c

Glazbeno učilište Elly Bašić

Mlinarska 25,

10000 Zagreb

fax: 01 4666221

tel+fax: 01 4666101

mail: guebasic@zg.htnet.hr

KLASA: 011-01/15-01/07

URBROJ: 251-337-15-1

 **Glazbeno učilište Elly Bašić**

 **ŠKOLSKI KURIKULUM**

 **30. rujna 2015.**

**Sadržaj:**

1. Osnovni podaci o školi
	1. O školi
	2. Elly Bašić
	3. O FMP pedagogiji
2. Područje rada, programi i trajanje

 - Ciljevi i namjena

* 1. Predškolski program
	2. Osnovnoškolski program
	3. Srednjoškolski program

3. Aktivnosti / Projekti škole

 - Ciljevi i namjena

 3.1. Koncertna djelatnost

 3.2. Natjecanja

 3. 3. Projekti

 3. 4. Stručna usavršavanja

4. Fakultativni programi

 - Ciljevi i namjena

1. Kalendar događanja tijekom šk. god 2015./2016.
2. Vremenik izrade i obrane završnog rada šk. god 2015./2016.

**1. OSNOVNI PODACI**

Adresa: Zagreb, Mlinarska cesta 25

MB : **1145550**

OIB : **20392031242**

žiro-račun: **2360000-1101497422**

telefoni:

* TAJNIŠTVO / ZBORNICA: **01 / 46 66 101 01 / 46 66 001**
* FAX: **01 / 46 66 221**
* RAČUNOVODSTVO: **01 / 466 86 91**
* RAVNATELJICA: **01 / 466 84 30**

e-mail adresa: guebasic@zg.t-com.hr

Web stranica: [www.ellybasic.com.hr](http://www.ellybasic.com.hr/)

**1. 1. O školi**

Školu je 1965. godine osnovala Elly Bašić pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola kako bi potvrdila i razvila svoju Funkcionalnu muzičku pedagogiju. Današnje ime škola nosi od 1998. godine nakon smrti utemeljiteljice Elly Bašić. Od relativno male glazbene škole GU Elly Bašić izraslo je u značajnu obrazovno-pedagošku ustanovu, iznimno cijenjenu unutar granica naše zemlje, ali i izvan nje. Na brojnim natjecanjima i seminarima naši učenici kontinuirano postižu zavidne rezultate, potvrđujući time visoku kvalitetu rada profesora škole i pedagogije u cjelini. Za postignute rezultate u glazbenom obrazovanju škola je 1995. godine dobila Nagradu grada Zagreba.

S ponosom ističemo da smo u školskoj godini 2004/05. svečano obilježili 40. obljetnicu osnutka pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH gosp. Stipe Mesića i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Tim povodom objavili smo prvu monografiju škole - Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.- 2005.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa 2006. godine verificiralo je osuvremenjeni plan i program za osnovnu školu, a 2008. za srednju školu.

5o. obljetnica škole proslavljena je kroz 16 koncerata, 6 predavanja o fmp i životu i djelu Elly Bašić, Marina Letica pripremila je izbor tekstova iz ostavštine Elly Bašić. Isti su objavljeni u zbirci „ Vjerujem svakom djetetu“. Centralni dio proslave bio je koncert u KD V. Lisinskog gdje je nastupilo preko petsto izvođača. Učenika, nastavnika, roditelja, bivših učenika…

|  |
| --- |
| **VAŽNE GODINE** |
| 1929.- 1945. Elly Bašić vodi privatnu glazbenu školu „Beethoven“ |
|  1962. Elly Bašić napisala Elaborat „Funkcionalne muzičke škole“ |
| 1963/4. u osnovnoj školi Gračani započeo rad muzičke škole  |
| 1965. (siječanj) započela nastava u Mlinarskoj ulici  |
| 1965. (srpanj) Skupština grada Zagreba potvrdila samostalni status „Centralnoj funkcionalnoj muzičkoj školi“ |
| 1974. početak rada srednje škole |
| 1980.- 85 Funkcionalna muzička škola dio je Muzičkog obrazovnog centra  |
| 1995. škola je dobila Nagradu grada Zagreba  |
| 2000. otvorenje školske koncertne dvorane  |
| 2005. svečana proslava 40. obljetnice postojanja škole, izdana monografija škole - Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.- 2005. |
| 2006. verificiranje nastavnih planova i programa OŠ |
| 2008. verificiranje nastavnih planova i programa SŠ  |
| 2010. proslava 45. godišnjice osnutka škole |
|  2015. proslava 50. obljetnice osnutka škole, izdana knjiga „Vjerujem svakom djetetu“ održan koncert u KD V. Lisinskog |

**1. 2. ELLY BAŠIĆ** (Zagreb 1908- Zagreb 1998)

Elly Bašić, rođ. Lerch, istaknuta je hrvatska glazbena pedagoginja, metodičarka i etnomuzikologinja te autorica cjelovite, izvorne glazbene pedagogije pod nazivom Funkcionalna muzička pedagogija.

 Na muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je glasovir te apsolvirala kompoziciju i dirigiranje te se vrlo mlada hrabro uključila u glazbeno- pedagoški i znanstveno- istraživački rad. Surađivala je sa znanstvenicima različitih područja muzikoterapeutima, lingvistima, neuropsihijatrima, likovnim pedagozima i dr.

 Pedagošku djelatnost započela je već 1929.godine kada je osnovala eksperimentalnu muzičku školu Beethoven,na kojoj je predavala glasovir i glazbeno- teorijske predmete. Visokoškolski predavački curriculum Elly Bašić obuhvaćao je rad na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Kazališnoj akademiji također u Zagrebu te na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje je bila pročelnica teorijskog odjela.

Njezin udžbenik solfeggia Sedam nota sto divota (prvo izdanje 1958. godine) doživio je 13 izdanja kao apsolutni poslijeratni bestseller u području glazbene pedagogije u Hrvatskoj.

 Pri osnovnoj školi Gračani utemeljuje 1962. godine osnovnu Funkcionalnu muzičku školu (sada Glazbeno učilište Elly Bašić), koja se 1965. godine osamostaljuje u Mlinarskoj 25 pod nazivom Centralna funkcionalna muzička škola.

Na znanstvenoistraživačkom području Elly Bašić se posebno zanimala za spontano glazbeno izražavanje. Na temelju svojih istraživanja objavila je rad Kreativnost djeteta kao prirodna datost i mogućnost održavanja i razvijanja kreativnosti u odraslih, u kojemu ističe kako je za poticanje i razvoj kreativnosti svakog pojedinog djeteta potreban dulji vremenski period te izbjegavanje strogog procjenjivanja rezultata.

 Od 1954. godine bila je vanjska suradnica Zavoda za istraživanje folklora u Zagrebu (danas Institut za etnologiju i folkloristiku). Rezultate svojih istraživanja predstavila je u nizu od tridesetak radova na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Za svoj pedagoški rad dobila je 1992. godine nagradu za životno djelo Ivan Filipović, povodom čega je muzikolog Stanislav Tuksar napisao …u području glazbenog odgoja i obrazovanja teško se može danas pronaći osoba koja bi s više opravdanja mogla pretendirati na nagradu Ivan Filipović.

Elly Bašić među prvima je isticala važnost glazbenog obrazovanja u stvaranju kompletnih i harmoničnih ličnosti uz često citiran moto: *Svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu*. Vrijednost i suvremenost njezinog životnog djela potvrđuje se i danas novim odgojno- obrazovnim ciljevima glazbene pedagogije.

