



Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika

56. TRIBINA DARKO LUKIĆ

sezona 2022./2023.

Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Velika dvorana,
nedjeljom u 20 sati



huzip



GRAD ZAGREB

**Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Velika dvorana,
nedjeljom u 20 sati**

- 9. listopada 2022.** – Trio Evocación, gitarski trio
- 13. studenoga 2022.** – Janko Franković, violončelo;
Petar Krokarić, klavir
- 27. studenoga 2022.** – Ivan Varošaneć, klavir
- 11. prosinca 2022.** – Vedran Janjanin, klavir
- 22. siječnja 2023.** – Lucija Stilinović, flauta;
Danijel Detoni, klavir
- 12. veljače 2023.** – Tonka Javorović, violončelo;
David Vuković, klavir
- 26. veljače 2023.** – Danijela Kos, violončelo;
Domagoj Guščić, klavir
- 12. ožujka 2023.** – Patricia Žudetić, sopran;
Danijela Horvat, klavir
- 26. ožujka 2023.** – Quintet Diversitas
- 2. travnja 2023.** – Jasmina Belošević, orgulje
(crkva sv. Antuna Padovanskog,
Sveti Duh 31)
- 16. travnja 2023.** – Mia Pečnik, klavir
- 23. travnja 2023.** – dodjela Nagrada

56. tribina „Darko Lukić“ – sezona 2022/2023

Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika iznimno je ponosno što može najaviti 56. sezonu Tribine „Darko Lukić“ s novih dvanaest koncerata, od čega je jedanaest natjecateljskih, dok je dvanaesti svečani završni koncert dodjele nagrada, ujedno i recital pobjednika prethodne sezone. Osim što Tribina ustrajno pruža priliku mladim glazbenicima da se predstave u punom sjaju pravog cjelovečernjeg koncertnog nastupa, ovaj kontinuitet znači i neprestani priljev novih, sjajnih mladih izvođača. Osobito nas veseli iznimno velik interes za nastup na Tribini koji iz sezone u sezonu sve više raste.

Proteklu smo Tribinu najavljivali pandemiji i potresu usprkos. U ovoj se sezoni nadamo da, unatoč ratu u Ukrajini i općoj energetskej krizi, nećemo morati odgađati koncerte. Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika i svi naši suradnici na projektu pokazali su iznimnu profesionalnost, predanost i dobru volju da ovo najdugovječnije natjecanje za mlade glazbenike ne posrne pred mnogim organizacijskim i financijskim izazovima. Posebno moramo zahvaliti na financijskoj podršci Gradu Zagrebu i Ministarstvu kulture i medija koji sustavno podupiru ovo natjecanje.

Tribina „Darko Lukić“ više od dva desetljeća provela je u partnerstvu s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog, a potom dvije sezone u Maloj dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda. Potres je suradnju privremeno omeo pa smo tako prošle sezone uselili u dvoranu Glazbenog učilišta „Elly Bašić“ čiji su novouređeni prostori te vrlo lijepa dvorana fine akustike i sa sjajnim novim klavirom, naš novi dom. Hvala im na gostoprimstvu!

Novu sezonu počinjemo 9. listopada koncertom gitarskoga trija koji već osmu godinu djeluje na našim koncertnim pozornicama, nastavljajući slavnu tradiciju zagrebačkih gitarskih trija (Zagrebački gitarski trio, Trio Elogio), a završavamo sljedećega proljeća cjelovečernjim koncertom pobjednice 55. tribine, pijanistice Dore Petković te tradicionalnom dodjelom nagrada.

Kontinuitet duži od pola stoljeća osigurava ovoj manifestaciji titulu najuspješnijeg i najdugovječnijeg natjecanja namijenjenog mladim glazbenicima. Njezina je specifičnost upravo u otvorenosti svim glazbenicima koji se školuju za izvođače ozbiljne glazbe te u odredbama koje dopuštaju potpunu slobodu u odabiru programa, kao i jedinstveno iskustvo cjelovečernjeg koncertnog nastupa.

Upravo su se na Tribini „Darko Lukić“ predstavili brojni hrvatski glazbenici koje danas s ponosom prepoznavamo kao najuglednije domaće, ali i inozemne reproduktivne umjetnike. Uz to što predstavlja najbolje mlade glazbenike osiguravajući

im prve profesionalne koncertne korake, insistira i na brizi za hrvatske skladatelje i njihovu baštinu: naime, uvjet za nastup na Tribini je izvedba djela hrvatskog skladatelja zbog čega HDGU tijesno surađuje s Hrvatskim društvom skladatelja koje daje predstavnika u žiriju, kao i nagradu za najbolju izvedbu hrvatskog djela. Dugogodišnji predstavnik Hrvatskog društva skladatelja u žiriju Tribine „Darko Lukić“ bio je prerano preminuli skladatelj Marko Ruždjak, a posljednjih desetak godina tu je dužnost preuzeo skladatelj i profesor na Muzičkoj akademiji Frano Đurović. Umjetnički voditelj Tribine koji već desetljećima odabire sudionike na temelju pristiglih prijava, prati njihove uspjehe i, zajedno s ostalim članovima žirija, vijeća o nagradama, profesor je na Muzičkoj akademiji i zaljubljenik u zaboravljene orgulje i zametnute glazbene rukopise, pijanist Emin Armano.

Sezonu prati žiri sastavljen od predstavnika HDGU-a, HDS-a te glazbenih kritičara, a dodjeljuju se tri nagrade: Nagrada „Darko Lukić“, Diploma „Darko Lukić“ i Nagrada za najbolju umjetničku suradnju „Darko Lukić“. Hrvatsko društvo skladatelja nagrađuje Nagradom za najbolju izvedbu hrvatskog autora. Od sezone 1994./95. nositelji nagrada i priznanja uz diplomu dobivaju i novčani iznos koji nam unazad tri sezone osigurava Ministarstvo kulture, a dobitnici Nagrade „Darko Lukić“ i termin za cjelovečernji koncert s novim programom u okviru Tribine u idućoj sezoni.

Dugi niz godina Treći program Hrvatskoga radija prati Tribinu „Darko Lukić“ snimajući i potom emitirajući sve koncerte. Dodatna promocija mladih natjecatelja i pobjednika odvija se kroz emisije muzikologinje i urednice Bojane Plećaš Kalebota „Na pragu uspjeha“ i „Od podija do podija“. U suradnji sa Samoborskim muzejom niz je mladih glazbenika nastupio na tamošnjim samoborskim matinejama, što im je omogućilo da se predstave i samoborskoj publici. Od prošle sezone pobjednik/ica nastupa i u Zadru u suradnji s Koncertnim uredom Zadar. Nadamo se skorom ponovnom uspostavljanju suradnje s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom te sa Zagrebačkom filharmonijom.

