NASTAVNI PLAN I PROGRAM FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE (FMP)

 ZA SREDNJU ŠKOLU

TEMELJNI PREDMET: UDARALJKE, PJEVANJE, TUBA, ROG (KORNO) I TAMBURE; KLAVIR OBLIGATNO ZA PROGRAM GLAZBENIK PJEVAČ; KOMORNA - NOVA GLAZBA

NASTAVNI PREDMET

UDARALJKE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15  |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | - |
| Korepeticija | 0,30  | 0,30 | 0,30 | 0,30  |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **15,30** | **15,30** | **17,30** | **17,30** |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  | - | - | - |
| Osnove glazbene informatike | 1 | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | - | 1 | 1 | 1 |
| Dirigiranje | -  | 1,15  | 1,15  | - |

Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti, kao i učenici teorijskog odjela.

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

**Mali bubanj**

* potpuno razumijevanje najčešćih četvrtinskih i osminskih mjera i dinamika. Ovladavanje svim podjelama dobe do šesnaestinki najmanje u tempu četvrtinke 108 - 112, kraćim rudimentarnim tremolom, elementarnim jednostrukim i dvostrukim predudarom.

*Vježbe i etide*:

* knjiga Dobri Paliev (do 23. stranice): Sistematični kurs za mali bubanj/MUZIKA Sofija
* europske škole za mali bubanj (Hochreiner, Keune, Delecluse, Zegalski i slično).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* Johann Strauss, Jr.: Radetsky March (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/Medici Music Press)
* Hector Berlioz: Rakoczy March (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/Medici Music Press).

**Klavijaturne udaraljke**

* poznavanje svih durskih i molskih ljestvica i trozvuka te izvođenje na njima zasnovanih etida i kraćih adaptacija skladbi značajnih skladatelja starijih stilskih razdoblja uz pratnju glasovira.

*Vježbe*:

* knjiga Morris Goldenberg (do 23. stranice): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone/Chappell &Co te
* zbirka kratkih obrada Patrice Sciortino: Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 1./ Billaudot .

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* izvedba dva do tri primjera iz navedene zbirke (poput: Br. 4. A. Corelli/Largo i Br. 7. J. Ph. Rameau/Menuet) ili skladbe istih tehničkih i interpretativnih zahtjeva uz pratnju glasovira.

**Timpani**

* ugodba najčešće uporabljivanih intervala i prstometi osnovnih metroritmičkih figura pri sviranju na dva timpana. Tehničke osnove tremola.

*Vježbe i etide*:

* lakši primjeri za dva timpana iz knjige Dobri Paliev, Sistematični kurs za timpane
* izbor iz alternativnih škola poput Delecluse, Hochreiner i sličnih.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* skladbe poput Jack McKenzie: Concertino za timpane (dva) i glasovir/Music for Percussion, Inc.
* zbirka Patrice Sciortino: Pièces Classiques pour timbales (četiri) Vol. 1./Billaudot. (Iz ove posljednje preporučuje se uz glasovirsku pratnju izvedba primjera Br. 7. R. Schumanna i Br. 8. E. Griega).

**Multipercussion**

* poznavanje najjednostavnijih i najčešće primjenjivanih kombinacija udaraljkaških glazbala u izvedbi po samo jednome udaraljkašu - solistu ili članu većega sastava.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* izvedba uz glasovir - Yvonne Desportes: Premier Concours/Billaudot.

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

**Mali bubanj**

* potpuno svladavanje razdiobama dobe manjim od šesnaestinke, dužim rudimentarnim tremolom i njegovim dinamičkim nijansama, razrada različitih vrsta predudara i ukrasa, prstometi osnovnih rudimentarnih figura.

*Vježbe i etide*:

* Dobri Paliev: Sistematični kurs za mali bubanj/MUZIKA Sofija, izbor primjera upotrebe ukrasa i akcenata s posebnim naglaskom na vježbama i etidama s tremolom, stranice 48. - 53.
* europske škole za mali bubanj (Hochreiner, Keune, Delecluse, Zegalski i slično).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* Giacomo Meyerbeer: Coronation March (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy /Medici Music Press) ili Franz Schubert: Marche Militaire (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir J. Michel Roy/Medici Music Press).

**Klavijaturne udaraljke**

* kromatske ljestvice i ukrasi u izvedbi s dvije palice, usavršavanje tremola na ksilofonu i pedalizacije na vibrafonu, primjeri složenijeg prstometa u bržim tempima.

*Vježbe i etide*:

* Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone/Chappell &Co, stranice 24. - 48. (za naprednije etide I. - VI., str. 62. - 65.)
* zbirka Patrice Sciortino: Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 2./Billaudot.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* F. Chopin: Fantasie - Impromptu te još dva primjera (poput Br. 1. L. van Bethoven i Br. 2. R. Schuman) iz navedene zbirke ili sličnih obrada drugih skladbi istih tehničkih i interpretativnih zahtjeva uz pratnju glasovira.

**Timpani**

* ugodba intervala i trozvuka na tri i četiri timpana, prstometi osnovnih metroritmičkih figura pri sviranju na četiri timpana. Usavršavanje tremola i izvedbe ukrasa.

*Vježbe i etide*:

* lakši primjeri za tri i četiri timpana iz knjige Dobri Paliev: Sistematični kurs za timpane ili odgovarajući izbor iz alternativnih škola.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* William Byrd: Earl of Oxford's March (Arr. John Raush/Ludwig Music)
* zbirka Patrice Sciortino: Pièces Classiques pour timbales (četiri) Vol. 2.

**Multipercussion**

Skladbe za različite udaraljke u trajanju od najmanje 15 minuta uz pratnju glasovira. Tehnički zahtjevi na razini P. M. Dubois: La Petite Batterie/Leduc.

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

**Mali bubanj**

* jasno razlikovanje rudimentarnoga i koncertnoga stila uz sviranje u bržim tempima.

*Vježbe i etide*:

* knjiga Charlie Wilcoxon:The All American Drummer/Ludwig (na osnovnoj razini prvih 30 primjera)
* knjiga Frederic Macarez: Stickin 's Stock/Billaudot (prvih 9 primjera na koncertnoj razini).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* Georges Bizet: Toreador March from Carmen (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/ Medici Music Press) ili
* Charles Gounod: Soldier's March from Faust (Tr. &Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy /Medici Music Press).

**Klavijaturne udaraljke**

* osnove višepaličnog sviranja, primjeri glazbe dvadesetog stoljeća pisani izvorno za udaraljke te skladbe za solo klavijaturne udaraljke bez pratnje.

*Vježbe i etide*:

* na razini: Thomas A. Brown: The Vibe Players Method/Ludwig, stranice 26. - 38.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* skladbe uz pratnju glasovira iz zbirke Patrice Sciortino: Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 3./Billaudot (primjeri Br. 2, Br. 5 i Br. 6)
* Thomas Pitfield: Sonata za ksilofon solo/Edition Peters
* knjige N. J. Živković: Funny Vibrapone i Funny Marimba (za tri i/ili četiri palice).

