

Projekt  
Gospodar  
prstenova  
2012.



Claude



Claude Debussy

&  
Claude



Claude Monet

Geste  
li  
znaki...

Maturanti



John  
Cage



## IMPRESUM

Tekstove priredili i uredili  
učenici TO 3 razreda SŠ

**Glavna urednica:**  
Nataša Perak Lovričević

**Izvršna urednica:**  
Iva Božić

**Uredništvo:**  
Iva Božić, Lucija Čutura,  
Mateja Taradi, Ivan Starčević,  
Slavica Marijan

**Grafička urednica:**  
Slavica Čutura

**Tisak:**  
Alfacommerce

**Za izdavača:**  
Marina Letica

Zagreb, listopad 2012.

## SADRŽAJ

Riječ urednika

Gospodar prstenova

4

Claude Debussy

12

Claude Monet

13

John Cage

18

Jeste li znali ...

19

Maturanti

24

Dragi Ellymanijaci,

Čast mi je predstaviti vam novi, drugi broj školskog časopisa Ellymanija. Nakon prošlogodišnjeg uspješnog prvijenca zadatak nam je bio nastaviti na isti način, štoviše proširiti tematiku i vrstu rubrika i članaka kako bismo postavili solidne temelje za nastavak i tradiciju našeg godišnjaka. Za odabir tema i način prezentacije zaslužni su učenici teorijskog odjela 3. razreda SŠ koji su ujedno i autori većine tekstova. Moj je, urednički, zadatak bio ubrzavanje i usklađivanje rada (naganjanje lijenih!), pronalaženje starih i pohranjivanje uvijek novih verzija tekstova, praćenje grafičkog oblikovanja i pripreme za tisak. Nadam se da će u ovom broju svatko pronaći nešto za sebe. Pogledajte što vam nudimo!



Na početku pročitate o jednom velikom i uzbudljivom događaju o kojemu se zasigurno najviše šušalo po školskim hodnicima prošle godine – o Projektu Gospodar prstenova. Izvedba jedne od najpoznatijih filmskih glazba bila je ispunjenje želje velikom broju učenika i profesora. Projekt je doveo i do osnutka simfonijskog orkestra po prvi puta na školi, a udružio je 170 učenika, sadašnjih i starih. Pročitate naše izvještaje s koncerata, reakcije učenika, razmišljanja profesora i ravnateljice.

Nastavljamo također sa praćenjem obljetnica velikih skladatelja! U počast 150. obljetnice rođenja posvetili smo dva članka najvećem impresionističkom skladatelju Claudeu Debussyju. Možete pročitati zamisljeni intervju kao i pronaći odgovor na pitanje što još, osim imena spaja Debussyja i velikog slikara Moneta.



Iz impresionizma prelazimo u razdoblje 20. stoljeća kako bismo obilježili sto godina od rođenja slavnog američkog skladatelja Johna Cagea. Njegov život obilježile su razne avanture i energičan način života, radoznalost, eksperimentiranje i rušenje ustaljenih granica. Na vama je da odlučite, je li Cage genijalni umjetnik ili samo provokator?

U prošlogodišnjoj rubrici Jeste li znali? mogli ste saznati sve što ste htjeli o Lisztu. Ove godine rubrika je proširila svoje vidike i osvrnula se na Beethovenov zamršeni privatni život prepun ljubavnih "trokuta i četverokuta", Monetove vrtlarke, Offenbachove prehrabene navike pa čak i na glazbu vampira.



I na kraju jedna novost - Kutak za maturante. Posvećen je maturantima i uvijek je čuje njihove doživljaje kroz glazbeno školovanje, kao i njihove želje i nadanja na prekretnici na kojoj se trenutno nalaze.

Urednica,  
Iva Božić



# Projekt Gospodar prstenova 2012.



## Glazbeno učilište Elly Bašić ovladalo Gospodarom prstenova: 18. i 20. ožujka 2012.

Koncertnom izvedbom glazbe Howarda Shorea iz slavne filmske trilogije učenici su oduševili publiku u popunjenoj dvorani Zvonimir. Bila je to veličanstvena kulminacija višemjesečnog projekta koji je ujedinio simfonijski orkestar, zbor srednje i osnovne škole. Pod dirigentskim vodstvom Marka Magdalenića. Impozantni izvođački sastav od 180 učenika muzicirao je precizno i uvjerljivo, dosegnuvši visoku razinu profesionalizma. Bilo je divno osjetiti zajedničku snagu i posvećenost mladih glazbenika, biti dijelom doživljaja koji će se dugo pamtit!

Sigurna sam da su svi upoznati s pričom *Gospodara prstenova*, kroz popularnu trilogiju filmova, svjetski poznate knjige ili glazbu - način na koji su ga publiki približili učenici Glazbenog učilišta Elly Bašić. Već od početka školske godine skoro cijela škola je bila zauzeta projektom *Gospodar prstenova* koji je uključio simfonijski orkestar (sastavljen prvi puta upravo za tu izvedbu), srednjoškolski zbor i osnovnoškolski zbor i soliste, ukupno oko 170 izvođača. Sadašnjim učenicima priključila se i nekolicina bivših te je rad na projektu samim time postao boljim i zabavnijim. Od zimskih praznika probe su postale gušće, a napetost i uzbuđenje su rasli te kulminirali na samim izvedbama 18. i 20. ožujka 2012 u prepunoj koncertnoj dvorani Zvonimir. Tri mjeseca radilo se vrijedno, no ne samo sviranjem ili pjevanjem. Moralo se razmišljati i o scenografiji, kostimima, ozvučenju i još bezbroj stvari. No, sav se mukotrpan rad na kraju isplatio kada je na dane koncerta dvoranu popunilo 1200 ljudi, a dugotrajan pljesak i ovacije publike, stvorile su svim izvođačima osjećaj uspjeha. Bilo je to svima neprocjenjivo životno iskustvo kojega će se uvijek rado prisjećati.

### Koncerti

Jas je 15min ostalo do početka našeg koncerta filmske glazbe iz *Gospodara prstenova*. Publika ulazi, a zbor, mali zbor i veliki simfonijski



orkestar puni bivših i sadašnjih učenika čeka znak za početak. *Jako smo uzbuđeni jer je ovo prvi veliki projekat otkad postoji naša Glazbena škola Elly Bašić. DRŽTE FIGE!!*

Bila je to objava Jelene Gracin na Facebooku na dan prvog koncerta, u nedjelju, 18.03., u Domu Oružanih snaga Republike Hrvatske „Zvonimir“. S početkom koncerta u 20 sati, dvorana je bila prepuna roditelja, profesora, prijatelja i općenito ljubitelja *Gospodara prstenova*. Dok je publika iščekivala izvođače, u „backstageu“ se osjećalo potpuno uzbuđenje, euforija pa i lagana trema. Koliko god su svi jedva čekali izići na pozornicu, toliko se javljala i tuga zbog završetka svih zajedničkih proba i cijelog projekta. Izvođači su na pozornicu izlazili u mraku, sakriveni pod smeđim, zelenim i crnim plaštevima dok su se u pozadini mogli čuti zvučni efekti iz filma, a na platnu su redala imena svih izvođača. Pozornica je bila osvijetljena dolaskom dirigenta, Marka Magdalenića, i na čiji su znak izvođači otkrili svoja lica maknuvši plašteve. Koncert se sastojao od tri cjeline od kojih je svaka predstavljala jedan dio trilogije. Svaka cjelina imala je pet stavaka i time je koncert sveukupno trajao sat i pol, s kratkom pauzom između svakog dijela. Koncert je završio ponovljenom izvedbom posljednjeg stavka prvog filma, *The Breaking of the Fellowship*. Posebnost tog stavka je u tome što su svi izvođači prisutni, a to znači cijeli simfonijski orkestar, veliki i mali zbor te solistica Petra Antolčić.





