevali kako je odgovaralo njihovom glasu.

Bili su dvostruko više plaćeni od najboljih tenora i basova. Kastrat Senesino u Londonu je zaradivao 3000 gineja po sezoni.

Postali su jako popularni diljem Europe. Zbog slave su mnogi postali egocentrični, pohlepni, umišljeni. Neki su, ipak, bili inteligentni kao naprimjer: Farinelli, Senesino i Caffarelli

Prvi i zadnji kastrati?

Prvi kastrati pojavili su se u Španjolskoj 1550-ih, a prvi nastup u zboru rimske Sikstinske Kapele zabilježen je oko 1565. U Engleskoj, zadnji kastrat koji je nastupao u operi 1825. bio je Giovanni Battista Velluti, a zadnji koji se pojavio na sceni bio je Pergetti 1844. U Njemačkoj i Vatikanu kastrati su djelovali čak do 20. stoljeća.

Vlasta Cirkveni



Alessandro Moreschi (1858. - 1922.) posljednji kastrat i jedini čiji je glas snimljen

Tko sve može pjevati Gluckovog Orfeja?

Da bismo odgovorili na to pitanje moramo znati da ne postoji samo jedna verzija opere *Orfej i Euridika* C. W. Glucka. Sam Gluck napravio je dvije verzije i to na dva jezika: talijanskom i francuskom! Nakon njegove smrti bilo je još obrada. Evo najvažnijih verzija:

1. 1762. godine u Beču na talijanskom jeziku kad je Orfeja pjevao kastrat Gaetano Guadagni
2. 1774. godine u Parizu na francuskom jeziku za visokog tenora (*haute-contre*)
3. 1859. godine u Parizu, skladatelj Hector Berlioz preveo je ženski alt, njegova verzija bila je na francuskom jeziku, a kombinirala je talijansku i francusku partituru
4. nakon 1870. godine često je izvođena verzija Berliozove partiture prebačena na talijanski jezik
5. 1889. godine *Ricordi* je izdao partituru sa kontraaltom u ulozi Orfeja, postala je jako popularna
6. u 20. st. ponekad su ulogu Orfeja transponirali oktavu niže za baritona

I nakon svega odgovor: Danas ulogu Orfeja mogu tumačiti altovi, kontratenori, tenori ili baritoni!

Luka Pavlič i Domagoj Tomić



Gaetano Guadagni
- prvi Orfej



Joseph Le Gros pjevao je Orfeja
u francuskoj verziji 1774. godine



Pauline Viardot kao Orfej u
Berliozovoj verziji 1859.



Snimka sa tenorom Richardom
Croftom kao Orfejem



Premijera opere u Zagrebu 29. ožujka 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslav
Lisinski, na kojoj je sudjelovalo više od 250 studenata zagrebačkoga
sveučilišta. U ulozi Orfeja na izvedbama su se izmjenjivali bariton Leon
Kojavić i mezzosopranistica Sonja Runje.

Poslušajte snimke slavnih pjevačica i pjevača:

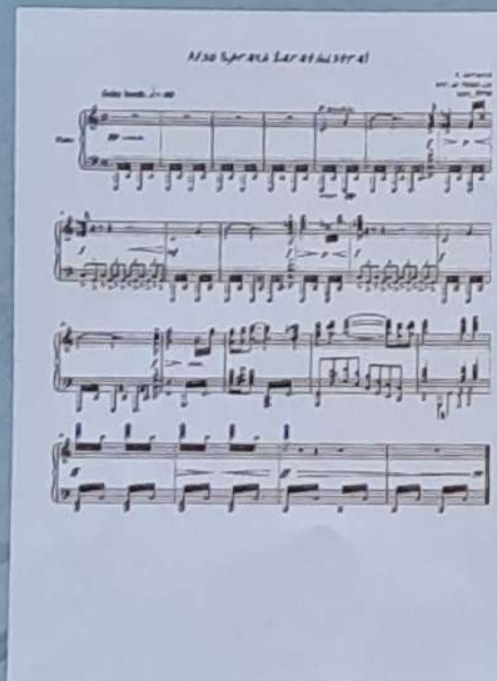
Kontratenori (ponekad nazvani muški altovi): Derek Lee Ragin, Jochen Kowalski, René Jacobs, James Bowman, Michael Chance