**Timpani**

* izvođenje ljestvica na dva timpana s pripadajućim problemima intonacije i kvalitete tona pri izvedbi uz glasovir, udaraljkaški sastav ili manji orkestar.

*Vježbe i etide*:

* Br. 1 - Br. 9 iz knjige Dobri Paliev: Etide za timpane uz pratnju klavira/MUZIKA Sofija i/ili škola Friese & Lepak ili J. Batigne &F. Dupin.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* tehničke zahtjevnosti skladbe Alexander Tcherepnin: Sonatina za tri timpana i glasovir /Boosey &Hawkes
* djela za dva izvođača na timpanima Jean-Baptiste Lully: Marche de Timbales/Billaudot.

**Multipercussion**

* tri stavka (primjerice Br. 2, Br. 8 i Br. 10) iz knjige Yvonne Desportes: La Foire aux Croûtes/ Eschig uz pratnju glasovira i/ili
* solo skladba Ney Rosauro: Variations for 4 tom - toms/Propercussao.

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

**Mali bubanj**

Nekoliko težih vježbi i etida iz zbirke NARD 150 Solos/Ludwig (ili slično).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* Dobri Paliev (jedna skladba za mali bubanj solo ili uz pratnju): Improvizacija za mali bubanj i glasovir za program završnog ispita na razini tehničkih i interpretativnih zahtjeva ili
* Frédéric Macarez: Snare System -Etida br. 4/Leduc za mali bubanj solo.

**Klavijaturne udaraljke**

* knjiga Marj Holmgreen (tehničke vježbe za četiri palice): Technical Exercises for Keyboard Percussion Instruments.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* J. S. Bach: Partita za flautu solo u a-molu (na udaraljkaškom glazbalu po slobodnom izboru),
* C. O. Musser: Prelude op. 11 br. 3 za marimbu uz pratnju glasovira, C. O. Musser: Etude in C Major op. 6 br. 10 za marimbu solo/Studio 4 productions ili
* R. Schedrin: Hommage a Albeniz (arr. za vibrafon i glasovir, V. Grishin)/MUZIKA Moskva

(priprema skladbi za program završnoga ispita glazbene škole).

**Timpani**

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* Ottmar Goerster: Capricetto za četiri timpana i glasovir (solo ili s pratnjom) za timpane, ili
* Alain Ridout: Sanatina for timpani/Boosey &Hawkes.

**Multipercussion**

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* izvođenje solističkoga programa u trajanju od najmanje dvadeset pet minuta koji uključuje skladbe sa i bez pratnje glasovira (i/ili drugih glazbala i/ili sastava) za najmanje tri prethodne vrste udaraljkaških glazbala
* jedan lakši koncert
* djelo za multipercussion solo Eugene Bozza: Rythmic/Leduc ili Siegfried Fink: Sudden Change/ Zimmermann.

**ISHODI UČENJA:**

* steći vještinu za samostalno izvođenje svih grupa udaraljkaških instrumenata
* razvijati razumijevanje za različita muzička razdoblja i stilove
* razviti sposobnost dobrog snalaženja u notnom tekstu
* razviti mogućnost samostalnoga muzičkog mišljenja
* steći vještinu kvalitetnog improviziranja.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* individualno pristupiti odabiru nastavnoga sadržaja I., II., III. i IV. razreda prema učenikovu predznanju i sposobnostima
* komentirati odsvirano uz prihvaćanje učenikovih stajališta
* rješavati probleme od globalne razine ka detaljima
* razvijati muzički izraz (stil, forma, karakter skladbe, iz čega proizlazi fraziranje, dinamika, agogika…) uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu
* sviračka suradnja učenika i nastavnika
* poticati učenikovu maštu zvučnim i opisnim primjerima (asocijacije)
* slušati snimljene izvedbe, gledati videozapise
* proučavati stručnu literaturu.

**NASTAVNI PREDMET**

**PJEVANJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Pjevanje | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza gl. oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Korepeticija | 0,30 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Glasovir obl. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Zbor | 3\* | 3 | 3 | 3 |
| Komorna glazba | - | 1 | 1 | 1 |
| Strani jezik (nj/t) | 1 | 1 | - | - |
| **UKUPNO** | **15,15** | **16,15** | **18,30** | **17,30** |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske gl. | 1 | - | - | - |
| Osnove gl. informatike | 1 | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije  | - | 1 | - | - |
| Upoznavanje pjevačke literature | 1 | - | - | - |
| Vježbe disanja i pripreme za nastup | 1 | 1 | 1 | 1 |

Nastava zbora za učenike koji nisu završili pripremni program - pjevanje, započinje u 2. polugodištu 1. razreda.

**Cilj:**

* razviti učenikove sposobnosti i vještine te usvajati znanje potrebno za razumijevanje i izvođenje glazbe; razvoj muzikalne, senzibilne i kreativne ličnosti.

**Zadaci:**

* funkcionalni: razvoj tehničkih (pravilna upotreba pjevačkog aparata) i izražajnih (agogika, karakter) sposobnosti te primjena usvojenog znanja

- obrazovni: točno izvođenje skladbi, *legato* pjevanje, razvijanje muzikalnosti

- odgojni: razvijanje interesa za umjetničku glazbu, razvijanje radne navike i poticanje

 na samostalnost u pristupu skladbi.

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Vokalize:*

* bez teksta, lakše (Concone, Lütgen…)
* s tekstom, lakše (Vaccai, Marchesi).

*Skladbe ili arije skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.* :

* lakše (Parisotti: 1., 2. i 3. svezak, Togunjac: Čujte, ja pjevam, Lhotka…).

*Solo pjesme:* iz bilo kojeg razdoblja (po izboru nastavnika, a prema glasovnim mogućnostima i afinitetima učenika).

**ISHODI UČENJA:**

* upoznati anatomsku građu pjevačkog instrumenta (organi za respiraciju, organi za stvaranje i emitiranje zvuka – fonacija, organi za oblikovanje i rasprostiranje zvuka - rezonancija) te naučiti kako funkcionira vokalni instrument
* uskladiti funkciju daha i fonacije
* osvijestiti pokrete pojedinih dijelova fonatornog aparata i prilagoditi ih potrebama vokalne emisije (spuštanje grkljana, podizanje mekog nepca te elastično pokretanje jezika, usana i donje vilice kako bi se izbjegle krive fiksacije tipične za početnike - grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalno pjevanje)
* učenika upjevavati vježbama manjeg opsega i manjih intervala kako bi što uspješnije postigao spojiti tonove u srednjem položaju glasa (*legato* pjevanje).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* vokaliza bez teksta
* vokaliza s tekstom
* skladba ili arija skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.
* solo pjesma.

 *Cijeli program izvodi se napamet i na jeziku originala.*

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Vokalize:*

* bez teksta, zahtjevnije (Lütgen, Panofka: 2. svezak, Concone, Abt: 2. svezak - *arpeggio* vježbe
* s tekstom, zahtjevnije (Vaccai, Marchesi).

 *Skladbe* ili arije skladatelja iz 16., 17. ili 18. st. (Parisotti: 1., 2. i 3. svezak).