# Projekt Gospodar prstenova 2012.



*Salistica Petra Antolčić izvela je četiri pjesme, s pratnjom orkestra, a ponekad i s pratnjom velikog i malog zbora. Uz nju, bilo je prisutno još četvero solista, među kojima su Valentino Blasina, Leo Beslač, Dominik Kisić i Tadea Mamić.*

Uspješnost koncerta dokazana je gromoglasnim pljeskom publike, a ponegdje i suznim očima, no ne samo u publici, već i među izvođačima.

## Komentari izvođača

### Dominik Kisić

„Malo sam bio umoran, malo nenaspavan, ali mi se činilo da se svima koje sam pogledao, nakon što smo odsvirali, vidio sjaj u očima - sad neznam dali su to bile suze, ponos, odsjaj reflektora ili jednostavno «We/I nailed it», ali sveukupno stvarno je bio osjećaj «Pobjedili smo!» :D”

### Hrvoje Hrešč

„Želim vam svima reći jedno veliko HVALA! Mislim da smo stvarno postigli cilj - da sama glazba bude ispred nas i da učinimo sve kako bi nas se dugo pamtilo. Zapamtite, mi smo PRVA generacija koja je učinila ovako velik pothvat!

Za kraj idemo još jedanput odsvirati odlično i uživati u napravljenom. :) pozdrav svima!”

### Tadea Mamić

„Skoro sam zaplakala na “ Into the West”. Bilo je prekrasno. Puno truda smo uložili i napravili najbolji koncert do sada!”

### Ida Novak

„Ja sam Ida Novak i plakala sam na pozornici na kraju koncerta XD”

### Dora Filipović Šimunić

„Ljudi, falit ćete mi svil! Ne smije ovo biti kraj! Hvala vam svima na odličnom druženju! Falit će mi i silne probe! Sve mi to već sad falit OČEMO JOŠ. OČEMO JOŠ!”

### Jelena Sinček

„Dakle, ovo danas je bilo vrijedno svake stotinke nespavanja zbog nedostatka vremena i svih ovih neznankolokogodina provedenih u muzičkoj...hvala svima, ali najstvarnijeeeeeeeee :D”

### Ana Krajnović

„Pa koja pozitivna energija je večeras bila u zraku! :D divno je u zadnjoj godini školovanja u najboljoj muzičkoj na svijetu sudjelovati u nečem poput ovoga. dođe točno kao šlag na tortu, hvala vam svima”



## Razgovori s profesorima

### Kako ste zadovoljni koncertom?

#### Letica:

Objekti izvedbe *Gospodara prstenova* ostavile su me doslovno bez daha! Nikada do tada nastup naših učenika nisam doživjela ovako emotivno tim više što je i kvaliteta izvedbi bila gotovo na profesionalnoj razini. U tim glazbenim minutama borila sam se sa suzama u očima ponavljajući u sebi: Marina ovo je naša škola - ti ne sanjaš... Bila sam ispunjena ponosom kao rijetko koji ravnatelj. A publika? Mislim da su bili u transu jednako kao i ja i da je oduševljenje hrabrilo naše mlade glazbenike koji su doslovno izgarali na sceni.

#### Magdalenić:

Jako sam zadovoljan. Što se same izvedbe tiče, očekivao sam tu razinu jer smo jako dobro radili na probama, a ni motiva sigurno nikome nije nedostajalo. Ono čega sam se malo pribojavao bilo je ozvučenje koje na probama nije baš dobro funkcioniralo. Hvala Bogu, na kraju je sve prošlo izvršno.

#### Tovunac:

Vjerujem da svi koji smo direktno sudjelovali u ovom projektu, učenici i nastavnici, dijelom osjećaj zadovoljstva postignutim uspjehom. Ovako opsežnog projekta dosad još nije bilo u našoj školi i bili smo spremni oprostiti si i pokojnu početničku pogrešku.

Sve je dobro ispalo, a brojne čestitke i pohvale nakon održanih koncerata govore o tome da smo dostigli priželjkivanu (ili možda očekivanu) razinu kvalitete izvedbe. A publika je ponovo prepoznala i entuzijazam koji krasi koncerte, projekte i općenito rad naše škole. To je ujedno i ono čime sam ja najviše zadovoljna. Iza nedjeljnih jutara kad je bilo teško ustati iz kreveta i krenuti na probu, brojnih ponavljanja jedne te iste fraze, učenja profesionalizmu na onome najtežemu str-

pljenju i odricanju, moglo su se čuti samo “što ćemo sljedeće raditi, kad počinju probe?...mi želimo još...” Najvrjednija ostavština ovih koncerata neće biti samo prepričavanje događajstina i dojmova s proba i nastupa te fotografije i snimke, već brojni mali osobni uspjesi koji su se dogodili na pozornici dvorane Zvonimir prošlog ožujka.

**Kako je došlo do ideje za izvedbu *Gospodara prstenova*? Je li prvo nastala ideja za simfonijski orkestar ili za izvođenje ove glazbe pa ste po potrebi toga stvorili onda i simfonijski?**

#### Letica:

Teško je točno reći kako je došlo do projekta *Gospodar prstenova* i do stvaranja simfonijskog orkestra. Mnogo faktora odigralo je jednako važnu ulogu, ali mogu izdvojiti: velike uspjehe gudačkog orkestra uz čarobnjačku energiju našeg majstora - dirigenta Marka Magdalenića, širenje puhačkog odjela i osnivanje puhačkog orkestra s njihovim sjajnim dirigentom Rudjem Hamenom, uvođenje tematskih koncerata na inicijativu mlade nastavnice vjeline Ive Tovunac, vjera u zrelost škole za osnivanje simfonijskog orkestra i još... Partitura *Gospodara prstenova* bila je samo okidač za ovu predivnu avanturu, koja će, nadam se, i dalje trajati.