Tenori: Richard Croft, Juan Diego Flórez

Baritoni: Dietrich Fischer-Dieskau, Hermann Prey

Altovi: Marilyn Horne, Ruža Pospíš Baldani, Janet Baker, Magdalena Kožena

Koja je veza između Nietzsche-a i životinjske kosti?



Richard Strauss: *Tako je govorio Zaratustra*, simfonijska pjesma (klavirski izvadak)

Početni motiv izveze iz dubokih oktava koje izvode kontrabasi, kontrafugati i orgulje, slijedi rastvaranje akorda u širokom slogu koju sviraju limeni puhači. Motiv se naziva Zora prema prologu djela njemačkog filozofa Friedricha Nietzsche-a. Budući da sadrži intervale kvinte, oktave i kvarte ovaj motiv nazivaju i motiv Prirode.

Jedan od najslavnijih glazbenih trenutaka u povijesti filma nalazi se na početku filma *2001, Odišje u svemiru* Stanleya Kubricka. Film započinje prikazom evolucije ljudskog roda: pleme čovjekolikih majmuna bijlojeda nalazi u afričkoj pustinji crni monolit. Isprva su nepovjerljivi, ali ga onda oprezno dodiruju. Ubrzo nakon toga jedan od njih shvaća kako može koristiti životinjsku kost kao oruđe i oružje i tako pleme počinje loviti životinje za hranu i boriti se za dominaciju s drugim plemenima. Kubrick je u ovom dijelu filma glazbom istaknuo dvije scene: susret plemena s crnim monolitom prati mistična i zastrešujuća glazba iz djela *Lux aeterna* skladatelja György Ligeti, a trenutak spoznaje o korisnoj upotrebi životinjske kosti postao je nezaboravan i zbog glazbe iz simfonijske pjesme Richarda Straussa *Tako je govorio Zaratustra* (*Also sprach Zarathustra*). Strauss je glazbom želio prikazati filozofski koncept nadčovjeka iz istoimenog djela njemačkog filozofa Friedricha Nietzsche-a.



Kako je Gluck postao plemić?

Orden zlatne mamuze



Christoph Willibald Ritter von Gluck - tako se skladatelj potpisivao nakon 1856. godine. Kako je sin običnog šumara uspio dobiti titulu viteza? Zahvaljujući svom velikom skladateljskom daru, marljivosti, snalažljivosti i upornosti Gluck je napredovao i nizao uspješne opere. Papa Benedikt XIV. pratio je njegovu karijeru te nakon uspješne rimske izvedbe Gluckove opere *Antigona* 1756. godine dodjelio skladatelju Orden zlatne mamuze, tj. proglasio ga Vitezom od Zlatne mamuze. Bilo je to priznanje za sve koji su postigli velike domete u širenju katoličke vjere ili koji su doprinijeli slavi crkve, bilo na bojniom polju ili nekim drugim slavnim djelom.

Bach i sinovi- koliko skladatelja?

Bach sa svoja tri sina



Johann Sebastian Bach imao je čak dvadeset sinova i kćeri u dva braka. S prvom ženom Marjom Barbarom imao je sedmoro djece, a s drugom Annom Magdalenom još trinaestoro djece. Posljednja kći - Regina Susanna - rodila se kad je Bachu bilo 57 godina. Čak pet sinova su bili i sami znameniti glazbenici. Najstariji je bio Wilhelm Friedemann Bach a zatim su bili još: Carl Philipp Emanuel Bach, Gottfried Heinrich Bach, Johann Christoph Friedrich Bach i Johann Christian Bach.