**1.3. O funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji ( FMP)**

**FUNKCIONALNA MUZIČKA PEDAGOGIJA- OSNOVNE POSTAVKE**

„ Ne neko dijete, već svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu“ osnovni je stav na kojem su građeni principi funkcionalne muzičke pedagogije. Na osnovu svojih istraživačkih rezultata i dugogodišnje istraživačke prakse, funkcionalna muzička pedagogija, među ostalim, ukazuje i na slijedeće:

* 1. - da sluh nije identičan s muzikalnošću
	2. - da odgoj sluha ne podrazumijeva i odgoj djetetove muzikalne ličnosti
	3. - da svako dijete ima sluha
	4. - da svako dijete ima ritma

U slučaju nedovoljne razvijenosti neke od djetetovih muzikalnih dispozicija ili sposobnosti, upravo glazbena je pedagogija ta kojoj je zadatak da mu ga razvije. Ne samo zbog naše kulture, već i (a što i nije manje važno) zbog d j e t e t o v e s o c i j a l i z a c i j e.

Dijete je cjelovito biće. Ono još nije specijalist ni na jednom području. Spontano dijete se muzikalno cjelovito izražava. Pri razvijanju djetetove misaonosti i svijesti o problemima kojima tijekom svog razvoja treba ovladati, *Funkcionalna muzička pedagogija* programski i metodički osmišljeno zakonitosti donosi unutar cjeline (ne razbijanje zakonitosti u elemente, kako bi se ti elementi kasnije povezivali u cjeline). Samim tim građa postaje djetetu muzikalno bliska i prepoznatljiva. Taj se djetetov prirodni osjet za zakonitost cjeline svakodnevno odvija na svim prostorima: od njegovih stvaralačkih igara ranog djetinjstva do adolescencije, a ukoliko mu to pogrešnim odgojem ne spriječimo - i do njegove dobi odrasloga.

**ODGOJNI CILJEVI**

Uz korak tradicionalno uskom zadatku osnovnog glazbenog školstva, kojemu je cilj stvaranje budućeg r e p r o d u k t i v n o g profesionalca, *Funkcionalna muzička pedagogija* uz ovu stručnu i društvenu obvezu, želi i ostalu djecu, uz pomoć glazbe kao najspontanijeg umjetničko odgojnog medija i bogatstva dječjih prirodnih dispozicija, optimalno razviti u maštovitiju, kreativniju, slobodniju i cjelovitu osobu i u izvan glazbenom budućem zvanju i interesima. Zbog toga ističemo da je cilj odgoja putem FMP i za budućeg profesionalca i za amatera, ali i za svu ostalu djecu - ne samo osposobiti vještine i znanja (i to tek njihove elemente) u tradicionalnom školstvu - nego razviti senzibilitet, očuvati stvaralačko, izbjegavati tipizirano doživljavanje i izražavanje, razvijati samostalnost mišljenja, buditi stalnu znatiželju poticati intelektualne aktivnosti.

Ne prihvaćajući u tradicionalnom glazbenom školstvu uobičajeno selekcioniranje djeteta po tzv. muzikalnim sposobnostima (pet minutno provjeravanjem sluha, ritma i memorije), a vjerujući u razvojne dispozicije svakog djeteta, glazbena škola FMP u I. godinu osnovne glazbene škole prima bez uobičajenog prijamnog ispita.

Nastavni programi Funkcionalne muzičke pedagogije imaju elastičnu strukturu, kojom se nastoji bez žrtvovanja onog umjetničkog u glazbenoj pedagogiji poći i pedagoškim putovima u kojima se i glazbeno nadarenom i glazbeno prosječnom tipu djeteta omogućio što bolji umjetnički razvoj. *Funkcionalna muzička pedagogija* naročitu pozornost posvećuje i prosječnom tipu djeteta nastojeći za svako dijete pronaći oblike rada i metodičke principe koji će omogućiti odgoj na što višoj umjetničkoj razini - za kulturu svakog djeteta i budućeg građanina. S druge strane, radeći principom dvostrukog kolosijeka, *Funkcionalna muzička pedagogija* svojom strukturom i pedagoškim stavovima razvija specifična metodička područja odgoja i za visoke zahtjeve umjetničke profesije, bez potrebe za kompromisima.

I prije svega, ističemo bitnu misao i zadatak Funkcionalne muzičke pedagogije - "*otkloniti djetetu strah pred neuspjehom" .*

**SPECIFIČNOSTI PROGRAMA OSNOVNE ŠKOLE**

**ETAPNI RAZVOJ U INSTRUMENTALNOJ NASTAVI**

Dinamika dječjeg razvoja umnogome varira čak i u razvojnom tijeku istoga djeteta i nije pokazatelj djetetovih objektivnih sposobnosti. Kako bi se djeci osigurao glazbeno optimalan razvoj, osnovna glazbena FMP u instrumentalnoj nastavi nije organizirana u razrede, već u sustav etapnog razvoja**. Tri su razvojne etape** - svaka od njih u principu obuhvaća gradivo od po dva razreda. Dijete bržeg muzikalnog razvojnog procesa moći će i u kraćem vremenskom razdoblju prijeći u sljedeću razvojnu etapu, dok će se poneko dijete - prema potrebi jednog polaganijeg razvoja moći dulje zadržati unutar iste etape za jednu školsku godinu. Eventualno dulje zadržavanje unutar iste etape, omogućuje preopterećenom djetetu rasterećenje, mirniji razvoj i dozrijevanje, uz bogatije upoznavanje literature iste zahtjevne razine. (Unutar osnovnog školovanja produljenje se može, u skladu s Zakonom o osnovnom školstvu, dogoditi dva puta.)

Prijelaz u sljedeću etapu nije uvjetovan završenim gradivom, koje je u praksi često i formalne prirode, nego djetetovom tehničkom (mehaničkom), mentalnom, intelektualnom i muzikalnom zrelošću za nesmetan razvojni tijek unutar sljedeće etape. Time težište rada nije na kvantiteti gradiva, nego u kvaliteti muziciranja. **Odluku o prijelazu ili produljenju etape** **donosi nastavnik glavnog predmeta i komisija na kolokvijima ili ispitima**.

**Prve dvije etape** zajedničke su svoj djeci koja polaze program Funkcionalne muzičke pedagogije. Za to će se vrijeme u većini djece i njihovih nastavnika iskristalizirati želje, potrebe i prije svega dispozicije onog manjeg broja njih, koji će vjerojatno nakon osnovne glazbene škole nastaviti ka profesionalnom usmjerenju srednje glazbene škole. Ostaloj djeci, a oni čine veliku većinu upisanih, prekidom glazbeno-usmjerenog obrazovanja, praktički prestaje glazbeno stručno vođeni razvoj. Prestankom sustavnog vježbanja instrumenta atrofira tehnička, odnosno mehanička sposobnost sviranja te će zbog toga praktički prestati komunicirati sa svojim instrumentom i njenom literaturom, a često i s glazbom uopće.

**TEORIJSKI PREDMETI**

 Predmeti grupne nastave: Solfeggio I. - VI. i Teorija glazbe I. i II., za razliku od instrumentalne nastave, u većem dijelu realiziraju određeno gradivo tijekom jedne školske godine.

Tijekom I solfeggia, metodičkim postupcima FMP, najveći dio djece se osposobljava za nastavak u II. Solfeggio, no za malobrojnu djecu, kojima je potreban polaganiji razvoj, postoji Prijelazni solfeggio I. Ovaj program namijenjen je, dakle, djeci kronološki premlade dobi, djeci s još postojećim problemima unutarnje zvučne predodžbe i glazbene memorije, te onoj kojima bi - prelazeći iz glazbenih škola koje metodički rade po drugačijim programima na Funkcionalni solfeggio, to bilo potrebno. Iz sličnih razloga nakon II solfeggia organiziran je i Prijelazni solfeggio II čime i prestaje spomenuta praksa. Slijedi standardni vertikalni razvoj sličan programima ostalih glazbenih metoda.