Vjerujemo da je u vrijeme u kojem se klasična umjetnost i kultura smatraju nekomercijalnim nužnim zlom i ne pretjerano atraktivnim privjeskom svakodnevice, iznimno važno prepoznavati, stimulirati i predstavljati mlade umjetnike. Velik dio dobitnika Nagrade „Darko Lukić“ ostvario je iznimno uspješnu karijeru u domovini i inozemstvu, a gotovo svi natjecatelji postali su važan element nacionalne glazbene kulture djelujući kao solisti ili komorni glazbenici. Mnogi su, također, postali iznimno uspješni profesori na glazbenim školama i akademijama koji stvaraju ne samo nove glazbenike, već i novu koncertnu publiku.

Dr. sc. Jelena Knešaurek Carić



Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika

56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Velika dvorana

9. listopada 2022.

Trio Evocación, gitarski trio

Luka Lovreković, Lovro Peretić, Ivan Šimatović

Program:

Jean-Philippe Rameau: *Gavotte avec six doubles*

La poule

Les Sauvages

(obrađa Trio Evocación)

Marco Aurelio Zani de Ferranti: *Polonaise Concertante* op. 27

Marko Ruždjak: *April is the cruellest month*

Franjo Parać: *Diptih* za tri gitare

Isaac Albéniz: *Evocación* iz *Suite Iberia* br. 1 (obrađa Darko Petrinjak)

Manuel de Falla: *Ples susjeda (Seguidillas)* iz baleta *Trorogi šešir*

Ples mlinara (Farruca) iz baleta *Trorogi šešir*

(obrađa Darko Petrinjak)

Trio Evocación osnovali su 2016. godine, za vrijeme studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, nagrađivani mladi hrvatski gitaristi Lovro Peretić, Ivan Šimatović i Luka Lovreković. Trio nastupa diljem Hrvatske i u inozemstvu izvodeći iznimno širok repertoar, od baroknih skladbi u obradama za trio gitara, do suvremenih djela. Posebnu pažnju poklanjaju promociji španjolskog gitarističkog repertoara u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Španjolske u Hrvatskoj. Ostvarili su niz umjetničkih suradnji s mladim domaćim glazbenicima kao što su violinistica Katarina Kutnar i sopranistica Lana Maletić, s kojom su osvojili drugu nagradu na Međunarodnom gitarističkom natjecanju *Enrico Mercatali* u Goriziji (Italija) 2017. godine. Godinu dana kasnije na istom natjecanju Trio Evocación osvojio je prvu nagradu, a u 2018. godini prve su nagrade osvajali i na natjecanju komornih sastava *Poreč Fest*, gitarskom festivalu u Peji (Kosovo) te na natjecanju komornih sastava *Paola Ruminelli* u Domodossoli (Italija) održanog u sklopu festivala *Ossola guitar*. Trio Evocación prvu je nagradu osvojio i na Natjecanju mladih glazbenika *Boris Papandopulo* 2019. godine, a prvi nosač zvuka koji je objavljen u ožujku 2020. snimili su za izdavačku kuću *dotGuitar*.





Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

13. studenoga 2022.
Janko Franković, violončelo;
Petar Krokarić, klavir

Program:

Alfred Schnittke: *Suite in the old style za violončelo i klavir*, op. 80 (transkr.)

Pastorale
Ballet
Minuet
Fugue
Pantomime

Bruno Bjelinski: *Sonata za violončelo i klavir* (1950.) (1963.)

Animato
Adagio
Vivo



Igor Stravinski: *Talijanska suita za violončelo i klavir*

Introduzione
Serenata
Aria
Tarantella
Minuetto e Finale



Frédéric Chopin: *Polonaise brillante za violončelo i klavir*, op. 3



Janko Franković (Zagreb, 1994.) srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Smiljana Mrčele, a uz glazbenu školu, maturirao je i u Klasičnoj gimnaziji. Tijekom školovanja osvojio je niz nagrada na natjecanjima te Oskar znanja u kategoriji komorne glazbe (trio, kvartet i kvintet). Poseban interes iskazuje prema komornoj glazbi te sudjeluje u radu mnogih ansambala i orkestara (Zagrebačka filharmonija, HRBA, ASMANGU, ZOKOR, OMG i drugi). Pohadao je majstorske seminare Davida Grigorijana, Gustava Tavaresa, Michaela Flaksana, Branimira Pustičkog, Giovannija Ricciardija, Amande Truelove, Davida Pennetzdorfera, Tibora Varge, Gala Faganela i Valtera Dešpalja. U sezoni 2018./19. položio je audiciju za Gustav Mahler Jugendorchester te je kao njihov član nastupio na turneji u Portugalu, Španjolskoj i Austriji. U sezoni 2020./21. pozvan je da sudjeluje u proljetnoj turneji istoga orkestra. Od jeseni 2020. član je Zagrebačke filharmonije, a prošle je godine sudjelovao u orkestralnom projektu IOIA pod vodstvom članova Bečke filharmonije (maestro Cristoph Koncz). Trenutno je student pete godine Muzičke akademije u Zagrebu u klasi Monike Leskovar.

Petar Kroker (Kaštela, 1999.) student je pete godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana. Srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Katarine Gekić, a tijekom školovanja osvojio je niz prvih i drugih nagrada na regionalnim i državnim natjecanjima te drugu nagradu na Memorijalu *Jurica Murai* 2015. Nastupao je na mnogobrojnim koncertima i gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih ističemo *Piano 24 maraton* u sklopu *Piano loop festivala* u Splitu, koncert *Slavenskom u čast* u Beogradu 2015., nastup u Liederhalle u Stuttgartu 2016. te nastup na Memorijalu *Darko Lukić* u Osijeku 2017. U svibnju iste godine nastupio je kao solist uz orkestar HNK Split pod vodstvom Benjamina Bayla u sklopu projekta *Filharmonija budućnosti*. U ljeto 2020. u sklopu Festivala komorne glazbe *Colluvio* odlazi na međunarodnu turneju, a u svibnju prošle godine debitirao je sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem Tomislava Fačinija. Usavršavao se kod eminentnih profesora poput Grigory Gruzmana, Roberta Gubaidullina, Arboa Valdme, Kemala Gekića, Leva Natochennya, Eduarda Huberta, Yurijs Kota i mnogih drugih.



Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
55. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

27. studenoga 2022.
Ivan Varošaneć, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven: *Sonata u As-duru*, op. 26
Andante con variazioni
Scherzo – Allegro molto
Marcia funebre sulla morte d'un eroe – Maestoso
andante
Allegro

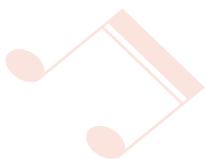
Frédéric Chopin: *Fantazija u f-molu*, op. 49

Ferdo Livadić: *Nokturno u fis-molu*

Federico Mompou: *Cançon & dansa* br. 5

Federico Mompou: El lago iz suite *Paisatges*

Sergej Prokofjev: *Sonata br. 4 u c-molu*, op. 29
Allegro molto sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggiere



Ivan Varošaneć (Zagreb, 1994.) u rodnom je gradu završio osnovnu i srednju glazbenu školu Pavla Markovca u klasi prof. Jasne Rebe. Trenutačno je apsolvent u klasi prof. Đure Tikvice na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Petu godinu studija proveo je u Beču u sklopu studentske razmjene Erasmus+ na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u klasi profesora Stefana Arnolda. Tijekom profesionalnog obrazovanja sudjelovao je kao solist te komorni glazbenik na brojnim seminarima, festivalima i natjecanjima. Nastupao je diljem Hrvatske, kao i u inozemstvu (Italija, Slovenija, Austrija, Bosna i Hercegovina, Njemačka, Rusija). Kao član glasovirskog dua 2014. godine osvojio je prvu nagradu na natjecanju *Remek djela glasovirske glazbe* u organizaciji konzervatorija Čajkovski i EPTA-e Rusija. Usavršavao se kod mnogih uglednih pijanističkih pedagoga kao što su Natalia Trull, Fulvio Turissini, Grigorij Gruzmann, Gerlinde Otto, Irina Osipova, Pascal Nemirovski, Jenny Zaharieva, i Nino Katamadze. Na 13. međunarodnom pijanističkom susretu u San Danieleu (Italija) 2017. godine osvojio je nagradu za najbolju izvedbu djela J. Brahmsa. Od 2013. do 2016. godine za Muzičku akademiju u Zagrebu djelovao je kao organizator ciklusa *Virtuoso*.





Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
55. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

11. prosinca 2022.
Vedran Janjanin, klavir

Program:

Dubravko Detoni: *Drugi koralni preludij „Andante cantabile“*

Aleksandar Skrjabin: *Mazurka u f-molu*, op. 25 br. 1

Poloneza u b-molu, op. 21

Dvije poeme, op. 32

Fragilité, iz op. 51

Sonata br. 5, op. 53

Sergej Rahmanjinov: *Varijacije na Chopinovu temu*, op. 22

Tema. Largo

Var. 1 *Moderato*

Var. 2 *Allegro*

Var. 3 *L'istesso tempo*

Var. 4 *L'istesso tempo*

Var. 5 *Meno mosso*

Var. 6. *Meno mosso*

Var. 7. *Allegro*

Var. 8 *L'istesso tempo*

Var. 9 *L'istesso tempo*

Var. 10 *Piu vivo*

Var. 11 *Lento*

Var. 12 *Moderato*

Var. 13 *Largo*

Var. 14 *Moderato*

Var. 15 *Allegro scherzando*

Var. 16 *Lento*

Var. 17 *Grave*

Var. 18 *Piu mosso*

Var. 19 *Allegro vivace*

Var. 20 *Presto*

Var. 21 *Andante*

Var. 22 *Maestoso—Meno mosso—Presto*

Vedran Janjanin (Zagreb, 1994.) klavir je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2019. u klasi prof. Rubena Dalibaltayana. Prvu godinu studija paralelno je studirao na Konzervatoriju za glazbu i umjetnost u Beču, a dvije akademske godine sudjelovao je u programu razmjene studenata Erasmus+ na akademiji *Liszt Ferenc* u Budimpešti u klasi Prof. Kalamana Drafija. Osvojio je niz nagrada od kojih izdvajamo prve nagrade na Međunarodnom natjecanju *Chopin Belgrade Fest* i Državnom natjecanju u Dubrovniku 2015. Sljedeće godine nastupio je kao solist na turneji sa simfonijskim orkestrom *EUphony* pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka u Zagrebu, Ljubljani, Grazu i Budimpešti. Nastupao je diljem zemlje kao solist i komorni glazbenik, a 2019. debitirao je sa Zagrebačkom filharmonijom izvedboma *Koncerta u F-duru* Georgea Gershwin. Povodom 150. obljetnice rođenja Aleksandra Skrjabin nastupio je u Požegi 2022. godine kao solist s Orkestrom mladih glazbenika, izvodeći njegov *Koncert za klavir i orkestar u fis-molu*, op. 20. Održao je recitale u mnogim gradovima Hrvatske, ali i u Sloveniji, Srbiji, Austriji i Mađarskoj te nastupio na pozornicama kao što su Velika dvorana Akademije *Liszt Ferenc* u Budimpešti, Stefaniensaal u Grazu, Dvorana Ljubljanske Filharmonije, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, Hrvatski glazbeni zavod, Dvorac Eltz u Vukovaru, Galerija Klovićevi dvori, Konzervatorij u Beču te Muzičke akademije u Splitu, Ljubljani i Budimpešti. Kao komorni glazbenik surađivao je s glazbenicima kao što su István Balázs, Ivan Krpan, Zvonimir Krpan, Elizabeta Adžaga, Emanuel Pavon i Eva Šulić. Dobitnik je stipendije za studij usavršavanja na Royal Academy of Music u Londonu za 2022./23. godinu. Usavršavao se kod mnogih uglednih pijanista i pedagoga kao što su Emanuel Krasovsky, Ian Fountain, Kalman Draf, Dina Yoffe, Jerome Rose, Janos Devich, Eugen Indjic, Wayne Marshall i Andrei Korobeinikov. Dobitnik je Dekanove i Rektorove nagrade.





Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

22. siječnja 2023.
Lucija Stilinović, flauta;
Danijel Detoni, klavir

Program:

Guillaume Connesson: *Le Rire de Sarai*
La plainte d' Agar
Bénédiction de l' Alliance

Dubravko Detoni: *Burleska za malu flautu*

Richard Strauss: *Sonata u Es-duru za violinu i klavir* op. 18
(obrađeno Emmanuel Pahud)
Allegro, ma non troppo
„Improvisation“ – Andante cantabile
Finale – Andante, Allegro

Petar Iljič Čajkovski: Arija Lenskog iz opere *Evgenij Onjegin*
(obrađeno Guy Braunstein)