Generacija 2014.

Nagrađeni učenici

Učenica generacije je klaviristica Ana Stanković



Moje školovanje u Elly Bašiću bilo je ispunjeno radom, ljubavlju i prijateljstvom koje je zračilo iz profesora koliko i iz kolega i članom proučavajućim tom istom ljubavlju i pažnjom. Nevjerojatno prekrasno. Nimalo ne preuveličavam!

Nagradu TO Olga Pavličić za najboljeg teoretičara dobila je Viktorija Prevarič



Najteže mi je bilo održati prvi javni sat/ispit u razredom malih prvaka, tako su to bila djeca s kojom sam bila cijelu godinu i unatoč tome što su u komisiji sjedile profesorice koje poznajem, mene je bilo poprilično strah. Na, i to je brzo prošlo jer rad s djecom nekako pozitivno utječe na tebe (kad su djeca relativno dobra, naravno) pa je i to u redu prošlo.

Želim svim sadašnjim i budućim učenicima GUEB da im tamo bude lijepo kao i meni jer nije ni toliko do stečenog znanja, nego do dobrih iskustava koja ostaju za cijeli život!

Najdraži trenutak u školovanju mi je definitivno projekt *Lord of the Rings*. Osjećaj na pozornici na kojoj svi skupa nastupamo je neopisiv jer sam mi znalo koliko je rada i snuke bilo uloženo da bi projekt urodio plodom. Priznajem da su mi se oči napunile suzama na drugom koncertu na bišu i da sam jedva pjevala!

Plagati i želje? Završiti muzičku akademiju i raditi kao profesorica klavira u GU Elly Bašić, ali i na akademiji ako mi uspije.

Smiješni trenuci? Najčešći su bile one «lusterije» petkom navečer. Nakon napornog radnog tjedna, kad si toliko umoran i jedva čekaš vikend uvijek se našao neki dugi sat harmonije ili zbora. I tad je bilo dovoljno da netko izvali neki osrednji vic ili neku smiješnu sitnicu i pras u smijeh koji tada traje pet do deset minuta, naravno popraćen suzama od smijanja - a ne možeš si pomoći jer je petak navečer. Tu smo pojavu i «krstili» - kad te pitaju što ti je? Kažeš: «Petko mi je».

Zlatnu plaketu za izuzetne glazbene domete i uspješno predstavljanje GU Elly Bašić u zemlji i inozemstvu dobili su:



Eleonora Hill, violina



Šimun Matišić, ukelele



Martina Jembrišak, harmonika

Pohvalu nastavničkog vijeća za iznimne uspjehe u komornom muziciranju dobili su: Ivana Biliškov, violončelo; Eleonora Hill, violina; Ana Stanković, klavir; Šimon Roguljić, gitara i Ana Šincek, violončelo



Ivana Biliškov, Eleonora Hill i Ana Stanković

Ivana Biliškov: Planovi za budućnost i želje su mi doktorirati čelo, razviti se kao glazbenik i uživati u tome, te jednog dana svirati u profesionalnom orkestru i držati koncerte.



Slijeva: Simon Roguljić, Lucija Raka, prof. Ante Čagalj, Marko Čuček, Marko Palanović



Patric Mede i Ana Šincek



Maturanti – generacija 2014.

Razno u slikama

Radionice, seminari, predavanja



Radionica violončela sa Monikom Leskovar



Radionica cembala s Ivom Konjevod



Radionica gitare s Robertom Belinićem

U okviru škole održan je niz seminara i radionica za naše učenike i profesore. Voditelji su bili cijenjeni profesori i umjetnici: Ruben Dalibaltayan (klavir), Dorde Stanetti (klavir), Marija Čepulić (violina), Kruno Marić (violina), Helena Zubrinć (violina), Wladimir Kossjanenko (viola), Gal Faganel (violončelo), Monika Leskovar (violončelo), Robert Belinić (gitara), te Nika Zlatarić (povijesno osviještena interpretacija barokne glazbe), Iva Konjevod (čembalo) i Žarko Hajdarhodžić (blok flauta). Nastavnici puhačkog odjela usavršavali su se na seminarima Radovana Cavallina (klarinet) i na Festivalu Flauta u Sloveniji.