 Krajem svake školske godine održavaju se komisijski ispiti, na kojima se dodatno raspravlja o razvoju svakog učenika pojedinačno te bilježe opisne ocjene u već spomenute dosjee.

Predmet GLAZBENA UMJETNOSTI namijenjen je učenicima III. etape, prvenstveno onima B-programa (te fakultativno i onima A-programa) a sadržajno je orijentiran na bogatiji glazbeni, ali i cjelokupni umjetnički život sredine unutar koje određena generacija djece živi. Takav program treba biti važan doprinos njihovoj kulturi i njihovoj socijalizaciji u adolescenciji kao i kasnijoj još odrasloj dobi.

**OCJENJIVANJE**

Dinamiku interesa i motivaciju za napredak u radu *Funkcionalna muzička pedagogija* želi postići načinom i sadržajem rada, a ne SAMO ocjenom. Budeći u djetetu istinski interes, znatiželju i želju za muziciranjem - a što se ne postiže ocjenama, postižu pravi pedagoški uspjesi.

Od temeljne važnosti ove pedagogije je permanentno praćenje razvoja svakog pojedinog učenika u vidu opisnih ocjena koje se unose u tzv. dosjee učenika što paralelno provode nastavnici instrumenta i grupne nastave. Time se izbjegava podjela djece na dobre i loše učenike kao i traumatska stanja na ispitima kod djece i nastavnika. Uočeni problemi potrebni su sadržaj u kontinuiranom obrazovanju nastavnika - posebno unutar metodike Funkcionalne muzičke pedagogije.

**VERTIKALNI RAZVOJNI PRINCIP - CJELOVITOST NASTAVE**

Sadržaji i programi nastave i njihova metodička provođenja, nisu koncipirani unutar predmeta kao zatvorene cjeline, već se Solfeggio, Teorija glazbe i instrumentalna nastava tijekom čitavog razvoja međusobno sadržajno prožimaju. Solfeggio i Teorija glazbe, prema tome ne služe djetetovom instrumentalnom i vokalno-reproduktivnom osposobljavanju što *Funkcionalna muzička* *pedagogija* smatra preuskim i suviše jednousmjerenim zadatkom. Nastavna se područja tijekom svoga razvoja ne odvijaju u horizontali, omeđeni školskom godinom ili razredom, već vertikalnim razvojem, ne predmeta, već djeteta kroz njegov cjelovit razvoj unutar glazbenog školovanja.

**IMPROVIZACIJA**

Improvizacija je i u glazbi kreativni čin i omogućuje stvaralačku igru mašte djeteta. U metodici Funkcionalne muzičke pedagogije improvizacija zauzima posebno odgojno mjesto i čini jedno od najznačajnijih metodičkih postupaka pri djetetovom vertikalnom razvoju cjelokupnog muzičkog školovanja. Međusobnim prožimanjem stečenih glazbenih znanja, sposobnosti i dozrijevanja u horizontali, unutar svih predmetnih područja u cjelini, održava se radost muziciranja i spontana igra mašte. Improvizacija se nikada ne ocjenjuje, niti izvodi javno.

DJEČJE STVARALAŠTVO je jedno od najvažnijih radnih sadržaja na kojima *Funkcionalna muzička pedagogija* gradi metodičke postupke.

U *Funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji* dječja kreativnost je značajno sredstvo dvosmjernog komuniciranja s djetetom. Nama odraslima to omogućuje permanentna saznanja o djetetu, o glazbi i o ispravnim, ali i pogrešnim postupcima nas samih. *Funkcionalna muzička pedagogija* dječje glazbeno stvaralaštvo, kao i dječje stvaralaštvo uopće, ne vrednuje kao produkt (glazbeno djelo), već kao djetetovo kazivanje - što nije identično s umjetničkim kazivanjem. Ono glazbenoj pedagogiji služi kao otkrivanje, spoznaja ili regulativ, ali i kao alarm (dvosmjerna komunikacija), a djetetu prije svega kao sloboda izražavanja, radost priopćavanja, muzikalno obogaćivanje ili kao potreba i sposobnost muzikalnog mišljenja. U daljnjem razvoju to je svijest o odnosima i zakonitostima, intenzivnom kontaktu s umjetnošću i prije svega razvijanje potrebe stvaralačkog pristupa izazovima, koje će mu se u njegovom daljnjem životu i izvan glazbe sve više nametati kao način življenja.

**SPECIFIČNOSTI PROGRAMA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

U srednju glazbenu školu Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) upisuju se učenici nakon završene osnovne glazbene škole te nakon uspješno položenog prijamnog ispita. Upisom se učenici uključuju u jedan od obrazovnih profila: glazbenik instrumentalist, glazbenik pjevač i glazbenik teorijskog smjera.

Svi učenici srednje škole, neovisno o odjelu koji polaze, slušaju niz glazbeno- teorijskih predmeta koji teoretičarima predstavljaju osnovni dio struke, a instrumentalistima i pjevačima pomoć i podršku u njihovom glazbenom sazrijevanju.

Bez obzira na različitu težinu koju teorijski predmeti imaju u odgoju različitih profila, u programu FMP svi učenici slušaju teorijske predmete zajedno u istim razrednim skupinama. Time je svima omogućeno stjecanje istog obima i širine glazbenih znanja i vještina. Različit tretman očituje se u tjednom opterećenju učenika koje je za instrumentaliste i pjevače manje, te u godišnjim ispitnim zahtjevima, koji su za ove profile lakši.

Prema programu FMP krajem školske godine učenici polažu komisijski ispit iz svakog pojedinog predmeta.

Srednjoškolsko glazbeno obrazovanje po FMP predstavlja kontinuirani nastavak osnovne glazbene škole na temelju sukcesije sadržaja i metodičkih postupaka. Upravo stoga učenici u prvom razredu srednje škole počinju stjecati prva znanja o višeglasju na predmetu polifonija,

a tek u kasnijim razredima na predmetu harmonija. Naime, polifoniji kao melodijskom načinu mišljenja solfeggio je u osnovnoj školi pripremio «teren» višegodišnjim bavljenjem melodijom, njezinom slušnom predodžbom te improvizacijama. Osim što je polifonija u prvom razredu logična s tog aspekta, ona također predstavlja čovjeku prirođen – melodijski način izražavanja, bila je prva u historijskom slijedu višeglasja, te njezin dvoglasni slog postupno uvodi učenike u višeglasnu strukturu glazbe.

Nakon polifonije slijedi u drugom razredu harmonija, a te je sadržaje solfeggio obradio kao zvukovnu predodžbu godinu dana ranije.

Dakle, u srednjoj školi jednako kao u osnovnoj razvojni put slijedi princip kretanja od glazbenog doživljaja i iskustva ka sve većim znanjima i detaljima o raznim aspektima glazbenih pojava.

Na ovom principu temelji se i koncepcija predmeta povijest glazbe tijekom sve četiri godine školovanja. U prvom razredu povijest glazbe nije kronološka, već je njezin program fleksibilan te odabir glazbenih primjera proizlazi iz prijedloga i želja učenika. Poanta je na korištenju emocionalne vezanosti učenika za neku glazbu na čijem se temelju potom nadograđuju znanja o glazbenim sastavnicama i stilovima. Od drugog razreda povijest glazbe prati sadržaje kronološki. Upravo u toj drugoj godini povijest glazbe će u svom kontekstu obraditi sadržaje koje su učenici u prethodnoj godini sami iskusili na predmetu polifonija –skladajući i improvizirajući. Ovakvo nadograđivanje znanja o istim glazbenim pojavama ali iz aspekata

različitih predmeta proizlazi iz načela FMP o horizontalnoj i vertikalnoj povezanosti predmeta. Završetak ovog razvojnog puta predstavlja predmet analiza glazbenih oblika u kojem se koriste sva stečena znanja i vještine prethodnih godina.

