NASTAVNI PLAN I PROGRAM FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE (FMP)

ZA OSNOVNU ŠKOLU

GLAVNI PREDMET: **UDARALJKE, FAGOT, TROMBON, TUBA, ROG (KORNO),**

**VIOLA I TAMBURE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. ETAPA** | | | | **II. ETAPA** | |
| **Razred:** | **I.** | **I. prijelazni** | **II.** | **II. prijelazni** | **III.** | **IV.** |
| Instrument: | 2 x 30' | 2 x 30' | 2 x 30' | 2 x 30' | 2 x 30' | 2 x 45' |
| Solfeggio: | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' |
| UKUPNO TJEDNO SATI: | 4 x 45' | 4 x 45' | 4 x 45' | 4 x 45' | 4 x 45' | 430 x 45' |

\*Nakon I. i II. solfeggia učenika se može uputiti u I. odnosno II. prijelazni solfeggio.

**III. ETAPA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **P r o g r a m:** | **A - U S M J E R E N I** | | **B - Š I R I** | |
| **Razred:** | **V.** | **VI.** | **V.** | **VI.** |
| Instrument: | 2 x 45' | 2 x 45' | 1 x 45' | 1 x 45' |
| Solfeggio: | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' |
| Teorija: | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' |
| Skupno muziciranje\*: | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' |
| Glazbena umjetnost | - | - | 1 x 45' | 1 x 45' |
| UKUPNO tjedno sati: | 830 x 45' | 830 x 45' | 830 x 45' | 830 x 45' |
| Klavir fakultativno\*\*: | 1 x 30' | 1 x 30' | - | - |

\* U nastavu skupnog muziciranja mogu se uključiti i učenici II. etape po izboru predmetnoga nastavnika.

\*\* Fakultativno, za učenike koji nastavljaju školovanje u srednjoj školi (gudače, gitariste i duhače).

Napomena: Korepeticija za učenike gudačkog i duhačkog odjela u osnovnoj školi iznosi 2 sata tjednog opterećenja za nastavnika korepetitora na svakih 30 učenika.

**PROGRAM INDIVIDUALNE NASTAVE**

Program je izražen u etapama, što nastavniku omogućuje slobodu u razvijanju individualnih kreativnih mogućnosti učenika. Na taj način otvoreno je više metodičkih puteva za prilagođavanje razvoja glazbenih i tehničkih sposobnosti učenika, kao i njegove cjelokupne osobnosti. U sklopu svake etape učenici su dužni pristupiti barem jednom kolokviju, a na kraju etape polažu etapni ispit.

**Cilj:** Razvoj učenikovih sposobnosti, vještina te usvajanje znanja potrebnog za razumijevanje i izvođenje glazbe, kao i razvoj muzikalne, senzibilne i kreativne ličnosti.

**Zadaće:**

**Razvoj tehnika, umijeća, vještina i usvajanje znanja**

* pismenost u notnom tekstu
* razumijevanje znakova u notnom tekstu (verbalnih, grafičkih, brojčanih)
* razvoj muzičkog mišljenja te muzičke i tehničke snalažljivosti kao preduvjet za kvalitetan samostalni rad
* stečeno znanje povezivati u novim glazbenim zadaćama
* u radu na novim spoznajama aktivirati učenikovo mišljenje, emocije, psihu kako bi te spoznaje postale njegovo trajno vlasništvo.

**Razvoj učenikova razumijevanja glazbe**

* sustavno poticanje na živ i aktivan odnos prema instrumentu
* razvoj unutarnjeg sluha i tonske predodžbe.

**Razvoj ličnosti djeteta**

* izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti i uklanjati strah od neuspjeha
* poticati kreativnost
* razvijati percepciju, memoriju, koncentraciju
* razvijati radne navike, kao i upornost u svladavanju teškoća
* razvijati kritički odnos prema vlastitim postignućima
* poticati socijalizaciju učenika
* poticati interes za glazbu, ljubav za instrument te odgovornost prema glazbenom djelu
* osposobljavati učenika za samostalno muziciranje.

**UDARALJKE**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

***Mali bubanj:*** *Vježbe:*

* Dobri Paliev: Metroritmični bukvar do stranice 22 ili primjerene vježbe drugih škola za mali bubanj, primjerice Posarić, Kupinski ili Jean Geoffroy Le Sablier.

(do zaključno notne vrijednosti šesnaestinke i odgovarajućih stanki)

* predvježbe za tremolo (za naprednije učenike).

*Skladbe:*

* Dobri Paliev: Vodenička i/ili Severnjaško Horo, Na Horoto, Marš uz pratnju glasovira.

***Klavijaturne udaraljke (vibrafon ili ksilofon)*** *Vježbe:*

* do stranice 25. Thomas A. Brown: The Vibe Players Method ili materijal odgovarajućih zahtjeva iz drugih škola za vibrafon, primjerice Delecluse (škole Paliev ili Dupin ako se rabi ksilofon).

*Skladbe:*

* razina zahtjevnosti Emmanuel Sejourne Keyboards Mallets around the World/ Alfonce, Volume 1, br. 1 – br. 7 uz pratnju CD-a ili Dobri Paliev: Stari valcer uz pratnju glasovira. Pierre Max Dubois Histoires de Percussion Vol. 1 – Vol. 2, Billaudot, za ksilofon i glasovir.

***Multipercussion***

* skladbe za mali bubanj s pridodanim idiofonim i/ili klavijaturnim udaraljkama na

razini zahtjeva, Bernard Lecoeur Jeux d’ecolier/Lemoine uz pratnju glasovira ili

Francois Dupin Courtes Pieces Album No. 6/Leduc.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prvi kontakt s instrumentom ostvaren preko obraćanja živom zvuku udaraljki, kao početku tehnike slušanja
* osnove sviranja na membranofonim (mali bubanj) i klavijaturnim (vibrafon ili ksilofon) udaraljkama: držanje palica, fizički zakoni proizvodnje zvuka udarcem, održavanje konstantnoga tempa, kontrola ujednačene dinamike i trajanja tona
* upoznavanje s najčešće korištenim udaraljkaškim glazbalima i njihovom podjelom. Idiofoni – začetak *multipercussion* kompleta udaraljki
* spontana i svjesna improvizacija
* sviranje dječjih i narodnih pjesmica na sluh
* svladavanje pismenosti: u violinskom i bas-ključu istodobno u rasponu male, prve i druge oktave, osnovnih dinamičkih oznaka, osnovnih agogičkih oznaka
* osnovni načini uzimanja tona: non legato, legato, staccato, dvohvati non legato, počeci izvođenja ukrasa, ljestvice i tehničke vježbe tretirane kao muzički zadatak
* upoznavanje jednostavnijih principa gradnje oblika; trodijelni oblik pjesme,
* imitacija, kanon
* svladavanje skladbi na temelju notnog zapisa iz udaraljkaške literature za I. etapu
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka udaraljki
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* poznavanje raznih načina uzimanja tona, tonsko oblikovanje cjeline, ritma i metrike, oznaka tempa i njihova karaktera - percepcija cjelina u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE:**

* izvedba jedne ritmičke vježbe i jedne kraće skladbe s pratnjom

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* jednu do dvije kratke skladbe s pratnjom

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

***Mali bubanj*** *Vježbe:*

* izbor vježbi i primjera od stranice 25. do 65. iz Jean Geoffroy Le Sablier, ed. Lemoine za svladavanje različitih kombinacija šesnaestinki i njihovih stanki u bržim tempima uz rješavanje problema prstometa uporabom dva tom-toma. Napredniji učenici imaju vježbe s tremolom i predudarima
* vježbe za usavršavanje tremola i predudara iz G. L. Stone Stick Control.

*Skladbe:*

* razine zahtjeva Dobri Paliev Baba Yaga i Mali Tom uz pratnju glasovira. Napredniji učenici – Wiliam Kraft: Passacaglia for one or two drums
* razine zahtjeva Francois Dupin Courtes Pieces Album No. 1, uz pratnju glasovira.

***Klavijaturne udaraljke*** *Vježbe:*

* za razvijanje sposobnosti čitanja s lista na razini lakših primjera iz Thomas McMillan Percussion Keyboard Technic
* vježbe za usavršavanje sviranja u bržim tempima i čitanja s lista na razini lakših primjera, Rebecca Kite Reading Mallet Percussion Music.

