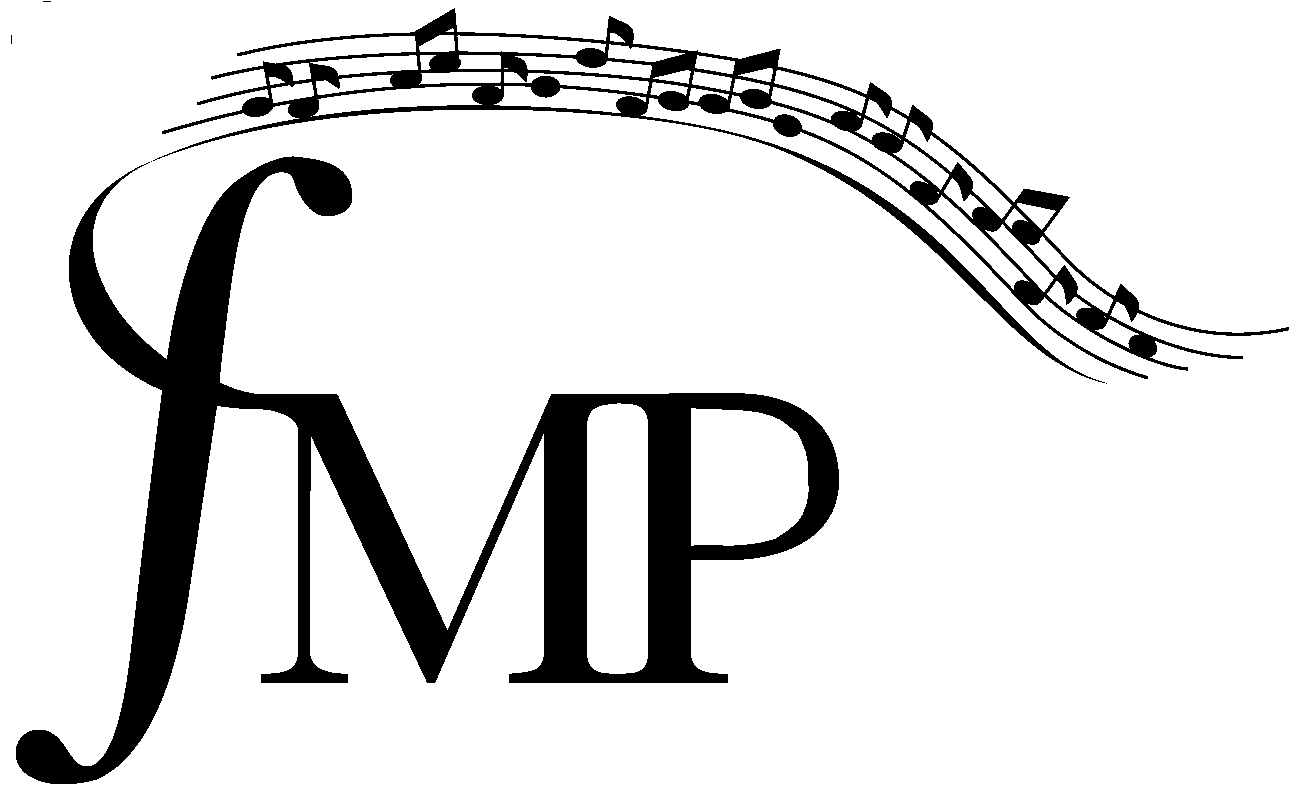
c

Glazbeno učilište Elly Bašić

Mlinarska 25, 10 000 Zagreb

KLASA: 001-02/17-01/01

URBROJ: 251-337-17-1

**Glazbeno učilište Elly Bašić**

**ŠKOLSKI KURIKULUM**

**Zagreb, 28. rujna 2017.**

**Sadržaj:**

1. Osnovni podaci

1.1. O školi

* 1. Elly Bašić
  2. O Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji

1. Područje rada, programi i trajanje

* Ciljevi i namjena
  1. Predškolski program
  2. Osnovnoškolski program
  3. Srednjoškolski program
  4. Fakultativni programi

1. Aktivnosti / Projekti škole

* Kalendar događanja tijekom šk. god 2017./2018.

- Ciljevi i namjena

3.1. Koncertna djelatnost

3.2. Natjecanja

3.3. Projekti

3.4. Stručna usavršavanja

**1. OSNOVNI PODACI**

Adresa: Zagreb, Mlinarska cesta 25

MB: **1145550**

OIB: **20392031242**

žiro-račun: **2360000-1101497422**

telefoni:

* TAJNIŠTVO / ZBORNICA: **01 / 46 66 101 01 / 46 66 001**
* FAX: **01 / 46 66 221**
* RAČUNOVODSTVO: **01 / 466 86 91**
* RAVNATELJICA: **01 / 466 84 30**

e-mail adresa: guebasic@zg.t-com.hr

Web stranica: [www.ellybasic.com.hr](http://www.ellybasic.com.hr/)

**1. 1. O školi**

Školu je 1965. godine osnovala Elly Bašić pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola kako bi potvrdila i razvila svoju Funkcionalnu muzičku pedagogiju. Današnje ime škola nosi od 1998. godine nakon smrti utemeljiteljice Elly Bašić. Od relativno male glazbene škole GU Elly Bašić izraslo je u značajnu obrazovno-pedagošku ustanovu, iznimno cijenjenu unutar granica naše zemlje, ali i izvan nje. Na brojnim natjecanjima i seminarima naši učenici kontinuirano postižu zavidne rezultate, potvrđujući time visoku kvalitetu rada profesora škole i pedagogije u cjelini. Za postignute rezultate u glazbenom obrazovanju škola je 1995. godine dobila Nagradu grada Zagreba.

S ponosom ističemo da smo u školskoj godini 2004/05. svečano obilježili 40. obljetnicu osnutka pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH gosp. Stipe Mesića i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa 2006. godine verificiralo je osuvremenjeni plan i program za osnovnu školu, a 2008. za srednju školu.

**VAŽNE GODINE**

* 1929.- 1945. Elly Bašić vodi privatnu glazbenu školu „Beethoven“
* 1962. Elly Bašić napisala Elaborat „Funkcionalne muzičke škole“
* 1963/4. u osnovnoj školi Gračani započeo rad muzičke škole
* 1965. započela nastava u Mlinarskoj ulici
* 1965. Skupština grada Zagreba potvrdila samostalni status „Centralnoj funkcionalnoj muzičkoj školi“
* 1974. početak rada srednje škole
* 1980.- 1985. Funkcionalna muzička škola dio je Muzičkog obrazovnog centra
* 1995. škola je dobila Nagradu grada Zagreba
* 2000. otvorenje školske koncertne dvorane
* 2005. svečana proslava 40. obljetnice postojanja škole; izdana monografija škole „Glazbeno učilište Elly Bašić
* 1965.- 2005.“
* 2006. verificiranje nastavnih planova i programa OŠ
* 2008. verificiranje nastavnih planova i programa SŠ
* 2010. proslava 45. godišnjice osnutka škole
* 2015. proslava 50. obljetnice osnutka škole; izdana knjiga „Vjerujem svakom djetetu“; održan koncert u

KD V. Lisinskog

* 2016. nagrada HDGPP- a za organizaciju koncerata povodom 50. Obljetnice; objavljena izdanja „Sviranje

partitura“ i „ Solfeggio 5“

* 2017. objavljena knjiga „ Vodič kroz posebnosti FMP. Što, kako i zašto?“

Donesen novi Pravilnik o pedagoškoj dokumentaciji koja je prilagođena Planu i programu FMP

**1.2. ELLY BAŠIĆ** (Zagreb 1908.- Zagreb 1998.)

Elly Bašić, rođ. Lerch, istaknuta je hrvatska glazbena pedagoginja, metodičarka i etnomuzikologinja te autorica cjelovite, izvorne glazbene pedagogije pod nazivom Funkcionalna muzička pedagogija.

Na muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je glasovir te apsolvirala kompoziciju i dirigiranje te se vrlo mlada hrabro uključila u glazbeno- pedagoški i znanstveno- istraživački rad. Surađivala je sa znanstvenicima različitih područja muzikoterapeutima, lingvistima, neuropsihijatrima, likovnim pedagozima i dr.

Pedagošku djelatnost započela je već 1929.godine kada je osnovala eksperimentalnu muzičku školu Beethoven,na kojoj je predavala glasovir i glazbeno- teorijske predmete. Visokoškolski predavački curriculum Elly Bašić obuhvaćao je rad na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Kazališnoj akademiji također u Zagrebu te na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje je bila pročelnica teorijskog odjela.

Njezin udžbenik solfeggia Sedam nota sto divota (prvo izdanje 1958. godine) doživio je 13 izdanja kao apsolutni poslijeratni bestseller u području glazbene pedagogije u Hrvatskoj.

Pri osnovnoj školi Gračani utemeljuje 1962. godine osnovnu Funkcionalnu muzičku školu (sada Glazbeno učilište Elly Bašić), koja se 1965. godine osamostaljuje u Mlinarskoj 25 pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola.

Na znanstvenoistraživačkom području Elly Bašić se posebno zanimala za spontano glazbeno izražavanje. Na temelju svojih istraživanja objavila je rad Kreativnost djeteta kao prirodna datost i mogućnost održavanja i razvijanja kreativnosti u odraslih, u kojemu ističe kako je za poticanje i razvoj kreativnosti svakog pojedinog djeteta potreban dulji vremenski period te izbjegavanje strogog procjenjivanja rezultata.