Jedan od važnih metodičkih postupaka koji se kontinuirano nastavlja u srednjoj glazbi po FMP jest improvizacija. Ona predstavlja stalni segment nastavne prakse – osmišljen i planski vođen. Provodi se na više predmeta: solfeggio, polifonija, dirigiranje, komorna glazba.

**2. PODRUČJE RADA, PROGRAMI I TRAJANJE**

 **Ciljevi i namjena**

Područje rada Glazbenog učilišta Elly Bašić je glazbeni odgoj i obrazovanje djece i mladeži. Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa to obrazovanje objedinjuje:

 a) predškolski u trajanju od dvije godine

 b) osnovnoškolski (od I – III etape) u trajanju od šest godina

 c) srednjoškolski program, u trajanju od četiri godine, kojim učenici

 stječu srednju stručnu

 spremu

 d) IV. etapa,u trajanju od dvije godine (prema osobnim potrebama).

 Šk. god. 2015./ 2016. nismo u mogućnosti provoditi IV. etapu

**2.1. Predškolski program**

**Predškolski program** ima zadaću uvođenja djece, u dobi od 6 – 8 godina,

u čarobni svijet glazbe, razvijajući postupno muzikalnost, sluh, motoriku i osjećaj za ritam.

Nakon programa grupne nastave u trajanju od dva sata tjedno po 60 minuta uvodi se i nastava blok flaute kao individualni satovi dva puta tjedno po 15 minuta. Takva nastava najčećše ovisi o satnicama nastavnika kompetentnih za rad s učenicima predškolske dobi.

 **NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

 Trajanje programa: 2 godine

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Razred: | I. | II. |
| Predškolski glazbeni: | 2 x 60' | 2 x 60' |
| Blok flauta: \* | 2 x 15' | 2 x 15' |

**2.2. Osnovnoškolski program**

 U području rada **osnovne** **glazbene škole** ove šk. god. izvode se sljedeći programi:

klavir, gitara, harmonika, violina, viola, violončelo, kontrabas,

flauta, saksofon, fagot, klarinet, truba, oboa, trombon, rog

 **NASTAVNI PLAN FMP GLAZBENOG OBRAZOVANJA U OŠ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. ETAPA** | **II. ETAPA** |
| Razred: | I. | I.pr\*. | II. | II pr.\* | III. | IV. |
| Instrument: | 2 x 30' |  | 2 x 30' |  | 2 x 30' | 2 x 45' |
| Solfeggio:  | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' | 2 x 60' |
| UKUPNO TJEDNO SATI: | 4x 45' |  | 4 x 45' |  | 4 x 45' | 430x 45' |

\*Nakon I i II solfeggia učenika se, ovisno o postignutom nivou savladanog gradiva, može

uputiti u I odnosno II prijelazni ukoliko su osigurani preduvjeti:

prostor i mjesto u satnicama nastavnika

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **III ETAPA** |
|  | **A – USMJERENI program** | **B – ŠIRI program** |
| Razred:  | **V.**  | **VI.**  | **V.**  | **VI.** |
| Instrument:  | 2 x 45'  | 2 x 45' | 1 x 45'  | 1 x 45' |
| Solfeggio:  | 2 x 60'  | 2 x 60'  | 2 x 60'  | 2 x 60' |
| Teorija:  | 2 x 45'  | 2 x 45'  | 2 x 45'  | 2 x 45' |
| Skupno muziciranje\*:  | 2 x 45'  | 2 x 45'  | 2 x 45' |  2 x 45' |
| Glazbena umjetnost  | -  | -  | 1 x 45'  | 1 x 45' |
| UKUPNO TJEDNO SATI: | 830 x 45'  | 830 x 45'  | 830x 45'   | 830x 45'  |
| Klavir fakultativno\*\* | 1 x 30’ | 1 x 30’ | - | - |

Napomena: u trećoj etapi učenici imaju dvije mogućnosti nastavka školovanja: jednu koja priprema za srednju školu (A usmjerenje) i drugu koja odgaja buduću glazbenu publiku.

\* u nastavu skupnog muziciranja mogu se uključiti i učenici II. etape po izboru predmetnog nastavnika

\*\* fakultativno, za učenike koji nastavljaju školovanje u srednjoj školi (gudače, gitariste i puhače, a prema mogućnosti škole)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **IV. ETAPA\*** |
| Razred: | **I.** | **II.** |
| Instrument: | 1 x 45' | 1 x 45' |
| Uvod u polofoni slog | 2 x 45' | - |
| Uvod u homofoni slog | - | 2 x 45' |
| Komorno muziciranje | 2 x 45' | 2 x 45' |

**2.3. Srednjoškolski program**

U **srednjoj školi** ove šk. god. izvode se nastavni programi za sljedeća glazbena usmjerenja:

* **glazbenik instrumentalist:**

 glazbenik klavirist

 glazbenik violinist

 glazbenik violist

 glazbenik violončelist

 glazbenik kontrabasist

 glazbenik gitarist

 glazbenik flautist

 glazbenik fagotist

 glazbenik trubač

 glazbenik klarinetist

 glazbenik saksofonist

 glazbenik trombonist

 glazbenik oboist

 glazbenik harmonikaš

 glazbenik udaraljkaš

* **glazbenik teorijskog smjera**
* **glazbenik pjevač**

Nastava općeobrazovnih predmeta za učenike glazbenog usmjerenja organizirana je u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn.

 **NASTAVNI PLAN FMP GLAZBENOG OBRAZOVANJA U SREDNJOJ ŠKOLI**

**TEORIJSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** |  **I** | **II** |  **III** |  **IV** |
| **OBVEZNI**  |  |  |  |  |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 4 | 3 | 3 |
| Polifonija | 4 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Metodika solfeggia | - | - | 2\* | 2\* |
| Dirigiranje  | - | 1 |  1 | - |
| Sviranje partitura | - | 1 |  1 | - |
| Glasovir | 1,15 | 1,15 | 1,15 | 1,15 |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **13** | **15** | **19,15** | **17,15** |

\* Drugi sat metodike solfeggia odnosi se na obvezu učenika da hospitiraju nastavu solfeggia

 (I i II).