*Skladbe:*

* razine zahtjevnosti Emmanuel Sejourne: Keyboards Mallets around the World/Alfonce, Volume 1, br. 8 – br. 15 uz pratnju CD-a
* Pierre Max Dubois: Histoires de Percussion Vol. 3 – Vol. 4
* Billaudot za ksilofon i glasovir
* lakši primjeri iz Dobri Paliev: Kompozicije za ksilofon i glasovir
* Nebojša J. Živković: My first book for xylophone
* Gretel solo ili uz pratnju glasovira

***Timpani*** *Vježbe:*

* Jean Geoffroy: Methode de Timbales s pripadajućim primjerima uz pratnju vibrafona ili marimbe u izvedbi nastavnika ili naprednijeg učenika te rad u imitacijama s naprednijim učenicima po sustavu iz dodatka istoj knjizi
* John Beck: Snake River
* James Blades: Marche Nobilmente
* izbor skladbi na razini zahtjeva navedenih skladbi.

***Multipercussion***Kratke kompozicije, po mogućnosti višestavačne:

* Yvonne Desportes En Cueillant Les Lauriers/Billaudot uz pratnju glasovira
* sviranje primjera za dva udaraljkaša iz zbirke Dobri Paliev: Skladbe za timpane i mali bubanj
* Frederic Macarez Caisse: Noisette originalna zbirka vježba za mali bubanj uz pratnju marimbe ili ksilofona.

Uvođenje u nastavu drum-seta uz kratke kompozicije za udaraljke solo, uz pratnju ili uz mali udaraljkaški ansambl:

* Percussions AUDITIONS Promenades I – III
* Mosaique – Lemoine
* F. Dupin Courtes Pieces Album No. 2
* Jacques Delecluse Le Petit Livre d’ Anna M. Bach pour 3 Percussionistes, Leduc.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* tonsko oblikovanje uz razvoj sposobnosti za vodoravno tonsko vođenje i okomiti tonski balans
* upoznavanje razvijenijih oblika ritmičkog oblikovanja
* tehnički razvoj unapređivanjem brzine mišljenja i brzine izvođenja
* unapređivanje glazbene pismenosti
* improvizacija uz oslonac na glazbene oblike i karaktere iz literature
* glazbeni oblici
* čitanje *á vista*.

**ISHODI UČENJA:**

* svijest o glazbenoj frazi, artikulacija motiva, sviranje melodije uz pratnju na odgovarajući način
* mogućnost polifonog vođenja dviju dionica
* komorno muziciranje u malome udaraljkaškom ansamblu
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih stupnjeva, naglasaka, osnovnih ukrasa iz baroknog i klasičnog razdoblja, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili varijacija
* poznavanje trodijelne forme, plesova iz doba baroka i klasičnog razdoblja, teme s varijacijama, preludiji
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa.

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE:**

* izvedba kratkog solo primjera, jedne skladbe s pratnjom te sudjelovanje u izvedbi djela za duo ili trio uza zastupljenost udaraljki, obrađenih tijekom godine.

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* kratki solo primjer jedne skladbe s pratnjom te sudjeluje u izvedbi djela za duo ili trio uza zastupljenost udaraljki, obrađenih tijekom godine.

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**   
***Mali bubanj***  
*Vježbe:*

* G. L. Stone Accents and Rebounds
* lakši primjeri iz Charley Wilcoxon Wrist & Finger Stroke Control

*Skladbe:*

* Jacques Prez: Rencontre pour piano et caisse claire uz pratnju glasovira
* Charley Wilcoxon: Drumming plus hummin’ a tune
* izbor skladbi na razini zahtjeva navedenih skladbi

***Klavijaturne udaraljke***  
*Vježbe:*

* osnove improvizacije, sviranje u brzim tempima.

*Skladbe:*

* Emmanuel Sejourne Keyboards Mallets around the World
* Alfonce, Volume 2, br. 1 – br. 10 uz pratnju CD-a
* Nebojša J. Živković: Funny Vibraphone
* Nebojša, J. Živković: Funny Xylophone 1
* Gretel
* jednostavnija djela velikih skladatelja u izboru i prilagodbi nastavnika i/ili učenika

***Timpani***  
*Vježbe:*

* Gerard Berlioz: 60 Etudes de rythme et de dechifrage.

*Skladbe:*

* Vic Firth Timpani Solo Series 1 uz pratnju glasovira ili MC-a
* Steve Houghton Percussion Recital Series Timpani uz pratnju CD-a
* izbor skladbi na razini zahtjeva navedenih skladbi

***Multipercussion***  
*Vježbe i skladbe*:

* Dante Agostini Drum Method
* Sandy Feldstein: Multiple Percussion Music
* skladbe za mali ansambl udaraljki na razini zahtjeva: Jacques Delecluse Mikrotrikos
* Siegfried Fink: Mini Musik.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* tonsko oblikovanje radom na vodoravnoj i okomitoj slušnoj osjetljivosti, na intervalskoj intonaciji, razvoj unutarnje muzičke predodžbe
* tehnički razvoj ide k povećavanju tehničkih zahtjeva i znanja, ali tako da se svaki tehnički detalj glazbeno i tonski osmisli
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* osnove koordinacije na drum-setu
* usavršavanje i proširenje već poznatih tehnika - osnovni problemi poliritmije
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* izvođenje melodije uz pratnju, polifono vođenje linija, jasno oblikovanje motiva i fraze
* poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamike
* ukrasi, artikulacija
* učenik bi trebao s razumijevanjem izvoditi skladbe raznih stilskih razdoblja, kao što su barok, klasika, romantika i suvremena glazba
* poznavati osnovne značajke varijacija, ronda, suite i invencije
* spontana i svjesna improvizacija, ali intenzivnije povezana s novim oblicima i stilovima te se eventualno i zapisuje
* učenik se glazbeno socijalizira svirajući u komornim sastavima
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* kratki solistički program sastavljen od triju skladbi mješovito s pratnjom i bez pratnje na razini zahtjeva prijamnoga ispita srednje glazbene škole.

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* kratki solistički program sastavljen od triju kompozicija mješovito s pratnjom i bez pratnje te sudjelovanje u ansamblu udaraljki ili komornom ansamblu

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnoga predmeta udaraljki, a zatim i blago nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnoga predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da dijete prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Vrlo je važno komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part*, može u sklopu komornog učenik svirati i A-program), tako i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature - operne, baletne i simfonijske glazbe.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem uz improvizaciju
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe udaraljkaške literature, obrade popularnih skladbi

**\***Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje.

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na lakše zahtjeve III. etape A-programa
* učenik svira lakše skladbe etidnog karaktera
* muziciranje u udaraljkaškim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojeno znanje o stilovima i glazbenim formama
* učenik usvaja nove skladbe iz literature za udaraljke preko snimaka ili sviranja nastavnika uz komentar i razgovor.

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa:**

* tri skladbe različitog karaktera, pisane za različite instrumente po slobodnom izboru
* jedna skladba iz programa za komorno muziciranje

*U trajanju III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* tri skladbe različitog karaktera, pisane za različite instrumente po slobodnom izboru

*Sve skladbe izvode se napamet.*

*U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**FAGOT**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* Sviranje dur ljestvica u rasponu 1 oktave do 3 predznaka i rastvorba toničkog kvintakorda

(C, G, D, A, F, B, Es)

* J. Seba: Abracadabra (udžbenik za početnike fagotiste)
* J. Weissenborn: Škola za fagot op. 8, 1.
* Haultier: Le debutant basoniste Fagostis početnik 1.

*Skladbe:*

* J. Aubert: Gavota
* H. Purcell: Menuet
* H. Purcell: Rigaudon
* Hawkins: Gavota
* D. Kabalevski: Toccatina (za napredne)
* J. B. de Boismortier: Rigaudon (za napredne)
* skladbe sličnih zahtjeva uz glasovirsku pratnju

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prvi kontakt s instrumentom ostvaren preko obraćanja živom zvuku fagota, kao početku tehnike slušanja
* opis i sastavljanje instrumenta
* upoznavanje mehanike, načina stvaranja tona, održavanja i čuvanja instrumenta
* držanje instrumenta (stojeći, sjedeći stav)
* opis piska i držanje u ustima (podesiti pisak za lako izvođenje)
* tvorba tona (demonstracija tona – nastavnik)
* impostacija: usnica, jezika
* rad na tehnici disanja, oblikovanje tona, preponsko disanje
* uloga jezika u produkciji tona (nonlegato, legato, staccato itd.)
* osnovne vrste atacca, kartki i dugi ton
* pismenost u bas ključu
* pojam metra, ritma, tempa, osnovne oznake dinamike, agogike
* ostvarivanje melodijske cjeline, ritmičkog pokreta
* vježbe za čistu intonaciju
* razvijanje slušnih spoznaja
* sviranje dječjih i narodnih pjesmica na sluh
* svladavanje notne pismenosti
* čitanje *á vista*

Zadani program iz literature obvezno se izvodi uz pratnju klavira radi doživljaja harmonijskoga zvuka.