Flautistica **Lucija Stilinović** (Zagreb, 1995.) aktivna je solistica, komorna i orkestralna glazbenica. Uz završenu Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi Renate Penezić, diplomirala je na *Manhattan School of Music* (New York, SAD) u klasi Roberta Langevina. U jesen 2021. završila je usavršavanje na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u klasi Karl-Heinza Schütza. U akademskoj godini 2016./17. bila je studentica Kraljevskog konzervatorija u Antwerpenu (Belgija) u klasi Alda Baertena. Pobjednica je 9. hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* (2021.) i 17. međunarodnog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Ferdo Livadić* (2020.) Nastupila je na najpoznatijim glazbenim festivalima za klasičnu glazbu u Hrvatskoj, kao što su Osorske Glazbene Večeri (kao solistica s Zagrebačkim solistima), Festival sv. Marka, Samoborska Glazbena Jesen (gdje je praisvela skladbu *Chain Reaktion* Mirele Ivičević), Scena Amadeo (zajedno s ansamblom *Antiphonus*), itd. U veljači 2022., kao solistica, nastupila je s *Koncertom za flautu i orkestar* Jacquesa Ibarta uz pratnju Simfonijskog orkestra HRT-a. U 2020. godini Lucija je dobitnica stipendije Njujorške filharmonije (*The Elaine and Stephen Stamas New York Philharmonic Scholarship Fund*), druge nagrade na natjecanju *Serge & Olga Koussevitsky Young Artists Awards 2019* u New Yorku. Održala je mnoge recitale u Hrvatskoj i inozemstvu. Usavršavala se kod niza uglednih flautista i pedagoga kao što su: Denis Bouriakov, Emmanuel Pahud, Sir James Galway, Karl-Heinz Schütz, Philippe Bernold, Peter-Lukas Graf i Andrea Lieberknecht. Također je surađivala s brojnim dirigentima svjetskoga ugleda kao što su Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Jane Glover, Robert Kapilow i George Manahan. U jesen 2021. pozvana je da kao solo flautistica nastupa s Brooklyn Chamber Orchestra u Musikvereinu u Beču. U dva je navrata (2014. i 2017.) bila stipendistica International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein gdje je pohađala razne seminare i usavršavanja kod Philippe Bernolda. Uz Veroniku Čiković na harfi, Lucija je dio Dua Eolian koji često nastupa na komornim festivalima u Hrvatskoj. U sezoni 2022./23. Lucija će svirati Prvu (tutti) flautu u Zagrebačkoj filharmoniji.

Danijel Detoni (Zagreb, 1983.) docent klavira i komorne glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu glazbeno je obrazovanje započeo u Zagrebu u klasi Olge Detiček, a nastavio u razredima Lászla Baranyayja i Balázsa Kecskésa na Glazbenom sveučilištu *Liszt Ferenc* u Budimpešti te kod Itamara Golana na Konzervatoriju u Parizu. Svoja je znanja stjecao i u radu s renomiranim

umjetnicima kao što su Pnina Salzman, Emanuel Krasovsky, Hamsa al-Wadi, Felix Gottlieb, Pál Éder i Dénes Várjon. Kao solist i komorni glazbenik gostovao je na prestižnim festivalima kao što su Varšavske jeseni, Muzički biennale Zagreb, festival *Musica Danubiana* u Ljubljani, Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, festival *Julian Rachlin & Friends*, *Transeuropéennes* u Rouenu, *Schleswig-Holstein* u Hamburgu, *ReMusica* u Prištini, *Carniarmonie* u Udinama, *Festival hrvatske glazbe u Beču*, *Trieste Prima* u Trstu, *Croatie, là-voici* u Parizu, Glazbene večeri u sv. Donatu i Splitsko ljetno.

Surađivao je s nizom sjajnih umjetnika: Katarinom Livljanić (kao član ansambla Dialogos), Radovanom Vlatkovićem, Kajanom Pačko, Krešimirom Stražancem, Andreom Hill, Mathilde Calderini, Ivanom Lazar, Itamarom Golanom, Gáborom Boldoczki, Irvinom Venyšem, Pavlom Zajcevim, Tristanom Theryjem, Stefanom Milenkovichem, Enricom Dindom, Davidom Aaronom Carpenterom... Nastupio je kao solist uz Slovensku filharmoniju, Simfonijski orkestar i Zbor HRT-a, Orkestar HNK Split, Zagrebačku filharmoniju, Beogradsku filharmoniju, Varaždinski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Pekinški simfonijski orkestar, Budapest Strings, Komorni orkestar UMZE i Zagrebačke soliste s dirigentima kao što su Pavle Dešpalj, Tomislav Fačini, Ivan Repušić, Tonči Bilić, György Győriványi Ráth, Lior Shambadal, Nikša Bareza, Tan Lihua, Johannes Kalitzke, Oliver Dohnányi, Carlo Tenan, Berislav Šipuš. Od ranih dana strastveni je komorni glazbenik: u duu s violinisticom Mártom Deák pobijedio je na Državnom natjecanju *Leó Weiner* u Budimpešti, a 2006. osvojio je Nagradu izraelske *Zaklade Isman* za iznimnu interpretaciju Ligetijeve glazbe. Hrvatska glazbena mladež proglasila ga je najboljim mladim glazbenikom 2008. godine. Iste je godine objavio solistički album s izabranim djelima Dubravka Detonija za Croatia Records, a 2014. za istu kuću je objavio CD *Journey through Europe* u suradnji s violončelisticom Kajanom Pačko.



Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

12. veljače 2023.

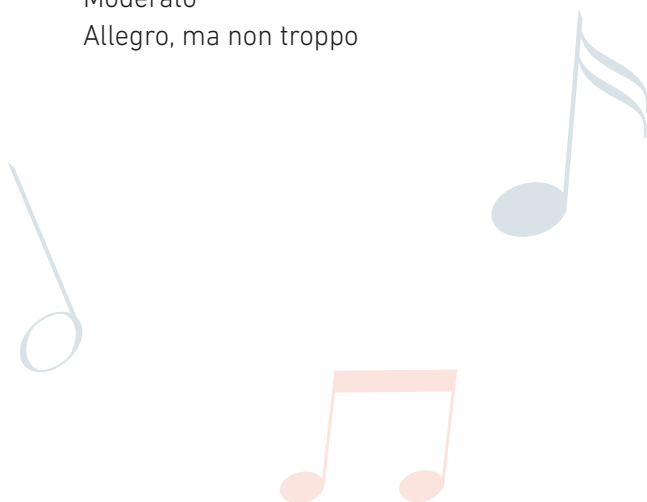
Tonka Javorović, violončelo;
David Vuković, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violončelo i klavir* br. 4, op.102, br. 1
Andante – Allegro vivace
Adagio – Tempo d'andante – Allegro vivace

Boris Papandopulo: *Rapsodia Concertante*
Introduzione
Arioso
Danza

Sergej Prokofjev: *Sonata za violončelo u C-duru*, op. 119
Andante grave
Moderato
Allegro, ma non troppo