#### Magdalenić:

I jedna i druga ideja su mi se dugo motale po glavi. Simfonijski orkestar je višegodišnja želja koja je sve do sada bila neostvariva. Ove su se godine poklopile neke stvari i po prvi puta u povijesti naše škole uspjeli smo realizirati ideju simfonijskoga orkestra iako nam za puni sastav još dosta svirača nedostaje. Za izbor glazbe isto mogu reći da je višegodišnja želja, svaki sam puta kad je neki od filmova prikazivan razmišljao o tome kako bi bilo lijepo jednom tu glazbu izvesti. I evo, kao što sam rekao, poklopilo se puno toga i došlo je do ostvarenja i jedne i druge želje.



# Projekt Gospodar prstenova 2012.

Na pitanje hoće li se simfonijski orkestar održati je jako teško odgovoriti, sigurno je da neće biti moguće stalno imati simfonijski sastav jer tu trebamo samo određeni broj puhača bez kojih opet ne može funkcionirati puhački orkestar. Ali svakako ćemo se potruditi da bar povremeno obnavljamo suradnju.

Tovunac

Brojni su faktori utjecali na pojavljivanje i ostvarenje ove ideje, ali smatram da su neki od pokretača da tako hrabro krenemo u ovakav projekt bili visoka kvaliteta rada i nezamislivo iskustvo gudačkog i puhačkog orkestra te osnovnoškolskog i srednjoškolskog zbora. Ujedinjavanje snaga u ovakvom projektu je svima bio dodatni izazov.

**Što je po vašem mišljenju u toj muzici zanimljivo, u čemu je njezina privlačnost, u čemu je kvaliteta?**

Magdalenić:

Osobno mislim da ima puno kvalitetnije glazbe od ove, ali opet ima u njoj nešto posebno što je uspjelo okupiti toliki broj izvođača da dolaze na probe i nedjeljama i preko praznika i po velikome snijegu. Svi možemo biti jako ponosni na sve što smo ovim projektom postigli, to je pokazala i publika koja je dva puta ispunila dvoranu, a da ulaznica u slobodnoj prodaji nije ni bilo. Posebno moram zahvaliti svojim stručnim suradnicima, profesori(c)ima Dini, Ivi, Rudolfu i Borisu bez kojih ovaj projekt ne bi mogao biti ostvaren.

Tovunac

Glavni motiv za izbor partiture Howarda Shorea je bio iskren učenički interes za glazbu iz trilogije *Gospodara prstenova* i sklonost da se iskorači iz okvira klasične glazbe. Ne ubraja se u najkvalitetnije uratke filmske glazbe, ali je činjenica da je jedna od tehnički jednostavnijih za izvođenje i to nas je dodatno potaknulo da je odaberemo.

Neizostavna emocionalna reakcija publike (kao u našem slučaju i izvođača) je, po meni, jedna od glavnih karakteristika i kvaliteta ove glazbe.

**Kakve je prilagodbe trebalo napraviti s obzirom na originalnu partituru?**

Magdalenić:

Prilagodbe su bile prilično velike jer u izvornoj filmskoj glazbi koja traje više od 12 sati nema određenih cjelina, stavaka, nego je sve vrlo rasčepkano uz nekoliko karakterističnih melodija koje se pojavljuju između raznih zvučnih efekata i pozadinske glazbe koja nije prikladna za koncertno izvođenje. Puno mi je vremena trebalo da od tih 12 sati glazbe napravim nešto što će koliko toliko imati glavu i rep.

**Kako ste djelo za 500 izvođača prilagodili za manje? Je li bilo pritom problema?**

Magdalenić:

Tu nije bilo nekih velikih problema, obradu sam prilagodio sastavu kojega sam imao na raspolaganju. U odnosu na izvornu partituru, u našem su slučaju svirači imali još više materijala za odsvirati jer sam njima morao upisati i dionice nekih glazbala koje nismo imali. Na primjer možda najvažnije glazbalo u simfonijskom orkestru je rog (i to obično 4 svirača). U našoj školi nemamo ni jednog svirača roga pa je trebalo sve 4 dionice roga prebaciti nekim drugim sviračima što je vrlo nezgodno jer rogovi imaju vrlo karakterističnu boju i opseg koju je nemoguće dobiti u bilo kojem drugom glazbalu, pa sam morao tražiti najmanje loša rješenja.

**Imate li u planu još kakve buduće projekte?**

Magdalenić:

Planova uvijek imam, ali sve u svoje vrijeme. Pošto su mi učenici izrazili želju za

sudjelovanjem na natjecanju orkestara u simfonijskom sastavu, to bi mogao biti plan za sljedeću školsku godinu. A ako nam to s financijske strane bude moguće, nadam se da bismo mogli bar još jednom negdje izvesti i *Gospodara prstenova*.

**Što je, po vašem mišljenju, najveća vrijednost ovakvih projekata? Ima li, možda, nekih loših strana?**

Letica

Na sjednici nastavničkog vijeća pohvalila sam sve učenike i profesore, sudionike projekta *Gospodar prstenova* te govorila o kvaliteti i potrebi ovakvih projekata za GU Elly Bašić. Naglasila sam da sve što se radi izvan predviđenog plana i programa ima dobre i loše strane, ali da je na nama koji osmišljavamo projekte odgovornost što izabrati, kada i kako to realizirati. Moramo znati da su učenici bili opterećeni daleko većim brojem proba od uobičajenih, morali su zapostaviti sav ostali rad i obaveze, što su poslije trebali nadoknaditi, ali ponekad ne sa istim uspjehom. Neprocjenjiva je, s druge strane, mogućnost da učenici uživaju u zajedničkom muziciranju, u razvijanju kategorije zajedničke odgovornosti, u međusobnom snaženju i poticanju, ali nadasve u zajedničkom doživljaju uspjeha. Jasno vam je da sam često upotrijebila riječ „zajedničko“ jer se u tome, a ne u pojedinačnim nagradama (kojima se itekako ponosimo!), krije jedinstvena snaga GU Elly Bašić. Ali... Vidimo se u nekom od budućih projekata!

Tolkien *Gospodar prstenova*



*Gospodar prstenova* (Lord of the Rings) je djelo engleskog književnika J. R. R. Tolkiena, napisano između 1937. i 1949. godine. Roman je objavljen u tri dijela: *Prstenova družina*, *Dvije kule* i *Povratak kralja*. Prevedeno je na mnogo jezika, a s vremenom postao je i jedno od najučestalijih i najpopularnijih djela svjetske književnosti. Roman je prepun fiktivnih likova kao hobita, vila, orki i patuljaka, a sve se vrti oko Prstena moći i Rata za Prsten u kojem sudjeluje i svima poznat protagonist, hobot Frodo Baggins. Knjiga je četiri puta prilagođena za snimanje na radiju, izvedena je i u kazalištima kao mjuzikl, ali najveći uspjeh postigla je adaptacija Petera Jacksona na velike ekrane.