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka fagota
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* sviranje ljestvica u rasponu 1 oktave do tri predznaka
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* poznavanje raznih načina uzimanja tona, tonsko oblikovanje cjeline, ritma i metrike, oznaka tempa i njihova karaktera
* percepcija cjelina u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE:**

* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe uz glasovirsku pratnju, po izboru nastavnika

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sviranje dur i harmonijske mol ljestvica u rasponu 2 oktave do 3 predznaka i rastvorba toničkog kvintakorda (C, G, D, A, F, B, Es)
* J. Seba: Abracadabra (drugi dio udžbenika)
* J. Weisenborn: Etide za fagot op. 8, 1. dio
* Satzenhoffer: 24 etide za fagot
* Bourdeau: Grande methode complete (1. dio)

*Skladbe:*

* A. Hawkins: Gavota
* D. Kabalevski: Toccatina
* J. B. de Boismortier: Rigaudon
* G. Ph. Telemann: Gavota
* B. Marcello: Sonata (1 ili 2 stavka stavka)
* J. Galliard: Sonata u a-molu ili G-dur (1 ili 2 stavka)
* Skladbe sličnih zahtjeva uz glasovirsku pratnju

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* unutarnja zvučna predodžba i tehnike slušanja
* kontinuirani rad na pravilnom fraziranju i preponskom disanju te čistoj intonaciji
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* razumijevanje novih agogičkih oznaka
* ritmičke vježbe s promjenama tempa
* tehnički razvoj unapređivanjem brzine mišljenja i brzine izvođenja
* unapređivanje glazbene pismenosti u skladu s literaturom
* improvizacija uz oslonac na glazbene oblike i karaktere iz literature
* sviranje uz klavirsku pratnju (doživljaj harmonijskog zvuka)
* čitanje *á vista*
* sviranje po sluhu

**ISHODI UČENJA:**

* svijest o glazbenoj frazi, artikulacija motiva, sviranje melodije uz pratnju na odgovarajući način
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih stupnjeva, naglasaka, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili varijacija
* poznavanje dvodijelne i trodijelne forme
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa
* komorno muziciranje

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE:**

* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* etidu
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sve dur i mol ljestvice kroz 2 oktave, terce u nizu i rastvorba toničkog kvintakorda
* J. Weissenborn: Etide op. 8, 2. dio
* Satzenhoffer: 24 etide za fagot
* K. Pivonka: Izbor etida
* F. Oubradous: II. svezak, 2. dio ljestvice, etide
* F. Oubradous: III. svezak, Komplementarne etide s tehničkim i melodijskim tretmanom

*Skladbe:*

* B. de Boismortier: Sonata u g-molu (2 stavka)
* J. E. Galliard: 6 sonata (2 stavka)
* B. Bjelinski: Invencija br. 2
* A. Vivaldi: Koncert u a-molu (F VIII, no 7), 1. stavak
* A. Vivaldi: Koncert u g-molu, 1. stavak
* A. Vivaldi: „La Notte“ koncert za fagot (1 stavak po izboru)
* A. Vivaldi: Koncert u d-molu, 1. stavak
* J. S. Bach: Suita za violončelo solo u C-duru: Bourrèe
* J. S. Bach: Suita za violončelo solo u Es-duru: Bourrèe

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* tonsko oblikovanje radom na slušnoj osjetljivosti, na intervalskoj intonaciji, razvoj unutarnje muzičke predodžbe
* tehnički razvoj ide k povećavanju tehničkih zahtjeva i znanja, ali tako da se svaki tehnički detalj glazbeno i tonski osmisli
* izvodenje različitih artikulacija i dinamike
* ustrajati na čistoj intonaciji i vibratu
* proširuju se izražajna sredstva (accelerando, rubato, sostenuto i dr.)
* njegovanje muzičke fraze s pomoću daha
* obrađuju se osnovne vrste ukrasa
* inzistira se na pravilnoj upotrebi vibrata
* stilska interpretacija
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* suvereno izvođenje melodije uz pratnju, jasno oblikovanje motiva i fraze
* poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamike
* ukrasi, artikulacija
* od glazbenih oblika poznavati osnovne značajke varijacija, ronda i suite
* spontana i svjesna improvizacija, ali intenzivnije povezana s novim oblicima i stilovima te se eventualno i zapisuje
* učenik se glazbeno socijalizira svirajući u komornim sastavima
* sviranje po sluhu
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* 1 dur ljestvica u sklopu 2 oktave, terce u nizu i rastavljen tonički kvintakord
* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu
* etidu
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnoga predmeta fagota, a zatim i nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnoga predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da dijete prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Vrlo je važno komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part* može u sklopu komornog svirati i učenik A-programa), a obvezno tako i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature - operne, baletne i simfonijske glazbe.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem improvizacijom
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe trombonističke literature, obrade popularnih skladbi

**\*** Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na lakše zahtjeve III. etape A-programa
* učenik svira lakše skladbe etidnog karaktera
* muziciranje u komornim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojeno znanje o stilovima i glazbenim formama
* učenik upoznaje nove skladbe iz literature za fagot preko snimaka ili sviranja nastavnika uz komentar i razgovor

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa:**

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru
* jedna skladba iz programa za komorno muziciranje.

*Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*  
*U sklopu III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru.  
  *Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.  
  U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**TROMBON**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* durske ljestvice F, B, C, Es
* rastavljeni trozvuci glavnih stupnjeva
* Max Schlossberg: Daily Drills And Technical Studies, 1. – 18.
* Günter Fuhlisch: Neue Schule für Zugposaune, 1. – 36.
* Robert Müller: Škola za trombon, 1. – 18.
* Robert Müller: I. dio
* Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Lieder Spielbuch
* Bruce Paerson: Sawmill Creek
* Jerome Naulais: 50 etuides faciles et progressives, 1. dio.

*Skladbe:*

* J. S. Bach: Choral „Wachet auf”
* F. Schubert: Der Lindenbaum
* A. Riemer: Autumn Evensong
* S. Bach: Choral „Jesus, bleibet meine Freude”
* G. F. Händel: Sarabande
* W. A. Mozart: Blistaj, blistaj zvijezdo mala
* G. F. Händel: Theme from „The Royal FireWorks“
* F. Schubert: Litany.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prvi kontakt s instrumentom ostvaren preko obraćanja živom zvuku trombona, kao početku tehnike slušanja
* rad na tehnici disanja, položaj grla, usnica
* držanje instrumenta, postava usnika
* nastup tona, izdržavanje dugih tonova
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* vježbe intonacije i ritmičke vježbe (uz metronom)
* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave
* sviranje vokaliza na svakom satu, ponavljanje zadane glazbene fraze te njezino transponiranje u navedene tonalitete uz promjene artikulacije i dinamike
* čitanje pravilnih glazbenih cjelina (4 – 8 taktova) na prvi pogled, različitim artikulacijama i dinamikom
* ritmičke vježbe
* održavanje konstantnoga tempa, kontrola ujednačene dinamike i trajanja tona
* spontana i svjesna improvizacija
* sviranje dječjih i narodnih pjesmica na sluh
* svladavanje notne pismenosti
* osnovni načini uzimanja tona: non legato, legato (vokalize)
* čitanje *á vista*.