Tonka Javorović (Zagreb, 1998.) počela je učiti violončelo u klasi prof. Bernarde Debuš Redžić. Studirala je u klasi Valtera Dešpalja, a diplomirala 2020. u klasi Monike Leskovar na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Iste godine upisala je poslijediplomski studij violončela u klasi Reinharda Latzka na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Usavršavala se na seminarima kod brojnih uglednih violončelista i pedagoga kao što su Ivan Monighetti, Rainer Schmidt (Hagen kvartet), Xenia Jankovic, Claudioa Bohróqueza i drugi. Dobitnica je niza nagrada s državnih i međunarodnih natjecanja, a ističu se: prva nagrada i nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja na 7. hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* 2018. te 2020. godine nagrada za najbolje plasiranog hrvatskog kandidata na 7. natjecanju *Antonio Janigro*. Kao solistica je nastupila uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke soliste, Cantus Ansambl, Webern Kammerphilharmonie i uz Orkestar hrvatske glazbene mladeži. Tonka od 2013. godine prolazi zahtjevne audicije te predstavlja Republiku Hrvatsku u Orkestru mladih Europske unije (EUYO). Od 2019. je vođa sekcije violončela na EUYO, a od prošle je godine članica orkestra *No Borders*. U 2019. godini bila je mentoricom Orkestru Myanmar na projektu u Rangoonu, Myanmar, a dvije godine poslije sudjelovala je na projektu u Stauffer Centru za Gudače u Cremoni (Italija) gdje je također bila mentoricom gudačkom kvintetu EUYOa te učila i svirala sa svjetski slavnim violončelistom Stevenom Isserlisom. Kao solistica i članica komornih sastava nastupala je na festivalu *Dani Milka Kelemena, Grafenegg Festivalu* u Austriji, *Spazio Klassik* u Italiji, *Gstaad Menuhin Festivalu, Isa Festivalu*, Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima. Članica je nagrađivanog klavirskog Trija Eusebius koji od 2017. djeluje u sastavu Eva Šulić, Tonka Javorović i David Vuković. Dobitnica je pet Oskara znanja, Rektorove i dvije Dekanove nagrade.

David Vuković (Čakovec, 1994.) studij klavira završio je u klasi prof. Đorđa Stannettija 2021. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Akademsku godinu 2018./19. proveo je na Privatnom sveučilištu za glazbu i umjetnost u Beču u klasi prof. Doris Adam kao stipendist Erasmus+ programa. Usavršavao se na majstorskim tečajevima s pijanistima kao što su Srđan Filip Čaldarović, Naum Grubert, Ksenia Kogan, Grigory Gruzman, Eugen Indjic, Nina Patarčec, Milana Chernyavska, Oliver Kern, Vyacheslav Gryaznov i drugi. Dobitnik je niza na-

grada od kojih ističemo prve nagrade na državnim natjecanjima HDGPP-a u disciplini glasovirska dua i klavir solo, prvo mjesto i prvu nagradu na Natjecanju mladih glazbenika *Sonus op.1* u Križevcima, Prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju *Davorin Jenko* u Beogradu te Specijalnu nagradu HDS-a za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog autora na 9. međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste *EPTA* u Osijeku. Dobitnik je Rektorove nagrade te Oskara znanja, a ostvario je i hvaljene solističke nastupe uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Zagrebačkih solista i Varaždinskog komornog orkestra. David je također član klavirskog Tria Eusebius koji je 2019. dobio Nagradu Grada Samobora i HDS-a te Nagradu *Ferdo Livadić* na 16. međunarodnom natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo*. Trio Eusebius dobitnik je Dekanove nagrade za ostvarenja u akademskoj godini 2018./2019. te su nastupali na festivalima kao što su Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Samoborska glazbena jesen, Festival *BEETHOVENplus* u Zagrebu, Festival komorne glazbe *Ostinato* Omišu, Festival komorne glazbe u Čakovcu, Festival *A FEST* u Novom Sadu. Trio Eusebius dobitnik je i Nagrade „Darko Lukić“ na 54. tribini „Darko Lukić“ 2021. godine.





Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

26. veljače 2022.

Danijela Kos, violončelo;
Domagoj Guščić, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violončelo i klavir u A-duru*, op. 69
Allegro, ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Tomislav Oliver: *Frammento za violončelo solo*

Anton Webern: *Dva komada za violončelo i klavir*

Dmitrij Šostakovič: *Sonata za violončelo i klavir u d-molu*, op. 40
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro



Danijela Kos (Zagreb, 1993.) studij violončela završila je u Splitu u klasi prof. Mihovila Karuze 2018. Iste godine upisala je studij na Akademiji za izvedbene umjetnosti u Pragu u klasi prof. Michala Kaňke koji je završila 2021. Godine 2016. je bila nagrađena stipendijom Sveučilišta u Splitu u svrhu studentske razmjene sa Sveučilištem Penn State (Pennsylvania, SAD), gdje je učila kod violončelistice Kim Cook. Tijekom svog obrazovanja je sudjelovala na majstorskim tečajevima kod eminentnih violončelista i pedagoga kao što su Torleif Thedéen, Jérôme Pernoo, Xenia Jankovic, Miklos Perenyi, Danjulo Ishizaka, Thomas Carroll, Emil Rovner, Morten Zeuthen i drugi. Kao orkestralna glazbenica svoje je iskustvo stjecala u brojnim orkestrima kao što su orkestar HNK Split, ansambl Splitski virtuoz, Filharmonija Pilsen, Moravska Filharmonija te Praška Komorna Filharmonija. Od siječnja 2022. godine zaposlena je kao zamjenica vođe violončela u Filharmoniji *Bohuslav Martinů*. Kao komorna glazbenica surađivala je s violonistom Niklasom Liepeom i oboistom Jeanom-Louisom Capezzalijem. Tijekom školovanja osvojila je niz nagrada na natjecanjima kao solistica i kao komorna glazbenica. Od njih izdvajamo prve nagrade na natjecanjima *HDGPP* kao solistica, potom kao članica klavirskoga trija i klavirskog kvinteta. Na Međunarodnom gudačkom natjecanju *Gianluca Campochiaro* osvojila je drugu nagradu, a na *Verao Classico Festival and Masterclass* treću. Sudjelovala je na brojnim festivalima kao što su *Aurora Chamber Music Festival* (Stockholm, 2018.), *ISA – International Summer Academy of MDW* (Semmering i Beč, Austrija, 2019.), *Old Ox* (Stockholm i Trollhattan – online, 2020.), *Ostrava Days of New Music* (Češka, 2021.). U 2022. nastupa na festivalu *Verão Clássico* (Lisabon, 2022.), a primljena je i u organizaciju *Musethica Deutschland*. Danijela također surađuje s mladim hrvatskim skladateljima poput Šimuna – Čarlija Botice, koji joj je 2021. posvetio skladbu *Spleen* za violončelo solo, i Tomislava Olivera čiju će skladbu *Frammento* za violončelo solo izvesti na recitalu sklopu Tribine „Darko Lukić“, u sezoni 2022./2023.