John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973)

John Ronald Reuel Tolkien bio je engleski pisac i filolog. Kao stručnjak za starije oblike engleskoga (anglosaski do normanskog osvajanja 1066.) od 1945. - 1959. bio je profesor engleskog jezika na Oksfordskom sveučilištu. Objavio je brojne filološke i kritičke studije, kao *Beowulf: čudovišta i kritičari*, ali svjetsku slavu i popularnost stječe knjigama s mitološkom podlogom: *Hobit* (1937.) i *Gospodar prstenova* I-III. (1954-55.). U travnju 2007. objavljen je roman *Hurinova djeca*. Knjigu je dovršio i uredio za publikaciju, sin J. R. R. Tolkiena, Christopher Tolkien.



# Projekt Gospodar prstenova 2012.

## Filmovi - filmska glazba

Napravljene su tri filmske adaptacije djela. Prva je bila *Gospodar prstenova* iz 1978. godine, koju je napravio animator Ralph Bakshi. To je trebao biti prvi dio filma u dva dijela (stoga je originalni naslov filma *Gospodar prstenova prvi dio*). Film pokriva radnju Prstenove družine i dio radnje *Dvije kule*. Druga adaptacija, *Povratak kralja* iz 1980. bila je animirani televizijski film Rankin-Bassa, tvrtke koja je napravila i sličnu inačicu *Hobita* iz 1977. Treća je adaptacija Petera Jacksona, filmska trilogija *Gospodar prstenova* koju je producirala tvrtka *New Line Cinema*, a izašla je u tri dijela kao *Gospodar prstenova: Prstenova družina* (2001.), *Gospodar prstenova: Dvije kule* (2002.) te *Gospodar prstenova: Povratak kralja* (2003.). Glazbu za za sva tri filma Petera Jacksona skladao je Howard Shore. Primarno ju je izveo Londonski filharmonijski orkestar sa simfonijskim orkestrom Novog Zelanda. Kompletna glazba za trilogiju

*Gospodara prstenova* je postala jedna od najuspešnijih filmskih glazbi svih vremena te uvjerljivo najveći uspjeh u Shoreovoj karijeri.



## Howard Leslie Shore (1946.)

Howard Leslie Shore (Toronto, 18. listopada 1946.) je kanadski kompozitor, najpoznatiji po filmskoj glazbi. Do danas je napisao glazbu za preko 80 filmova od koje je svakako najpoznatija ona za trilogiju *Gospodara prstenova*. Najveći uspjeh Howarda Shorea dogodio se 2001. godine kad je skladao glazbu za filmsku uspješnicu *Gospodar prstenova: Prstenova družina*. Glazba se pokazala izuzetno uspješnom pa je zahvaljujući njoj Shore osvojio svoju prvu nagradu Oscar, kao i nagradu Grammy. Shore je 2003. godine komponirao glazbu za posljednji film iz trilogije - *Gospodar prstenova: Povratak kralja*. Tada je osvojio drugog i trećeg Oscara - jednog u kategoriji originalne glazbe, a drugog u kategoriji originalne pjesme (*Into the West*).



Iva Bažić



## Claude Debussy - izgubljeni intervju

### 1. Kada ste počeli svirati klavir?

Sa 4 godine

### 2. Tko su vaši uzori u glazbi? Zašto?

Od mnogih bih izdvojio Čajkovskog i Rimski-Korsakova zato što su bili ljubitelji prirode kao i ja. Čajkovski je volio labudove, a Korsakov bumbare.

### 3. Što ste studirali na konzervatoriju?

Kompoziciju, povijest glazbe, teoriju, harmoniju, klavir i orgulje

### 4. Sjećate li se neke posebne nagrade?

Da, pobijedio sam na *Prix de Rome* sa svojom skladbom *L'Enfant Prodigue* i osvojio sam stipendiju koja je uključivala četverogodišnji studij na *Francuskoj akademiji* u Rimu.

### 5. Recite mi nešto o vašem privatnom životu.

Vodio sam buran privatni život. Bila je mnogo djevojaka u mom životu, ali je od njih najvažnija moja kecer Claude-Emma

### 6. Možete li mi reći nešto o vašoj obitelji?

Imao sam sestru i tri brata. Bio sam najstariji. Mama mi je bila krojačica, a tata je imao dućan s porculanom.



7. Jeste li se u životu bavili ižim drugim osim glazbe? Ženama. Proveo sam dosta vremena u prirodi daveći se njenoj ljepoti. Pronalazio sam inspiraciju za svoja djela u njoj.

8. Koliko ste djela napisali? Napisao sam oko 150 djela, a neka su ostala nedovršena.

Emo Žužul i Monika Kovač



# Claude & Claude

Što još, osim imena, povezuje velike umjetnike: skladatelja Claudea Debussyja i slikara Claudea Moneta? Naravno, stil u kojemu su stvarali - impresionizam!

Za one koji nisu upoznati, impresionizam je umjetnički pokret u književnosti, glazbi i slikarstvu nastao potkraj 19. stoljeća. Slikari impresionisti su 1874. godine imali prvu službenu izložbu. Kritičar i novinar Leroy podrugljivo ih je nazvao *impresionista* prema izloženoj Monetovoj slici *Impresija, izlazak sunca*. Monet i ostali slikari impresionizma u početku su bili prihvaćeni s neodgovornom, čak i podsmjehom. Njihove slike doživljavali su kao najobičnije skice, nedovršena djela. Danas nam je to u potpunosti nepojmljivo jer sam pogled na Monetovu *Impresiju: Izlazak sunca*, po kojoj je to razdoblje dobilo ime, nikoga ne ostavlja ravnodušnim. Poput Moneta i Debussyja također napravio revoluciju u glazbi, moglo bi se reći *njeznu* revoluciju. Obojica su odbacili akademske tradicije i pronašli novi umjetnički jezik. Jesu li to sve sličnosti? Provjerite!

## CLAUDE DEBUSSY

Rođen: 22. kolovoza 1862., Saint-Germain-en-Laye  
Umrlo: 25. ožujak 1918., Pariz

### Djetinjstvo, školovanje

- otac - vlasnik dućana s porculanom, majka - krojačica
- rano je primjeren njegov talent, od djetinjstva ga je zanimala glazba
- upisao pariški konzervatorij sa 10 godina, diplomirao kao kompozitor sa 24 godine
- profesori: Ernest Guiraud, kompozicija; Albert Lavignac, solfeggio; Louis-Albert Bourgault-Ducoudray, povijest glazbe i teorija; Emile Durand, harmonija; Antoine-François Marmontel, klavir; Cesar Franck, orgulje



Claude Debussy

### Prijatelji

- Erik Satie
- Ernest Chausson - skladatelj
- Nadežda von Meck, bogata mecena Čajkovskog



Erik Satie



Ernest Chausson



Nadežda von Meck

### Uspjesi

- 1. nagrada za ispit iz solfeggia na Konzervatoriju, 1876. g
- 1. nagrada iz kamorne glazbe
- Rimski nagrada (*Prix de Rome*) za kantatu *Sin razmetni (L'Enfant prodigue)*, stipendija za 4 godine školovanja na Francuskoj akademiji u Rimu, 1884. g
- Praizvedba *Preludija za poslije podne fauna (Preludes à l'après-midi d'un faune)* u Concerts Colonne, dirigent Edouard Colonne, 1895. G
- praizvedba opere *Pelleas et Melisande*, 1902. G