Od 1954. godine bila je vanjska suradnica Zavoda za istraživanje folklora u Zagrebu (danas Institut za etnologiju i folkloristiku). Rezultate svojih istraživanja predstavila je u nizu od tridesetak radova na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Za svoj pedagoški rad dobila je 1992. godine nagradu za životno djelo Ivan Filipović, povodom čega je muzikolog Stanislav Tuksar napisao …u području glazbenog odgoja i obrazovanja teško se može danas pronaći osoba koja bi s više opravdanja mogla pretendirati na nagradu Ivan Filipović.

Elly Bašić među prvima je isticala važnost glazbenog obrazovanja u stvaranju kompletnih i harmoničnih ličnosti uz često citiran moto: *Svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu*. Vrijednost i suvremenost njezinog životnog djela potvrđuje se i danas novim odgojno- obrazovnim ciljevima glazbene pedagogije.

**1.3. O funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji ( FMP)**

**FUNKCIONALNA MUZIČKA PEDAGOGIJA- OSNOVNE POSTAVKE**

„ Ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu“ osnovni je stav na kojem su građeni principi funkcionalne muzičke pedagogije. Na osnovu svojih istraživačkih rezultata i dugogodišnje istraživačke prakse, funkcionalna muzička pedagogija, među ostalim, ukazuje i na slijedeće:

* 1. - da sluh nije identičan s muzikalnošću
  2. - da odgoj sluha ne podrazumijeva i odgoj djetetove muzikalne ličnosti
  3. - da svako dijete ima sluha
  4. - da svako dijete ima ritma

U slučaju nedovoljne razvijenosti neke od djetetovih muzikalnih dispozicija ili sposobnosti, upravo glazbena je pedagogija ta kojoj je zadatak da mu ga razvije. Ne samo zbog naše kulture, već i (a što i nije manje važno) zbog d j e t e t o v e s o c i j a l i z a c i j e.

Dijete je cjelovito biće. Ono još nije specijalist ni na jednom području. Spontano dijete se muzikalno cjelovito izražava. Pri razvijanju djetetove misaonosti i svijesti o problemima kojima tijekom svog razvoja treba ovladati, *Funkcionalna muzička pedagogija* programski i metodički osmišljeno zakonitosti donosi unutar cjeline (ne razbijanje zakonitosti u elemente, kako bi se ti elementi kasnije povezivali u cjeline). Samim tim građa postaje djetetu muzikalno bliska i prepoznatljiva. Taj se djetetov prirodni osjet za zakonitost cjeline svakodnevno odvija na svim prostorima: od njegovih stvaralačkih igara ranog djetinjstva do adolescencije, a ukoliko mu to pogrešnim odgojem ne spriječimo - i do njegove dobi odrasloga.

**ODGOJNI CILJEVI**

Uz korak tradicionalno uskom zadatku osnovnog glazbenog školstva, kojemu je cilj stvaranje budućeg r e p r o d u k t i v n o g profesionalca, *Funkcionalna muzička pedagogija* uz ovu stručnu i društvenu obvezu, želi i ostalu djecu, uz pomoć glazbe kao najspontanijeg umjetničko odgojnog medija i bogatstva dječjih prirodnih dispozicija, optimalno razviti u maštovitiju, kreativniju, slobodniju i cjelovitu osobu i u izvan glazbenom budućem zvanju i interesima. Zbog toga ističemo da je cilj odgoja putem FMP i za budućeg profesionalca i za amatera, ali i za svu ostalu djecu - ne samo osposobiti vještine i znanja (i to tek njihove elemente) u tradicionalnom školstvu - nego razviti senzibilitet, očuvati stvaralačko, izbjegavati tipizirano doživljavanje i izražavanje, razvijati samostalnost mišljenja, buditi stalnu znatiželju poticati intelektualne aktivnosti.

Ne prihvaćajući u tradicionalnom glazbenom školstvu uobičajeno selekcioniranje djeteta po tzv. muzikalnim sposobnostima (pet minutno provjeravanjem sluha, ritma i memorije), a vjerujući u razvojne dispozicije svakog djeteta, glazbena škola FMP u I. godinu osnovne glazbene škole prima bez uobičajenog prijamnog ispita.

Nastavni programi Funkcionalne muzičke pedagogije imaju elastičnu strukturu, kojom se nastoji bez žrtvovanja onog umjetničkog u glazbenoj pedagogiji poći i pedagoškim putovima u kojima se i glazbeno nadarenom i glazbeno prosječnom tipu djeteta omogućio što bolji umjetnički razvoj. *Funkcionalna muzička pedagogija* naročitu pozornost posvećuje i prosječnom tipu djeteta nastojeći za svako dijete pronaći oblike rada i metodičke principe koji će omogućiti odgoj na što višoj umjetničkoj razini - za kulturu svakog djeteta i budućeg građanina. S druge strane, radeći principom dvostrukog kolosijeka, *Funkcionalna muzička pedagogija* svojom strukturom i pedagoškim stavovima razvija specifična metodička područja odgoja i za visoke zahtjeve umjetničke profesije, bez potrebe za kompromisima.

I prije svega, ističemo bitnu misao i zadatak Funkcionalne muzičke pedagogije - "*otkloniti djetetu strah pred neuspjehom" .*

**SPECIFIČNOSTI PROGRAMA OSNOVNE ŠKOLE**

**ETAPNI RAZVOJ U INSTRUMENTALNOJ NASTAVI**

Dinamika dječjeg razvoja umnogome varira čak i u razvojnom tijeku istoga djeteta i nije pokazatelj djetetovih objektivnih sposobnosti. Kako bi se djeci osigurao glazbeno optimalan razvoj, osnovna glazbena FMP u instrumentalnoj nastavi nije organizirana u razrede, već u sustav etapnog razvoja**. Tri su razvojne etape** - svaka od njih u principu obuhvaća gradivo od po dva razreda. Dijete bržeg muzikalnog razvojnog procesa moći će i u kraćem vremenskom razdoblju prijeći u sljedeću razvojnu etapu, dok će se poneko dijete - prema potrebi jednog polaganijeg razvoja moći dulje zadržati unutar iste etape za jednu školsku godinu. Eventualno dulje zadržavanje unutar iste etape, omogućuje preopterećenom djetetu rasterećenje, mirniji razvoj i dozrijevanje, uz bogatije upoznavanje literature iste zahtjevne razine. (Unutar osnovnog školovanja produljenje se može, u skladu s Zakonom o osnovnom školstvu, dogoditi dva puta.)

Prijelaz u sljedeću etapu nije uvjetovan završenim gradivom, koje je u praksi često i formalne prirode, nego djetetovom tehničkom (mehaničkom), mentalnom, intelektualnom i muzikalnom zrelošću za nesmetan razvojni tijek unutar sljedeće etape. Time težište rada nije na kvantiteti gradiva, nego u kvaliteti muziciranja. **Odluku o prijelazu ili produljenju etape** **donosi nastavnik glavnog predmeta i komisija na kolokvijima ili ispitima**.

**Prve dvije etape** zajedničke su svoj djeci koja polaze program Funkcionalne muzičke pedagogije. Za to će se vrijeme u većini djece i njihovih nastavnika iskristalizirati želje, potrebe i prije svega dispozicije onog manjeg broja njih, koji će vjerojatno nakon osnovne glazbene škole nastaviti ka profesionalnom usmjerenju srednje glazbene škole. Ostaloj djeci, a oni čine veliku većinu upisanih, prekidom glazbeno-usmjerenog obrazovanja, praktički prestaje glazbeno stručno vođeni razvoj. Prestankom sustavnog vježbanja instrumenta atrofira tehnička, odnosno mehanička sposobnost sviranja te će zbog toga praktički prestati komunicirati sa svojim instrumentom i njenom literaturom, a često i s glazbom uopće.

**TEORIJSKI PREDMETI**

Predmeti grupne nastave: Solfeggio I. - VI. i Teorija glazbe I. i II., za razliku od instrumentalne nastave, u većem dijelu realiziraju određeno gradivo tijekom jedne školske godine.

Tijekom I solfeggia, metodičkim postupcima FMP, najveći dio djece se osposobljava za nastavak u II. Solfeggio, no za malobrojnu djecu, kojima je potreban polaganiji razvoj, postoji Prijelazni solfeggio I. Ovaj program namijenjen je, dakle, djeci kronološki premlade dobi, djeci s još postojećim problemima unutarnje zvučne predodžbe i glazbene memorije, te onoj kojima bi - prelazeći iz glazbenih škola koje metodički rade po drugačijim programima na Funkcionalni solfeggio, to bilo potrebno. Iz sličnih razloga nakon II solfeggia organiziran je i Prijelazni solfeggio II čime i prestaje spomenuta praksa. Slijedi standardni vertikalni razvoj sličan programima ostalih glazbenih metoda.

Krajem svake školske godine održavaju se komisijski ispiti, na kojima se dodatno raspravlja o razvoju svakog učenika pojedinačno te bilježe opisne ocjene u već spomenute dosjee.

Predmet GLAZBENA UMJETNOSTI namijenjen je učenicima III. etape, prvenstveno onima B-programa (te fakultativno i onima A-programa) a sadržajno je orijentiran na bogatiji glazbeni, ali i cjelokupni umjetnički život sredine unutar koje određena generacija djece živi. Takav program treba biti važan doprinos njihovoj kulturi i njihovoj socijalizaciji u adolescenciji kao i kasnijoj još odrasloj dobi.

**OCJENJIVANJE**

Dinamiku interesa i motivaciju za napredak u radu *Funkcionalna muzička pedagogija* želi postići načinom i sadržajem rada, a ne SAMO ocjenom. Budeći u djetetu istinski interes, znatiželju i želju za muziciranjem - a što se ne postiže ocjenama, postižu pravi pedagoški uspjesi.