 *Solo pjesme:*

* hrvatskih autora (Lhotka-Kalinski: Po dragom kraju; Bjelinski, Matetić-Ronjgov…)
* pjesme skladatelja iz razdoblja europskog klasicizma ili romantizma (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann…)
* pjesme autora 20. ili 21. st. (Barber, Montsalvatge, Copland…).

**ISHODI UČENJA:**

* naučiti svjesno kontrolirati emisiju zvuka (pripremna napetost, mekani zapjev tona)
* upoznati registre glasa (niski, srednji, visoki) i prijelazne tonove između njih te raditi na spajanju registara
* osvijestiti pojam tona glave (*Kopfton*), prsnog tona (*Brustton*) i miješanog tona (*voix-mixte*) te ga postupno naučiti upotrebljavati
* postići veću pokretljivost glasa i proširiti opseg (vježbe s rastvorbom - *arpeggio*).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* vokaliza bez teksta
* skladba ili arija skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.
* pjesma hrvatskog autora
* pjesma iz razdoblja klasicizma ili romantizma
* pjesma autora 20. ili 21. st.

 *Cijeli program izvodi se napamet i na jeziku originala.*

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Skladbe* ili arije skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.

*Arije:* iz oratorija, misa ili kantata (Händel, Bach, Pergolesi, Vivaldi…).

*Solo pjesme:*

* hrvatskih autora (Lisinski, Zajc, Hatze, Odak, Bjelinski…)
* pjesme skladatelja iz razdoblja romantizma (Schubert, Schumann, Donizetti, Bellini, Dvořak, Smetana…)
* pjesme skladatelja 20. ili 21. st. (de Falla, Britten, Bernstein…).

*Lakše operne arije:* (klasika, romantizam: Mozart, Donizetti, Bellini);

* lakše operetne arije (Kalman, Lehar, Tijardović) ili arije iz musicala (Lloyd-Webber, Gershwin, Leigh…).

**ISHODI UČENJA:**

* raditi na proširivanju glasovnog opsega
* doseći izjedačavanje glasa
* steći tehniku dinamičkog sjenčanja (*piano-forte, messa di voce*)
* svladati pjevanje koloratura, skala, trilera i ukrasa (preporučljivo je koristiti vokalize Bordognija i Rossinija).

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* skladba ili arija skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.
* arija iz oratorija, mise ili kantate
* pjesma hrvatskog autora
* pjesma iz razdoblja romantizma
* pjesma skladatelja 20. ili 21. st.

 *Cijeli program izvodi se napamet i na jeziku originala.*

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Skladbe* ili arije skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.

*Arije*: iz oratorija, misa ili kantata (Bach, Händel, Pergolesi, Haydn, Mozart…).

*Solo pjesme:*

* hrvatskih autora (Lisinski, Zajc, Hatze, Odak, Papandopulo…)
* pjesme skladatelja iz razdoblja romantizma (Brahms, Liszt, Dvořak, Verdi, Čajkovski, Musorgski…)
* pjesme skladatelja 20. ili 21 st. (Strauss, Rahmanjinov, Schönberg, Berg, Wolf, Mahler, Stravinski…).

*Operne arije* (klasika, romantizam): Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Čajkovski, Verdi

*Operetne arije:* Strauss, Kalman, Lehar, Tijardović ili arije iz musicala: Lloyd-Webber, Gershwin, Lerner-Loewe, Bernstein…

**ISHODI UČENJA:**

* postupno i oprezno razviti glas do veće nosivosti i punoće
* razviti osjećaj i smisao za različite glazbene stilove
* razvijati interpretativnu izražajnost
* ponavljati i usavršavati do sada stečeno znanje.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* skladba ili arija skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.
* arija iz oratorija, mise ili kantate
* pjesma hrvatskog autora
* pjesma skladatelja iz razdoblja romantizma
* pjesma skladatelja 21. st.
* operna/operetna arija ili arija iz musicala.

 *Cijeli program izvodi se napamet i na jeziku originala.*

**ZAHTJEVI NA ZAVRŠNOM ISPITU:**

* skladba ili arija skladatelja iz 16., 17. ili 18. st.
* arija iz oratorija, mise ili kantate
* dvije pjesme hrvatskih autora
* četiri pjesme skladatelja iz razdoblja romantizma (najmanje 2 različita autora)
* dvije pjesme skladatelja 21. st.
* dvije operne/operetne arije ili arije iz musicala.

 *Cijeli program izvodi se napamet i na jeziku originala.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* paziti na pravilno držanje tijela, nastojati osloboditi tijelo i lice svakog kočenja
* inzistirati na osvješćivanju, vježbanju i primjeni kosto-abdominalnog

disanja i pravilnog formiranja tona u rezonantnim prostorima

* obraćati pažnju na pravilno oblikovanje vokala i konsonanata
* individualnim pristupom upoznati učenike s mogućnostima pjevačkog aparata metodom demonstracije i objašnjenja
* u mlađih učenika program je potrebno prilagoditi glasovnim mogućnostima i afinitetima učenika
* upozoriti učenike na slušanje i njegovanje vlastitoga glasa.

**NASTAVNI PREDMET**

**TUBA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **PREDMET** |  **I.** |  **II.** | **III.** | **IV.** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3  |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | -  |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1  |
| Korepeticija | 0,30 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3  |
| **UKUPNO** | **15,30** | **15,30** | **17,30** | **17,30** |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/solo pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  | - | - | -  |
| Osnove glazbene informatike | 1 | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | - | 1 | 1 | 1 |
| Metodika gud./duh. instr. | - | - | 1  | ili 1 |
| Dirigiranje | - | 1,15 | 1,15 | - |
| Korepeticija | - | - |  0,30 | 0,30 |

Napomena: Učenici ovih odjela prema afinitetima mogu fakultativno pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti, kao i učenici teorijskog odjela.

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice:*

* sve durske i molske ljestvice u različitim artikulacijama s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva i dominantnim, odnosno smanjenim septakordima.

*Tehničke vježbe i etide:*

* P. Bernard: Methode Complete
* F. Lelong: Methode de Tuba 2
* Getchell: Second Book
* Kopprasch: 60 etudes (1. dio)
* H. Hillard: Intermediate Studies
* Walter Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba.

*Skladbe:*

* Vander Cook: Colossus
* Rudlof Matz: Suita
* Sol B. Cohen: Romance & Scherzo
* Don Hadad: Suite for tuba

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**ISHODI UČENJA:**

* usavršavanje tehnike disanja
* povećavanje pokretljivosti
* staccato (dupli jezik)
* proširenje opsega
* intonacija
* razvijanje tehnika sviranja (vježbe na usnik, lip tehnika, vokalize, legato),stilska interpretacija.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska i molska ljestvica s rastavljenim trozvucima i dominantnim, odnosno smanjenim septakordom
* melodijska etida
* skladba uz glasovirsku pratnju.

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice:*

* sve durske i molske ljestvice u različitim artikulacijama te na svim stupnjevima ljestvice s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva i dominantnim, odnosno smanjenim septakordima.