## CLAUDE MONET

Rođen: 14. studenog 1840., Pariz  
Umrlo: 5. prosinca 1926., Giverny

### Djetinjstvo, školovanje

- Majka Louise Justine, pjevačica; otac Claude Adolphe, prodavač namirnica
- U petoj godini slika portrete svoje obitelji i lokalnih prizora
- Sa 15 godina se proslavio kao karikaturist
- 1859. odlazi studirati u Pariz



Claude Monet

### Prijatelji

- Camille Pissaro - najbolji prijatelj
- Pierre-Auguste Renoir
- Alfred Sisley
- Paul Cezanne



Camille Pissaro



Pierre-Auguste Renoir



Alfred Sisley



Paul Cezanne

### Uspjesi

- Početak karijere - 1874. sa skupinom od 29 drugih umjetnika postavio zajedničku izložbu, pritom predstavio sliku *Impresija, izlazak sunca* prema kojoj je cijeli umjetnički stil dobio ime
- 1887. Durand - Ruei otvara galeriju u New Yorku i tamo izlaže Monetove slike, koje doživljavaju ogroman uspjeh
- 1889. Gorgona Pettit uspjehno izlaže djela Moneta i Augusta Renoira
- 1897. Drugi Bienale u Veneciji izlaže 20 Monetovih slika



# Claude & Claude

## Društveni položaj

- na početku karijere je bio jako siromašan, bio je boem kao i mnogi umjetnici
- nakon velikog uspjeha počeo je dobro zaradivati
- umro je u blagostanju i zadovoljan onime što je postigao u životu

## Privatni život

Debussy je bio pravi srcolamac. Sa 18 godina započeo je 6-godišnju aferu sa Blanche Vasnier, udatom ženom. Njegov odlazak u Rim prekinuo je aferu. Nakon povratka u Pariz, živio je sa Gabrielle DuPont devet godina, a istovremeno imao i strastvenu aferu s pjevačicom Thérèse Roger. Prevarana Gabrielle je pokušala samoubojstvo. Nakon toga je, 1893. godine, oženio manekenku Rosalie Texier - Lilly, koju je ostavio nakon 5 godina jer se zaljubio u Emimu Bardac, ženu pariškog bankara. Ostavljena Lilly također je pokušala završiti svoj život! Claude i Emma dobili su 1905. godine kćerku Claude Emmu (Chouchou), a 1908. su se vjenčali.



Claude Debussy



Blanche Vasnier



Thérèse Roger



Gabrielle DuPont



Debussy i Rosalie Texier - Lilly



Emma Bardac

## Mjesto boravka

- puno je putovao, ali je uglavnom živio u Parizu
- zadnja adresa: Avenue du Bois de Boulogne (Avenue Foch)

## Tema i inspiracije

Izvorne inspiracije za svoja djela tražio je u postojećim izvanzvrazbenim sadržajima, a pritom se udaljio od toga da prikaže sam sadržaj i da to naglasi naslovima svojih djela. Izvanzvrazbeni sadržaji dolazili su uglavnom iz književnosti. Voda, more i lopoči nalaze se u gotovo svakom njegovom djelu.

## Društveni položaj

- u početku kao karikaturist dobro zaradivao i time platio svoj studij u Parizu
- potkraj sedamdesetih godina, nakon što je završio rat, došlo je do ekonomske krize, a stanje u Monetovoj obitelji bitno se pogoršalo
- Nakon teškog početka i finansijski kriza, Monet se obogatio i živio u blagostanju, cijenjen od suvremenika

## Privatni život

Monet je imao dva braka. Prvi je bio sa Camille Doncieux, s kojom je imao dvojicu sinova, Jeana i Michela. Camille - Žena u zelenoj haljini, Žena na polju s makovima, Žena sa suncobranom, njegova muza i inspiracija, njegov model na većini djela se razbolila, dobila je tuberkulozu i ubrzo nakon toga, 1879. umrla. Za Moneta, za njegova dva sina i za svojih šestoro djece od tada se brinula Alice Hoschede. U to je vrijeme Monet prolazio kroz teško razdoblje, ne samo emocionalno, već i ekonomsko. No, s godinama, stanje se poboljšalo, prodaja djela je krenula te mu omogućila da kuću kupi i u nju useli sa Alice Hoschede, koja je u međuvremenu postala udovica. Tada počinje stvaranje njegovog najvećeg životnog motiva, najveće inspiracije, onoga po čemu je najpoznatiji, njegovog vrta. Monet i Alice Hoschede vjenčali su se 1892.



Camille Monet - Žena sa suncobranom



Alice Hoschede



Lopoči, vrt u Givernyju

## Mjesto boravka

- Pariz - djetinjstvo i školovanje
- Le Havre
- Giverny - Monet je kupio kuću i park koji je okružuje. Slikao je prekrasne vrtove, japanski most, jezero sa lopočima.

## Tema i inspiracije

Monet nije bilježio prirodu kao statičnu i nepromjenjivu, već je na platno nastojao prenijeti njezino stalno kretanje i pulsiranje. Znao je isti motiv slikati više puta, želeći cijele serije, primjerice pročelje Rouenske katedrale, lopoči, odrazi svjetlosti u vodi, nebo.



# Claude & Claude

## Stil

Debussy je u svojim djelima pokazao učestalost paralelnim spajanjem akorda, oslobodio je disonance te je također proširio tonalitet. Neke od njegovih skladbi pisane su u bitonalitetu, pentatonskom i cjelotonskom ljestvicom.

## Smrt

- Umro je od raka debelog crijeva u 55-oj godini života; pokopan je na groblju *Cimetiere de Passy*.

## Utjecaji

- F. Liszt, R. Wagner, G. Mahler, pjesnici simbolisti: S. Mallarmé, P. Verlaine
- Gamelan orkestar sa Jave, japanski slikar Hokusai

## Pijanist

- nije nikad posvećivao previše pažnje vježbanju klavira
- volio je eksperimentirati sa zvukovnim mogućnostima klavira.
- bio je odličan pijanist što se vidi i u njegovim klavirskim kompozicijama



Debussy s kleri Emmom

Ivan Starčević



## Stil

S tisućama prijelaza boje i vještinom sjenčanja i toniranja, Monet je slikao ono što se po definiciji nije moglo naslikati, jednostavno zato što se fizički nije moglo vidjeti, primjerice kvalitetu zraka, njegovu vlagu ili svježinu. Bio je ožaran svjetlom, želio je pokazati kako se boja mijenja s promjenom svjetlosti. Slikao je slobodnim pokretima kistom upotrebljavajući mnogo grudica čiste boje.

## Smrt

- U Givernyju, u dobi od osamdeset i šest godina Monet je umro od raka pluća. Pogreb je bio jednostavan, a prisustvovalo je svega pedesetak ljudi.