Od temeljne važnosti ove pedagogije je permanentno praćenje razvoja svakog pojedinog učenika u vidu opisnih ocjena koje se unose u tzv. dosjee učenika što paralelno provode nastavnici instrumenta i grupne nastave. Time se izbjegava podjela djece na dobre i loše učenike kao i traumatska stanja na ispitima kod djece i nastavnika. Uočeni problemi potrebni su sadržaj u kontinuiranom obrazovanju nastavnika - posebno unutar metodike Funkcionalne muzičke pedagogije.

**VERTIKALNI RAZVOJNI PRINCIP - CJELOVITOST NASTAVE**

Sadržaji i programi nastave i njihova metodička provođenja, nisu koncipirani unutar predmeta kao zatvorene cjeline, već se Solfeggio, Teorija glazbe i instrumentalna nastava tijekom čitavog razvoja međusobno sadržajno prožimaju. Solfeggio i Teorija glazbe, prema tome ne služe djetetovom instrumentalnom i vokalno-reproduktivnom osposobljavanju što *Funkcionalna muzička* *pedagogija* smatra preuskim i suviše jednosmjernim zadatkom. Nastavna se područja tijekom svoga razvoja ne odvijaju u horizontali, omeđeni školskom godinom ili razredom, već vertikalnim razvojem, ne predmeta, već djeteta kroz njegov cjelovit razvoj unutar glazbenog školovanja.

**IMPROVIZACIJA**

Improvizacija je i u glazbi kreativni čin i omogućuje stvaralačku igru mašte djeteta. U metodici Funkcionalne muzičke pedagogije improvizacija zauzima posebno odgojno mjesto i čini jedno od najznačajnijih metodičkih postupaka pri djetetovom vertikalnom razvoju cjelokupnog muzičkog školovanja. Međusobnim prožimanjem stečenih glazbenih znanja, sposobnosti i dozrijevanja u horizontali, unutar svih predmetnih područja u cjelini, održava se radost muziciranja i spontana igra mašte. Improvizacija se nikada ne ocjenjuje, niti izvodi javno.

DJEČJE STVARALAŠTVO je jedno od najvažnijih radnih sadržaja na kojima *Funkcionalna muzička pedagogija* gradi metodičke postupke.

U *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji* dječja kreativnost je značajno sredstvo dvosmjernog komuniciranja s djetetom. Nama odraslima to omogućuje permanentna saznanja o djetetu, o glazbi i o ispravnim, ali i pogrešnim postupcima nas samih. *Funkcionalna muzička pedagogija* dječje glazbeno stvaralaštvo, kao i dječje stvaralaštvo uopće, ne vrednuje kao produkt (glazbeno djelo), već kao djetetovo kazivanje - što nije identično s umjetničkim kazivanjem. Ono glazbenoj pedagogiji služi kao otkrivanje, spoznaja ili regulativ, ali i kao alarm (dvosmjerna komunikacija), a djetetu prije svega kao sloboda izražavanja, radost priopćavanja, muzikalno obogaćivanje ili kao potreba i sposobnost muzikalnog mišljenja. U daljnjem razvoju to je svijest o odnosima i zakonitostima, intenzivnom kontaktu s umjetnošću i prije svega razvijanje potrebe stvaralačkog pristupa izazovima, koje će mu se u njegovom daljnjem životu i izvan glazbe sve više nametati kao način življenja.

**SPECIFIČNOSTI PROGRAMA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

U srednju glazbenu školu Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) upisuju se učenici nakon završene osnovne glazbene škole te nakon uspješno položenog prijamnog ispita. Upisom se učenici uključuju u jedan od obrazovnih profila: glazbenik instrumentalist, glazbenik pjevač i glazbenik teorijskog smjera.

Svi učenici srednje škole, neovisno o odjelu koji polaze, slušaju niz glazbeno- teorijskih predmeta koji teoretičarima predstavljaju osnovni dio struke, a instrumentalistima i pjevačima pomoć i podršku u njihovom glazbenom sazrijevanju.

Bez obzira na različitu težinu koju teorijski predmeti imaju u odgoju različitih profila, u programu FMP svi učenici slušaju teorijske predmete zajedno u istim razrednim skupinama. Time je svima omogućeno stjecanje istog obima i širine glazbenih znanja i vještina. Različit tretman očituje se u tjednom opterećenju učenika koje je za instrumentaliste i pjevače manje, te u godišnjim ispitnim zahtjevima, koji su za ove profile lakši.

Prema programu FMP krajem školske godine učenici polažu komisijski ispit iz svakog pojedinog predmeta.

Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje po FMP predstavlja kontinuirani nastavak osnovne glazbene škole na temelju sukcesije sadržaja i metodičkih postupaka. Upravo stoga učenici u prvom razredu srednje škole počinju stjecati prva znanja o višeglasju na predmetu polifonija, a tek u kasnijim razredima na predmetu harmonija. Naime, polifoniji kao melodijskom načinu mišljenja solfeggio je u osnovnoj školi pripremio «teren» višegodišnjim bavljenjem melodijom, njezinom slušnom predodžbom te improvizacijama. Osim što je polifonija u prvom razredu logična s tog aspekta, ona također predstavlja čovjeku prirođen – melodijski način izražavanja, bila je prva u historijskom slijedu višeglasja, te njezin dvoglasni slog postupno uvodi učenike u višeglasnu strukturu glazbe.

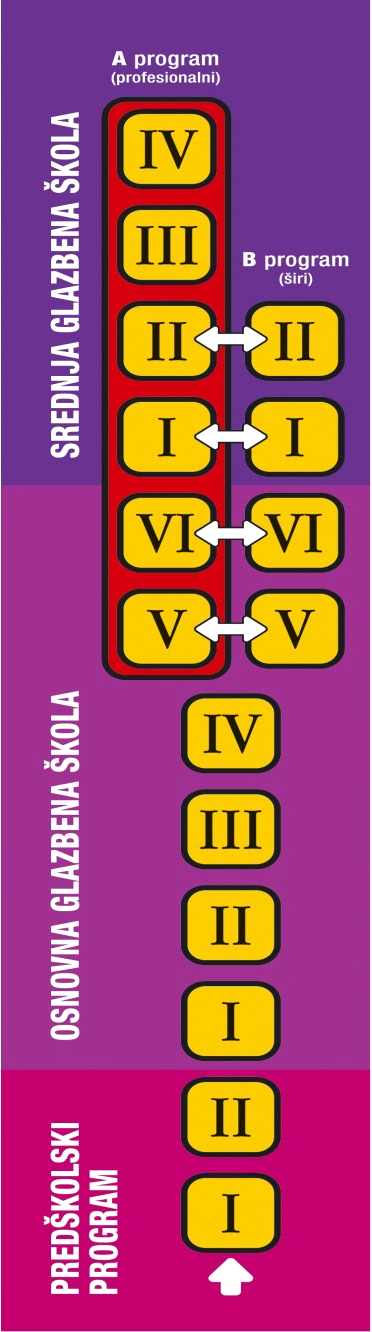
Nakon polifonije slijedi u drugom razredu harmonija, a te je sadržaje solfeggio obradio kao zvukovnu predodžbu godinu dana ranije.

Dakle, u srednjoj školi jednako kao u osnovnoj razvojni put slijedi princip kretanja od glazbenog doživljaja i iskustva ka sve većim znanjima i detaljima o raznim aspektima glazbenih pojava.

Na ovom principu temelji se i koncepcija predmeta povijest glazbe tijekom sve četiri godine školovanja. U prvom razredu povijest glazbe nije kronološka, već je njezin program fleksibilan te odabir glazbenih primjera proizlazi iz prijedloga i želja učenika. Poanta je na korištenju emocionalne vezanosti učenika za neku glazbu na čijem se temelju potom nadograđuju znanja o glazbenim sastavnicama i stilovima. Od drugog razreda povijest glazbe prati sadržaje kronološki. Upravo u toj drugoj godini povijest glazbe će u svom kontekstu obraditi sadržaje koje su učenici u prethodnoj godini sami iskusili na predmetu polifonija –skladajući i improvizirajući. Ovakvo nadograđivanje znanja o istim glazbenim pojavama ali iz aspekata

različitih predmeta proizlazi iz načela FMP o horizontalnoj i vertikalnoj povezanosti predmeta. Završetak ovog razvojnog puta predstavlja predmet analiza glazbenih oblika u kojem se koriste sva stečena znanja i vještine prethodnih godina.

Jedan od važnih metodičkih postupaka koji se kontinuirano nastavlja u srednjoj glazbi po FMP jest improvizacija. Ona predstavlja stalni segment nastavne prakse – osmišljen i planski vođen. Provodi se na više predmeta: solfeggio, polifonija, dirigiranje, komorna glazba.



**2. PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE**

**Ciljevi i namjena**

Područje rada Glazbenog učilišta Elly Bašić je glazbeni odgoj i obrazovanje djece i mladeži. Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa to obrazovanje objedinjuje:

a) predškolski u trajanju od dvije godine

b) osnovnoškolski (od I – III etape) u trajanju od šest godina

c) srednjoškolski program, u trajanju od četiri godine, kojim učenici

stječu srednju stručnu spremu

d) IV. etapa,u trajanju od dvije godine (prema osobnim potrebama).

Šk. god. 2017./ 2018. nismo u mogućnosti provoditi IV. etapu

**2.1. Predškolski program**

**Predškolski program** ima zadaću uvođenja djece, u dobi od 6 - 8 godina,

u čarobni svijet glazbe, razvijajući postupno muzikalnost, sluh, motoriku i osjećaj za ritam.

Nakon programa grupne nastave u trajanju od dva sata tjedno po 60 minuta uvodi se i nastava blok flaute kao individualni satovi dva puta tjedno po 15 minuta. Takva nastava najčećše ovisi o satnicama nastavnika kompetentnih za rad s učenicima predškolske dobi.

**NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa: 2 godine

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Razred: | I. | II. |
| Predškolski glazbeni: | 2 x 60' | 2 x 60' |
| Blok flauta: \* | 2 x 15' | 2 x 15' |

**2.2. Osnovnoškolski program**

U području rada **osnovne** **glazbene škole** ove šk. god. izvode se sljedeći programi:

klavir, gitara, harmonika, violina, viola, violončelo, kontrabas,

flauta, saksofon, fagot, klarinet, truba, oboa, trombon, rog i udaraljke

**NASTAVNI PLAN FMP GLAZBENOG OBRAZOVANJA U OŠ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. ETAPA** | | | | **II. ETAPA** | |
| Razred: | I. | I.pr\*. | II. | II pr.\* | III. | IV. |
| Instrument: | 2 x 30' |  | 2 x 30' |  | 2 x 30' | 2 x 45' |
| Solfeggio: | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' |
| UKUPNO TJEDNO SATI: | 4x 45' |  | 4 x 45' |  | 4 x 45' | 430x 45' |

\*Nakon I i II solfeggia učenika se, ovisno o postignutom nivou savladanog gradiva, može uputiti u I. odnosno

II. prijelazni ukoliko su osigurani preduvjeti:prostor i mjesto u satnicama nastavnika

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **III ETAPA** | | | |
|  | **A – USMJERENI program** | | **B – ŠIRI program** | |
| Razred: | **V.** | **VI.** | **V.** | **VI.** |
| Instrument: | 2 x 45' | 2 x 45' | 1 x 45' | 1 x 45' |
| Solfeggio: | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' |
| Teorija: | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' |
| Skupno muziciranje\*: | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' | 2 x 45' |
| Glazbena umjetnost | - | - | 1 x 45' | 1 x 45' |
| UKUPNO TJEDNO SATI: | 830 x 45' | 830 x 45' | 830x 45' | 830x 45' |
| Klavir fakultativno\*\* | 1 x 30’ | 1 x 30’ | - | - |

Napomena: u trećoj etapi učenici imaju dvije mogućnosti nastavka školovanja: jednu koja priprema za srednju školu

(A usmjerenje) i drugu koja odgaja buduću glazbenu publiku.

\* u nastavu skupnog muziciranja mogu se uključiti i učenici II. etape po izboru predmetnog nastavnika

\*\* fakultativno, za učenike koji nastavljaju školovanje u srednjoj školi (gudače, gitariste i puhače, a prema mogućnosti škole)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **IV. ETAPA\*** | |
| Razred: | **I.** | **II.** |
| Instrument: | 1 x 45' | 1 x 45' |
| Uvod u polofoni slog | 2 x 45' | - |
| Uvod u homofoni slog | - | 2 x 45' |
| Komorno muziciranje | 2 x 45' | 2 x 45' |

**2.3. Srednjoškolski program**

U **srednjoj školi** ove šk. god. izvode se nastavni programi za sljedeća glazbena usmjerenja:

* **glazbenik instrumentalist:** glazbenik klavirist,glazbenik violinist, glazbenik violist, glazbenik violončelist,

glazbenik kontrabasist, glazbenik gitarist, glazbenik flautist, glazbenik fagotist, glazbenik trubač, glazbenik klarinetist,

glazbenik hornist, glazbenik trombonist, glazbenik oboist, glazbeniksaksofonist i glazbenik harmonikaš

* **glazbenik teorijskog smjera**
* **glazbenik pjevač**

Nastava općeobrazovnih predmeta za učenike glazbenog usmjerenja organizirana je u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn.

**NASTAVNI PLAN FMP GLAZBENOG OBRAZOVANJA U SREDNJOJ ŠKOLI**

**TEORIJSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 4 | 3 | 3 |
| Polifonija | 4 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Metodika solfeggia | - | - | 2\* | 2\* |
| Dirigiranje | - | 1 | 1 | - |
| Sviranje partitura | - | 1 | 1 | - |
| Glasovir | 1,15 | 1,15 | 1,15 | 1,15 |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **13** | **15** | **19,15** | **17,15** |

\* Drugi sat metodike solfeggia odnosi se na obvezu učenika da hospitiraju nastavu solfeggia (I. i II).

**GUDAČKI I PUHAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | - |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Korepeticija | 0,30 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **15,30** | **15,30** | **17,30** | **17,30** |

**KLAVIRSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3,15 | 3,15 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2! | 2 |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **13,15** | **13,15** | **16,15** | **16,15** |

**GITARISTIČKI, UDARALJKAŠKI I HARMONIKAŠKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | - |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **15** | **15** | **17** | **17** |

**PJEVAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Pjevanje | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Korepeticija | 0,30 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Glasovir obligatno | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Strani jezik /njem. ili talj./\* | - | - | - | - |
| **UKUPNO** | **14,15** | **14,15** | **17,30** | **17,30** |

**\*Strani jezik** učenici pohađaju četiri godine u okviru glazbenog usmjerenja ili kao dio programa općeobrazovnih škola,

čija im se ocjena priznaje. Prema mogućnostima nastava će se organizirati u školi.

**2.4. Fakultativni programi**

**Ciljevi i namjena**

**Osnovni cilj**  fakultativnih predmeta je individualizacija pri razvoju stručnih kompetencija učenika srednje škole. Danas učenici iste glazbene škole, sutra će na tržištu rada biti u sasvim drugačijim, iako povezanim zanimanjima – na primjer: dirigent, skladatelj, svirač u orkestru, u komornom sastavu, urednik notnih izdanja. Učenici kroz fakultativne predmete mogu upoznati ta područja rada, prepoznati svoje interese i sposobnosti te tako donijeti pravu odluku pri izboru zanimanja. Za druge koji neće izabrati zanimanje u glazbi, fakultativna nastava može biti poveznica sa nekim drugim zanimanjem – u kulturi, prosvjeti, izdavaštvu. Pjevanje kao fakultativni predmet omogućuje učeniku da prepozna svoje glasovne mogućnosti (koje tek sazrijevaju sa 16-17 godina) te da možda upiše pjevanje kao glavni predmet.

Dakle, fakultativni predmeti omogućavaju učenicima lakše napredovanje kroz vertikalu, bilo prema Muzičkoj akademiji ili prema nekoj drugoj struci.

Ova nastava je važna i za razvoj općih kompetencija. Kako su predmeti slobodan izbor učenika, učinak ovisi isključivo o unutarnjoj motivaciji i odgovornosti učenika što je bitno za razvoj socijalne i građanske kompetencije. Svi navedeni predmeti u svom programu ovise o samostalnosti, inicijativi i kreativnosti učenika – te se tako razvija njihova poduzetnost bitna za profesionalni život. Zbog široke ponude, izbor nekog od fakultativnih predmeta pojačava učenikov osjećaj posebnosti i identiteta, ujedno usvaja vrijednost znanja, odgovornosti, a komorna glazba i dirigiranje razvijaju solidarnost i osjećaj za rad u skupini.

**KLAVIRSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Tradicijske glazbe | 1 | - | - | - |
| Osnove glazb. info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Metodika klavira/solfeggia\* | - | - | **-** | 1 |
| Klavirska umjetnost | - | 1 | - | - |
| Dirigiranje | - | 1,15 | 1,15 | - |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Čembalo/orgulje | - | - | 1 | 1 |

\* Učenici klavirskog odjela mogu izabrati i pohađanje metodike solfeggia

Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije,

polifonije i povijesti kao i učenici teorijskog odjela.

**GUDAČKI I PUHAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1 | - | - | - |
| Osnove glazb. info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Metodika gud./puh. instr. | - | - | 1 | ili 1 |
| Dirigiranje | - | 1,15 | 1,15 | - |
| Korepeticija | - | - | 0,30 | 0,30 |

Napomena: Učenici ovih odjela prema afinitetima mogu fakultativno pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti kao i učenici teorijskog odjela.

**GITARISTIČKI, UDARALJKAŠKI I HARMONIKAŠKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1 | - | - | - |
| Osnove glazb. Info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Metodika gitare/harmonike | - | - | 1 | 1 |
| Dirigiranje | - | 1,15 | 1,15 | - |

Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije,

polifonije i povijesti prema programu za učenike teorijskog odjela.

**ODJEL** **ZA PJEVANJE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** | |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo | | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | | 1 | - | - | - |
| Osnove glaz. info. | | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorna glazba | | - | 1 | 1 | 1 |
|  |

Napomena**:** Učenici ovog odjela po izboru mogu pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti s učenicima teorijskog odjela.

**TEORIJSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Dirigiranje uz sviranje paritura | - | - | 1,15 | - |
| Tradicijske glazbe | 1 | - | - | - |
| Komorna glazba | - | - | 1 | 1 |
| Osnove glazb. informatike | - | 1 | - | - |
| Drugo glazb.\*\*/pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Vježbe iz kompozicije\*\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*\* Nastava drugog glazbala može se izvoditi skupno (blok flauta) ili individualno (izbor

instrumenata ovisi o mogućnostima škole)

Ove školske godine od ponuđenih fakultativnih predmeta škola je u mogućnosti realizirati:

1. za učenike TO odjela: vježbe iz kompozicije, osnove glazbene informatike i komorna glazba
2. za učenike instrumentalnih odjela i pjevačkog odjela: korepeticija, vježbe iz kompozicije, komorna glazba, dirigiranje, partiture i klavir.