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka trombona
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* poznavanje raznih načina uzimanja tona, tonsko oblikovanje cjeline, ritma i metrike, oznaka tempa i njihova karaktera - percepcija cjelina u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE:**

* ljestvica s rastavljenim toničkim trozvukom
* skladba uz glasovirsku pratnju
* vježba karaktera različita od skladbe

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* skladbu uz glasovirsku pratnju
* vježbu karaktera različitu od skladbe

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* D, A, G, As-dur i d, g, c, f – prirodne molske ljestvice u sklopu oktave
* prirodne molske ljestvice: b, es, a, e – u sklopu jedne oktave
* rastavljeni trozvuci glavnih stupnjeva u rasponu jedne i pol oktave
* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave uzlazno i silazno (kromatski)
* Max Schlossberg: Daily Drills And Technical Studies, 18. – 36.
* Charles Colin: Advanced Lip Flexibilities, 1. – 12.
* Robert Müller: Škola za trombon, II. dio
* Branimir Slokar: Warm Ups And Technical Routines, 1. – 5.
* Robert Müller: Tehničke vježbe, I. dio
* Jerome Naulais: 50 etuides faciles et progressives, 2. dio
* Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Duo buch.

*Skladbe:*

* Henry Purcell: Trumpet Tune
* Robert Hoffman: Koračnica
* Giovanni B. Pergolesi: Nina (aria)
* Johann S. Bach: Sarabande
* Ivan Glibota: Dobroslavko
* Ivan Glibota: Mattina
* Johann A. Hasse: Suita (Menuet i Bourrée)
* Ludwig van Beethoven: Adelaide.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave uzlazno i silazno (kromatski)
* harmonijske vokalize različitih artikulacija i dinamike u rasponu do dvije oktave
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* ritmičke vježbe s promjenama tempa, lip-tehnika, stilska interpretacija
* tehnički razvoj unapređivanjem brzine mišljenja i brzine izvođenja
* unapređivanje glazbene pismenosti
* improvizacija uz oslonac na glazbene oblike i karaktere iz literature
* glazbeni oblici
* čitanje *á vista*, sviranje po sluhu, transponiranje
* na svakom satu ponavljanje zadane glazbene fraze te njezino transponiranje u navedene tonalitete uz promjene artikulacije i dinamike. Čitanje pravilnih glazbenih cjelina duljine do 16 taktova na prvi pogled

**ISHODI UČENJA:**

* vijest o glazbenoj frazi, artikulacija motiva, sviranje melodije uz pratnju na odgovarajući način
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih
* stupnjeva, naglasaka, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili varijacija
* poznavanje dvodijelne, trodijelne forme
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa
* komorno muziciranje: skupno sviranje dnevnih vježbi, ljestvica i rastvorbi akorada, sviranje dueta.

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE**:

* ljestvica s rastvorenim akordima glavnih stupnjeva (2 oktave)
* vježba karaktera različita od skladbe
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu s rastavljenim trozvucima tonički
* vježbu karaktera različitog od skladbe
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sve durske i melodijske molske ljestvice u rasponu do dvije oktave
* rastvoreni trozvuci glavnih stupnjeva u rasponu do dvije oktave (B. Slokar, E. Gaetke)
* Branimir Slokar: Warm Ups And Technical Routines, 1. – 10.
* Charles Colin: Advanced Lip Flexibilities II. dio, 13. – 21.
* Branimir Slokar: Doppel-und-Dreifachzunge
* C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden, 1. – 15.
* O. Blume (D. Gatti): Gran metodo, 1. – 5.
* Max Schlossberg: Daily Drills And Technical Studies, 60. – 83.
* Marco Bordogni: 60 Vocalises, 1. – 20.
* Robert Müller: Tehničke vježbe, II. dio.

*Skladbe:*

* Robert Clerisse: Theme de concours
* Wilhelm Heiser: „Das Grab auf der Heide“ lied
* Arcangelo Corelli: Sonata X.
* Obrade: Edward Elgar: Pomps And Circumstances
* G. Villold: El Choclo
* Fernand Lamy: Choral varié; Jozef Francl: Mala suita
* Obrade: Johann S. Bach: Arioso from Piano Concerto in F
* Felix Mendelssohn-Bartholdy: Nocturno from Midsummer Night Dream
* Carlos Sanders: Adios muchacos
* Petar Obradović: Trombonita
* Ivan Glibota: Marijanski concertino
* Georg C. Wagenseil: Concerto for Trombone (As – dur).

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* tonsko oblikovanje radom na slušnoj osjetljivosti, na intervalskoj intonaciji, razvoj unutarnje muzičke predodžbe
* tehnički razvoj ide k povećavanju tehničkih zahtjeva i znanja, ali tako da se svaki tehnički detalj glazbeno i tonski osmisli
* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave uzlazno i silazno
* harmonijske vokalize u rasponu do dvije oktave
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike, ritamske vježbe, lip-tehnika, vježbe dvostrukog jezika
* harmonijske vokalize u rasponu do dvije oktave
* vježbe za dvostruki i trostruki jezik, lip-tehnika
* stilska interpretacija
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* izvođenje melodije uz pratnju, jasno oblikovanje motiva i fraze
* poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamike
* ukrasi, artikulacija
* učenik bi trebao s razumijevanjem izvoditi skladbe raznih stilskih razdoblja kao što su barok, klasika, romantika i suvremena glazba
* od glazbenih oblika poznavati osnovne značajke varijacija, ronda, suite i invencije
* spontana i svjesna improvizacija, ali intenzivnije povezana s novim oblicima i stilovima te se eventualno i zapisuje
* učenik se glazbeno socijalizira svirajući u komornim sastavima. Sviranje ljestvica i rastvorba akorada (unisono)
* transponiranje u sve tonalitete (kromatskim, cjelostupanjskim pomacima, uzlazno ili silazno, odnosno kvartnim i kvintnim krugom), uz promjene artikulacije i dinamike
* sviranje po sluhu
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* ljestvica s rastvorenim akordima svih stupnjeva (2 oktave)
* vježba karaktera različitog od skladbe
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu s rastavljenim trozvucima svih stupnjeva (2 oktave)
* vježba karaktera različita od skladbe
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnoga predmeta trombona, a zatim i blago nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnoga predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da dijete prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Vrlo je važno komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part*, može u sklopu komornog svirati i učenik A-programa), a obvezno tako i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature - operne, baletne i simfonijske glazbe.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem uz improvizaciju
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe trombonističke literature, obrade popularnih skladbi

**\*** Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na
* lakše zahtjeve III. etape A-programa
* učenik svira lakše skladbe etidnog karaktera
* muziciranje u komornim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojeno znanje o stilovima i glazbenim formama
* učenik upoznaje nove skladbe iz literature za trombon preko snimaka ili sviranja nastavnika uz komentar i razgovor

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa:**

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru
* jedna skladba iz programa za komorno muziciranje

*U sklopu III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru  
  *Sve skladbe izvode se napamet.*

*U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**TUBA**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* durske ljestvice do 5 predznaka s rastavljenim toničkim trozvucima
* W. Bell: Arban Method Interpretations
* W. Bell: Fondation of Tuba Playing
* L. Ujfalusi: Tubaschule
* J. Kastelein: Hören, lesen, spielen 1 i 2
* C. Colin: Melodious Fundamentals
* I. Golčić: Pjesmarica za osnovne škole
* D. Meschcke: Tuba fibel (1-40)
* L. Bierler: Schule fur Tuba
* G. Banco: Tuba Anfanger.

*Skladbe*:

* Henry Purcell: Rigaudon
* Carlo Canobbio: Intermezzo
* V. Hoza: Risoluto
* Johann Pachelbel: Fuga
* Henry Purcell: Tanz der magier

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* disanje, položaj grla, jezika i usnica
* držanje instrumenta, postava usnika
* nastup tona, izdržavanje dugih tonova
* vježbe vezanih i nevezanih tonova (vokalize)
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* vježbe intonacije i ritmičke vježbe (uz metronom)
* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave
* sviranje vokaliza različitim artikulacijama i dinamikom
* ritmičke vježbe
* vježbe za vibraciju usana: sa i bez usnika

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka trombona
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* poznavanje raznih načina uzimanja tona, tonsko oblikovanje cjeline, ritma i metrike, oznaka tempa i njihova karaktera - percepcija cjelina u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE:**

* ljestvica s rastavljenim toničkim trozvukom
* vježba karaktera različita od skladbe (etida)
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* skladbu uz glasovirsku pratnju
* vježbu karaktera različitu od skladbe

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sve durske ljestvice s rastavljenim toničkim trozvucima
* molske ljestvice do 3 predznaka s rastavljenim toničkim trozvucima
* P. Bernard: Methode Complete
* P. Clodomir: 70 kleine Etuden
* J. Kastelein: Hören, lesen, spielen 3
* D. Meschcke: Tuba fibel (41-69)
* F. Weber: Tunes for Tuba
* P. Haring: Tonleiter
* W. Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba.