Domagoj Guščić (Zagreb, 1982.) klavir je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Đure Tikvice kod kojeg je završio i dva programa umjetničkog usavršavanja. Tijekom i poslije studija osvajao je nagrade na međunarodnim natjecanjima u Makedoniji, Italiji i Rusiji. Nastupao je kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra Muzičke akademije, Zagrebačkog omladinskog komornog orkestra te Komornog orkestra glazbene škole Pavla Markovca. Od 2014. djeluje kao orkestralni pijanist Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije. Od 2016. surađuje sa Zagrebačkom Filharmonijom, a od 2017. sa Varaždinskim komornim orkestrom. Također surađuje s komornim ansamblom WISE te ansamblom OKTOS. Osnovč je Trija Max Bruch s kojim je

ostvario niz nastupa diljem Hrvatske te osvojio Drugu nagradu na natjecanju *Papandopulo* u kategoriji neklasičnih komornih sastava 2019. Sudjelovao je u ciklusima *Mladi u Lisinskom* te *Mladi glazbenici u Matici Hrvatskoj* kao solist i kao komorni glazbenik. Ostvario je zapažene nastupe u ciklusu *Virtuoso* u Hrvatskom glazbenom zavodu među kojima se ističu recital s djelima S. Rahmanjinova te nastup na koncertu nazvanom *24 sata F. Chopina*. Sudjelovao je na brojnim pijanističkim i komornim festivalima, kao što su međunarodni festival *Nei suoni dei luoghi*, *Vareš Classic Festival*, festival *Dubrovnik u pozno ljeto* u Kneževom dvoru te *Fermata Festival* na Korčuli. Radio je kao službena klavirska pratnja na mnogim međunarodnim natjecanjima u Hrvatskoj te na međunarodnom natjecanju *SVIREL* u Sloveniji. Od listopada 2010. sudjeluje je na Međunarodnom festivalu *Hugo Staehle* za mlade pijaniste u Kasselu. U svibnju 2012. sudjelovao je na međunarodnoj konferenciji Transformacija obrazovanja i glazbena kultura: tradicija i sadašnjost u Odessi, Ukrajini gdje je održao recital s predavanjem. Od 2008. član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, a od 2012. stalno je zaposlen na Muzičkoj akademiji kao umjetnički suradnik.





Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly
Bašić“ – Velika dvorana

12. ožujka 2023.

Patricia Žudetić, sopran;
Danijela Horvat, klavir

Program:

Joaquin Rodrigo: *Cuatro madrigales amorosos*

Con qué la lavaré?

Vos me matásteis

De dónde venis, amore?

De los álamos vengo, madre

Joaquin Turina Pérez: *Poema en forma de canciones*

Dedicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las lovas por amor

Božidar Kunc: *The Daffodils*, op. 52

The daffodils

The World is empty

The Arrow

Ivan Matetić Ronjgov: *Mojá Zemjà*

Georges Bizet: *Adieux de l'hôtesse arabe*

Chant d'amour

Tarantelle



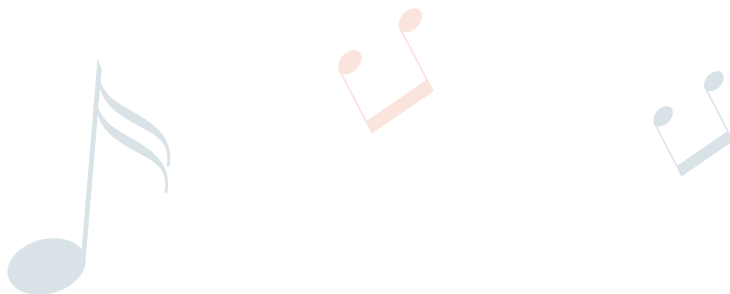
Alexander von Zemlinsky: *Walzer -Gesänge*, op. 6
Liebe Schwalbe
Klagen ist der Mond gekommen
Fensterlein, nachts bist du zu
Ich geh' des Nachts
Blaues Sternlein
Briefchen schrieb ich

Francis Poulenc: *Les Chemins de l'amour*
Fleurs
Deux poèmes de Louis Aragon FP 122: C
Fêtes galantes

Patricia Žudetić (Pula, 1993.) apsolvantica je pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Miljenke Grđan. Srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Puli u klasi Giorgia Sugara. Osvojila je prve i druge nagrade na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima (Natjecanja *Lav Mirski* 2015. i 2018., *HDGPP* 2013. i 2015., komorni sastavi *HDGPP* 2015.god.). Osvojila je treću nagradu na pjevačkom natjecanju *IMMCC* (2021, Maribor), finalistica je natjecanja *Ferruccio Tagliavini* (Austrija 2022.), *Riccardo Zandonai* (Italija, 2021.) i *Vinceró* (Italija 2021.). Dobitnica prve nagrade i laureatkinja natjecanja Vera Kovač Vitkai (Novi Sad 2021.), te pobjednica ovogodišnje Virtualne glazbene iskaznice na natjecanju *Papandopulo*. Do sada je ostvarila niz zapaženih nastupa i to kao Clover u *Animal Farm* Igora Kuljerića, Fiordiligi u Mozartovoj operi *Così fan tutte*, Vilin duh i Noémie u Massenetovoj *Pepeljuzi*, a sudjelovala je i u produkcijama Janáčekove *Lukave male lisice*, Papandopulove *Madame Buffault*, Janáčekova *Sna ljetne noći* i Bachove *Muke po Marku*. Nastupila je na ciklusima koncerata Vivat academia. U sklopu 69. Dubrovačkih ljetnih igara usavršava se u majstorskoj radionici Krešimira Špicera te sudjelovala u završnom koncertu radionice. Zapažen nastup imala je kao solistica u djelu F. Mendelsohna: „Hear my Prayer“. Djeluje u ansamblu festivala *Organum Histriae*, održava cjelovečernje koncerte u ciklusu *Rovinj Art & More* i *Pulski glazbenici Puli* te nastupa diljem Hrvatske i Rim, Bari, Napulj, Beč, Graz, Freieung, Perleberg, Maribor...). Pohađala je Akademiju *Lotte Lehmann* (Njemačka, 2021.). Dobitnica je Rektorove nagrade godine 2019., 2020., i 2021., te posebne

Rektorove nagrade za solistički nastup u ulozi Suor Angelice (Passticio-opera *Suor Angelica et autres soeurs*, 2021.). Usavršava se kod svjetski priznatih umjetnika: Lissete Oropesa, Marielle Devie, K. Stražanca, C. Visce, L. Aikin, G. Araye, M. Mills, J Williams, G. Pianingiani, M. Arsenskog.: G. i A. Zeller, A. Svaba, J. Petera, T. Mužeka, S. Patarine, Ő. Miljaković, S. Benette, A. Tanovitskog, K. Špicera, R. Pokupić, D. Schilacci, J. Grimalta, C. Witthoeffta, prof. Galeatia, A. Gousseva.