## Utjecaji

- Eugene Boudin („To što sam postao slikar zahvaljujem Boudinu“)
- Johan Barthold

## Slikar

- Prilično razuzdan u početku karijere, tvrdoglav
- Htio se isticati iz mnoštva
- Bio je osebnog lika i karaktera te je svugdje gdje bi prošao plijenio golemu pozornost

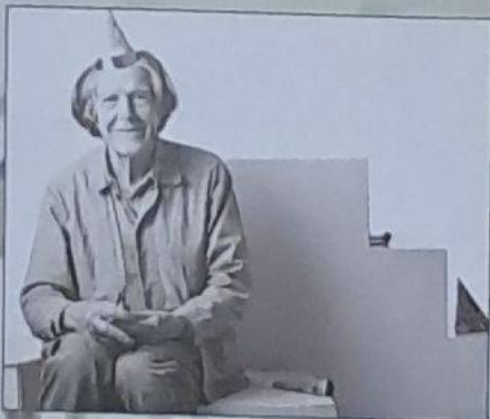
Mateja Toradi



Edizak sunca, impresionizam



## John Cage (1912. – 1992.)



Zanimljiv je njegov početak studiranja kod Arnolda Schönberga. O tome svjedoči ovaj autobiografski zapis: "Kada sam pitao Schönberga da me podučl

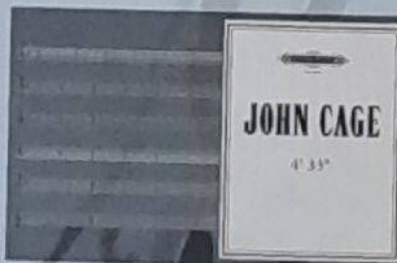
skladanju, rekao je: "Vjerojatno si to ne možeš priuštiti". Rekao sam mu: "Nemojte spominjati cijenu, ionako nemam novaca". Na to me pitao: "Hoćeš li posvetiti svoj život glazbi?" Rekao sam: "Da!"

John Cage ipak će ostati najpoznatiji po svojim kompozicijama: "4'33'" i "Sonate i Interludij za preparirani glasovir".

Zanimljivo je da u većini svojih kompozicija, a osobito u ove dvije Cage postiže svoj cilj da glazba nije samo komunikacija izvođača i publike, već i odgovor na svijet koji nas okružuje i ambijent koji se postiže u trenutku izvođenja ("4'33'").

Što zbog svega gore navedenog, što zbog Cageove specifične i osebujne ličnosti sa neizostavnom dozom humora, ovaj je skladatelj osigurao svoje neizbrisivo mjesto u srcima publike.

Hrvoje Hrešč, 4. razred



Rijetko je neki skladatelj, pogotovo skladatelj suvremenog doba, imao toliki utjecaj na opću videnje i misao glazbe poput Johna Cagea. Svestran umjetnik koji je po mnogočemu samo jedan u nizu skladatelja, ali također znatno domisljati i poznatiji publici od većine suvremenih kompozitora.

Cageov je život zaista bio avantura. U njegovim autobiografskim zapisima posebno su interesantni osvrti o počecima obrazovanja: "Bio sam lokiran vidjevši stotinu svojih kolega na fakultetu kako u knjižnici svi čitaju kopiju iste knjige. Umjesto da uđim istu stvar, uzio sam prvu knjigu pisca čije ime počinje slovom Z. Dobio sam najvišu ocjenu od svih. To me uvjerilo da ta institucija ne funkcionira pravilno. Ispisao sam se."

Nakon neuspjelog početka obrazovanja Cage je otišao u Europu te se tamo susreo sa skoro svakim oblikom umjetnosti te ljudima koji su bitno utjecali na njegovu afirmaciju u svestranog kompozitora.

Proučavao je, između ostaloga, slikarstvo, arhitekturu, filozofiju, zen budizam itd.

## Što je to preparirani klavir?

Prvi je na ideju došao kreativni američki skladatelj John Cage i time proširio raspon glasovira ugradnjom svakodnevnih predmeta u žice kako bi stvorio novi zvuk. Što bi dovelo do definicije prepariranog klavira, a ona glasi da je to klavir sa izmijenjenim zvukom zbog objekata postavljenih između, odnosno na žice ili batiče klavira. John Cage je radio s koreografom Merceom Cunninghamom koji je izmijenio konvencionalne ideje o tijelu, korištenju prostora i vremena u plesu, često se koristeći slučajnim odabirom kako bi odredio elemente izvedbe.

Tijekom svojih dugih karijera proveli su široku paletu povijesnih eksperimenata u glazbenoj i plesnoj kompoziciji, suradivali s mnogim vizualnim umjetnicima, u legendarnom interdisciplinarnom dijalogu koji je trajao više od 60 godina.

Inspirirani vizualnim umjetnikom Marcel Duchampom, njegovim korištenjem ready made predmeta i uvjerenjem da promatrač upotpunjuje umjetničko djelo, stvorili su predstave u kojima su ples, glazba i vizualne umjetnosti bili visoko strukturirani nezavisni elementi istovremenog događanja. Cageova najpopularnija djela prepariranog klavira su Sonate i Interludij (1946–1948), a rad na klaviru također pripisuje Henryju Cowellu i Eriku Satieu.

Iva Bačić



## Koliko je vrtlara imao Monet?

Monet je obožavao slikati prirodu, kao svoja vrtove u Givernyju koje su krasile bare prepune lipoča, a nad njima se nalazio most.

Dnevno je pisao upute svojim vrtlarima sa preciznim zamislima dizajna i planove sadnje biljaka kao i račune za kupnju cvijeca. Posjedovao je i kolekciju botaničkih knjiga. Kako je Monetovo bogatstvo raslo, tako se i njegov vrt razvijao. On je ostao njegovim arhitektom, iako je imao sedam zaposlenih vrtlara!

Platno iz serije Lipoči Claudea Moneta prodano je za 18,5 milijuna funti (27,4 milijuna eura) na dražbi kod Sotheby'sa 2007. godine nemenovanom kupcu. Lipoči, naslikani u Givernyju 1904., nisu viđeni u javnosti od 1936. Jedino je Monetovo platno Bozen s lipočima i puteljak uz vođu dostiglo višu cijenu. Prodano je za 19,8 milijuna funti 1998. godine.

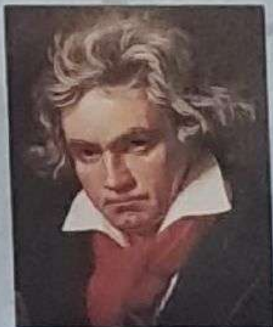
Iva Bačić





## Tko je Beethovenova Besmrtna voljena?

Nakon Beethovenove smrti u njegovoj ostavi našla je pronađena misteriozno ljubavno pismo nastalo 1812. godine. Naslovljeno na nepoznatu ženu, Besmrtnu voljenu, pismo je podijeljeno u tri dijela te iskazuje duboke osjećaje. Tko je bila zagonetna žena? Možda je to bila Giulietta Guicciardi, Josephine Brunsvik ili Antonie Brentano? Bilo kako bilo, jedna od tih žena je ostavila dubok trag u skladateljevom srcu.