*Tehničke vježbe i etide:*

* Kopprasch: 60 etudes (1. i 2. dio)
* W. Jacobs: Restructured Etudes
* W. Jacobs: Technical Studies
* G. Concone/Daum: Studies for F-Tuba
* D. Haddad: 20 Short Etudes
* W. Bell: Interpretations of Blazhevich
* Walter Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba.

*Skladbe:*

* Merle E. Hogg: Sonatina
* Antonio Capuzzi: Andante and rondo
* Johann Sebastian Bach: Adagio
* Davor Bobić: Mali triptih za tubu i glasovir.

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**ISHODI UČENJA:**

* povećanje kapaciteta i produljivanje daha, ''ekonomiziranje'' zraka i njegovo planiranje
* povećavanje pokretljivosti i proširenje opsega
* razvijanje tehnika sviranja (staccato, vježbe na usnik, lip tehnika, vokalize, legato)
* intonacija
* stilska interpretacija.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska i molska ljestvica s rastavljenim trozvucima i dominantnim, odnosno smanjenim septakordom
* melodijska etida
* skladba uz glasovirsku pratnju.

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice:*

* sve durske i molske ljestvice (u različitim artikulacijama te na svim stupnjevima ljestvice) s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva i dominantnim, odnosno smanjenim septakordima u brzom tempu.

*Tehničke vježbe i etide:*

* F. Lelong: Methode du Tuba 3
* V. Blazhevich: 70 Etudes
* D. Kuehn: 60 Selected Etudes
* Kopprasch: Volume 2
* Gallay: 30 Etudes
* V. Ranieri: 30 Etüden für Tuba (1-15)
* B. Grigoriev: 78 studies (1-40)
* Walter Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* R. Bobo: Mastering the Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba.

*Skladbe:*

* Henry Eccles: Sonata
* Georg Friderich Händel: Koncert u g-molu
* Luigi Cherubini: II. Sonata
* Malcolm Arnold: Fantasy for tuba
* Edward Gregson: Tuba concerto.

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**ISHODI UČENJA:**

* usavršavanje tehnike disanja
* povećavanje pokretljivosti i proširenje opsega
* intonacija
* razvijanje tehnika sviranja (staccato, vježbe na usnik, lip tehnika, vokalize, legato)
* stilska interpretacija.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska i molska ljestvica s rastavljenim trozvucima i dominantnim, odnosno smanjenim septakordom
* melodijska i tehnička etida
* ciklička skladba uz glasovirsku pratnju.

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice:*

* sve durske i molske ljestvice u različitim artikulacijama te na svim stupnjevima ljestvice s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva i dominantnim, odnosno smanjenim septakordima u brzom tempu.

*Tehničke vježbe i etide:*

* P. Bernard: 40 Etudes pour Tuba
* Cimera: 73 Advanced Tuba Studies
* Fitch/Bona: Rhytmical Articulation
* D. Kuehn: 28 Advanced Studies
* Lebedjew: Etuden
* Delgiudice: Dix Petits Textes
* D. Uber: Concert Etudes
* V. Ranieri: 30 Etüden für Tuba (16-30)
* Grigoriev: 78 studies (41-78)
* Walter Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* R. Bobo: Mastering the Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba.

*Skladbe:*

* Tomaso Albinoni: Koncert u d-molu
* Alexej Lebedjew: Koncertantni allegro
* Johann Sebastian Bach: Sonate II
* D. Bobić: Capriccio
* Anđelko Klobučar: Cantilena e rondo
* Paul Hindemith: Sonate
* Ralph Vaughan Williams: Concerto.

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**ISHODI UČENJA:**

* usavršavanje tehnike disanja
* povećavanje pokretljivosti i proširenje opsega
* razvijanje tehnika sviranja (staccato, vježbe na usnik, lip tehnika, vokalize, legato)
* alikvoti
* različite vrste vibrata (osnove)
* dah za duge fraze, planiranje i ekonomiziranje daha, samostalno određivanje mjesta uzimanja daha
* jasna i čista artikulacija
* artikulacije bez jezika
* legato velikog raspona (dvije oktave i više)
* ljestvice (sve) u brzini dvostrukog jezika
* stilska obilježja i karakter kompozicije
* dobro snalaženje u čitanju notnog teksta
* jednostavno improviziranje na zadanu melodijsku i harmonijsku osnovu
* prepoznavanje formalne i harmonijske građe kompozicije

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska i molska ljestvica s rastavljenim trozvucima i dominantnim, odnosno smanjenim septakordom
* melodijska i tehnička etida
* ciklička skladba uz glasovirsku pratnju

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* sve doživljajno usvojeno postupno osmišljavati u znanje i svjesno vladanje vještinama
* razvijati tehniku slušanja, mogućnost unutarnje tonske predodžbe
* suvereno izvoditi melodije uz jasno oblikovanje motiva i fraze, intonacije i vibrata
* svirati *à vista* složene notne zapise uz pomoć nastavnika
* skupno muzicirati u svrhu razvoja senzibiliteta za pravilnu intonaciju i tempo
* izvoditi kompozicije raznih stilskih razdoblja te učenika upućivati na razlike između razdoblja: barok, klasika, romantika
* upućivati učenike na doživljaj cjeline glazbenog djela u susretu s novim notnim tekstom
* demonstracijom upućivati učenika na pravilno usvajanje novih tehničkih elemenata i izvođenje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* izbjegavati mehanički pristup u rješavanju ritmičkih problema
* slušati izvedbu nastavnika ili snimke skladbe i analizirati kasnije
* poslušati učenika bez prekidanja, zatim zajedno prokomentirati odsvirano
* intenzivirati odgovornost prema glazbenom djelu i kritičnost prema vlastitom izvođenju
* učenike upućivati na dostupna natjecanja, proširivati mogućnosti zajedničkog muziciranja i javnih nastupa
* omogućiti osmišljeno i aktivno bavljenje glazbom učenicima koji završavaju srednjoškolsko obrazovanje i ne namjeravaju se profesionalno usmjeriti

**NASTAVNI PREDMET**

 **ROG (KORNO)**

 **Nastavni plan kao tuba**

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* dur i mol ljestvice do zaključno 6 predznaka u dvije oktave s

trozvucima četveroglasno u obratima

* transponiranje iz F u Es i G
* D. Gürtl: Škola za F-rog - II. i III. svezak.

*Etide:*

* C. Koprasch: 60 ausgewählte etüden – I. dio.

*Skladbe:*

* F. Lhotka: Uspomena
* A. Corelli: Sonata u F-duru
* R. Matz: 7 skica
* skladbe sličnih zahtjeva.