Učenici koji su zainteresirani za pohađanje jednog od predloženih fakultativnih predmeta obvezni su u rujnu priložiti **zamolbu NV** koje daje suglasnost prema sljedećim kriterijima:

a) opterećenja satnica nastavnika

b) preporuka nastavnika glavnog predmeta

c) preporuka razrednika

1. **AKTIVNOSTI/ PROJEKTI ŠKOLE**

Kalendar događanja tijekom školske godine 2017./2018.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RUJAN** | | |
| 4. | | početak nastavne godine |
| 26. | | sjednica Vijeća roditelja, 19:30 sati |
| 27. | | sjednica **Nastavničkog vijeća**, 12:30 sati |
| 28. | | sjednica Školskog odbora, 19:30 sati |
| **LISTOPAD** | | |
| 5. | | audicija za 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe- komorni sastavi |
| 6. | | rok za prijavu 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe-komorni sastavi |
| 8. | | Dan neovisnosti-blagdan RH |
| 12. | | rok za prijavu kandidata za nagrade HDGPP-a |
| 17. - 19. | | 116. Plenum ravnatelja, Bjelovar |
| 30. | | sastanak prosudbenog odbora za maturante u 13 sati |
| **STUDENI** | | |
| 1. | Svi sveti-blagdan RH | |
| 8. - 10. | 55. Županijsko natjecanje komornih sastava | |
| 17.- 18. | glazbeni susreti klavirista | |
| 30. | koncert komornih sastava, MA 19:30 sati | |
| do 30. | prijava obrane završnog rada, zimski rok | |
| **PROSINAC** | | |
| 6. - 9. | | 55. državno natjecanje KOMORNIH SASTAVA– Zagreb |
| 17. | | Dan HDGPPa – koncert i dodjela nagrada |
| 20. | | **Razredno vijeće** **OŠ** u 12 sati  **Razredno vijeće SŠ** u 13 sati |
| 22. | | **sjednica NV** u 12:30 sati |
| 22. | | Božićni koncert, HGZ u 20 sati |
| 23. | | nenastavni dan |
| 25. | | Božić- blagdan RH |
| 26. | | Sveti Stjepan- blagdan RH |
| 27. | | početak zimskog odmora |
| **SIJEČANJ** | | |
| 10. - 12. | | stručni seminari u sklopu Centra izvrsnosti, Opatija |
| 12. | | kraj zimskog odmora učenika |
| 15. | | početak II. polugodišta |
| 20. - 25. | | odjelne audicije za regionalna natjecanja i Dane škole |
| 27. | | pročelnička audicija za Dane škole |
| 29. | | rok za prijavu 56. hrvatskog natjecanje učenika i studenata glazbe |
| **VELJAČA** | | |
| do 10. | | predaja pisanog dijela završnog rada |
| 11. | | HGZ; Dani škole, fašnički koncert vrtićanaca u 11 sati |
| 20. - 28. | | obrana završnog rada, zimski rok |
|  | | Audeamus festival |
| 19. - 28. | | 56. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe, regionalno |
| 22. | | sjednica **Nastavničkog vijeća**, 12:30 sati |
| 22. | | **zbor radnika**, 13:30 |
| 25. | | HGZ; Dani škole, koncert u 11 sati |
| **OŽUJAK** | | |
| 1. | | sastanak prosudbenog odbora za maturante u 13 sati  (ukoliko bude kandidata u zimskom roku) |
| 2. | | HGZ; Dani škole, koncert u 20 sati |
| 3. | | HGZ; Dani škole, koncert u 20 sati |
| 7. | | Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, gitaristički odjel |
| 8. | | Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, gudački odjel |
| 12. | | MA; Dani škole, koncert u 19:30 |
| 13. | | Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, klavirski odjel |
| 14. | | Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, puhački odjel |
| 15. | | MA; Dani škole, koncert u 19:30 |
| 16. | | Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, odjel za harmoniku i solo pjevanje |
| 17. - 24. | | 56. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe, državno |
| 20. | | Dani škole, „Mala radionica čembala“, 15 sati |
| 21. | | „Sviramo Bacha“ koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha, Dvorana škole |
| do 30. | | prijava obrane završnog rada, ljetni rok |
| 29. – 7. 4. | | proljetni odmor učenika |
| **TRAVANJ** | | |
| 9. | | početak nastave nakon proljetnog odmora |
| 21. | | koncert Nove glazbe, Mala dvorana HGZ- a u 20 sati |
| 24. - 26. | | 117. Plenum ravnatelja HDGPP-a u Valpovu |
| **SVIBANJ** | | |
| 1. | | Praznik rada – blagdan RH |
| 3. | | koncert maturanata, mala dvorana HGZ- a u 17 sati |
| 4. - 19. | | godišnji ispiti za maturante |
|  | | proljetni koncert vrtićanaca, Dom češke besede u 18 sati ( termin naknadno) |
| 20. | | koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra, Mala dvorana HGZ- a u 20 sati |
| 21. | | početak godišnjih ispita OŠ 1. rok |
| 22. | | kraj nastavne godine za maturante |
| 23. 5. - 6. 6. | | dodatni rad za maturante koji su na prvom ispitnom roku ocijenjeni ocjenom nedovoljan |
| 23. | | predbilježbe za I. OŠ, blok flautu (nastavljači) - Kaptol (Munić) |
| 24. | | predbilježbe za I. OŠ, blok flautu (nastavljači) – Kaptol (Markulin, Sliško) |
| 25. | | prosudbeni odbor za maturante u 12:30 sati |
| 24. | | klub Sax, koncert bandova sadašnjih i bivših učenika |
| 28. | | **sjednica NV**, 12:30 |
| do 20. | | predaja pisanog dijela završnog rada do 15 sati |
| 31. | | Tijelovo- blagdan RH |
| LIPANJ | | |
| 1.- 12. | | godišnji ispiti za SŠ I. rok |
| 2. | | predbilježbe za I. OŠ (vanjski), 14 – 16:30 sati |
| 1.- 19. | | obrana završnog rada maturanata, ljetni rok |
| 7. – 9. | | II. rok za maturante |
| 18. - 28. | | dodatni rad za učenike koji su na prvom ispitnom roku ocijenjeni ocjenom nedovoljan |
| 15. | | završetak nastavne godine |
| 16. | | početak ljetnog odmora učenika |
| 18. | | **Razredno vijeće OŠ** u 10 sati  **Razredno vijeće SŠ** u 11:30 sati |
| 18. | | upisi u I. OŠ. (nastavljači), 17 - 20 sati |
| 19. | | predbilježbe za I. pripremni, Mlinarska 25, 16 - 18 sati |
| 19. | | upisi u II. pripremni 18:30 - 20 sati |
| 20. | | **sjednica NV**, 10 sati |
| 20. | | upisi starih učenika OŠ I. rok, 9 - 11, 16 - 20 sati |
| 21. | | upisi starih učenika OŠ I. rok, 9 - 11, 16 - 20 sati |
| 22. | | Dan antifašističke borbe - blagdan RH |
| 25. | | Dan državnosti - blagdan RH |
| 26. | | upisi u SŠ I. rok, od 9 - 11 sati |
| 28. | | upis u I. pripremni, Mlinarska 25, 16- 17, 30 sati |
| 29. | | godišnji ispiti OŠ i SŠ, nakon dodatnog rada |
| **SRPANJ** | | |
|  | | prijemni ispiti za I. SŠ (datum prema odluci MZO- a) |
| 2. | | podjela svjedodžbi za SŠ (I. - III. r.) u 18 sati |
| 3. | | podjela svjedodžbi za VI. razred u 18 sati |
| 4. | | podjela godišnjih i završnih svjedodžbi učenicima IV. sr. u 19 sati |
| 5. | | **sjednica NV** u 10 sati |
| 5. | | upisi u OŠ i SŠ II. rok, 16 - 20 sati |
| do 10. | | prijava obrane završnog rada, jesenski rok |
| **KOLOVOZ** | | |
|  | | prijave za jesenski rok prijemnih ispita za I. SŠ (termin prema odluci MZO-a) |
| 20. | | predaja pisanog dijela završnog rada |
|  | | prijemni ispit za I. sr., jesenski rok (termin prema odluci MZO-a) |
| 24. | | godišnji ispiti za OŠ i SŠ, jesenski rok |
| 24. | | **sjednica NV** u 12 sati |
| 27. | | upisi u OŠ i SŠ III. rok, 16 - 20 sati |
| 30. | | obrana završnog rada, jesenski rok |
| 31. | | završetak školske godine |

**Ciljevi i namjena**

Cilj mnogobrojnih koncerata je da sva djeca steknu iskustvo nastupa, uče se izražavati glazbom i ponašati se pred publikom. Tako postaju sigurniji u sebe, samostalniji. Različite društvene situacije koje su praćene njihovom glazbom, ujedno razvijaju osjećaj za vrijednost i značenje glazbe u društvu. Koncerti u Zagrebu, i u drugim mjestima uvijek su popraćeni druženjem za vrijeme i nakon koncerta, što je prilika za razvoj socijalnih vještina.