**GUDAČKI I PUHAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** |  **I** |  **II** |  **III** |  **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3 | 3  |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 |  1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | -  |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1  |
| Korepeticija | 0,30 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3  |
| **UKUPNO** | **15,30** | **15,30** | **17,30** | **17,30** |

**KLAVIRSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **PREDMET** | **I** |  **II** |  **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument | 2,30 | 2,30 | 3,15 | 3,15  |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2! | 2  |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **13,15** | **13,15** |  **16,15** | **16,15** |

**GITARISTIČKI, UDARALJKAŠKI I HARMONIKAŠKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** | **III** |  **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Instrument |  2,30 | 2,30 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 | 2,30 | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 |  1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glasovir obligatno | 0,30 | 0,30 | - | - |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orkestar/Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **UKUPNO** | **15** | **15** | **17** | **17** |

**PJEVAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET** | **I** | **II** |  **III** | **IV** |
| **OBVEZNI** |  |  |  |  |
| Pjevanje | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 2,30 | 2,30 |  2,30  | 2,30 |
| Harmonija | - | 3 | 3 | 2 |
| Polifonija | 3 | - | 1 | 2 |
| Analiza glazbenih oblika | - | - | 1,15 | 1,15 |
| Povijest glazbe | 2 | 2 |  2 | 2 |
| Korepeticija | 0,30 |  0,30  |  0,30  |  0,30  |
| Glasovir obligatno | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Zbor | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Strani jezik /njem. ili talj./\* | - | - | - | - |
| **UKUPNO** | **14,15** |  **14,15** |  **17,30**  | **17,30** |

 **\*Strani jezik** učenici pohađaju četiri godine u okviru glazbenog usmjerenja ili kao dio programa općeobrazovnih škola, čija im se ocjena priznaje

1. **AKTIVNOSTI / PROJEKTI ŠKOLE**

 **Ciljevi i namjena**

Cilj mnogobrojnih koncerata je da sva djeca steknu iskustvo nastupa, uče se izražavati glazbom i ponašati se pred publikom. Tako postaju sigurniji u sebe, samostalniji. Različite društvene situacije koje su praćene njihovom glazbom, ujedno razvijaju osjećaj za vrijednost i značenje glazbe u društvu. Koncerti u Zagrebu, i u drugim mjestima uvijek su popraćeni druženjem za vrijeme i nakon koncerta, što je prilika za razvoj socijalnih vještina.

**3.1**. **Koncertna djelatnost**

* koncert gudačkog orkestra na festivalu „ Antonio Janigro“ u Poreču, listopad 2015.
* recitali učenika škole u okviru ciklusa „Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj“
* koncerti u suradnji s MA Univerziteta iz Sarajeva; Zagreb, Sarajevo, studeni 2015.
* koncert komornih sastava u maloj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda 27. 11. 2015.
* Božićni koncerti:
* u dvorani HGZ-a 20. prosinca 2015.
* koncerti u organizaciji odjela, odnosno nastavnika u prostoru škole
* Dani škole:
* u dvorani Muzičke akademije 9. i 11. veljače 2016.
* u dvorani HGZ-a 25. i 27. veljače te 4. ožujka 2016.
* u dvorani škole odjelni koncerti 7.- 11. ožujka 2016.
* koncert nagrađenih učenika, travanj 2016., Poreč
* koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra, mala dvorana HGZ- a,

7. svibnja 2016. Dio koncerta ugostit ćemo učenike glazbenih škola Grada Zagreba i okolice.

* koncert maturanata, mala dvorana HGZ- a, 14. svibnja 2016.
* u klubu Sax, 19. svibnja 2016.
* koncertna suradnja s glazbenim školama Slavonski Brod, Poreč, Dubrovnik, Sesvete i ostalim glazbenim školama grada Zagreba
* smotra učenika klavirskog odjela u dvorani škole, svibanj 2016.
* nastupi učenika kao podrška dobrotvornim akcijama, svečanim proslavama ustanova i škola s kojima surađujemo te na različitim promocijama i koncertima u Gradu ali i na području cijele Hrvatske.

suradnja s UNICEF-om; organizacija učeničkih koncerata humanitarnog karaktera

jednom do dva puta mjesečno u prostoru Medicinske škole.

**Vremenik:** listopad 2015.- svibanj 2016.

 **Troškovnik:** cca 80. 000,00 kn

**Dani škole**

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof., ravnateljica i **pročelnici odjela**

**Cilj:** Predstavljanje rada škole od predškolskog uzrasta do završnih razreda

srednje škole kao i svih oblika muziciranja naših učenika

(solističko, komorno, orkestralno, zborsko…)

 **Način realizacije:** Planiranjem aktivnosti u okviru Dana škole započeli smo

 još prošle školske godine. Rezervirane su dvorane

 za nastupe: HGZ, MA kao i termini u dvorani škole.

 U klubu Sax nastupit će glazbeni sastavi čiji članovi su naši bivši i sadašnji

 učenici.

 Nakon audicije i odabira učenika spremnih za nastupe dolazi do

 realizacije programske knjižice i plakata.

 **Način vrednovanja:** Nastupima u različitim dvoranama učenici iskazuju svoje

 reproduktivne sposobnost pred publikom.

 **Vremenik:** 9. veljače - 11. ožujka 2016.

 **Troškovnik:** cca 30. 000,00 kn

 **Gostovanja gitarističkog orkestra**

**Voditelj:** **Ante Čagalj**, prof. mentor

**CILJ:** Razvijanje osjećaja zajedničkog muziciranja, druženja kako bi se učenici uputili u budući profesionalni život glazbenika.

**Način realizacije:**

 Voditelj orkestra odabrat će program za cjelovečernji koncert koji

 će održati u gostujućim gradovima tijekom svibnja 2016.

 Nastupe planira škola u okviru svog godišnjeg plana rada te time zajedno s

 domaćinima osigurava veći dio sredstava.

 **Način vrednovanja:** Nastupi učenika u drugim gradovima i pred stranom

 publikom čiji nivo se time izdiže iznad očekivanja srednje škole. Druženje i

 muziciranje.

 **Vremenik:** tijekom svibnja

 **Troškovnik:** cca 5 000,00 kn

**3. 2. Natjecanja:**

a) u organizaciji MZOŠ, AZOO i HDGPP- a

 - županijska natjecanja komornih sastava, 3.- 8. studenoga 2015.

 - 53. državno natjecanje komornih sastava u Zagrebu, 2.- 5. prosinca 2015.

. - 54. regionalno natjecanje učenika i studenata glazbe, 13.- 21. veljače. 2016.

 - 54**.** državno natjecanje učenika i studenta glazbe,

 4.- 5. ožujka 2016., Zagreb- zborovi

 12.- 19. ožujka 2016., Zagreb- solisti

b) ostala natjecanja: \*

* međunarodno natjecanje puhača „Davorin Jenko“ u Beogradu (Srbija), ožujak 2016.
* međunarodno natjecanje puhača u Povolletu- Udine (Italija),

svibanj 2016.

* međunarodno natjecanje za pjevače “Bruna Špiler” u Herceg Novom

(Crna Gora), travanj 2016.

* međunarodno natjecanje za pjevače ”Lav Mirski” u Osijeku, svibanj 2016.
* međunarodno natjecanje harmonikaša, Castelfidardo (Italija), rujan 2015.
* međunarodno natjecanje harmonikaša u Bijeljini ( BiH), svibanj 2016.
* 7. hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru, svibanj 2016.
* natjecanje Lions Cluba u Rijeci, travanj 2016.
* „Zagreb guitar festival“, Zagreb 2016.
* međunarodno gitaristiško natjecanje "Omiš guitar festival" 2016.
* međunarodno natjecanje, Gorizia ( Italija), 2016.
* memorijal Jurica Muraj, Varaždin, travanj 2016.
* natjecanje Mladi Padovec, Nov Marof, veljača 2016.
* međunarodno natjecanje Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2015.
* međunarodno natjecanje Rudolf Matz, siječanj 2016.
* međunarodno natjecanje Woodwind and brass, Varaždin, ožujak 2016.
* međunarodno natjecanje „Citta da Barletta“
* koroško klavirsko tekmovanjeu Radlji ob Dravi, Slovenija, lipanj 2016.
* međunarodno natjecanje “Isola del sole“, Grado, (Italija), lipanj 2016.
* međunarodno natjecanje“ Porečki tirando con pizzicato“, Poreč, veljača 2016.
* Međunarodno natjecanje „ Zvezdane staze“ , Novi Sad ( Srbija), lipanj 2016.
* „ Eurovizija za mlade“, proljeće 2016.