**ISHODI UČENJA:**

Učenik bi u prvom razredu srednje škole trebao svladati sljedeće:

* pravilno, kombinirano, prsno-preponsko disanje s osviještenim kontroliranim radom prepone; kapacitet zraka i daha za srednje duge fraze
* čist i zdrav ton u dinamičkom rasponu od pp do ff, u svim registrima (osim pp u trećoj oktavi) te svim dinamičkim nijansama između toga
* vibrato - osviješten, s mogućnošću kontroliranja njegove brzine
* osviještena intonacija - mogućnost samoinicijativne korekcije
* legato povezivanje intervala oktave, none, decime (prema gore i prema dolje)
* artikulacija - jasna i čista
* jednostruki jezik - razlika u atikuliranju
* svirati dulje dijelove u staccatu
* sve vrste ukrasa
* *á vista* čitanje jednostavnijih skladbi (gradivo IV. i V. razreda osnovne škole)
* senzibilitet za prilagođavanje i korigiranje intonacije i tempa u skupome muziciranju

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* etida
* koncert ili sonata
* skladba hrvatskoga skladatelja
* orkestralna studija.

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet, osim sonate.*

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* dur i mol ljestvice do zaključno 6 predznaka u dvije oktave izvedene u

različitim artikulacijama, trozvuci četveroglasno u obratima

* transponiranje iz F u Es i G, D
* D. Gürtl: Škola za F-rog - III. svezak

*Etide:*

* C. Koprasch: 60 ausgewählte etüden – I. dio
* M. Alphonse: 200 etüdes - I. svezak

*Skladbe:*

* M. Miletić: Monolog
* Dupuis: Variations
* Karol: Laudatio
* E. Bozza: En Irland
* skladbe sličnih zahtjeva.

**ISHODI UČENJA:**

Učenik bi u drugom razredu srednje škole, uz utvrđivanje i proširivanje dosad stečenog znanja trebao svladati i sljedeće:

* povećanje kapaciteta i produljivanje daha, „ekonomiziranje“ zraka i njegovo planiranje
* tehnika piano sviranja
* artikulacija
* oktave legato
* legato u intervalima većim od decime
* triler sa završetkom - brži
* intonacija
* stilska obilježja određenog razdoblja
* prepoznati i izvesti karakter kompozicije.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* jedna etida
* koncert ili sonata
* skladba hrvatskoga skladatelja
* orkestralna studija.

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet, osim sonate.*

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sve dur i mol ljestvice u dvije oktave izvedene u različitim

artikulacijama, trozvuci

* transponiranje iz F u Es i G, D, C, B.

*Etide:*

* C. Koprasch: 60 ausgewählte etüden – II. svezak
* M. Alphonse: 200 etüdes - II. svezak.

*Skladbe:*

* G. Rossini: Introdukcija: Andante, Allegro
* B. Bjelinski: Jesenkin dar
* H. Eccles: Sonata u G-duru
* W. A. Mozart: Koncert br. 1 u D-duru KV 412

i skladbe sličnih zahtjeva.

**ISHODI UČENJA:**

Učenik bi u 3. razredu, uz već navedene i dobro utvrđene tehničke i muzičke sposobnosti, trebao usvojiti i sljedeće:

* artikulacija izjednačena u svim registrima i načinima (*staccato, portato, marcato* itd.)
* sposobnost sviranja staccato u duljim odsjecima
* *legato* u rasponu dviju oktava
* oktave *legato*
* točno određivanje alikvote
* intonacija
* tonski bogata 1. oktava
* *arpeggia* i prolazni tonovi („laufovi“) kao ukrasi

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* etida
* koncert ili sonata
* skladba hrvatskoga skladatelja
* orkestralna studija.

 Ispitno gradivo izvodi se napamet, osim sonate.

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sve dur i mol ljestvice u dvije oktave izvedene u različitim

artikulacijama, trozvuci četveroglasno u obratima

* transponiranje iz F u Es i G, D, C, B, E.

*Etide:*

* C. Koprasch: 60 ausgewählte etüden – II. svezak
* M. Alphonse: 200 etüdes – III. svezak

*Skladbe:*

* G. F. Händel: III. sonata za violinu u F-duru (transkripcija)
* K. Baranović: Elegija
* F. Strauss: Tema i varijacije op. 13
* K. Matis: Koncert br. 2 op. 24
* W. A. Mozart: Koncert br. 3 u Es-duru KV-447
* skladbe sličnih zahtjeva.

**ISHODI UČENJA:**

Učenik bi u 4. razredu, uz već navedene i dobro utvrđene tehničke i muzičke sposobnosti, trebao usvojiti i sljedeće:

* usavršavanje tehnike disanja
* povećavanje pokretljivosti i proširenje opsega
* razvijanje tehnika sviranja (staccato, vježbe na usnik, lip tehnika, vokalize, legato)
* stilska interpretacija
* alikvoti
* različite vrste vibrata (osnove)
* dah za duge fraze, planiranje i ekonomiziranje daha, samostalno određivanje mjesta uzimanja daha
* jasna i čista artikulacija
* artikulacije bez jezika
* legato velikog raspona (dvije oktave i više)
* ljestvice (sve) u brzini dvostrukog jezika
* stilska obilježja i karakter kompozicije
* dobro snalaženje u čitanju notnog teksta
* jednostavno improviziranje na zadanu melodijsku i harmonijsku osnovu
* prepoznavanje formalne i harmonijske građe kompozicije.

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* etida
* koncert ili sonata
* skladba hrvatskoga skladatelja
* orkestralna studija

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet, osim sonate.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* sve doživljajno usvojeno postupno osmisliti u znanje i svjesno vladanje vještinama
* razvijati tehniku slušanja, mogućnost unutarnje tonske predodžbe
* suvereno izvoditi melodije uz jasno oblikovanje motiva i fraze, intonacije i vibrata
* svirati *à vista* složene notne zapise uz pomoć nastavnika
* skupno muzicirati u svrhu razvoja senzibiliteta za pravilnu intonaciju i tempo
* izvoditi kompozicije raznih stilskih razdoblja te učenika upućivati na razlike između razdoblja: barok, klasika, romantika
* upućivati učenike na doživljaj cjeline glazbenog djela u susretu s novim notnim tekstom
* demonstracijom upućivati učenika na pravilno usvajanje novih tehničkih elemenata i izvođenje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* izbjegavati mehanički pristup u rješavanju ritmičkih problema
* slušati izvedbu nastavnika ili snimke skladbe i analizirati kasnije
* poslušati učenika bez prekidanja, zatim zajedno prokomentirati odsvirano
* intenzivirati odgovornost prema glazbenom djelu i kritičnost prema vlastitom izvođenju
* učenike upućivati na dostupna natjecanja, proširivati mogućnosti zajedničkog muziciranja i javnih nastupa
* omogućiti osmišljeno i aktivno bavljenje glazbom učenicima koji završavaju srednjoškolsko obrazovanje i ne namjeravaju se profesionalno usmjeriti

NASTAVNI PREDMET

**TAMBURA (BISERNICA/BRAČ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza gl. oblika | - | - | 1,15 | 1,15  |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | - |
| Korepeticija | 0,30  | 0,30 | 0,30 | 0,30  |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **15,30** | **15,30** | **17,30** | **17,30** |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  | - | - | - |
| Osnove glazbene informatike | 1 | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | - | 1 | 1 | 1 |
| Dirigiranje | -  | 1,15  | 1,15  |  -  |
| Metodika gud. instr. | - | -  | 1  | ili 1 |

Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti glazbe kao i učenici teorijskog odjela.