* 1. **Koncertna djelatnost**
* nastup gudačkih komornih sastava u sklopu festivala A. Janigro u Poreču
* nastup učenika u sklopu Audeamus festivala

##### koncert komornih sastava u maloj dvorani Muzičke akademije

##### Božićni koncerti: u dvorani HGZ-a, koncerti u organizaciji odjela, odnosno nastavnika u prostoru škole

* koncerti nastavnika i bivših učenika u dvorani škole
* Dani škole- koncerti:
  + - u dvorani Stančić Muzičke akademije
    - u dvorani HGZ-a

##### u dvorani škole

* koncert povodom obljetnice rođenja J. S. Bacha, dvorana škole
* koncerti učenika u prostoru Arheološkog muzeja u Zagrebu ( Grupa za ranu glazbu, komorni sastavi)
* gostovanje učenika na Danima Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku, Umjetničke škole Poreč,

GŠ Slavonski Brod, GŠ A. Štrige u Križevcima, „Konzervatorija za glasbo in balet“ u Mariboru, GŠ I. M. Ronjgov

u Rijeci

* koncert „Grupe za novu glazbu“ i učenika predmeta „ Vježbe iz kompozicije“
* koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra, mala dvorana HGZ- a
* nastup srednjoškolskog zbora na promociji školskog časopisa „Ellymanija“ i na manifestaciji „Advent u Zagrebu“
* koncert maturanata
* koncert bivših i sadašnjih učenika u klubu Sax,
* recitali učenika škole u okviru ciklusa „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“
* smotra gudača
* 6. smotra učenika klavirskog odjela
* nastup harmonikaškog orkestra na „Danima harmonike u Karlovcu“
* nastup puhačkog orkestra u Fužinama
* nastup harmonikaškog orkestra u Križevcima
* nastup učenika kontrabasa na Smotri kontrabasista u Samoboru
* nastupi učenika gitare na koncertima festivala „Dani gitare“

##### nastupi učenika kao podrška dobrotvornim akcijama, svečanim proslavama ustanova i škola s kojima surađujemo te na različitim promocijama i koncertima u Gradu ali i na području cijele Hrvatske.

* nastup učenika oboe na „Snježnim zvucima“ u GŠ P. Markovac iz Zagreba
* završni koncerti maturanata

**Vremenik:** rujan 2017.- svibanj 2018.

**Troškovnik:** cca 100. 000,00 kn

***„*Dani škole“**

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof., ravnateljica i **pročelnici odjela**

**Cilj:** Predstavljanje rada škole od predškolskog uzrasta do završnih razreda srednje škole kao i svih oblika muziciranja

naših učenika (solističko, komorno, orkestralno, zborsko…)

**Način realizacije:** Planiranjem aktivnosti u okviru Dana škole započeli smo još prošle školske godine. Rezervirane su

dvorane za nastupe: HGZ, MA kao i termini u dvorani škole. Na koncertima će nastupiti polaznici svih programa:

predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog.

Nakon audicije i odabira učenika spremnih za nastupe dolazi do realizacije programske knjižice i plakata.

**Način vrednovanja:** Nastupima u različitim dvoranama učenici iskazuju svoje reproduktivne sposobnost pred

publikom te prezentiraju školu roditeljima i široj javnosti.

**Vremenik:** 11. veljače - 20. ožujka 2018.

**Troškovnik:** cca 45. 000,00 kn

**3.2. Natjecanja**

a) u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP- a

* županijska natjecanja komornih sastava, 8.- 10. studenoga 2017.
* 55. državno natjecanje komornih sastava u Zagrebu, 6.- 9. prosinca 2017.
* 56. regionalno natjecanje učenika i studenata glazbe, 19.- 28. veljače. 2018.
* 56**.** državno natjecanje učenika i studenta glazbe, 17.- 24. ožujka 2018. u Zagrebu

S obzirom da se većina natjecanja održava u Zagrebu, predviđeni su minimalni troškovi.

b) ostala natjecanja: \*

* međunarodno natjecanje „Davorin Jenko“ u Beogradu (Srbija), veljača 2018.
* međunarodno natjecanje “Woodwind and brass” u Varaždinu, ožujak 2018.
* međunarodni festival flautista u Zagorju ob Savi, 2018.
* međunarodno natjecanje “ Daleki akordi” u Splitu, travanj 2018.
* međunarodno natjecanje “Sonus op.4” u Križevcima, veljača 2017.
* međunarodno natjecanje “ Svirel”, Dobrovo ( Slovenija), travanj 2018.
* Državna smotra saksofonista u Valpovu, travanj 2018.
* smotra klarinetista u Virovitici, travanj 2018..
* međunarodno natjecanje za pjevače ”Lav Mirski” u Osijeku, svibanj 2018..
* međunarodno natjecanje pjevača u Mariboru, 2018.
* 9. hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru, svibanj 2018.
* međunarodno natjecanje harmonikaša u Puli, svibanj 2018.
* međunarodno natjecanje „Rudolf Matz“, u Čakovcu, siječanj 2018.
* Eurovizija za mlade glazbenike, Zagreb 2018.
* međunarodno natjecanje “ Porečki tirando con pizzicato” u Poreču, veljača 2018.
* „Zagreb guitar festival“ u Zagrebu, travanj 2018.
* međunarodno gitaristiško natjecanje "Omiš guitar festival" u Omišu, svibanj 2018.
* međunarodno natjecanje “ Mladi virtuosi” u Zagrebu, veljača 2018.
* memorijal Jurica Muraj, Varaždin, travanj 2018.
* međunarodno natjecanje “Bistrički zvukolik”, Marija Bistrica, svibanj 2018.
* međunarodno natjecanje „Citta di Gorizia” i “ Giuliano Pecar u Goriziji, lipanj 2018.
* Koroško klavirsko tekmovanjeu “Radlji ob Dravi”, Slovenija, lipanj 2018.

**Trajanje:** Tijekom školske godine

**Visina troškova:** ovisno o visini kotizacije, organizaciji natjecanja (broj dana), broju učenika , odabiru odgovarajućeg prijevoza…

cca 300. 000, 00 kn

**3.3. Projekti**

**"Mladi i suvremena glazba"**

**Voditelj: Maja Petyo Bošnjak**, prof. savjetnik

Projekt „Mladi i suvremena glazba“ Glazbenog učilišta Elly Bašić započeo je u školskoj godini 2007./2008. i do sada je uspješno ostvareno njegovih pet dvogodišnjih etapa.

Učenici osnovne škole aktivno su sudjelovali u radionicama suvremene glazbe a učenici srednje škole djelovali su u ansamblu **Grupa za Novu glazbu (GNG).**

U prošloj šk. god. 2016./2017. GNG je po peti put dobila poziv za sudjelovanje na prestižnom međunarodnom festivalu 29. MBZ 2017. gdje je održala samostalni koncert u punoj dvorani MUO 26. 4. 2017. Na koncertu je izvedena kompozicija Panika nekadašnje učenice Sare Jakopović te video uradak koji je pratio izvedbe djela J. Noblesa učenice Magdalene Klarić. Posebna čast i ukazano povjerenje ansamblu sastavljenom od najmlađih članova da održi samostalan koncert na svjetski poznatom festivalu na kojem su se samostalnim koncertima predstavili i najugledniji svjetski ansambli koji se posebno bave izvođenjem suvremene glazbe kao što su Ansambl Intercontemporain, Ansambl Modern, Oslo Sinfonietta, Ansambl Ictus, Cantus ansambl , potvrda su dosadašnjeg uspješnog rada te dodatni motiv za nastavak jedinstvenog projekta u RH na nivou osnovnog i srednjeg obrazovanja.

Po drugi put je Grupa za Novu glazbu sudjelovala i na međunarodnom festivalu Audeamus. Uz violončelisticu Doroteou Ratz i druge profesionalne izvođače iz USA, Italije, Bjelorusije, Hrvatske koji su sudjelovali na festivalu uspješno su nastupili na koncertu koji je održan 21. 2. 2017. u dvorani Centra za kulturu Maksimir.

GNG je tradicionalno nastupila i na koncertu u okviru Dana škole 25. 2. 2017. u HGZ-u.

Na koncertu Nove glazbe učenika GUEB i Konservatorija za glasbo in balet Maribor u Maloj dvorani HGZ-a 31. 3. 2017 GNG je izvela djelo J. Noblesa.

Kao dio Projekta održana je treća po redu Improkrea fest 2017. koje je uz treće školsko natjecanje u području Nove glazbe Improkrea koje je održano 4. 2. 2017. u dvorani Škole ove godine bilo obogaćeno i razgovorom sa Sarom Jakopović, nekadašnjom učenicom Škole sada studenticom MA u Zagrebu, koja je tijekom školovanja u GUEB bila obuhvaćena Projektom te čije je djelo Panika GNG izvela na MBZ 2017.

**Cilj:** U školskoj godini 2017./2018. nastavlja se realizacija Projekta s istim ciljem, upoznavanjem učenika s Novom glazbom prošlog 20. stoljeća kako bi mogli slijediti nova stremljenja 21. stoljeća.

**Način realizacije:** Učenici osnovne škole nastavit će se kao i ranije družiti sa suvremenom notacijom (grafičkom, verbalnom, mješovitom) te djelima Nove glazbe na radionicama.

Planira se nastavak rada **Grupe za Novu glazbu** s promijenjenim sastavom ansambla u koji će biti uključeni novi članovi. Ansambl će pod vodstvom M. Petyo Bošnjak, prof. nastaviti suradnju s dirigentom Josipom Nalisom. Planira se proširenje Projekta na učenike srednje škole koji pokazuju poseban interes pri dirigiranju i bavljenju Novom glazbom. Također, u planu je izdavanje drugog DVD-a u izvedbi GNG.

GNG će nastupiti na Danima škole te međunarodnom festivalu Audeamus. Planira se nastavak suradnje sa Konzervatorijem za glazbu i balet u Mariboru i gostovanje u Poreču. GNG će povodom obilježavanja 10. godišnjice osnivanja iskoračiti u širu zajednicu i nastupima u tzv. ne koncertnim prostorima približiti Novu glazbu većem broju građana grada Zagreba.