Danijela Horvat (Brčko, 1981.) pohađala je glazbenu školu Ivana Matetića-Ronjgova u Puli, u klasi prof. Elde Krajcar-Percan. Studij klavira upisala je na Visokoj školi za glazbenu umjetnost u Lovranu u klasi prof. Marine Ambokadze, a diplomirala u klasi prof. Villija Sargasayana 2004. godine. Dvije godine poslije upisuje poslijediplomski studij na Visokoj školi za glazbu i kazalište u Hannoveru u klasi prof. Beatrice Berthold i završava 2008.g. Za vrijeme studija aktivno surađuje s prof. Zvijem Menikerom na odjelu za ranu glazbu, kao i na odjelu za komornu glazbu. Tijekom školovanja osvaja brojne nagrade na regionalnim, državnim, te međunarodnim natjecanjima kao solistica i komorna glazbenica. Ističemo Međunarodno natjecanje *Johann Sebastian Bach* u Würzburgu 2007.g. (Njemačka) gdje je sudjelovala kao prva predstavница Hrvatske. Usavršavala se kod uglednih pijanista i pedagoga: Manane Kandelaky, Ivane Švarc-Grenda, Tanje Prelević, Konstantina Bogina, Pi-hsien Chena, Zvijem Menikera i drugih. Od 2005. djeluje kao pedagoginja, korepetitorica i baletna korepetitorica te sa svojim učenicima osvaja mnoge nagrade na pijanističkim natjecanjima.





Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika

56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Velika dvorana

26. ožujka 2023.

Quintet Diversitas

**Ana Labazan Brajša, violina; Matej Mijalić, violina; Tin Reba, viola;
Janko Franković, violončelo; Arsen Dalibaltayan, klavir**

Program:

Grazyna Bacewicz: *Klavirski kvintet br. 1*

Moderato Molto espressivo

Presto

Grave

Con passione

Dora Pejačević: *Klavirski kvintet u b-molu, op. 40*

Poco sostenuto

Johannes Brahms: *Klavirski kvintet u f-molu, op. 34*

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro- Trio

Finale. Poco sostenuto- Allegro non troppo



Violinisti **Matej Mijalić** i **Ana Labazan Brajša**, violist **Tin Reba**, violončelist **Janko Franković** i pijanist **Arsen Dalibaltayan** čine klavirski kvintet **Quintet Diversitas** koji djeluje od jeseni 2021. godine. U kratkom su razdoblju, pod mentorstvom prof. Julije Gubajdułline, osvojili prvu nagradu na državnom natjecanju komornih sastava *HDGPP*, a time i Oskar znanja. Quintet *Diversitas* potom je ostvario su niz zapaženih nastupa te su pohađali majstorske tečajeve uglednih profesora i pedagoga. Potaknuti ljubavlju prema komornoj glazbi, odlučili su djelovati i izvan granica formalnog obrazovanja. Osim što se aktivno bave komornom glazbom, svatko od njih dobitnik je mnogih državnih i međunarodnih natjecanja. Matej Mijalić (Rijeka, 2000.) je apsolutni pobjednik međunarodnih natjecanja *Mladi virtuoz*i, *Rudolf Matz* i drugih, a 2021. godine izveo je *Koncert za violinu i orkestar* Johanna Brahmsa uz pratnju Zagrebačke filharmonije u koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*. Ana Labazan Brajša (Zagreb, 2002.) članica je komornog orkestra *Splitski virtuoz*i, a kao solistica je svirala uz pratnju mnogih orkestara (Zagrebački solisti, Zagrebački komorni orkestar, Mostarski simfonijski orkestar i dr.). Tin Reba (Osijek, 2001.) dobitnik je dva Oskara znanja te redovito pohađa majstorske tečajeve renomiranih pedagoga, a ujedno se i aktivno bavi orkestralnim muziciranjem. Janko Franković (Zagreb, 1999.) sudjelovao je u koncertnim turnejama *Gustav Mahler Jugend Orchestra*, *Mediterranean Youth Orchestra* i internacionalnog orkestralnog instituta *Attergau*. Od studenog 2020. stalni je član Zagrebačke filharmonije. Arsen Dalibaltayan (Split, 2003.) zapaženi je koncertni pijanist te je apsolutni pobjednik mnogih državnih i međunarodnih natjecanja. Stipendist je Muzičke akademije u Lihtenštajnu. Svirao je uz pratnju mnogih simfonijskih orkestara.





Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Crkva sv. Antuna Padovanskog,
Sv. Duh 31

2. travnja 2023.
Jasmina Belošević, orgulje

Program:

„Promenade française“

Charles – Marie Widor: *Simfonija za orgulje* br. 6
Allegro

Josip Prajz: *Medijacija*

César Franck: *Pièce Héroïque*

Louis Vierne: *Claire de lune*

Jehan Alain: *Première fantaisie*
Deuxième fantaisie

Maurice Duruflé: *Prélude* iz *Suite*, op. 5

Thierry Escaich: *Vers l'espérance* iz *Poèmes pour l'orgue*



Jasmina Belošević (Zagreb, 1993.) studirala je Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je diplomirala orgulje (2017. – klasa prof. Maria Penzara) i teoriju glazbe (2021.). Sudjelovala je na državnim natjecanjima HDGPP-a, gdje osvaja dvije treće nagrade. Redovito sudjeluje i na međunarodnim natjecanjima. Za vrijeme studija orgulja primala je državnu stipendiju za nadarene studente. Kao dobitnica Erasmus stipendije, akademsku godinu 2016. /2017. provela je na Visokoj školi za glazbu i kazalište „Felix Mendelssohn Bartholdy“ u Leipzigu. Upisavši magistarski studij (2018.) pod mentorstvom Martina Schmedinga (orgulje) te Thomasa Lennartza (improvizacija), svoje obrazovanje nastavlja u Bachovom gradu sve do 2020. Ujesen iste godine upisuje *cycle de perfectionnement* na Conservatoire à rayonnement régional de Caen, gdje studira u klasi Erwana Le Prada (orgulje i improvizacija). Tijekom akademske godine 2020./2021. primala je stipendiju Vlade Francuske republike. Tijekom 2020. usavršavala se na Rice University (Houston, Texas), te na Eastman School of Music (Rochester, New York). Jasmina Belošević pohađala je seminare istaknutih orguljaša poput Bena van Oostena, Paula Jacobsa, Kena Cowana, Stefana Engelsa, Lorenza Ghielmija, Ludgera Lohmanna, Nathana Laubea, Erica Lebruna, Pietera van Dijka i drugih.