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Tehničke vježbe i etide:*

* tehničke vježbe za motoriku po Schradiku
* N. Čajkin: Etida e-mol
* V. Laptjev: Etida a-mol
* Janjšinov: Etida br. 4
* Piljsčikov: Etida 1 i 2
* V. Murzin: Etida br. 2
* P. Fries: Etida br. 3
* Goedicke: Etida A-dur
* G. Kajzer: Etida br. 3
* H. Bertinini: Etide
* N. Rozin: Etide
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Marković: Etide I. (izd. Music Play).

*Cikličke skladbe:*

* F. Küchler: Concertino u D-duru, Op. 15
* A. Corelli: Largo i Allemande iz Sonate u e-molu

Obrade klasičnih skladbi za tamburu:

* E. Grieg: Proljeće
* L. van Beethoven: Menuet
* J. S. Bach: Ave Marija
* J. Andrić: Tambure Paje Kolarića
* S. Krajna: Vesela šetnja za bisernicu i brač u 1. razredu srednje glazbene škole
* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač (izd. Music Play).

**ISHODI UČENJA:**

* razviti samostalnost u kontroliranju tehničkih elemenata potrebnih za oblikovanje zvuka
* usavršavati koordinaciju lijeve i desne ruke
* usavršavati izvođenje glazbene fraze, načine njezina oblikovanja te glazbene forme
* razviti osjećaj za prepoznavanje različitih ugođaja u glazbenome djelu
* ovladati ljestvicama u svim položajima
* svirati uz klavirsku pratnju radi doživljaja harmonijskog zvuka
* razvijati sposobnost sviranja *à vista*

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska, molska i kromatska ljestvica u dvije oktave s trozvucima i četverozvucima
* etida
* ciklička skladba
* jednostavačna skladba – izvorna ili transkripcija

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Tehničke vježbe i etide*:

* tehničke vježbe za motoriku po Schradiku
* G. Kalmadinov: Etida br. 6
* V. Laptjev: Koncertna etida
* D. Kabalevski: Etida br. 3
* Piljsčikov: Etida G-dur
* V. Evdokimov: Etida h-mol
* N. Rozin: Etide
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Marković: Etide I. (izd. Music Play).

*Cikličke skladbe:*

* G. F. Händel: Sonata u F-duru, HWV 370
* W. A. Mozart: Sonata u D–duru KV 381

*Obrade klasičnih skladbi za tamburu:*

* Ch. Gounod: Ples iz opere „Faust“
* J. Haydn: Mađarski rondo
* A. Cigankov: Vesela šetnja
* W. A. Mozart: Mala noćna muzika
* A. Cigankov: Scherzo
* G. Perlman: Izraelski koncert
* J. Haydn: Serenada
* Z. Šljivac: Folklorna impresija
* Veracini: Largo
* D. Pricker: Polka
* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač (izd. Music Play).

**ISHODI UČENJA:**

* usavršiti tehničke elemente sviranja tambure
* usavršavati koordinaciju lijeve i desne ruke
* jasno oblikovati motive i fraze
* interpretirati skladbe s izraženim emotivnim doživljajem
* ovladati ljestvicama u svim položajima
* svirati uz klavirsku pratnju radi doživljaja harmonijskog zvuka
* povećati sposobnost sviranja *à vista*

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska, molska i kromatska ljestvica u dvije oktave s trozvucima i četverozvucima
* etida
* ciklička skladba
* jednostavačna skladba – izvorna ili transkripcija

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Etide:*

* R. Kreutzer: Etida u G-duru, br. 1
* V. Evdokimov: Etide (B–dur, G–dur)
* J. Šišakov: Etide (A–dur, g–mol)
* N. Rozin: Etide
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* Marković: Etide I. (izd. Music Play).

*Cikličke skladbe:*

* J. S. Bach: Sonata u g–molu za flautu i klavir, BWV 1020
* Vivaldi: Koncert za flautu, op. 10, br. 3
* P. Bračunov: Koncert za tamburu.

*Obrade klasičnih i narodnih skladbi za tamburu:*

* C. Saint – Saëns: Allegro Appassionato, op. 43
* C. Debussy: Mjesečevo svjetlo
* J. S. Bach: Adagio
* F. Livadić: Scherzo
* S. Prokofjev: Puškinski valcer br. 2
* P. I. Čajkovski: Melodija
* D. Šostakovič: Fantastični ples
* J. Strauss: Trič – trač polka
* F. Schubert: Pčelica
* A. Cigankov: Polka
* J. Raff: Cavatina
* R. Drigo: Valse bluette
* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* A. Vivaldi: Koncert za flautu, op. 10, br. 3

**ISHODI UČENJA:**

* razviti samostalnost u usavršavanju tehničkih elemenata lijeve i desne ruke
* postići samostalnost u interpretaciji djela s obzirom na pripadnost određenom

stilskom razdoblju

* ovladati ljestvicama u svim položajima
* svirati uz klavirsku pratnju radi doživljaja harmonijskog zvuka
* sviranje *à vista*

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska, molska i kromatska ljestvica u dvije oktave s trozvucima i četverozvucima
* etida
* ciklička skladba
* jednostavačna skladba – izvorna ili transkripcija

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Etide:*

* N. Paganini: Etide (obr. Jakovljeva)
* S. Ivanov: „Veseli vjetar“
* N. Rozin: Etide
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* Marković: Etide I. (izd. Music Play).

*Cikličke skladbe:*

* Vivaldi: Koncert za flautu, op. 10, br. 4
* N. Paganini: Varijacije (G. Božić: Varijacije za bisernicu i brač)
* J. Andrić: Koncert za brač i tamburaški orkestar, op. 259
* N. Paganini: Sonate (izbor).

*Obrade klasičnih i narodnih skladbi za tamburu:*

* V. Gorodovskaya: Dvorska luda
* M. Ravel: Habanera, Pavana
* V. Monti: Čardaš
* E. Jenkinson: Ples vila
* W. A. Mozart: Menuet D–dur
* Cigankov: Igre carskog ludila
* P. I. Čajkovski: Nocturno
* Rumunjska narodna: Martovsko kolo
* R. Schedrin: U spomen na Albenisa
* G. Sviridov: Romansa, Valcer
* R. Matz: Stršljen
* A. Vivaldi: Adagio
* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač (izd. Music Play)
* Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač (izd. Music Play)

**ISHODI UČENJA:**

* razviti sposobnost samostalnog tehničkog postavljanja i tonskog oblikovanja zadane skladbe u sklopu stilske interpretacije
* postići potpunu stilsku i formalnu osviještenost
* ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo napretka učenika, usmjeren prema osnovnim kriterijima glazbenog profesionalizma
* razviti ljubav prema glazbenim djelima različitih pravaca

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* durska, molska i kromatska ljestvica u dvije oktave s trozvucima i četverozvucima
* etida
* ciklička skladba
* dvije skladbe po slobodnom izboru – izvorna ili transkripcija