Učenici gudačkog odjela u velikom su broju sudjelovali na Festivalu komorne glazbe *Antonio Janigro* u Poreču. Pohadali su radionice komorne glazbe koje su vodili poznati hrvatski i strani komorni glazbenici (Damiano Scarpa, *Zagrebački solisti*) te su nastupili u porečkom kazalištu.

Vasilij Šerbakov (Moskva, Rusija) održao je predavanje *Klavirski opus Dimitrija Kabalevskog*, a Maja Petyo Bošnjak održala je predavanje *Život i djelo Johna Cagana*.

Nagrade na natjecanjima

9 za nas je bogata i uspješna školska godina, rekordna po sudjelovanju učenika na natjecanjima i nagradama koje su osvojili. Na 52. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa naši su učenici osvojili čak 27 nagrada. U velikoj konkurenciji od 43 glazbene škole osvojili su 18 prvih i 21 drugu nagradu. Učenici su također osvojili i brojne nagrade na međunarodnim natjecanjima.



Kresimir Lulić i Martin Kutnar,
na natjecanju u Beču

Orkestar gitara na natjecanju u
Opatiji



„Digitalni gitari“
14. svibnja 2014.
Galerija Kranjcar, Kaptol 10,
Zagreb



Orkestar harmonika u Puli

MEĐUNARODNO NATJECANJE EURITMIJA POVOLETTO, ITALIJA

Blaž Penić	truba	R. Homen	I. nagrada
Erk Augustin Mamić	truba	R. Homen	I. nagrada

4. DRŽAVNO NATJECANJE HARMONIKAŠA, DARUVAR

Andrea Kostić	harmonika	Vjera Ođak	II. nagrada
Martin Kutnar	harmonika	M. Iluchberger	I. nagrada
Lovro Matić	harmonika	Stjepan Vuger	I. nagrada
Martina Jembrisak	harmonika	Stjepan Vuger	II. nagrada

ITALY PERCUSSION COMPETITION

Šimun Matijević	udaraljke	Goran Gorše	III. nagrada, 3. mjesto
-----------------	-----------	-------------	-------------------------

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE – CITTA DI GORIZIA

Ana Stanković	klavir	D	Minja Ljubomira Kolak	III. nagrada
Mislav Ivaci	klavir	D	Minja Ljubomira Kolak	I. nagrada

51. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE – KOMORNI SASTAVI

Dora Dawidowski Marta Gojmerac	klavirski duo	I. kategorija	Željka Kranjec Noll	II. nagrada, 2. mjesto
Matea Bobanović Petar Pavlović	klavirski duo	III. kategorija	Željka Krnjak Andreja Jurić	II. nagrada, 2. mjesto
Lucija Gojmerac Martin Pavlović Petar Pavlović	trio	I. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj	II. nagrada
Lucija Pejković Marko Čulek	duo	II. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada
Iva Čosić Dora Kmezić	duo	II. kategorija	Vjera Ođak	III. nagrada
Ana Stanković Eleonora Hil Ivana Bilićkov	trio	II. kategorija	Marko Magdalenic	I. nagrada
Antoniija Slamić Nathan Ukalović Jana Petrović	trio	II. kategorija	Marija Župić	II. nagrada
Dora Filipović Mia Belić Karlo Wolf	trio	II. kategorija	Marko Magdalenic	II. nagrada
Kristina Bartolić Nataša Devčić Davor Dubček	trio	II. kategorija	Bernard Homan	II. nagrada
Lucija Rako Marko Čulek Marko Palanović Simon Roguljić	kvartet	II. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada
Jutica Mrčela Martin Bratković Lovro Kanceljak Monika Ranogajac	kvartet	II. kategorija	Đurđa Knitl Sušanj	II. nagrada