Giulietta Guicciardi (1782.-1856.), austrijska grofica, kratko je vremena bila Beethovenova učenica. Beethoven se u nju zaljubio i posvetio joj klavirsku sonatu br. 14 u cis-molu, kasnije poznatu i kao Mjesečeva sonata. Zaprošio ju je, ali je njen otac bio protiv njihove veze te se Giulietta udala za grofa von Gallenberga.

Josephine Brunsvik (1779.-1821.) bila je najvjerojatnije jedna od najvažnijih žena u Beethovenovom životu, što nam dokazuje oko 15 ljubavnih pisama koje joj je poslao. U njima ju naziva svojom jedinom dragom, kojoj će ostati vječno odan i zauvijek vjetan.

Antonia Brentano (1780.-1869.) bila je kćerka diplomata, rođena i odgojena u Beču. S mužem Franzom von Brentanom, Beethovenovim prijateljem, živjela je u Beču od 1809. do 1912. godine.

Slavica Marijan

„Moj anđele, moja sva, moja duša je...“

Budi mirna, svi jedino mirnim okruženjem našeg postojanja je mojemo postati sreću zajedničkog života. Budi mirna, volj, ne daj mi nikakve žalosti, jer ja za tebe i tvoj život, moj život, sam.

Oh, nastavi me voljeti, nikad ne prestaj mi, jer sam ja sve tvoje voljenje.

Zauvijek tvoj,

Zauvijek moja,

Zauvijek naša.

## Koje je voće volio Offenbach?

Najvjerojatnije kruške! Zašto? Na dan premijere Offenbachove operete *Lijepa Helena* 1864. godine slavni francuski kuhar Auguste Escoffier pripremio je slastan desert od sladoleda, krušaka i čokolade, koji je nazvao po naslovnom liku operete - *Kruške Lijepa Helena*. Slastica je uskoro postala slavna te je čak dobila i svoj praznik! *Nacionalni dan kruške Helene* obilježava se 15. ožujka. Pogledajte recept!

Šale na račun politike i glazbe??? *La Belle Hélène* nije samo povijesna priča o prelijepoj Heleni od Troje i trojanskom ratu. Opereta je također i satira o visokom društvu u vrijeme Drugog francuskog carstva za vladavine Napoleona III. Offenbach također parodira kompozitore. *Povorka kraljeva* u prvom činu je parodija na Wagnerovu natjecateljsku glazbu *Tannhauser*, a u posljednjem činu, trio Agamemnona, Kalhasa i Menelaja je donekle preobličena domoljubni dio Rossinijeva *William Tell*. Izrugivanje je upotpunjeno kad Paris, preobučen u svećenika, počne jodlati.



Jacques Offenbach (1819.-1880.) pariški je skladatelj njemačkog podrijetla, poznat kao otac operete. Njegova je prva opereta bila *Orfej u podzemlju* (1864.) u kojoj se jasno vidi Offenbachova cinična i šaljiva narav.

Pišući svoju jedinu operu *Hoffmanove priče* (1881.), koja je poslije postala predloškom romantične mašte i elegancije francuske operne glazbe, Offenbach je otkrio i svoju drugu, ozbiljnu stranu.

## KRUŠKE LIJEPA HELENA

**SASTOJCI:**  
4 lijepe kruške  
35 dag šećera  
1 limun  
štipić cimeta  
50 dag sladoleda od vanilije  
25 dag svježeg slatkog vrhnja  
7 dag čokolade za kuhanje  
1 žličica škrobnog brašna  
prženi bademi narezani na prutiće



**PRIPREMA:**  
Litru vode sa šećerom, cimetom i limunovim sokom ostavite da kuha 15 minuta. Dodajte cijele oguljene kruške s peteljkom i kuhajte 5 minuta. Sklonite s vatre, ostavite da se ohlade i izvadite. Zakuhajte slatko vrhnje (manje od 4 žlice), kuhajte jednu minutu, sklonite s vatre. Umiješajte istrganu čokoladu i škrobno brašno razrijeđeno preostalim vrhnjem te miješajte dok se čokolada potpuno ne rastopi. Vratite na vatru i kuhajte kremu još nekoliko minuta dok se ne zgusne. Na 4 malo dublja desertna tanjurića stavite kruške i sladoled, zalijte još vrućom kremom od čokolade, ukasite bademima i, po želji, hrpicama tučenog slatkog vrhnja. Odmah poslužite.

Lucija Čutura



## Kako su nastale Mozart kugle?

**N**ajslada Mozartova ostavština nije njegova glazba, već čarobne marcipanske kuglice koje su osvojile svijet.

Godine 1890. kuhar i slastičar, Paul Fürst, svijetu je ponudio svoj novi izum - Mozart slatkiš. Nastao u Mozartovom rodnom gradu Salzburgu, dobio je ime u čast jednom od najslavnijih kompozitora klasične glazbe - Mozartu. Za ovu delicatessu Fürst je 1905. na izložbi u Parizu dobio zlatnu medalju. U međuvremenu ime je promijenjeno u *Mozart kugle* te postalo poznato diljem svijeta!

Njegovi potomci i danas pripremaju Mozart kugle na tradicionalni način i prema izvornoj recepturi. Budući da nema zakonskih prava na ime Mozart kugli, postoje mnoge imitacije proizvoda, uglavnom proizvedenih industrijskim metodama.

Originalne Mozart kugle sastoje se od kuglica marcipana obloženih nugatom od pistacija. Tijekom izrade, kugla se stavlja na drveni štap i umoči u crnu čokoladu. Zatim se suši i stvrdne. Motaju se u plavu aluminijske folije. Prodaju se ek sklavuzivo u svega tri salzburške prodavaonice.

Godišnje se proizvede oko 1,4 milijuna Mozart kugli!

Nina Ugrinović



## Kakvu glazbu vole vampiri?

**K**oja se glazba pojavljuje u pozadini ljubavne scene prvog filma vampirskog serijala *Sumrak*?



Ako ste odgovorili *Mjesečina* (Claire de Lune) Claudea Debussyja, vaš je odgovor točan. Mnogo obožavateljica, a i obožavatelja, do tog filma nije bilo ni upoznato s francuskim impresionistom i njegovom glazbom do trenutka kada su saznali da je upravo Debussy najdraži skladatelj zamaglog vampira Edwarda.

Nedugo nakon prikazivanja filma, teenageri je zahvatila vampirska groznica pa su, kao pravi fanovi, bili odlučni upoznat se sa svakim detaljem filma pa tako i glazbom.

Počeli su je masovno skidati s interneta pa je u jednom trenutku *Claire de Lune* zauzeo prva mjestu najslušanije glazbe na internetu. Tko bi rekao da će *Sumrak* stvoriti obožavatelje Debussyja među teenagerima 21. stoljeća!