*Skladbe:*

* Golčić: Pjesmarica za osnovne škole
* R. Hanmer: Staccato
* Jean Baptiste Lully: Arietta
* Petar Iljič Čajkovski: Altes französisches Lied
* Louis-Claude Daquin: Rigaudon
* W. A. Mozart: Marche
* R. Hanmer: Scherzando.

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skl. nisu obvezne) i zbirku etida.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave uzlazno i silazno (kromatski)
* harmonijske vokalize različitih artikulacija i dinamike u rasponu do dvije oktave
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* ritmičke vježbe s promjenama tempa, lip-tehnika (polovinke i četvrtinke)
* lip-tehnika (terce, kvarte i kvinte)
* razvijanje staccata
* tehnički razvoj unapređivanjem brzine mišljenja i brzine izvođenja
* unapređivanje glazbene pismenosti
* improvizacija uz oslonac na glazbene oblike i karaktere iz literature
* glazbeni oblici
* sviranje po sluhu
* na svakom satu ponavljanje zadane glazbene fraze te njezino transponiranje u
* navedene tonalitete uz promjene artikulacije i dinamike
* čitanje pravilnih glazbenih cjelina duljine do 16 taktova na prvi pogled

**ISHODI UČENJA:**

* vijest o glazbenoj frazi, artikulacija motiva, sviranje melodije uz pratnju na odgovarajući način
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih
* stupnjeva, naglasaka, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili varijacija
* poznavanje dvodijelne, trodijelne forme
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa.
* komorno muziciranje: skupno sviranje dnevnih vježbi, ljestvica i rastvorbi akorada, sviranje dueta.

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE**:

* ljestvica s rastavljenim trozvucima
* vježba karaktera različitog od skladbe (etida)
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu s rastavljenim trozvucima
* vježbu karaktera različitog od skladbe
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A-program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* durske i molske ljestvice do 5 predznaka, u sklopu jedne oktave
* W. Bell: Complete Arban Method
* P. Bernard: Methode Complete
* R. Hock: Tubaschule 1-2
* F. Weber: Studies and Melodius etudes
* R. Kietzer: Schule für Tuba in F und Es
* Walter Hilgers: Daily Excercises for Tuba
* J. B. Arban (Young & Jacobs): Complete Method for tuba
* Fink: Studies in Legato
* Geib: Geib Method for Tuba
* Hejda: Etudes
* Getchell: First Book of Practical Studies.

*Skladbe:*

* Robert Schumann: The happy farmer
* D. Bobić: Varaždinska Siciliana
* Ivan Glibota Crni: Domino
* Georg Fiedrich Händel: Honor and arms
* R. Matz: Suita (1. stavak)

*Nastavnik će prema vlastitom kriteriju odabrati skladbu (navedene skladbe nisu obvezne) i zbirku etida.*

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* tonsko oblikovanje radom na slušnoj osjetljivosti, na intervalskoj intonaciji, razvoj unutarnje muzičke predodžbe
* tehnički razvoj ide k povećavanju tehničkih zahtjeva i znanja, ali tako da se svaki tehnički detalj glazbeno i tonski osmisli
* intoniranje intervala u sklopu jedne oktave uzlazno i silazno
* harmonijske vokalize u rasponu do dvije oktave
* izvodenje različitih artikulacija i dinamike; ritamske vježbe, lip-tehnika, vježbe dvostrukog jezika
* harmonijske vokalize u rasponu do dvije oktave
* vježbe za dvostruki i trostruki jezik, lip-tehnika
* stilska interpretacija
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* izvođenje melodije uz pratnju, jasno oblikovanje motiva i fraze poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamike
* ukrasi, artikulacija
* učenik bi trebao s razumijevanjem izvoditi skladbe raznih stilskih razdoblja, kao što su barok, klasika, romantika i suvremena glazba
* od glazbenih oblika poznavati osnovne značajke varijacija, ronda, suite i invencije
* spontana i svjesna improvizacija, ali intenzivnije povezana s novim oblicima i stilovima te se eventualno i zapisuje
* učenik se glazbeno socijalizira svirajući u komornim sastavima
* sviranje po sluhu
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* ljestvica s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva (2 oktave)
* vježba karaktera različitog od skladbe
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu s rastavljenim trozvucima glavnih stupnjeva (2 oktave)
* vježba karaktera različitog od skladbe
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA B-program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnoga predmeta tube, a zatim i nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnoga predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da dijete prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Vrlo je važno komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part*, može u sklopu komornog svirati i učenik A-programa), tako obvezno i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature - operne, baletne i simfonijske glazbene literature.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem uz improvizaciju
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja.

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe trombonističke literature, obrade popularnih skladbi.

**\*** Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na lakše zahtjeve III. etape A-programa
* učenik svira lakše skladbe etidnog karaktera
* muziciranje u komornim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojena znanja o stilovima i glazbenim formama
* učenik upoznaje nove skladbe iz literature za trombon na snimkama ili prilikom nastavnikova sviranja, uz komentar i razgovor

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa:**

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru
* jedna skladba iz programa za komorno muziciranje.

*Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*  
*U sklopu III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnome izboru.  
  *Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.  
  U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**ROG (KORNO)**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* durske ljestvice do dva predznaka s trozvucima u jednoj oktavi
* Dragan Gürtl: Škola za F-rog, I. svezak
* Horst Rapp: Učiti rog je zabavno, I. knjiga
* Horst Rapp: Učiti rog je zabavno, II. knjiga
* Muzika za rog (Janos Ónozó – Matiyas Kovacs)
* Barry Tuckwell: Pedeset početnih vježbi za rog
* Henri Kling: Horn schule
* Time pieces for horn, volume 1: Paul Harris & Andrew Skirrow
* skladbe sličnih zahtjeva uz glasovirsku pratnju

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prvi kontakt s instrumentom ostvaren slušanjem živog zvuka roga, što je početak tehnike slušanja
* upoznavanje instrumenta, održavanje i higijena usnika i instrumenta
* pravilno držanje instrumenta, tijela, ruku prstiju
* tehnika disanja
* postava usnika, nastup tona, izdržavanje dugih tonova
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike, svladati legato i staccato u prvoj oktavi
* vježbe intonacije i ritmičke vježbe (uz metronom)
* intoniranje intervala u sklopu opsega mali g do e2
* durske ljestvice do 4 predznaka u jednoj oktavi s trozvucima rastavljeno i četveroglasno
* vježbe vezanih i nevezanih tonova (vocalize)
* čitanje pravilnih glazbenih cjelina (4 – 8 taktova) na prvi pogled
* osnove ritamske vrijednosti i vrste mjera
* osnove dinamike *p* i *f*
* spontana i svjesna improvizacija
* svladavanje notne pismenosti
* početak komornog muziciranja uz točnu intonaciju (štimanje)
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka roga
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* percepcija cjelina u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE:**

* ljestvica
* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju.

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu
* etidu
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* durske ljestvice do 4 predznaka
* molske ljestvice: a, d i e - izvedene različitim artikulacijama, u dvije okatve
* trozvuci četveroglasno u obratima
* Dragan Gürtl: Škola za F-rog, II. svezak
* C. Kopprasch: 60 izabranih etida, I. dio
* Barry Tuckwell: 50 početnih vježbi za rog
* L. Thevet: 60 vježbi za rog
* Henri Kling: Horn schule
* Time pieces for horn, volume 1, Paul Harris & Andrew Skirrow.