Nathan Ukalović Ivana Relić Mihovil Rora Lovro Vujičić	kvartet	II. kategorija	Marija Župić	II. nagrada
Rino Cetinić Iva Bobanović Luka Renić Tomislav Gajski	kvartet	II. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada
Lucija Rako Marko Čulek Marko Palanović Iva Bobanović Karlo Kožnar Katarina Filipan Luka Renić Simon Roguljić Tomislav Gajski Juraj Valentić Luka Pejković Marko Bagarić	sastavi 5 – 12 članova	II. kategorija	Ante Čagalj	II. nagrada

NATJECANJE TARTINI, PIRAN, SLOVENIJA

Matea Bobanović Petar Pavlović	klavir četveroručje	C2	Željka Krmjak Andreja Jurč	II. nagrada
-----------------------------------	------------------------	----	-------------------------------	-------------

52. HRVATSKO REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA
I STUDENATA GLAZBE I PLESA

Martin Kutnar	harmonika	III. kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada
Đorđeimir Lukić	harmonika	IV. kategorija	Stjepan Vuger	II. nagrada
Lucija Ravnjak	violina	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Viki Valtar	violina	I. kategorija	Iva Palić	II. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Vita Hrgetić	violina	II. kategorija	Iva Palić	II. nagrada
Matea Kasalić Drakšić	violina	II. kategorija	Iva Palić	II. nagrada
Jana Palac	violina	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Lucija Štriga	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Teo Devčić	violina	III. kategorija	Iva Palić	II. nagrada
Martina Pastorčić	violina	IV. kategorija	Iva Tovišac	II. nagrada
Eleonora Hil	violina	V. kategorija	Martin Draušnik	I. nagrada
Ina Kumer	viola	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Pavel Ivan Ramljak Mladjenović	viola	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Dora Palac	viola	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada

Monika Ranogajec	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	II. nagrada
Filip Pavlić	truba	II. kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
Patrik Palić	truba	II. kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
Ivan Fagarazzi	truba	II. kategorija	Rudolf Homen	II. nagrada
Erik Augustin Mamić	truba	IV. kategorija	Rudolf Homen	II. nagrada
Blaž Penić	truba	IV. kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
Ivan Leinweber	trombon	II. kategorija	Davor Pošgaj	II. nagrada
Pavel Ivan Ramljak Mladjenović	viola	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Ina Kumer	viola	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Dora Palac	viola	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Tara Stanić	viola	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Lucija Ravnjak	violina	I. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Ana Labazan Brajša	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	I. nagrada
Jana Palac	violina	II. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Lucija Štriga	violina	II. kategorija	Luka Magdalenić	II. nagrada
Eleonora Hil	violina	V. kategorija	Martin Draušnik	I. nagrada

MEĐUNARODNO NATJECANJE DAVORIN JENKO

Filip Pavlić	truba	A. kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada
Blaž Penić	truba	C. kategorija	Rudolf Homen	I. nagrada

MEĐUNARODNO NATJECANJE PJEVAČA BRUNA ŠPILER

Antea Poljak		I. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	I. nagrada
Marija Katarina Jukić		I. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	III. nagrada
Angela Katalinić		II. kategorija	Dubravka Krušelj Jurković	II. nagrada

39. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, PULA

Harmonikaški orkestar „Elly Bačić“			Snežana Biškup	I. nagrada, 1. mjesto
--	--	--	----------------	--------------------------

BISTRIČKI ZVUKOLIK 2014.