Kao solistica i komorna glazbenica nastupila je u Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj, Luxemburgu, Francuskoj i SAD-u. Suradivala je s Orkestrom Mladih Glazbenika, Zagrebačkim omladinskim komornim orkestrom te Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Zagreb. Nastupila je na koncertima u Hrvatskoj (*Dvigrad festival*, *Festival Orgulje Heferer*, *Ars Organi Sisciae*, *Ciklus mo. Vinko Lesić*, *Festival glazbe kULTRA.*) Sloveniji, Njemačkoj, Luxemburgu, Francuskoj (*Festival international d'orgue Argentan*, *Festival d'Orgue Baroque de Notre-Dame de Guibray-Falaise*, *Festival international d'orgue de Caen*) i SAD-u (*Tuesday pipes*). Snimala je za Hrvatsku radioteleviziju.



Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

16. travnja 2023.
Mia Pečnik, klavir

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata u F-duru*, K. 332 19 min

Allegro

Adagio

Allegro assai

Dora Pejačević: *Ruža* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19

Dora Pejačević: *Impromptu* op. 32b

Frédéric Chopin: *Prva balada u g-molu*, op. 23

Druga balada u F-duru, op. 38

Treća balada u As-duru, op. 47

Četvrta balada u f-molu, op. 52



Mia Pečnik (Zagreb, 2000.) završila je Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u klasi prof. Ivanke Kordić. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja stipendistica je Grada Zagreba za izvrsnost. Studira na Visokoj školi za glazbu i ples u Kölnu u klasi prof. Andreasa Frölicha. Na međunarodnim i nacionalnim natjecanjima osvojila je preko 80 prvih i posebnih nagrada (Italija, Španjolska, Mađarska, Rumunjska, Poljska, Švicarska, Kanada, Rusija, Švedska, SAD, Hong Kong, Singapur, Njemačka, Belgija, Finska, Austrija, Slovenija, Srbija). Na državnim natjecanjima osvaja Oskare znanja. U 2020. godini dobitnica je nagrade „Mladi glazbenik godine“ Zagrebačka filharmonije, nagrade Grada Samobora i HDS-a i nagrade za najbolje ostvarenje mladih glazbenika „Ivo Vuljević“. Iste godine dobila je stipendiju fundacije Werner Richard – Dr. Carl Dörken, a Jens Becker Agency Dortmund je nakon audicije izabire za sudjelovanje u programu koncertnih serija „Best of NRW“.

Prvi nastup s orkestrom imala je u dobi od 11 godina, a debut sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem mo Pavle Dešpalja s 15. Otada je nastupala i s Bazzini Consort orkestrom u Bresci, s Young Symphony Orchestra u Opolama u Poljskoj, s Master Orcestrom u Veroni, sa Zagrebačkim solistima, Simfonijskim orkestrom HRT-a, s Krakówskom Filharmonijom te 2022. s Mikhail Jora Philharmonic Orchestra of Bacău. Kao dobitnica Grand Prize nagrade na *American Fine Arts Festival – International Concerto Competition* nastupa u Carnegie Hallu, a kao laureat *Debut International Piano Competition* održava recital u svibnju 2017. također u Carnegie Hallu u New Yorku. Solistički nastupa na brojnim festivalima kao što su: *Notting Hill concert series* (Londonu), *Danubia talents* (Budimpešta), *Young www, Gorczycki Festiwal, Filharmonia Śląska* (Katowice, Poljska), *Epidarius* festival u Cavtatu, *Pianoloop* festival u Splitu, *MuseArt* u Bukureštu i drugi. Pohađala je seminare kod poznatih pijanista kao što su: Piotr Paleczny Andrzej Jasiński, Dang Thai Son, Jacques Rouvier, Eugen Indjic, Yuriy Kot, Milana Chernyavska, Vladimir Ovchinnikov, Natalia Trull, Vladimir Viardo, Grigory Gruzman, Ruben Dalibaltayan, Andreas Weber, Kemal Gekić i drugi.

Snimala je za HTV, Mađarsku televiziju i RTL. Za Croatia Records je sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem Jan Latham-Koeniga u 2022. snimila CD s *Koncertom za glasovir i orkestar u g-molu op. 33, Dore Pejačević*.



Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika 56. tribina „Darko Lukić“

Glazbeno učilište „Elly Bašić“
– Velika dvorana

23. travnja 2023.
dodjela Nagrada

Recital Dore Petković,
pobjednice 55. tribine Darko Lukić

Dora Petković rođena je u Varaždinu 1996. godine i trenutno je studentica diplomskog studija na FHNW Musik – Akademie u Baselu, u klasi prof. Filippa Gambe. Klavir je počela učiti u dobi od osam godina u klasi prof. Lee Šantek u Glazbenoj školi u Varaždinu, gdje je maturirala 2014. godine. Paralelno pohađa i Prvu gimnaziju Varaždin. Klavir je diplomirala na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Srđana Čaldarovića 2019. godine. Redovito osvaja nagrade na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima, od kojih se ističu: Prva nagrada na Međunarodnom natjecanju *Pia Tebaldini* u Bresciji 2008., Prva nagrada na Međunarodnom natjecanju *Giovani Musicisti* u Trevisu 2011., Prva nagrada na Međunarodnom natjecanju *Insula* u Izoli (Slovenija) 2014., Posebna nagrada na natjecanju *Premio pianistico internazionale „Stefano Marizza“* u Trstu 2015., Druga nagrada na 55. hrvatskom državnom natjecanju *učenika i studenata glazbe i plesa* u Zagrebu 2017., Druga nagrada na EPTA Međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste u Osijeku 2017., Prva nagrada na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Sonus* op. 5 u Križevcima 2019., apsolutna prva nagrada na Međunarodnom natjecanju *Città di Palmanova* 2019. i Druga nagrada na međunarodnom online natjecanju *Leopold Bellan* 2020. Na 55. tribini „Darko Lukić“ osvojila je Nagradu „Darko Lukić“ te, uz diplomu i novčani iznos dobila priliku za cjelovečernji koncert na završnoj svečanosti 56. tribine „Darko Lukić“.

Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Umjetnički voditelj Tribine „Darko Lukić“: Emin Armano
Autorica tekstova i producentica: Jelena Knešaurek Carić
Grafičko oblikovanje: Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb
Tisak: Promeritum d.o.o.; naklada: 100 primjeraka