*Skladbe:*

* J. S. Bach: Menuet (transkripcija)
* G. F. Handel: Sarabanda
* R. Clerisse: L'absent
* G. Pergolesi: Canzonetta (transkripcija)
* J. Strauss: Dolci pianti
* M. Vlain: Bagatele br. 1 i 2
* skladbe sličnih zahtjeva uz glasovirsku pratnju

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* vježbe vezanih i nevezanih tonova (vokalize)
* vježbe polutonskih pomaka u legatu u polaganom tempu u cijelim notama s crescendom i decrescendom
* polutonski pomaci u staccatu s osminkama, poslije šesnaestinkama
* usavršavati sviranje legata i staccata
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* osvješćivanje složenijih ritmičkih odnosa
* svijest o glazbenoj frazi
* svladati opseg od c malog do g2
* upoznati tehniku sviranja rukom u korpusu
* ritmičke vježbe s promjenama tempa
* unapređivanje glazbene pismenosti
* glazbeni oblici
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* svijest o glazbenoj frazi, artikulacija motiva, sviranje melodije uz pratnju na odgovarajući način
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih stupnjeva, naglasaka, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili varijacija
* poznavanje dvodijelne, trodijelne forme
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa
* komorno muziciranje

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE:**

* ljestvica
* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu
* etidu
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* dur ljestvice do 6 predznaka
* mol ljestvice: a, e, h, d, g - u dvije oktave, izvedene različitim artikulacijama
* trozvuci četveroglasno u obratima
* Dragan Gürtl: Škola za F-rog, II. svezak
* C. Kopprasch: 60 izabranih etida, I. dio
* Barry Tuckwell: 50 početnih vježbi za rog
* L. Thevet: 60 vježbi za rog
* Henri Kling: Horn schule

*Skladbe:*

* L. van Beethoven: Romanza
* J. Škroup: Koncert u B-duru
* J. Janković: Balada
* A. Corelli: Sonata F-duru
* E. Bozza: En Irland
* M. Miletić: Monolog

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prijelaz s F-roga na B-rog
* upoznavanje tehnike prigušivanja tona rukom
* transponiranje iz F u Es
* širenje opsega iznad g2
* vocalize u legatu i odvojeno
* izvodenje različitih artikulacija i dinamike
* stilska interpretacija
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* izvođenje melodije uz pratnju, jasno oblikovanje motiva i fraze
* poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamike
* ukrasi, artikulacija
* učenik bi trebao s razumijevanjem izvoditi skladbe raznih stilskih razdoblja kao što su barok, klasika, romantika i suvremena glazba
* poznavati osnovne značajke varijacija, ronda i suite
* spontana i svjesna improvizacija
* učenik se glazbeno socijalizira svirajući u komornim sastavima
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* ljestvica
* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* ljestvicu
* etidu
* skladbu uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnog predmeta roga, a zatim i blago nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnog predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da dijete prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Vrlo je važno komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part*, može u sklopu komornog svirati i učenik A-programa), tako obvezno i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature - operne, baletne i simfonijske glazbe.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem uz improvizaciju
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe trombonističke literature, obrade popularnih skladbi

**\*** Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na
* lakše zahtjeve III. etape A-programa
* učenik svira lakše skladbe etidnog karaktera
* muziciranje u komornim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojeno znanje o stilovima i glazbenim formama
* učenik upoznaje nove skladbe iz literature za rog na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja, uz komentar i razgovor

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa**:

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru
* jedna skladba iz programa za komorno muziciranje.

*Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*

*U sklopu III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe različitog karaktera, po slobodnom izboru.  
  *Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*

*U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**VIOLA**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

Ostvaruju se radom na literaturi za I. etapu.

*Škole za violu:*

* E. i K. Sassmannshaus: Rani početak na violi, svez. I i II (Bärenreiter)
* B. Volmer: Škola za violu I i II (Schott)
* H. Sitt: Praktična škola za violu (Peters)
* H. E. Kayser: Nova škola za violu, op. 54 (A. Cranz Edition)
* S. Applebaum: String Builder-Viola I i II (Belwin-Mills)
* K. K. Rodionov: Početna škola za violu (uredila J. Žužak).

*Etide*:

* F. Wohlfahrt: 60 etida, op. 45 (Ed. Peters)
* Izabrane etide 1-3 (Muzika-Moskva, obr.)
* R. Hofmann: Prve studije, op. 86 (IMC)
* H. E. Kayser: 36 studija, op. 20 (IMC).

*Skladbe uz pratnju glasovira:*

* T. Masson: Moji prvi koraci (Ed. H. Lemoine)
* S. Janosi: Što volim svirati? svez. I (Universal Edition)
* G. Eicker: Start zu Zweit-lagana literatura za violu (Zimmerman)
* Sh. Suzuki: Škola za violu I i II
* L. Latham: Developing Virtuosity, svez. I (Latham Music)
* Sheila M. Nelson: Skladba po skladba 1 (Boosey&Hawkes)
* M. Pleteršek-Blašković: Svijet životinja
* Grečanjinov: Ranim jutrom (Ed. Schott)
* L. Kalinski: Tri bagatele
* R. Matz: U vrtu (Dominis Music)
* R. Matz: Proljetni dan (Dominis Music)
* R. Matz: Pjesma i ples (Dominis Music)
* F. Küchler: Concertino, op. 11 u C-duru (obr. M. Magdalenić)
* S. Mach: Concertino facile (obr. S. Marinić)
* O. Rieding: Concertino op. 35 u e-molu (obr. E. Korbar)
* O. Rieding: Concertino op. 35 u h-molu (Bosworth)
* P. Nikolić: Concertino u C-duru (obr. M. Magdalenić)

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* prvi susret s violom i njezino upoznavanje
* primijenjene vježbe za ovladavanje gudalom
* primijenjene vježbe za prilagodbu lijeve ruke hvataljci viole
* improvizacija: spontana, potaknuta slikom, pričom i zvukom
* svladavanje pismenosti u alt-ključu uz što češće sviranje *á vista*
* sviranje „po sluhu“ dječjih i narodnih pjesmica, koje su učenicima već poznate
* upoznavanje osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka uz rad na literaturi za etapu

**ISHODI UČENJA:**

* slobodno sviranje u sklopu tehničkih dosega za 1. etapu
* samostalna upotreba elemenata izražajnosti i tehnike pri improvizaciji
* upotreba tehnike lijeve i desne ruke, potaknuta brojalicama i kreativnim igrama
* poznavanje ljestvica i trozvuka (u rasponu jedne i dvije oktave)
* sposobnost dinamičkog i muzikalnog oblikovanja fraze, primjereno dobnoj zrelosti

**ISPITNO GRADIVO** na kraju 1. etape\*

* ljestvica u dvije oktave s trozvucima
* dvije etide prikladne problematike
* skladba uz pratnju klavira (stavak concertina, sonatine ili samostalna skladba)

*Program se izvodi napamet.*

\*U trajanju 1. etape učenik pristupa jednom tehničkom kolokviju na kojem svira:

* jednu ljestvicu
* jednu etidu

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

Ostvaruju se radom na literaturi za II. etapu.

*Škole, ljestvice i tehničke vježbe:*

* O. Tivadar: Škola za violu (Editio Musica Budapest)
* H. Sitt: Praktična škola za violu (Ed. Peters)
* B. Bruni: Škola za violu (Ricordi)
* F. Schmidtner: Dnevne studije za violu (Sikorski)
* Schradiek: Škola tehnike, knjiga I (Musikverlag Cranz-Mainz)

*Etide:*

* F. Wohlfahrt: 60 etida, op. 45 (International Music Company)
* H. E. Kayser: 36 etida (IMC)
* R. Hofmann: Prve studije, op. 86 (IMC)
* Izabrane etide 1-3 (Muzika-Moskva, obr.)
* Izabrane etide 3-5 (Muzika-Moskva, obr.)
* E. Van de Velde-J. Borsarello: Škola pozicija, 2. poz. (Van de Velde)
* E . Van de Velde-J. Borsarello: Škola pozicija, 3. poz. (Van de Velde)
* Matz: 8 etida u 3. poziciji (C. F. Peters)
* J. Trott: Melodiozni dvohvati (Schirmer, Inc.).

*Skladbe uz pratnju glasovira:*

* H. S. Whistler-H. A. Hummel: Zbirka koncertnih komada (Rubank)
* Sh. Suzuki: Škola za violu II, III, IV (Suzuki)
* L. Latham: Developing Virtuosity, svez. II i III (Latham Music)
* B. Bartok: Večer u selu (EMB)
* M. Miletić: Male skladbe (izdanje autora)
* M. Šlik: Mala šala, Igra (obr. M. Magdalenić)
* Janjšinov: Concertino u ruskom stilu, op. 35 (De Haske)
* O. Rieding: Concertino u e-molu, op. 35 (Bärenreiter)
* O. Rieding: Concertino u D-duru, op. 36 (Bosworth)
* F. Küchler: Concertino u G-duru, op. 15, alla Vivaldi (Bosworth)
* A. Vivaldi: Koncert u C-duru, op. 3, br. 3. (Muzika-Moskva)
* A. Vivaldi: Koncert u d-molu, op. 3, br. 6. (Bosworth)
* F. Seitz: Koncert br. 2 (Suzuki)
* Ch. Dancla: Varijacije na Weiglovu temu (Rubank).