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**ZAHTJEVI NA ZAVRŠNOM ISPITU:**

* ciklička skladba
* skladba hrvatskoga skladatelja – izvorna ili transkripcija
* skladba po slobodnom izboru virtuoznog karaktera

 *Ispitno gradivo izvodi se napamet.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja I., II., III. i IV. razreda prema

učenikovu predznanju i sposobnostima

* nastaviti rad s učenikom na tehnici lijeve i desne ruke
* slušati učenika bez prekidanja
* komentirati odsvirano uz prihvaćanje učenikovih stajališta
* rješavati probleme od globalne razine ka detaljima
* rad na glazbenom izrazu (stil, forma, karakter skladbe, iz čega proizlazi fraziranje,

dinamika, agogika…) uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu

* sviračka suradnja učenika i nastavnika na dva instrumenta
* svirati *à vista* složene notne zapise uz pomoć nastavnika
* poticati učenikovu maštu zvučnim i opisnim primjerima (asocijacije)
* slušati snimljene izvedbe, gledati videozapise
* intenzivirati odgovornost prema glazbenom djelu i kritičnost prema vlastitom izvođenju

**NASTAVNI PREDMET**

**KLAVIR OBLIGATNO ZA PROGRAM GLAZBENIK PJEVAČ**

 Individualna nastava 1 sat 45 min. tjedno.

**I. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

Učenici kojima je to prvi kontakt s klavirom počinju s nekom od klavirskih škola (preporučuje se škola A. Nikolajeva), nadopunjujući je drugom literaturom iz programa klavira predviđenog za I. i II. etapu osnovne škole prilagođeno mogućnostima i tempu napredovanja svakoga pojedinog učenika.

*Tehničke vježbe:*

* E. Timakin: Vježbe za koordinaciju.

*Etide:*

* C. Czerny: Erster Lehrmeister op. 559
* E. F. Gnesina: Male etida
* C. Gurlitt: Male melodijske etide za početnike
* Etide i drugih autora odgovarajuće težine.

*Uvod u polifoniju:*

* Skladbe autora XVII. i XVIII. stoljeća
* K. M. Kunz: 200 kratkih kanona.

*Sonatine:*

* J. Vanhal, I. J. Pleyel, J. Schnitt, T. Hasslinger, M. Miletić, I. Lhotka-Kalinski

*Skladbe autora XIX. i XX. st.:*

* B. Bartôk: Mikrokosmos I.
* Goedicke: 60 lakih kompozicija op. 36
* C. Franck: Tužaljka lutke
* T. Grečanjinov: Dječji album op. 98
* P. I. Čajkovski*:* Album za mladež
* R. Schumann: Album za mladež
* H. Rowley: Dječji komadi
* M. Tajčević: Za male
* I. pl. Zajc: Dvije mazurke
* R. Matz: Moj prvi nastup
* I. Lhotka-Kalinski: Lepo moje Zagorje; Međimurje malo.

**II. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Tehničke vježbe:*

* E. Timakin: Vježbe za koordinaciju.

*Etide:*

* H. L. Ch. Duvernoy: Etide op. 176
* H. Lemoine: Etide op. 37
* Etide i drugih autora odgovarajuće težine

*Uvod u polifoniju:*

* J. S. Bach: Knjižica za Annu Magdalenu Bach

*Sonatine:*

* L. van Beethoven, J. L. Dussek, F. Kuhlau, A. Diabelli, M. Clementi,
* B. Bjelinski, R. Matz, M. Cipra

*Skladbe autora XIX. i XX. st.:*

* R. Schumann: Album za mladež
* P. I. Čajkovski: Album za mladež
* S. Majkapar: 12 listova iz albuma op. 16
* D. Kabalevski: 24 lake kompozicije op. 39; 15 kompozicija za djecu
* D. Šostakovič*:* Za najmlađe
* C. M. Scott: Kutija igračaka
* I. pl. Zajc: Dvije mazurke
* R. Matz: Moj prvi nastup
* I. Lhotka-Kalinski: Iverje
* S. Šulek: Malo pa ništa
* E. Bašić: Groteskna suita

**III. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Tehničke vježbe:*

* E. Timakin: Vježbe za koordinaciju

*Ljestvice:*

* dur i istoimeni mol (prirodni, harmonijski, melodijski - informativno), paralelno i u protupomaku u četiri oktave
* tonički kvintakordi dura i mola istodobno i rastavljeno, troglasno i četveroglasno, velika rastvorba u dvije oktave
* dominantni i smanjeni septakord u dvije oktave (mala rastvorba).

*Etide:*

* Ch. L. H. Köhler op. 242
* Loeschorn
* St. Heller
* H. Berens: Etide op. 61 (I. i II. svezak)
* moguće i etide ostalih autora za razne vrste tehnika odgovarajuće težine (Toch, Loeschorn, Kabalevski, Nazorova i dr.)

*Polifone skladbe:*

* J. S. Bach: Knjižica za Annu Magdalenu Bach

*Sonatine i sonate:*

* M. Clementi: Šest sonatina
* W. A. Mozart: Bečke sonatine
* J. Haydn: Lakše sonate (mogu i pojedini stavci); Divertimenta
* L. van Beethoven: Sonata u G-duru, op. 49

*Skladbe autora XVIII., XIX. i XX. st.:*

* J. Haydn: Varijacije (Roxelane)
* L. van Beethoven: Dvanaest njemačkih plesova
* T. Grečanjinov: Dan djeteta; Na zelenoj livadi
* P. I. Čajkovski: Album za mladež
* R. Schumann: Album za mladež; Dječja sonata G-dur
* F. Pintarić: Skladbe za klavir
* B. Kunc: Mali komadi za mali narod
* E. Bašić: Basnica
* M. Miletić: Djeca plešu

**IV. razred**

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Tehničke vježbe:*

* E. Timakin: *Vježbezakoordinaciju*
* Ch. L. Hanon*: Pijanist virtuoz.*

*Ljestvice:*

* dur i istoimeni mol (prirodni, harmonijski, melodijski - informativno), paralelno i u protupomaku u četiri oktave
* tonički kvintakordi dura i mola istodobno i rastavljeno, troglasno i četveroglasno, velika rastvorba u dvije oktave
* dominantni i smanjeni septakord u dvije oktave (mala rastvorba).

*Etide:*

* C. Czerny op. 849. i op. 299
* H. Bertini op. 29, 32 i op. 100
* K. Biehl op. 30
* F. Lecoppé
* etide ostalih autora za razne vrste tehnika odgovarajuće težine

*Polifone skladbe:*

* J. S. Bach: Dvanaest malih preludija; Šest malih preludija

*Sonatine i sonate:*

* M. Clementi: Šest sonatina (teže)
* W. A. Mozart: Bečke sonatine
* J. Haydn: Lakše sonate (mogu i pojedini stavci); Divertimenta
* L. van Beethoven: Sonata u G-duru, op. 49.