Martin Kutnar	harmonika	IV. kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada, 1. mjesto
---------------	-----------	----------------	-------------------------	--------------------------

Sara Kudrna	viola	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković	II. nagrada
Tara Stanić	viola	III. kategorija	Andrea Halužan Bratković	I. nagrada
Ana Šincek	violončelo	V. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	II. nagrada
Martin Bratković	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	II. nagrada
Tonka Javorović	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Jurica Mrčela	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	I. nagrada
Lucija Pejković	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Monika Ranogajec	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	I. nagrada
Rafaela Filipan	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Karlo Grubišić	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Luka Galuf	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Marija Vukšić	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Andrej Nikšić	violončelo	I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
David Pavlović	violončelo	I. kategorija	Đurđa Kniti Sušanj	II. nagrada
Noel Valdevit Silvestri	violončelo	I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Leonardo Čarja	kontrabas	I. kategorija	Oleg Gourskii	II. nagrada
Ana Bašić	flauta	I. kategorija	Zrinka Božičević Plavec	II. nagrada
Lilija Franjić	flauta	I. kategorija	Danijela Klarić Mimica	III. nagrada
Ljilja Kopljenović	flauta	I. kategorija	Zrinka Božičević Plavec	II. nagrada
Marija Susić	flauta	II. kategorija	Vesna Čačić Manojlović	I. nagrada
Antonija Slamić	flauta	IV. kategorija	Zrinka Božičević Plavec	III. nagrada

52. HRVATSKO DRŽAVNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

Martin Kutnar	harmonika	III. kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada
Dominik Palić	klarinet	I. kategorija	Marija Župić	II. nagrada
Marija Susić	flauta	II. kategorija	Vesna Čačić Manojlović	II. nagrada
Marta Sever	oboa	I. kategorija	Silvija Fagarazzi	I. nagrada
Dora Kmezić	oboa	III. kategorija	Silvija Fagarazzi	I. nagrada
Andrej Nikšić	violončelo	I. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Marija Vukšić	violončelo	II. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Karlo Grubišić	violončelo	III. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	II. nagrada
Tonka Javorović	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Lucija Pejković	violončelo	IV. kategorija	Bernarda Debuš Redžić	I. nagrada
Jurica Mrčela	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	I. nagrada

Klara Šipina	violončelo	IV. kategorija	Dobriša Berković Magdalenić	I. nagrada, 3. mjesto
--------------	------------	----------------	-----------------------------	-----------------------

MEDUNARODNO NATJECANJE MLADIH PIANISTA „ZLATKO GRGOŠEVIĆ“, SESVETE

Snje Prskalo		B kategorija	Tajana Phillips	II. nagrada
Nikolija Vukšić		D kategorija	Jadranka Janković Stinigl	II. nagrada
Ana Stanković		E kategorija	Minja Ljubomira Kolak	II. nagrada