\* Sudjelovanje na međunarodnim natjecanjima ovisiti će o položenoj audiciji kandidata te njihovim financijskim mogućnostima s obzirom da učenici sami snose troškove putovanja. Učenicima koji polože audiciju za međunarodna natjecanja škola plaća kotizaciju.

* **Visina troškova** ovisno o visini kotizacije, organizaciji natjecanja ( broj dana), broju učenika , odabiru odgovarajućeg prijevoza…cca 220. 000, 00 kn

**3. 3. Projekti škole:**

**"Mladi i suvremena glazba"**

**Voditelj: Maja Petyo Bošnjak**, prof. mentor

Projekt „Mladi i suvremena glazba“ Glazbenog učilišta Elly Bašić započeo je u školskoj godini 2007./2008. i do sada su uspješno ostvarene njegove četiri dvogodišnje etape.

Učenici osnovne škole aktivno su sudjelovali u radionicama suvremene glazbe a učenici srednje škole djelovali su u ansamblu **Grupa za Novu glazbu (GNG).**

U prošloj šk. god. 2014./2015. GNG je djelovala u „pomlađenom“ sastavu (6 novih učenika od ukupno 8 članova).

Po četvrti put GNG bila je pozvana od strane organizatora da sudjeluje na MBZ 2015. Ovaj put bio je to međunarodni projekt u kojem su sudjelovala tri ansambla: slovački profesionalni ansambl VENI ACADEMY, studenti Muzičke akademije u Zagrebu okupljeni u HR projekt i učenici srednje škole u GNG GU Elly Bašić. Nakon 10 dana zajedničkih priprema i proba pod vodstvom dirigenata i asistenciju voditelja ansambala (ukupno oko 70 sati rada) zajednički ansambl sastavljen od članova sva tri navedena ansambla pod vodstvom slovačkih dirigenata Daniela Mateja i Mariana Lejave nastupio je na nekoliko koncerata u gradu (Zrinjevac, Oktogon, nova zgrada Muzičke akademije u Zagrebu). Završni koncert na MBZ 2015. održan je 25.4.2015.u HGZ-u. Izveden je opsežan program s djelima Z. Krauze, M. Adamčiak, D. Matej, E. Brown, M. Lejava, I. Končić, M. Burlas. Cijeli projekt popraćen je u medijima (radio emisije, tiskovine, web MBZ) izrazito pozitivnim komentarima. Članovi GNG, učenici srednje škole ravnopravno su sudjelovali u projektu i stekli posebno vrijedno iskustvo u radu i nastupima sa starijima, profesionalnim muzičarima te upoznali i izvodili djela Nove glazbe slovačkih i drugih eminentnih autora.

Na Državnom stručnom skupu 31. ožujka 2015.u Zadru kroz tri segmenta (predavanje, radionica, koncert) potpuno je predstavljen Projekt i GNG,jedini ansambl učenika srednje škole koji sistematično i kontinuirano izvodi Novu glazbu u RH.

**Cilj:** U školskoj godini 2015./2016. nastavlja se realizacija Projekta s istim ciljem, upoznavanjem učenika s Novom glazbom prošlog 20. stoljeća kako bi mogli slijediti nova stremljenja 21. stoljeća.

**Način realizacije:** Učenici osnovne škole nastavit će se kao i ranije družiti s grafičkom notacijom i djelima Nove glazbe u okviru radionica koje će obuhvatiti učenike više odjela.

Planira se nastavak rada **Grupe za Novu glazbu** s promijenjenim sastavom ansambla u koji će biti uključeni novi članovi. Ansambl će pod vodstvom M. Petyo Bošnjak, prof. nastaviti suradnju s dirigentom Josipom Nalisom.

U planu je nastup GNG na Danima škole te upoznavanje učenika Osnovne škole Lauder Hugo Kon s Novom glazbom. Organizatori festivala Audeamus ponudili su suradnju GNG koja će se realizirati u vidu nastupa ili seminara.

**Način vrednovanja:** Kako je GNG jedini ansambl učenika u Hrvatskoj koji se bavi Novom glazbom, planira se prezentiranje Projekta i rada GNG u drugim dijelovima Hrvatske. Započet će se u glazbenoj školi koja radi po nastavnom planu i programu FMP u Slavonskom Brodu. I ove školske godine putem održavanja Improkree 2016. planira se poticanje kreativnosti učenika škole u području Nove glazbe, posebno onih koji nisu uključeni u Projekt.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 15. 000, 00 kn

* **Koncerti za UNICEF (projekt za Afriku) i Udrugu za pomoć djeci i obiteljima suočenim s malignim bolestima „ Krijesnica“**

**Voditelj: Katarina Poljak**, prof

**Cilj** je napraviti tematske koncerte na kojima će učenici imati mogućnosti učestalijih javnih nastupa, upoznavanja raznih skladbi, te zvukova raznih instrumenata i ansambala. Sviranje vlastitih kompozicija sa zadanom temom koja će biti u duhu osvješćivanja međusobne povezanosti i ovisnosti jednih o drugima. Upoznavanje učenika i roditelja sa zadacima Unicef-a, te sakupljanje novčanih sredstava za djecu u Africi.

**Način realizacije:** Početkom svakog mjeseca započeli bi slagati programe za koncerte. Prednost bi imale skladbe kraćeg trajanja. Nastupit će učenici različitih uzrasta, svirajući razne instrumente. Učenici srednje škole (posebno učenici koji pohađaju kompoziciju), radili bi na kompozicijama sa temom koncerta ( himna koncerta ), te ih izvodili sa nekoliko edukativnih i poticajnih rečenica motivacije za sudjelovanjem u darivanju i prikupljanju sredstava za djecu Afrike. Ulaznice za koncerte bi imale simboličnu cijenu ( 5 kn ), ili prema vlastitom nahođenju.

**Način vrednovanja:** Većim brojem javnih nastupa, učenici ostvaruju sve veću slobodu i opuštenost pri interpretaciji, što će im pomoći pri svakom sljedećem nastupu.

Završni koncert u godini prezentirao bi ostvarene kompozicije i uspjeh kompozitora na zadanu temu UNICEF-a.

 **Vremenik:** Petak u A- tjednu , 19.30 sati, dvorana Medicinske škole

 **Troškovnik:** 2.000,00 kn (programi, plakati, sokovi i grickalici za izvođače)

**Dani gitare**

**Voditelj: Ante Čagalj**, prof. mentor- pročelnik gitarističkog odjela

**Cilj:** *Dani gitare 2016*. dvadeset i sedma godina neprekidnog rada i djelovanja na javnoj sceni Hrvatske i šire s ciljem da poboljša uvjete u radu i odgoju te da senzibilizira javnosti na probleme istih. Naravno da se time popularizira instrument gitara, naš odjel a time i GU Elly Bašić.

 **Način realizacije:** koncerti i radionice

 Planirani nastupi:

1. Robert Belinić
2. Nejc Kuhar
3. Marko Čuček
4. Luka Renić
5. Lucija Rako
6. Rino Cetinić
7. Ana Sredić
8. Učenici GU Elly Bašić i gosti iz Hrvatske
9. Komorni sastavi, Kvarteti *Elly’s,* Gitaristički orkestar GuEllyBa
10. Koncerti gitarističkih ansambala (dua, tria, kvarteti)
11. Koncert orkestra gitarista GUEllyBa

 **Način vrednovanja:** Nastupi učenika na koncertima gdje roditelji, nastavnici i

 publika mogu čuti rezultate rada na projektu.