**Način vrednovanja:** Kako je GNG jedini ansambl učenika u Hrvatskoj koji se bavi Novom glazbom, planira se prezentiranje Projekta i rada GNG u drugim dijelovima Hrvatske. I ove školske godine putem održavanja Improkree fest 2018. planira se poticanje učenika u stvaranju i izvođenju Nove glazbe , posebno onih koji nisu uključeni u Projekt.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 15. 000, 00 kn

**Humanitarni koncerti za „UNICEF“ (projekt za Afriku) i Udrugu za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „Krijesnica“**

**Voditelji: Kosjenka Turkulin**, prof. i **Boris Klarić**, prof. mentor

**Cilj** je napraviti tematske koncerte na kojima će učenici imati mogućnosti učestalijih javnih nastupa, upoznavanja raznih skladbi, te zvukova raznih instrumenata i ansambala. Sviranje vlastitih kompozicija sa zadanom temom koja će biti u duhu osvješćivanja međusobne povezanosti i ovisnosti jednih o drugima. Upoznavanje učenika i roditelja sa zadacima Unicef-a, te sakupljanje novčanih sredstava za djecu u Africi.

**Način realizacije:** Koncerti će se organizirati dva puta mjesečno u dvorani Škole za medicinske sestre. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Učenici srednje škole (posebno učenici koji pohađaju kompoziciju), radili bi na kompozicijama sa temom koncerta (himna koncerta ), te ih izvodili sa nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za djecu Afrike. Ulaznice za koncerte bi imale simboličnu cijenu (5 kn ), ili prema vlastitom nahođenju. U dogovoru s ravnateljicom priloge bi prikupljali i na dva koncerta u HGZ- u.

**Način vrednovanja:** Većim brojem javnih nastupa, učenici ostvaruju sve veću slobodu i opuštenost pri interpretaciji, što će im pomoći pri svakom sljedećem nastupu. Osim toga razvijaju empatiju prema djeci bez minimalnih uvjeta za školovanje i onoj oboljeloj od malignih bolesti.

**Vremenik:** petkom u A- tjednu, 19, 30 sati, dvorana Škole za medicinske sestre

**Troškovnik:** 2.000,00 kn (programi, plakati, sokovi i grickalici za izvođače)

**„Dani gitare“**

**Voditelj: Ante Čagalj**, prof. mentor- pročelnik gitarističkog odjela

**Cilj:** “*Dani gitare 2018*.“ trideseta godina neprekidnog rada i djelovanja na javnoj sceni Hrvatske i šire s ciljem da poboljša uvjete u radu i odgoju te da senzibilizira javnosti na probleme istih. Naravno da se time popularizira instrument gitara, naš odjel a time i GU Elly Bašić.

**Način realizacije:** koncerti i radionice

Planirani nastupi:

1. Robert Belinić
2. Nejc Kuhar
3. Učenici GU Elly Bašić i gosti iz Hrvatske
4. Koncerti gitarističkih ansambala (dua, tria, kvarteti)
5. Koncert orkestra gitarista GUEllyBa

**Način vrednovanja:** Nastupi učenika na koncertima gdje roditelji, nastavnici i publika mogu čuti rezultate rada na projektu.

**Vremenik:**  tijekom lipnja - 5 dana

**Troškovnik**: cca 20 000,00 kn

**6. glazbeni susreti klavirista šk. god.2017/2018- “Mini natjecanje učenika OŠ”**

**Voditeljica: Željka Kranjec Noll**, prof. mentor

**Cilj:** omogućiti većem broju učenika mlađeg uzrasta da sudjeluju na priredbi natjecateljskog karaktera. Istovremeno, učenici srednje škole kao članovi ocjenjivačkog suda, moraju ozbiljno i odgovorno pristupiti prosudbi kvalitete izvedbe natjecatelja.

Ideja je motivirati učenike u pripremanju programa za nastup, provjera znanja učenika u određenom razdoblju školske godine, stjecanje iskustava pred auditorijem, razmjena mišljenja , iskustava, te međusobna suradnja nastavnika.

**Način realizacije:**

Mini natjecanje namijenjeno je učenicima osnovne škole. Nastupi učenika se opisno ocjenjuju , a opisna ocjena se upisuje u diplome. U ocjenjivanje su osim nastavnika, uključeni i učenici srednje škole kako bi mogli steći iskustvo u procjeni kvalitete izvedaba svojih mlađih kolega i izraziti svoje mišljenje i stav. Na završnom koncertu nastupaju učenici koji su prema odluci ocjenjivačkog suda ostvarili najuspješniji nastup . Učenici dobivaju nagrade, diplome i priznanja za ostvareni nastup na Mini natjecanju.

**Propozicije:**

**Revijski koncert:** Otvaranje natjecanja i predstavljanje najmlađih učenika ( 1. i 2. razred ) Program-jedna ili dvije kompozicije po slobodnom odabiru.

**Skupina A:** Učenici trećeg i četvrtog razreda osnovne škole. Program - dvije kompozicije različitog stilskog razdoblja, maksimalnog trajanja do 5 minuta

**Skupina B**: Učenici petog i šestog razreda osnovne škole. Program - dvije kompozicije različitog stilskog razdoblja , maksimalnog trajanja do 10 minuta

Natjecanje je javno, a program se obavezno izvodi napamet . Redoslijed nastupa bit će objavljen u programskoj knjižici. Snimanje i fotografiranje je dozvoljeno.

**Način vrednovanja:** Učenici će osvojiti priznanja i simbolične nagrade te će moći razmijeniti iskustva i doživljaje sa svojim kolegama i nastavnicima. Nagrađeni će nastupiti na završnom koncertu.

**Vremenik:** Natjecanje će se održati 17. i 18. studenog 2017. u dvorani GU „Elly Bašić“ .

**Troškovnik:** 4.000,00 kn

**„IMPROKREA“ fest 2018.**

**Voditelj: Maja Petyo Bošnjak**, prof. savjetnik

**Cilj:** Poticanje učenika u stvaranju i izvođenju Nove glazbe

**Način realizacije:** Učenici će izvoditi svoje kompozicije/ ostvarenja  
**Način vrednovanja:** Slušanje i upoznavanje kompozicija/ ostvarenja kolega, uspoređivanje, senzibilizacija na posebnosti Nove glazbe te uvjerljivost i zaokruženost izvedbe.

**Vremenik**: siječanj 2018.

**Troškovnik**: 1.500, 00 kn

**Suradnja s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, Glazbenom školom Slavonski Brod,**

**GŠ I. M.Ronjgov iz Rijeke i Umjetničkom školom Poreč**

**Cilj:** Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama s drugih glazbenih škola.

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof.

**Način realizacije:** Posjet našoj školi te zajedničko druženje s učenicima i profesorima Umjetničkih škola iz Poreča i Dubrovnika, Glazbenih škola Slavonski Brod, I. M. Ronjgov iz Rijeke te sudjelovanje na koncertima povodom Dana škole. Uzvratni posjeti naših učenika i nastavnika školama u Poreču, Rijeci, Dubrovniku i Sl. Brodu.

**Vremenik:** veljača**,** ožujak 2018.

**Troškovnik:** cca 40. 000, 00 kn

**Suradnja s Konzervatorijem za glasbo in balet iz Maribora**

**Cilj:** Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama na Konzervatoriju u Mariboru u svrhu razvijanja kvalitete nastave u FMP

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof. (ravnateljica) i **Mirjana Futač Homen**, prof. (pročelnica TO), **Maja Petyo Bošnjak**, prof. savjetnik (voditeljica Grupe za Novu glazbu)

**Način realizacije:** Posjet naših učenika i nastavnika Konzervatoriju u Mariboru i sudjelovanje na zajedničkom koncertu.

**Vremenik:** travanj 2018.

**Troškovnik**: cca 10. 000, 00 kn

**Suradnja s glazbenim školama iz Italije**

**Cilj:** Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama s glazbenih škola izvan zemlje. Stjecanje iskustva sviranja u međunarodnom orkestru i održavanja niza koncerata u kratkom vremenskom razdoblju.

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof. i **Iva Tovunac,** prof.

**Način realizacije:** Učenici gudačkog odjela, u pratnji nastavnika, sudjeluju u radu međunarodnog orkestra. Nakon nekoliko zajedničkih proba, orkestar će održati 2 koncerata u Italiji. Nositelji međunarodnog projekta „ Premio Valesina“ udruga iz Italije.

**Vremenik:** 2. – 6. siječnja 2018.

**Troškovnik**: cca 5. 000, 00 kn

**3.4. Stručna usavršavanja**

**„Vježbe iz kompozicije“**

**Cilj:** Razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje, tumačenje i stvaranje glazbe; razvoj muzikalne, senzibilne, kreativne ličnosti.

**Voditelj:** **Thomas Burić**, prof. i **Tibor Szirovicza**, prof.

**Način realizacije:** Učenici s nastavnicima Burićem i Sziroviczom upoznaju i usvajaju zadane glazbene oblike na način prepoznavanja te samostalnog oblikovanja istih, upoznaju i usvajaju zakonitosti instrumenata za koje skladaju, upoznaju i usvajaju zadanu tehniku skladanja.

**Način vrednovanja:** učenici se prate i ocjenjuju tijekom cijele školske godine na obveznim produkcijama na kojima se izvode njihove skladbe

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 15. 000, 00 kn

**Radionica klavirske improvizacije**

**Voditeljica: Blaženka Bačlija Sušić**, prof.

**Cilj** je da učenici iskuse glazbu kao sredstvo izraza svojih emocija , a ne autorovih. Stvarajući svoju glazbu mogu na novi način izraziti svoj identitet i tako postati svjesniji sebe, sigurniji. Oslobađanjem od notnog teksta, kod učenika se postiže i oslobađanje pokreta i tijela, koji sada služe izrazu njihovog doživljaja. Ta sloboda pozitivno utječe na motoričke i izražajne vještine sviranja.

Nastojimo uključiti u rad i učenike drugih odjela.