Iva Božić

## Koja glazba prati svjetski poznat Kraljev govor?

**D**obitnik četiri Oscara za najboljeg redatelja, glumica, sliku i originalni scenarij 2010. godine bio je film britanskog redatelja Toma Hoopera, *Kraljev govor*.

Priča je to o engleskom kralju Georgeu VI (glumi ga Colin Firth), koji se teško nosi sa svojim problemom mucanja, pogotovo kada bude izabran za kralja te mu dužnost postane držati javne govore. Tada u pomoć uskače njegova žena (Helena Bonham Carter) koja mu pronade govornog terapeuta iz Australije, Lionela Loguea (Geoffrey Rush).

Vjerojatno najdojmljiviji trenutak u filmu je kraljev radio prijenos početku rata s Njemačkom, no ne čini ga samo izvrsna gluma Colina Firtha, nego i glazba u pozadini koja čini taj trenutak još veličanstvenijim i dramatičnijim. Beethovenova 7. simfonija nalazi se u mnogo poznatih filmova te bi se moglo čak i reći da je ponekad i previše „isfurana“, ali nije u svakom filmu postigla željeni učinak, kakav je postigla u *Kraljevom govoru*.

Cijeli se film sažaljujemo nad Bertiejem (obiteljsko ime kralja Georgea), koji u velikom broju trenutaka trpi javnu sramotu zbog svoje urođene mane te samim time postaje nesiguran u samoga sebe i u nevjericu je da upravo on mora voditi cijeli narod. Njegova patnja i strah postaju agonija nama gledateljima, tako da u trenutku kada dođe u radio postaju kako bi održao govor svog života, svi smo na rubu sjedala i u napetom iščekivanju. I tada krenu smirujući, polagani taktovi drugog stavka 7. simfonije, Allegretto.

Kako Bertie dobiva sve više i više samopouzdanja u svoj govor, tako i melodija stvara svoj crescendo i na poslijetku doživljava potpunu kulminaciju. Kada Bertie izgovori zadnje riječi svog govora, u nama zatitra iskra ponosa i divljenja kralju zbog takve upornosti i hrabrosti.

Pouka svima: trud se uvijek isplati!

Iva Božić





# MATURANTI GENERACIJA 2012.

Razrednici: Sanja Zajec  
Boris Klarić

Pitali smo maturante:

1. Što je najvrjednije i najvažnije što si naučio/la u ovoj školi?
2. Koja ti je najčudnija/ najsmješnija situacija iz školovanja?
3. Kakve savjete imaš za buduće učenike škole?
4. Koji su tvoji planovi za budućnost?

## Nagrađeni

Učenica generacije:  
Julija Novosel



Jako je važno biti pozitivan i uživati u svemu što radim, a duh zajedništva koji se osjeti među svima u školi je zasigurno najvrjednija lekcija bilo kome. Uživajte u najboljoj školi na svijetu!

Zlatna plaketa za sviračke domete...  
Katarina Kutnar



Hrvoje Hrešč



Dragi sadašnji naraštaji Elly Bašića, po mnogočemu vi ste posebni zbog ovakve jedinstvene škole, a ona je posebna zbog vas. Zbog stalne kohezije između učenika i škole, koju čine fantastični profesori, dobar duh Elly Bašić i poseban pristup glazbi nikad neće nestati. Vi nosite taj duh i glazbu u sebi za cijeli život baš kao i mi. Razlika je ta što ćete vi uživati i dalje u ovoj školi, a mi je sjetno, ali ponosno, prepuštamo vama, budućnosti ove škole. Uživajte, volite i živite glazbu svaki dan!

Nagrada Olgica Pavičić za najbolju učenicu teorijskog odjela:

Dolores Židanić



Dolores Židanić  
(desno), Sonja  
Jugo (lijevo),  
Magdalena Leko  
(gore)

Ja sam zahvaljujući 10-godišnjem školovanju u ovoj školi stekla ponajprije jedno veliko, lijepo iskustvo koje ću pamti do kraja života. Zatim sam stekla toliko prijatelja od kojih je svatko poseban na svoj način. Toliko smo različiti, a zapravo toliko slični. Također bi mogli spomenuti sklad naše generacije, naša zajednička učenja i međusobno pomaganje jednih drugima. Možda ostale generacije naš primjer potakne na nešto slično i još više razvije njihove međusobne odnose koji, kao što vidim, nisu baš bajni. Sad sam malo previše filozofirala, ali nadam se da ste shvatili što sam zapravo htjela reći.

Nagrada za komorno muziciranje:  
Magdalena Leko



Najvrjednija stvar koju sam naučila u ovoj školi je da budem to što jesam jer je svatko od nas poseban. Kao najsmješnijih se sjećam satova povijesti glazbe... Želim se nastaviti razvijati kao osoba i kao glazbenik.

Juraj Stojčić



Jelena Šincek:



Najvrjednije što sam naučila je svestranost. Mislim da je svakome potreban i ovaj umjetnički segment obrazovanja kako bi lakše uspio u životu. Istina je da u nekim trenucima to zna biti i pomalo mazohistički zbog nedostatka slobodnog vremena, ali, budimo realni, ovo i je najbolji način na koji se to vrijeme može utrošiti...

Matko Bobić: Planiram upisati akademiju u Beču i baviti se glazbom u životu.

Sonja Jugo: Najsmješnije su bile priče prof. Haluze o bivšim učenicima i njihovim provalama...

Ivan Pašalić: Uz glazbu se uvijek može naučiti nešto novo i lijepo, upoznati nove prijatelje, oraspoložiti se, pa i promijeniti svijet na bolje. Ne možete pogriješiti ako se upišete u ovu školu, biti će vam lijepo, ovo nije škola u koju djeca ne žele ići, ovo je škola koju svi vole! Planovi? Tko zna - nebo je granica!

Pavo Mioč: Moj savjet za buduće učenike je da nikad ne odustaju iako od srednje glazbene škole. I ja sam bio u situaciji kada sam htio odustati u 1. razredu, ali danas mi je neoposivo drago što nisam.



Veronika Črnjak: Repetitione est mater studiorum. Učenici budite marljivi, a profači nastavite s dobrim radom.

Marko Trkulja: Planiram upisati se na 8. Odjel Muzičke akademije i dobiti posao u kojem ću uživati u glazbi.

Martin Bajsić: Iskreno, nisam siguran. Učenici, ne markirajte!

Matea Bardun: Naučila sam da uvijek kad nam je teško i mislimo da nemamo više vremena i da nećemo ništa stići, možemo se okrenuti k glazbi i uživati u njoj i bit će nam mnogo lakše. Profesori, nastavite i dalje učenike podučavati ne samo gradivu, već i životu!

Ana Krajnović: Želim završiti Muzičku akademiju, još više se posvetiti glazbi i napredovanju te (ako bude moguće) raditi jednog dana u najboljoj školi - GU Ely Bačić!