 **Vremenik:**  tijekom svibnja - 5 dana

 **Troškovnik**: cca 20 000,00 kn

**KRF- Klavirska radionica funkcionalaca:**

**“Mini natjecanje učenika OŠ”**

**Voditelj: Željka Kranjec Noll**, prof.mentor

 **Cilj:** omogućiti većem broju učenika mlađeg uzrasta da sudjeluju na priredbi natjecateljskog karaktera. Istovremeno, učenici srednje škole kao članovi ocjenjivačkog suda, moraju ozbiljno i odgovorno pristupiti prosudbi kvalitete izvedbe natjecatelja.

**Način realizacije:**

Revijski koncert: Otvaranje natjecanja i predstavljanje najmlađih učenika ( 1. i 2. razred ) Program-jedna do najviše dvije kompozicije po slobodnom odabiru

Skupina A: 3. i 4. razred osnovne škole . Program- dvije kompozicije do maksimalno 5 min trajanja . od kojih jedna mora biti iz grupe zadanih kompozicija, a druga po slobodnom izboru

Zadane kompozicije za A skupinu: 1. S. Maikapar: Quiet Morning

 2. L.Köhler: Cook-a-Doodle Waltz

 3. E. Rohde: Dance Of The Dragonflies

 4. N. Toropova: Charlie Chaplin

 5. R. Stingl: Ura pleše ( iz ciklusa „Dječje doba“)

Skupina B 5. i 6. razred osnovne škole: Program- dvije kompozicije maksimalnog trajanja do 10 minuta ,od kojih jedna mora biti iz grupe zadanih kompozicija, druga po slobodnom izboru

Zadane kompozicije za B skupinu: 1. H. Reinhold : Mazurka op. 35/9

 2.J. Sibelius : Valsette op.40 /1

 3.F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanze

 4.R. Glière : Harlequin op.34 br.8

 5.A. Casella : Bolero

Gosti ovog projekta biti će učenici i profesori glazbene škole ˝Rudolfa Matza ˝.

**Način vrednovanja:** Učenici će osvojiti priznanja i simbolične nagrade te će moći razmjeniti iskustva i doživljaje sa svojim kolegama i nastavnicima. Nagrađeni će nastupiti na završnom koncertu.

**Vremenik:** Natjecanje će se održati 20. i 21. studenog 2015 u dvorani GU „Elly Bašić“ .

**Troškovnik:** 2.000,00 kn

**„IMPROKREA“ fest 2016.**

**Voditelj: Maja Petyo Bošnjak**, prof. mentor

**Cilj:** Poticanje učenika u stvaranju i izvođenju Nove glazbe

**Način realizacije:** Učenici će izvoditi svoje kompozicije/ ostvarenja
**Način vrednovanja:** Slušanje i upoznavanje kompozicija /ostvarenja kolega, uspoređivanje, senzibilizacija na posebnosti Nove glazbe te uvjerljivost i zaokruženost izvedbe

**Vremenik**: siječanj 2016.

**Troškovnik**: 1.000, 00 kn

**4. Seminari i radionice istaknutih glazbenika i predavača**

**Vježbe iz kompozicije**

**Voditelji:**  prof. **Vjekoslav Nježić i Tibor Szirovitza**

**Cilj:** Razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje, tumačenje i stvaranje glazbe; razvoj muzikalne, senzibilne, kreativne ličnosti.

**Način realizacije:** Učenici s profesorima upoznaju i usvajaju zadane glazbene oblike na način prepoznavanja te samostalnog oblikovanja istih. Upoznaju i usvajaju zakonitosti instrumenata za koje skladaju, upoznaju i usvajaju zadanu tehniku skladanja.

**Način vrednovanja:** učenici se prate i ocjenjuju tijekom cijele školske godine na obveznim produkcijama na kojima se izvode njihove skladbe . Vježbe iz kompozicije vrednuju se kao fakultativni predmet.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 5.000,00 kn

**Radionica klavirske improvizacije**

**Voditelj: Franka Meštrović**, prof.

**Cilj** je da učenici iskuse glazbu kao sredstvo izraza svojih emocija , a ne autorovih. Stvarajući svoju glazbu mogu na novi način izraziti svoj identitet i tako postati svjesniji sebe, sigurniji. Oslobađanjem od notnog teksta, kod učenika se postiže i oslobađanje pokreta i tijela, koji sada služe izrazu njihovog doživljaja. Ta sloboda pozitivno utječe na motoričke i izražajne vještine sviranja.

Nastojimo uključiti u rad i učenike drugih odjela.

**Način realizacije:** Nastavnica Meštrović radi s grupom učenika kojima prikazuje kako glazbom dočarati neki izvan glazbeni doživljaj pri čenu ih pojedinačno oslobađa u načinu izražavanja i kontakta s instrumentom. Nastava traje dva školska sata, a prema potrebi i duže. Njihova glazba se snima kako bi imali dokumentiran razvoj svakog učenika ponaosob.

**Način vrednovanja:** Snimanje glazbenih improvizacija učenika na početku i na

kraju zajedničkog rada te prezentacije na stručnim skupovima za nastavnike.

**Vremenik:** subotom u B tjednu, od 12 – 13, 30 sati

**Troškovnik**: cca 6. 000,00 kn

**Radionica čembala**

**Voditelj: Iva Konjevod**, prof.

**Cilj**: upoznavanje učenika sa specifičnostima izvođenja kompozicija na čembalu, poticanje interesa učenika za izvođenje stare glazbe te lakše razumijevanje baroknih kompozicija koje se sviraju na klaviru.

**Način realizacije:** predavanje vezano uz problematiku izvođenja kompozicija iz razdoblja baroka: izvođenje ukrasa, primjenjivanje artikulacije i upoznavanje s literaturom za klavir.

**Način vrednovanja:** Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima

**Vremenik:** veljača 2015. u sklopu Dana škole

**Troškovnik:** 500, 00 kn za prijevoz instrumenta

 **Seminari za učenike i nastavnike klavirskog odjela**

**Voditelji : MInja Kolak**, prof.savjetnik- pročelnica klavirskog odjela i

 **Silvija Valand**, prof. uz predavače:

* prof. Đorđe Stanetti
* prof. Ruben Dalibaltayan
* prof. J. Gubaydulina

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

Planira se rad s učenicima koji se pripremaju za natjecanje HDGPP- a.

**Način relizacije:** Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave klavira.

**Način vrednovanja**:Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

**Vremenik:** Tijekom nastavne godine

**Troškovnik:** cca 15. 000 kn

**Seminari za učenike i nastavnike gudačkog odjela**

**Voditelji : Iva Palić**, prof., pročelnica gudačkog odjela i

 **Bernarda Debuš Redžić**, prof. mentor, uz neke od predavača:

* prof. Marija Ćepulić
* Dobrila Berković Magdalenić, prof. mentor
* prof. Monika Leskovar
* prof. Vladimir Kossjanenko
* prof. Kalanj
* prof. Marco Graziani
* Nika Zlatarić, prof.
* prof. Evgenia Ephstein

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

**Način relizacije**: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijelit s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave violine, viole i violončela..

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja radanaodređenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima.

**Vremenik**: Tijekom nastavne godine

**Troškovnik:** cca 25. 000 kn

**Seminar za učenike i nastavnike puhačkog odjela**

**Voditelj : Zrinka Božičević**, prof., pročelnica puhačkog odjela

Predavač: Dunja Elezović, prof.

 **Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Pristup je individualiziran. Ovakva pažnja naročito je poticajna darovitoj djeci.

**Način relizacije**: Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podijelit s kolegama naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave flaute.

**Način vrednovanja:** Nakon predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praks, rad na skladbama zadanim za natjecanja te razgovor s nastavnicima i učenicima.