**Način realizacije:** Nastavnica Meštrović radi s grupom učenika kojima prikazuje kako glazbom dočarati neki izvan glazbeni doživljaj pri čemu ih pojedinačno oslobađa u načinu izražavanja i kontakta s instrumentom. Nastava traje dva školska sata, a prema potrebi i duže. Njihova glazba se snima kako bi imali dokumentiran razvoj svakog učenika ponaosob.

**Način vrednovanja:** Snimanje glazbenih improvizacija učenika na početku i na

kraju zajedničkog rada te prezentacije na stručnim skupovima za nastavnike.

**Vremenik:** 4 radionice tijekom godine

**Troškovnik**: cca 3. 000,00 kn

**Radionica čembala**

**Voditelj: Iva Konjevod**, prof.

**Cilj**: upoznavanje učenika sa specifičnostima izvođenja kompozicija na čembalu, poticanje interesa učenika za izvođenje stare glazbe te lakše razumijevanje baroknih kompozicija koje se sviraju na klaviru.

**Način realizacije:** predavanje vezano uz problematiku izvođenja kompozicija iz razdoblja baroka: izvođenje ukrasa, primjenjivanje artikulacije i upoznavanje s literaturom za klavir.

**Način vrednovanja:** Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima

**Vremenik:** ožujak 2018. u sklopu Dana škole

**Troškovnik:** trošak prijevoza instrumenta

**Radionica lutnje**

**Voditelj: Ema Stein**, prof.

**Cilj**: upoznavanje učenika sa specifičnostima izvođenja kompozicija na lutnji, poticanje interesa učenika za izvođenje stare glazbe te lakše razumijevanje baroknih kompozicija koje se sviraju na gitari.

**Način realizacije:** predavanje vezano uz problematiku izvođenja kompozicija iz razdoblja baroka: izvođenje ukrasa, primjenjivanje artikulacije i upoznavanje s literaturom.

**Način vrednovanja:** Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

**Vremenik:** travanj 2018.

**Troškovnik: /**

**Seminari za učenike i nastavnike klavirskog odjela**

**Voditelji: MInja Kolak**, prof.savjetnik- pročelnica klavirskog odjela i uz predavače:

* prof. **Ruben Dalibaltayan,** prosinac 2017.
* prof. **J. Gubaydulina**, ožujak 2018.

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Planira se rad s učenicima koji se pripremaju za natjecanje HDGPP- a.

**Način relizacije:** Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave klavira.

**Način vrednovanja**:Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik:** 6. 000,00 kn

**Seminari za učenike i nastavnike gudačkog odjela**

**Voditelji: Iva Palić**, prof., pročelnica gudačkog odjela, **Andrea Halužan Bratković** i  **Bernarda Debuš Redžić**, prof. mentor, uz neke od predavača:

* prof. **Marija Ćepulić**
* **Dobrila Berković Magdalenić**, prof.
* prof. **Monika Leskovar**
* prof. **Vladimir Kossianenko**
* prof. **Marco Graziani**
* **Nika Zlatarić**, prof.
* prof. **Evgenia Ephstein**
* **Ivančica Kalanj,** prof.

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

**Način relizacije**: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijelit s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave violine, viole i violončela..

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja radanaodređenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

**Vremenik**: Tijekom nastavne godine

**Troškovnik:** cca 15. 000 kn

**Seminar za učenike i nastavnike puhačkog odjela**

**Voditelji: Zrinka Božičević**, prof., pročelnica puhačkog odjela**, Rudolf Homen**, prof. mentor, **Marija Župić**, prof. uz neke od predavača:

* **Ivana Zahirović**, prof., flauta
* prof. **Dario Teskera,** prof.**,** truba
* prof. **Marin Zokić,** prof**.,** truba
* **Vedran Kocelj**, prof., truba
* **Branko Ovčarić**, prof., klarinet

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

**Način relizacije**: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijelit s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave flaute.

**Način vrednovanja:** Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi, rad na skladbama zadanim za natjecanja te razgovor s nastavnicima i učenicima.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik:** cca10. 000,00 kn

**Seminari za učenike i nastavnike odjela za harmoniku i solo pjevanje**

**Voditelj:** **Dubravka Krušelj Jurković**, prof. uz predavače:

* **Elena Ciglenjak**, prof., pjevanje

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Rad na natjecateljskom programu sa solistima.

**Način relizacije:** Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave harmonike ili pjevanja. Posebni naglasak na uporabu talijanskog jezika i segment glume pri interpretaciji pjevačke literature.

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada naodređenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Učenici bi na kraju seminara održali završni koncert.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik**: cca 2.000, 00 kn

**Seminari za učenike i nastavnike gitare**

**Voditelj: Ante Čagalj**, prof. mentor- pročelnik odjela uz predavače:

* prof. **Robert Belinić**
* prof. **Nejc Kuhar**

**Cilj:** Motivirati učenike i nastavnike za što seriozniji i kreativniji način rada.

**Način relizacije:** Rad na zadanoj literaturi, druženja uz glazbu i završni koncerti.

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik:**  cca 7.000, 00 kn

**Suradnja s Društvom za promicanje FMP**

**Cilj:** osnaživanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP.

**Voditelji:** **Mirjana Futač Homen**, prof. (pročelnica TO, Tajnica DPFMP), **Boris Klarić**, prof. (član Predsjedništva DPFMP) i

Mirela Buchberger, prof. (član Predsjedništva DPFMP)

**Način realizacije**: zajednički seminari, ogledni satovi te hospitiranja nastave.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** -

**Stručno usavršavanje nastavnika teoretskog odjela**

**Suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu**

**Cilj:** Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u svrhu razvijanja kvalitete nastave u FMP

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof. (ravnateljica) i **Mirjana Futač Homen**, prof. (pročelnica TO), **Boris Klarić**, prof. mentor

**Način realizacije:** Suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu ostvaruje se kroz razna predavanja, seminare i hospitacije u nastavi. U suradnji sa DPFMP ove školske godine planira se nastavak predavanja tijekom kojih će doći do međusobne razmjene iskustava i pedagoških znanja.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 10. 000,00 kn

**DVD izdanje „Metodika I. solfeggia“**

**Voditeljice: Dina Rudolf Perković**, prof. i **Aida Tavčar**, prof.

**Cilj:** sa DVD priručnikom metodike I. solfeggia imati ujednačen metodolški i pedagoški pristup učenicima. Ovaj priručnik važan je za održanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP te kao metodički priručnik mlađim nastavnicima.

**Način realizacije**: snimanje nastavnih satova (grupe I. solfeggia) sa metodičkim objašnjenjima osnovnih postavki FMP.

**Način vrednovanja**: Objavljivanje DVD priručnika i upotpunjavanje literature o FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

**Vremenik:** prema raspoloživom slobodnom vremenu voditeljice i snimatelja

**Troškovnik:** 10.000, 00 kn

**Sređivanje ostavštine Elly Bašić i promocija zbirki primjera za OŠ i SŠ te časopisa Ellymania**

**Cilj:** očuvanje vrijednih tekstova i radova iz ostavštine Elly Bašić

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof., **Marina Letica**, prof. i **Nataša Perak Lovričević**, prof. savjetnik

**Način realizacije**: Autorska ostavština Elly Bašić, se već nekoliko godina sređuje kako bi se mogla objaviti u stručnim časopisima ili kao samostalna metodička knjiga.

**Način vrednovanja**: Objavljivanje stručnih članaka i upotpunjavanje literature o FMP kako bi se

Škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

**Vremenik:** prema raspoloživom slobodnom vremenu voditeljica

**Troškovnik:** 15. 000, 00 kn

**Ostalo:**

* Uključivanje učenika u kulturni život grada ( odlazak na koncerte te operne i baletne predstave)

**Voditeljice: Marina Letica**, prof. i **Nataša Perak Lovričević**, prof. savjetnik

* Različite radionice i seminari prema potrebama pojedinih odjela

**Voditelji: pročelnici i nastavnici škole**

* Organizacija višednevnog stručnog izleta koji uključuje posjete koncertnim i opernim kućama izvan Hrvatske. Jedan od prijedloga je trodnevni izlet u Budimpeštu, proljeće 2018.

**Voditelj: Dina Rudolf Perković,** prof.

* Različiti oblici stručnog usavršavanja:
* seminari i stručna vijeća u organizaciji MZOS, Agencije za odgoj i obrazovanje, HDGPP-a, HDGT- a, GU Elly Bašić i ostalih stručnih udruga
* međunarodna zimska škola „Clavis“, siječanj 2018.
* Festival mladih pijanista, Varaždin 2018.
* seminari Centra izvrsnosti, Opatija, siječanj 2018.
* seminari Zimske škole Pučišća, Zagreb 2018
* predavanja u organizaciji „ Muzičkog ateljea“, tijekom školske godine
* Jastrebarsko, seminar za nastavnike saksofona, travanj 2018.
* Svjetski kongres saksofonista, Zagreb, srpanj 2018.
* Festival flauti u Zagorju ob Savi, svibanj 2018.
* seminari u okviru „Zagreb Guitar festivala“, travanj 2018.
* seminari u organizaciji Muzičkih akademija u Zagrebu, Splitu i Puli, tijekom školske godine.
* „VIMM“ seminar za klarinetiste u Virovitici, ožujak 2018.
* stručno usavršavanje ravnateljice ( Plenumi ravnatelja u organizaciji HDGPP-a, Stručni skupovi ravnatelja srednjih škola u organizaciji Udruge srednjoškolskih ravnatelja, Stručno vijeće za ravnatelje umjetničkih škola,

Stručno vijeće ravnatelja srednjih škola u organizaciji AZOO- a)

* Stručno usavršavanje za tajnike i računovođe ( Skupovi u organizaciji UTIRUŠ- a, RRIF- a,

Zajednice tajnika i računovođa osnovnih i srednjih škola)

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 110. 000,00 kn