*Skladbe autora XVIII., XIX. i XX. st.:*

* E. Grieg: Lirski komadi
* F. Chopin: Poloneze g-mol i B-dur (op. posth.)
* F. Mendelssohn: Šest dječjih komada op. 72
* F. Schmitt: Osam komada za klavir
* B. Bartôk: Za djecu; Mikrokozmos II. i III.
* D. Kabalevski: Petnaest kompozicija za djecu, op. 27
* Dvadesetčetiri lake kompozicije op. 39
* I. Stravinski: Muzika za djecu
* S. Prokofjev: Muzika za djecu, op. 65
* S. M. Majkapar: Varijacije f-mol, op. 16 i op. 33
* A. N. Čerepnjin: Dvanaest jednostavnih komada
* R. Matz: Stara ura igra polku
* B. Bjelinski: Muzika za djecu
* M. Cipra: Suita za pet prstiju desne ruke
* P. Dumičić: Preludij c-mol

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

* na godišnjem ispitu svake godine učenik svira tri skladbe raznih stilskih razdoblja, različitih tehničkih i muzičkih zahtjeva
* ispitni zahtjevi u IV. razredu prilagođeni su programu prijamnog ispita na Muzičkoj akademiji u Zagrebu

**ISHODI UČENJA:**

* snalaziti se na klaviru i koordinirati lijevu i desnu ruku
* mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
* mogućnost primjene već stečenog znanja na specifičnosti klavirskog zvuka i izraza.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na upoznavanju klavira - mogućnosti klavirskog zvuka i prostorno snalaženje na klavijaturi
* svladavanje pismenosti u bas ključu prema potrebi

NASTAVNI PREDMET

KOMORNA GLAZBA - NOVA GLAZBA

 ''Grupu za novu glazbu'' mogu pohađati učenici svih odjela, ovisno o afinitetu.

**Cilj:** Cilj je (uz navedeno) omogućiti učenicima svih odjela sistematično, kontinuirano bavljenje 'novom glazbom', upoznavanje suvremene notacije (grafička, verbalna, mješovita) uz samostalno izvođenje djela 20. i 21. stoljeća kako bi mogli slijediti nova kretanja vremena u kojem žive.

**Zadaci:**

* razvijati pozitivan odnos prema izvođenju i slušanju nove glazbe
* razvijati sposobnosti razumijevanja i čitanja različitih načina suvremenog notiranja
* razvijati znatiželju i potrebu upotrebe instrumenata na nove načine
* razvijati znatiželju i potrebu traženja novih izvora zvukova, šumova, efekata
* razvijati svijest o izazovima komunikacije s drugim vrstama umjetnosti
* razvijati otvorenost prema novom i različitom u novoj glazbi
* razvijati kreativnost i snalaženje u prelaženju granice skladatelj - izvođač
* razvijati kreativnost i poticati na stvaranje vlastitih djela

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* John Cage: Five
* John Cage: [4′33″](https://en.wikipedia.org/wiki/4%E2%80%B233%E2%80%B3)
* John Cage: Four 6
* John Cage: Living Room Music
* John Cage: Suite for Toy piano
* John Cage: Europera 5
* Earle Brown: December 1952
* Terry Riley: In C
* La Monte Thorton Young: Composition 1960 #7
* Marian Lejava: deadline:aria op 17
* Martin Burlas: 7th Day Record
* Daniel Matej: Structures, Pages (...and Improvisations)
* Milan Adamčiak: Configurazione dei due elementi
* Milan Adamčiak: Poonsoiree
* Miroslav Miletić: Sekvence
* Dubravko Detoni: Četiri grafike
* Milko Kelemen: Tantana - improvizacija za 10 do 20 svirača
* Danijel Legin: Spielen
* Sanda Majurec: ….. (ime djela određuju izvođači)
* Ivan Božičević: Spring passes
* Ivan Božičević: Pebbles
* Ivan Božičević: Tracing
* Ivan Božičević: Monkey faces
* Julija Novosel: Un cammino per tre za klavirski trio
* Frano Parać: Kvartet za klarinet, violinu, violončelo i glasovir
* Dino Rešidbegović: Geronimo
* Dieter Schnebel: Museumsstucke I
* Dieter Schnebel: Mo-Ma Museumsstucke II
* Peter Hoch: ZeiTTraume
* Katia Beaugeais: First Light za flautu i klavir
* Robert Moran: Elegant Journey with Stopping Points of Interest
* Roman Haubenstock- Ramati: Ludus Musicalis
* Bernard Rands: Sound Patterns 4
* Zygmunt Krauze: Voices
* Uwe Rasch: Herzblattern

**ISPITNI ZAHTJEVI:**

Godišnju ocjenu zaključuje predmetni nastavnik nakon praćenja rada učenika na nastavi i javnim nastupima tijekom cijele nastavne godine.

**ISHODI UČENJA:**

* izvoditi kompozicije nove glazbe zapisane suvremenom notacijom (grafička, verbalna, mješovita)
* izvoditi kompozicije nove glazbe domaćih autora
* u izvedbama koristiti instrumente na nove načine
* koristiti nove izvore raznih zvukova, šumova, efekata
* javno nastupati
* međusobno komunicirati u ansamblu
* donositi odluke u tijeku izvođenja djela
* steći pozitivan odnos prema slušanju i izvođenju nove glazbe

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* nastavne sadržaje obogaćivati novim djelima i prilagođavati veličini, sastavu i izvođačkim mogućnostima ansambla
* izvoditi djela zapisana raznim vrstama suvremene notacije u različitim izvođačkim kombinacijama
* povezivati razne vrste umjetnosti
* istraživati mogućnosti instrumenata na nove načine
* razvijati pozitivan odnos i znatiželju prema novome
* formirati ličnost izvođača koji će moći koristiti sve mogućnosti nove glazbe

U izradi Nastavnoga plana i programa Funkcionalne muzičke pedagogije za srednje glazbene škole sudjelovali su: *Marina Letica, Dubravka Krušelj Jurković, Mirela Buchberger Karlo, Gorana Jagarinec, Dalibor Timarac, Mirela Jagodić, Minja Kolak, Maja Petyo Bošnjak.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Udaraljke* | *za Nastavni plan i program FMP prilagodila Marina Letica, prof.* |
| *Pjevanje* | *Nastavni plan i program za FMP izradila Dubravka Krušelj Jurković, prof.* |
| *Trombon* | *Program izradio Davor Požgaj, prof.**Za Nastavni plan i program FMP prilagodila Mirela Buchberger, prof.* |
| *Rog (korno)* | *Za Nastavni plan i program FMP prilagodila Mirela BuchbergerKarlo, prof.* |
| *Tambura:*  | *Za Nastavni plan i program FMP prilagodili: Gorana Jagarinec, prof., Dalibor Timarac, prof. i Mirela Jagodić, prof.* |
| *Klavir obligatno za program glazbenik pjevač* | *Nastavni plan i program za FMP izradila Minja Kolak, prof. savjetnik* |
| *Komorna glazba - Nova glazba*  | *Nastavni plan i program za FMP izradila Maja Petyo Bošnjak, prof. mentor* |