5. HRVATSKO NATJECANJE ZA HARMONIKU, DARUVAR

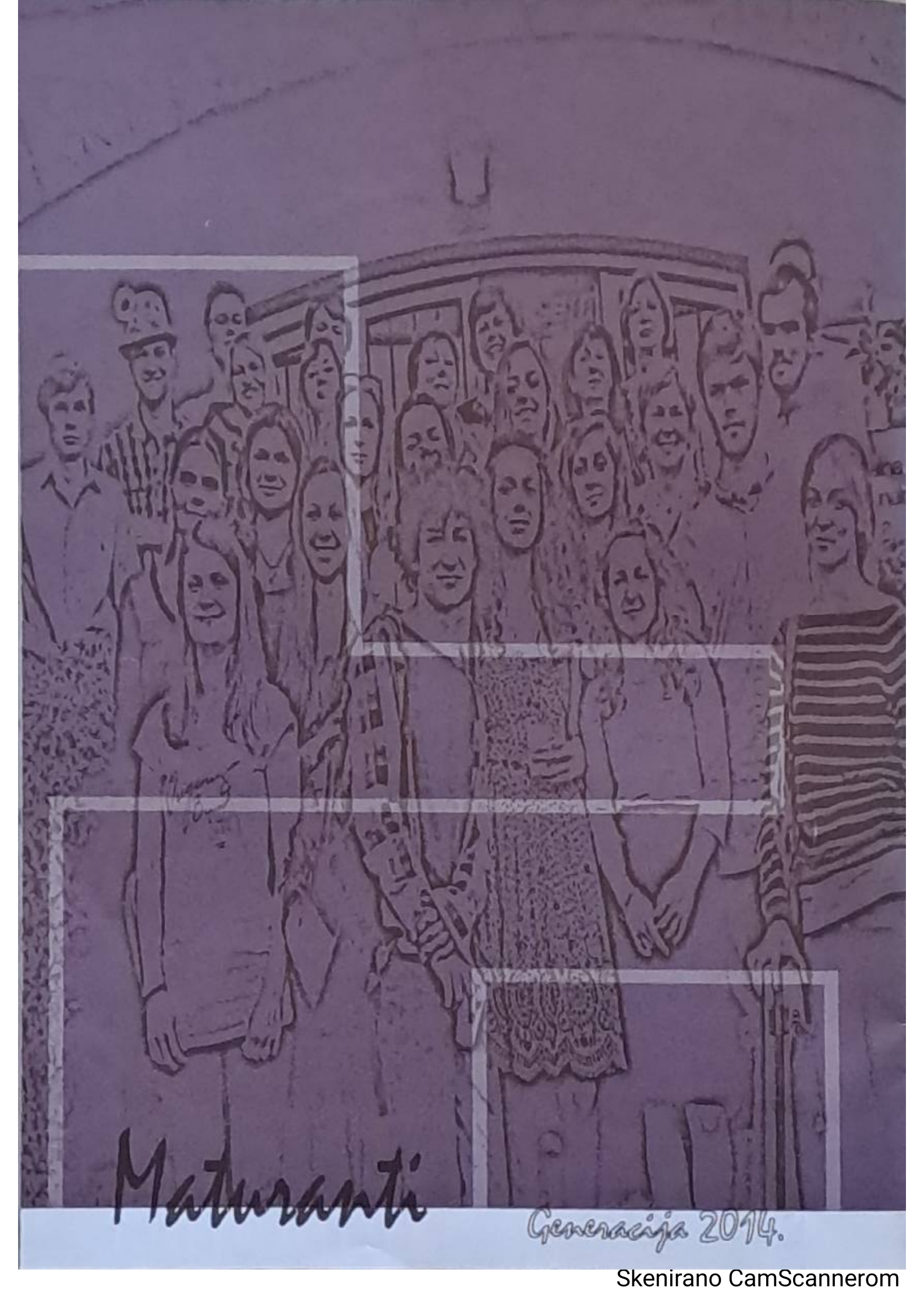
Tea Grubijan		Petar Pan kategorija	Snježana Biškup	II. nagrada
Istok Korkut		A kategorija	Snježana Biškup	II. nagrada
Martin Kutnar		B kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada, 1. mjesto
Krešimir Lulić		C kategorija	Stjepan Vuger	I. nagrada

MEDUNARODNO NATJECANJE NA FRANZ SCHUBERT KONZERVATORIJU U BEČU

Martin Kutnar	harmonika	I. kategorija	Mirela Buchberger Karlo	I. nagrada, 1. mjesto
Krešimir Lulić	harmonika	II. kategorija	Stjepan Vuger	I. nagrada, 1. mjesto

24. MEDUNARODNO NATJECANJE „CITTA DI BARETTA“, BARETTO, ITALIJA

Marta Sever	oboa		Silvija Fagarazzi	I. nagrada
-------------	------	--	-------------------	------------

A group of approximately 25 students, mostly young women, are posed for a group photo in front of a building with a curved roof. They are arranged in several rows, with some standing and some sitting or kneeling in the front. The photo is a monochrome, high-contrast image, possibly a photocopy or a stylized print. The students are dressed in casual to semi-formal attire, including dresses, blouses, and sweaters. The building in the background has a prominent curved roofline and some architectural details like windows and doors. The overall tone of the image is nostalgic and commemorative.

Maturanti

Generacija 2014.