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* postava II. i III. pozicije s prijelazima, upoznavanje IV. i V. pozicije
* razvijanje vibrata
* učenje poteza martele i spiccato
* učenje dvohvata i lomljenih akorada
* unapređivanje glazbene pismenosti
* tonsko oblikovanje potaknuto razvojem uporabe gudala
* upoznavanje složenijih ritmičkih oblika
* improvizacija na osnovi glazbenih oblika i karaktera
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* svijest o glazbenoj frazi na temelju uporabe gudala
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* razumijevanje i izvođenje dinamičkih i agogičkih oznaka
* poznavanje i izvođenje različitih tempa
* prepoznavanje i izvođenje ukrasa
* improvizacija osviještena u formi glazbenih oblika
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ISPITNO GRADIVO:** na kraju II. etape\*

* ljestvice i trozvuci u pozicijama
* dvije etide različitih karaktera
* skladba uz pratnju klavira prema sljedećem izboru:
* I. stavak koncerta
* II. i III. stavak koncerta
* tema s varijacijama
* brzi i polagani stavak sonate

*Program se izvodi napamet.*

\*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti dvama tehničkim kolokvijima na kojima izvodi jednu ljestvicu i jednu etidu.

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

Ostvaruju se radom na literaturi za III. etapu.

*Škole, ljestvice i tehničke vježbe:*

* O. Tivadar: Škola za violu (Editio Musica Budapest)
* B. Bruni: Škola za violu (Ricordi)
* Schradiek: Škola tehnike, knjiga I (Musikverlag Cranz-Mainz)
* J. Borsarello: Ljestvice za violu (Van de Velde)
* O. Ševčik: Škola tehnike, u obradi Lionela Tertisa (Bosworth)
* O. Ševčik: 40 varijacija, op. 3 (Bosworth).

*Etide:*

* H. E. Kayser: 36 etida (IMC)
* Izabrane etide 3-5 (Muzika-Moskva, obr.)
* E . Van de Velde-J. Borsarello: Škola pozicija, 4. i 5. poz. (Van de Velde)
* J. F. Mazas: 30 etida, op. 36
* R. Kreutzer: 42 etide (Ricordi).

*Skladbe uz pratnju glasovira:*

* Hrestomatija za violu (Muzika-Moskva)
* Izabrane etide 3-5 (Muzika-Moskva, obr.)
* Klasični komadi za violu, obr. Klengel, svezak I, II i III (Peters)
* Sh. Suzuki: Škola za violu, svez. IV, V, VI (Suzuki)
* Muzika za violu, svez. I, II, III (EMB)
* G. Faure: Piece (Leduc)
* G. Faure: Sicilienne (IMC)
* M. Miletić: Monolog (Ed. Pax)
* M. Miletić: Uspavanka (izd. autora)
* F. Lhotka: Sljepačka, za violu i klavir (Muzička naklada-Zagreb)
* L. Kalinski: Mala suita na motive iz Gradišća (DSH)
* M. Miletić: Sonata za violu i klavir (Ed. Pax)
* G. Ph. Telemann: Koncert za violu i orkestar (Ed. Supraphon)
* A. Vivaldi: Koncert u d-molu, op. 3, br. 6. (Bosworth)
* F. Seitz: Koncert br. 5 (Suzuki)
* F. Seitz: Koncert br. 3 u c-molu, op. 12 (Suzuki)
* J. B. Accollay: Koncert br. 1 u d-molu, obr. (Schirmer)
* B. Marcello: Sonata u G-duru (Muzika-Moskva)
* A. Vivaldi: Sonata u C-duru (Muzika-Moskva)

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* postava i razrada pozicija do VII. poz.
* daljnji razvoj dvohvata, akorada, vibrata i različitih poteza
* upoznavanje novih glazbenih oblika i stilova
* razvoj samostalnog razmišljanja u oblikovanju glazbene misli
* proširivanje znanja o glazbenim znakovima i glazbenom rječniku
* spontana i svjesna improvizacija
* čitanje *á vista* uz individualno i skupno muziciranje

**ISHODI UČENJA:**

* suvereno i slobodno izvođenje djela iz literature za III. etapu
* sviranje durskih i molskih ljestvica s pripadajućim trozvucima i četverozvucima
* osviještena izvedba djela s obzirom na pripadnost različitim stilovima i njihovim obilježjima
* složeniji potezi gudala u izvođenju različitih tempa i ritmičkih struktura
* improvizacija
* čitanje *á vista* težih notnih zapisa.

**ISPITNO GRADIVO** na kraju III. etape\*

* ljestvica i trozvuci u tri oktave
* dvije etide različitih karaktera
* skladba uz pratnju klavira prema sljedećem izboru:
* I. stavak koncerta
* II. i III. stavak koncerta
* tema s varijacijama
* brzi i polagani stavak sonate.

*Program se izvodi napamet.*

\*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti dvama tehničkim kolokvijima na kojima izvodi jednu ljestvicu i jednu etidu.

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

Izbor iz lakše literature III. etape A-programa, prema učenikovim mogućnostima.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanje glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje

**ISHODI UČENJA:**

* svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva III. etape A-programa, uz mogućnost komornog muziciranja.

**ISPITNO GRADIVO** na kraju III. etape B-programa\*

* dvije skladbe različitog karaktera uz pratnju klavira.

*Program se ne mora izvoditi napamet.*

\*U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.

**TAMBURA**

**I. ETAPA**

Nastavni plan I. i II. godine: 2 sata po 30 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* tehničke vježbe i ljestvice: sviranje ljestvica s trozvucima, sviranje od I. do VII. položaja
* Ž. Bradić – S. Leopold: Škola za tambure 1
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač
* M. Ergotić: Notni primjeri klasične glazbe za bisernicu i brač
* S. Krajna: Male skladbe za bisernicu i brač

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* upoznavanje instrumenta (bisernica/brač): dijelovi tambure, pravilno sjedenje i ispravno držanje instrumenta, držanje trzalice, provjera postave ruku i držanja instrumenta
* osnovni tehnički elementi sviranja: koordinacija lijeve i desne ruke, pokreti trzalice dolje (Π) - gore (˅), učenje i usavršavanje tehnike trzanja (tremolo)
* rad na artikulaciji
* spontana improvizacija
* razvijanje slušnih spoznaja
* sviranje dječjih i narodnih pjesmica na sluh
* svladavanje notne pismenosti
* čitanje *á vista*

**ISHODI UČENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* sposobnost izvođenja djela pisanih od I. do VII. položaja
* osnove dinamičkog i muzikalnog oblikovanja fraze
* slobodno kretanje u sklopu mogućnosti zvuka tambure
* samostalna uporaba svih sredstava izraza i tehnika pri improvizaciji
* sviranje melodijskih cjelina s pravim ritmičkim pokretom, pulsom i karakterom
* prvi počeci komornog muziciranja s nastavnikom ili drugim učenikom
* poznavanje raznih načina uzimanja tona, tonsko oblikovanje cjeline, ritma i
* metrike, oznaka tempa i njihova karaktera
* percepcija cjeline u susretu s novim notnim tekstom

**ZAHTJEVI NA ISPITU I. ETAPE**:

* ljestvica s trozvucima
* etida
* skladba uz glasovirsku pratnju.

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju I. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* najmanje dvije skladbe uz glasovirsku pratnju, po izboru nastavnika.

*Program se izvodi napamet.*

**II. ETAPA**

Nastavni plan III. godine: 2 sata po 30 minuta

Nastavni plan IV. godine: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sviranje durskih, molskih i kromatskih ljestvica u dvije oktave s rastavljenim
* akordima, sviranje od VII. do XI. položaja
* Ž. Bradić: Škola za tambure 2
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač

*Skladbe:*

* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač
* M. Ergotić: Notni primjeri klasične glazbe za bisernicu i brač
* Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga: Gdje su mi note…?

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* unutarnja zvučna predodžba i tehnike slušanja, upoznavanje ostalih tamburaških
* instrumenata (bugarija, čelo, berde)
* samostalno ugađanje instrumenta
* osnovni tehnički elementi sviranja: daljnje usavršavanje tehnike sviranja bisernice i brača, usavršavanje pokreta
* trzalice dolje (Π) – gore (˅) te vježbe za kvalitetan tremolo
* rad na metrici (mješovite i složene mjere (5/8, 6/8, 7/8, 9/8))
* rad na ritmu (kombinacija ritamskih odnosa u sklopu dobe, kvintola)
* daljnji rad na svim vrstama artikulacije (glissando i arpeggio)
* primjena svih dinamičkih oznaka te proširenje novih; usavršavanje dinamičkog nijansiranja

*pp – ff*

* prepoznati naučene oznake za tempo i agogiku te ih proširiti novima (lento, sostenuto, meno mosso, piu mosso)
* ornamenti (ukrasi): predudar kratki i dugi, mordent, triler
* izvođenje različitih artikulacija i dinamike
* tehnički razvoj unapređivanjem brzine mišljenja i brzine izvođenja
* improvizacija uz oslonac na glazbene oblike i karaktere iz literature
* daljnje razvijanje čitanja/sviranja *á vista*
* sviranje po sluhu

**ISHODI UČENJA:**

* sposobnost izvođenja djela pisanih od I. do XI. položaja
* osviještena interpretacija djela sa svim elementima artikulacije
* razumijevanje i izvođenje razvijenijih ritmičkih struktura
* prepoznavanje notnog zapisa u širem rasponu; doživljaj, razumijevanje i
* izvođenje osnovnih agogičkih oznaka; izražajno izvođenje dinamičkih
* stupnjeva, naglasaka, prepoznavanje i izvođenje osnovnih karaktera različitih
* tempa izvođenja
* spontana i svjesna improvizacija, ali i u jednostavnim oblicima plesova ili
* varijacija
* poznavanje dvodijelne, trodijelne forme
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa
* komorno muziciranje

**ZAHTJEVI NA ISPITU II. ETAPE:**

* ljestvica s trozvucima u dvije oktave
* etida
* dvije skladbe različitog karaktera uz glasovirsku pratnju

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju II. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* najmanje dvije skladbe uz pratnju klavira

*Program se izvodi napamet.*

**III. ETAPA A - program**

Nastavni plan: 2 sata po 45 minuta

Individualna nastava.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

*Ljestvice i tehničke vježbe:*

* sviranje svih durskih, molskih i kromatskih ljestvica u dvije oktave s rastavljenim akordima
* vježbe za motoriku prstiju lijeve ruke
* Ž. Bradić: Škola za tambure 3
* S. Krajna: Etide za bisernicu i brač
* Marković: Etide I.

*Skladbe:*

* S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač
* M. Ergotić: Notni primjeri klasične glazbe za bisernicu i brač
* Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga: Gdje su mi note…?
* Marković: Koncertantne skladbe

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* upoznavanje i sviranje svih instrumenata tamburaškog orkestra
* daljnje usavršavanje tehnike sviranja,
* rad na metrici (sve vrste mjera)
* rad na ritmu (izvođenje težih poliritamskih kombinacija – duole/triole, triole/ kvartole i obrnuto)
* stalni rad na artikulaciji (muzikalno i logično fraziranje, kvalitetan ton) i dinamici
* raditi na oblikovanju tona prema karakteru i stilu skladbe
* tempo i agogika: rubato, accelerando, sostenuto i dr.
* ornamenti (ukrasi): višestruki predudar, flageolet, mordent, triler, grupetto
* razvoj unutarnje muzičke predodžbe
* tehnički razvoj ide k povećavanju tehničkih zahtjeva i znanja, ali tako da se svaki
* tehnički detalj glazbeno i tonski osmisli
* njegovanje muzičke fraze
* stilska interpretacija
* proširivanje znanja o muzičkim znakovima i glazbenom rječniku
* upoznavanje novih glazbenih stilova i oblika
* spontana i svjesna improvizacija
* skupno muziciranje
* čitanje *á vista.*

**ISHODI UČENJA:**

* suvereno izvođenje melodije, jasno oblikovanje motiva i fraze
* poznavanje, razumijevanje i pravilno izvođenje novih oznaka tempa, agogike i dinamika
* ukrasi, artikulacija
* osviještena interpretacija djela s obzirom na pripadnost različitim stilskim razdobljima
* sviranje svih durskih i molskih ljestvica u dvije oktave
* poznavanje osnovnih glazbenih oblika
* spontana i svjesna improvizacija, ali intenzivnije povezana s novim oblicima i stilovima te se eventualno i zapisuje
* komorno muziciranje
* sviranje po sluhu
* sviranje *á vista* složenijih notnih zapisa

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE:**

* ljestvica s trozvucima u dvije oktave
* etida
* dvije skladbe uz glasovirsku pratnju.

*Program se izvodi napamet.*

*U trajanju III. etape učenik je dužan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* najmanje dvije skladbe uz glasovirsku pratnju.

*Program se izvodi napamet*

**III. ETAPA B - program**

Nastavni plan: 1 sat po 45 minuta

Individualna nastava.

Svrha B-programa je omogućiti učeniku što više sviranja u sklopu njegovih realnih mogućnosti i programa II. etape glavnog predmeta roga, a zatim i blago nastaviti s lakšim djelima iz programa III. etape glavnog predmeta.

Bit ovog usmjerenja je da učenik prema svojim mogućnostima, s manje vježbanja, što više svira. Opterećenost vježbanja ustupa u velikoj mjeri mjesto radosti sviranja. Manji naglasak treba pridavati učenikovu tehničkom napretku, a veći emocionalnom doživljaju glazbenog djela i buđenju zanimanja za što višu razinu muziciranja.

Važno je također komorno sviranje kako djece međusobno (eventualni teži *part*, može u sklopu komornog svirati i učenik A-programa), tako obvezno i s nastavnikom u sklopu muzikalno bogate literature komornog muziciranja. Svakako svirati olakšane obrade teže literature – operne, baletne i simfonijske glazbe.

**NASTAVNI SADRŽAJI:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* poticanje interesa za glazbu uz komorno sviranje
* podržavanje učenikove potrebe za glazbenim izražavanjem uz improvizaciju
* omogućiti uvid u druge glazbene sadržaje poticanjem na slušanje glazbene literature na snimkama ili slušanjem nastavnikova sviranja

LITERATURA\*

* skladbe iz programskih zahtjeva II. etape s pažljivim odabirom dostupnih skladbi iz III. etape A-programa
* skladbe iz bogate literature komornog muziciranja, olakšane skladbe trombonističke literature, obrade popularnih skladbi

**\*** Literatura se odabire prema mogućnostima i zanimanju učenika.

**METODIČKA OBJAŠNJENJA:**

* rad na održavanju i usavršavanju stečenih tehničkih vještina
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* omogućiti muziciranje u sklopu učenikovih realnih mogućnosti
* manji naglasak dati na učenikov tehnički razvoj, a veći na njegov emocionalni kontakt i zanimanje za samo muziciranje
* komorno muziciranje potiče zanimanje za glazbu
* improvizacija podržava učenikove potrebe za izražavanjem glazbom
* slušanje glazbe donosi širi uvod u druge glazbene sadržaje
* glazbeno oblikovanje uz emocionalni doživljaj glazbenog djela
* tehnički razvoj temelji se na podržavanju stečenih vještina

**ISHODI UČENJA:**

* cilj je svladavanje gradiva u sklopu programskih zahtjeva II. etape s prelaskom na lakše zahtjeve III. etape A-programa
* muziciranje u komornim ansamblima
* spontana i svjesna improvizacija s osloncem na usvojeno znanje o stilovima i glazbenim formama
* učenik upoznaje nove skladbe iz literature za tambure na snimkama ili slušajući nastavnikovo sviranje, uz komentar i razgovor

**ZAHTJEVI NA ISPITU III. ETAPE B-programa:**

* dvije skladbe različitog karaktera uz pratnju klavira.

*Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*

*U sklopu III. etape B-programa učenik je obvezan pristupiti kolokviju na kojem izvodi:*

* dvije skladbe različita karaktera uz pratnju klavira.

*Program se ne mora u cjelini izvoditi napamet.*

*U svjedodžbu se unosi napomena o pohađanju B-programa.*

**U izradi Nastavnoga plana i programa Funkcionalne muzičke pedagogije za osnovnu glazbenu školu sudjelovali su**: *Robert Lovrić, Davor Požgaj*, *Ivana Škreblin, Andrea Halužan-Bratković, Mirela Jagodić, Zrinka Božičević Plavec, Mirela Buchberger Karlo.*