**Vremenik:** studeni 2015., veljača 2016.

**Troškovnik:** cca2. 000,00 kn

**Seminari za učenike i nastavnike odjela za harmoniku i solo pjevanje**

 **Voditelji: Vjera Odak**, prof. savjetnik- pročelnik odjela ,

 **Dubravka Krušelj Jurković**, prof. uz predavače:

* prof. Igor Krizman, harmonika
* prof. Klemen Leben, harmonika
* prof. Ariane Bossi, za pjevače
* prof. Jasna Palić- Picukarić, za pjevače

**Cilj:** Važno je omogućiti učenicima razvoj interesa te ih potaknuti da svoje interese ostvare dodatnim radom sa mentorima iz njihovog područja. Rad na natjecateljskom programu sa solistima i harmonikaškim orkestrom.

**Način relizacije:** Vrijedna saznanja iz bogate literature te primjenu stečenih znanja u vlastitom pedagoškom radu predavači će podjeliti s kolegama i učenicima naše škole u vidu predavanja vezanih uz problematiku metodike nastave harmonike ili pjevanja. Posebni naglasak na uporabu talijanskog jezika i segment glume pri interpretaciji pjevačke literature.

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada naodređenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Učenici bi na kraju seminara održali završni koncert.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik**: cca 15.000, 00 kn

**Seminari za učenike i nastavnike gitare**

**Voditelj: Ante Čagalj**, prof. mentor- pročelnik odjela:

 predavači:

* prof. Robert Belinić
* prof. Nejc Kuhar
* Ante Čagalj, prof. mentor

**Cilj:** Motivirati učenike i nastavnike za što seriozniji i kreativniji način rada.

**Način relizacije:** Rad na zadanoj literaturi, druženja uz glazbu i završni koncerti.

**Način vrednovanja:** Nakon svakog predavanja uslijedila bi radionica s učenicima u svrhu prikazivanja rada na određenom problemu u praksi te razgovor s nastavnicima i učenicima. Moguća je i organizacija završnog koncerta sudionika seminara.

**Vremenik:** tijekom nastavne godine

**Troškovnik:**  cca 5.000, 00 kn

**DVD izdanje Metodike I. solfeggia**

**Voditelj: Dina Rudolf Perković**, prof.

**Cilj:** sa DVD priručnikom metodike I. solfeggia imati ujednačen metodolški i pedagoški pristup učenicima. Ovaj priručnik važan je za održanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP.

**Način realizacije**: snimanje nastavnih satova (grupe I. solfeggia) sa metodičkim objašnjenjima osnovnih postavki FMP.

**Način vrednovanja**: Objavljivanje DVD priručnika i upotpunjavanje literature o FMP kako bi se škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

**Vremenik:** prema raspoloživom slobodnom vremenu voditeljice i snimatelja

**Troškovnik:** 10.000, 00 kn

**Predavanja o FMP (za mlađe nastavnike)**

**Voditelji:** **Marija** **Ivanović**, prof. i **Marina Letica**, prof.

**Cilj:** imati ujednačen metodolški i pedagoški pristup učenicima. Stručna komunikacija o radu i učenicima puno je bolja kad svi nastavnici razumiju i poznaju osnovne postavke FMP. Ova predavanja važna su za održanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguju upravo specifičnostima FMP.

**Način realizacije:** Svake godine mladi nastavnici prolaze stručno usavršavanje iz temeljnih postavki FMP prema kojoj je razrađen plan i program GU Elly Bašić. Naše

nastavnice održavaju predavanja na kojima se mladi nastavnici aktivno uključuju kako bi bolje shvatili važnost pojedinih segmenta programa.

Nakon uvodnih predavanja nastavnici se upućuju na hospitiranje nastave solfeggia. Škola im izdaje potvrdu kojom dokazuju da su savladali osnovne postavke FMP.

**Način vrednovanja:** Kvalitetniji rad mladih nastavnika na individualnoj nastavi, veća motiviranost kao i pozitivniji odnos učenika prema instrumentu.

**Vremenik:** srijedom u A tjednu, tijekom nastavne godine

**Troškovnik: /**

**Suradnja s Društvom za promicanje FMP**

**Voditelji: Marica Haluza**, prof. (predsjednica DPFMP), **Mirjana Futač Homen**, prof. (pročelnica TO) i **Mirela Buchberger**, prof. ravnateljica GU Elly Bašić

**Cilj:** osnaživanje identiteta naše ustanove, koja svoj uspjeh i popularnost duguje upravo specifičnostima FMP.

**Način izvođenja:** zajednička predavanja, ogledni satovi te hospitiranje nastave.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik: /**

**Suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu**

**Voditelji: Mirela Buchberger Karlo**, prof. (ravnateljica) i

**Mirjana Futač Homen**, prof. (pročelnica TO)

**Cilj:** Produbljivanje prijateljskih i stručnih odnosa s kolegama na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u svrhu razvijanja kvalitete nastave u FMP

**Način realizacije:** Suradnja s Muzičkom akademijom u Sarajevu ostvaruje se kroz razna predavanja, seminare i hospitacije u nastavi. U suradnji sa DPFMP ove školske godine planira se nastavak predavanja tijekom kojih će doći do međusobne razmjene iskustava i pedagoških znanja.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** cca 15 000,00 kn

**Sređivanje ostavštine Elly Bašić i promocija zbirki primjera za OŠ i SŠ,**

**časopis Ellymania**

**Voditelji: Marina Letica**, prof. i **Nataša Perak Lovričević**, prof. savjetnik

**Cilj:** očuvanje vrijednih tekstova i radova iz ostavštine Elly Bašić

**Način realizacije:** Nakon smrti utemeljiteljice škole Elly Bašić, njena autorska ostavština pripala je školi te se već nekoliko godina sređuje kako bi se mogla objaviti u stručnim časopisima ili kao samostalna metodička knjiga. Zajedničkom suradnjom, nastavnice povijesti glazbe sređivati će veliki broj radova, kako u rukopisu tako i tiskane, te ih popisati kao dio knjižnjičkog fonda.

**Način vrednovanja:** Objavljivanje stručnih članaka i upotpunjavanje literature o FMP kako bi se Škola javnosti mogla prezentirati na kvalitetniji način.

**Vremenik:** tijekom školske godine

**Troškovnik:** 10.000,00 kn

**Ostalo:**

* Uključivanje učenika u kulturni život grada

 ( odlazak na koncerte te operne i baletne predstave)

 **Voditeljice: Marina Letica**, prof. i **Nataša Perak Lovričević**, prof. savjetnik

* Suradnja s glazbenim školama Slavonskog Broda, Daruvara, Poreča, Virovitice, Dubrovnika i Zagreba

**Voditelji: Mirela Buchberger**, prof.- ravnateljica i **pročelnici odjela**

* Različite radionice i seminari prema potrebama pojedinih odjela

**Voditelji: pročelnici i nastavnici škole**

* organizacija višednevnog stručnog izleta koji uključuje posjete koncertnim i opernim kućama izvan Hrvatske

**Voditelji: razrednici SŠ**

* Različiti oblici stručnog usavršavanja:
* seminari i stručna vijeća u organizaciji MZOŠ, Agencije za odgoj i obrazovanje, HDGPP-a, GU Elly Bašić i ostalih stručnih udruga
* međunarodna zimska škola „Clavis“, siječanj 2016.
* Festival mladih pijanista, Varaždin
* seminari Centra izvrsnosti, Opatija, siječanj 2016.
* stručno vijeće za limene puhače, Zadar, listopad 2015.
* Jastrebarsko, seminar za nastavnike saksofona
* Festival flauti u Zagorju ob Savi, svibanj 2016.

 **Vremenik:** tijekom školske godine

 **Troškovnik:** cca 50. 000,00 kn

**4. FAKULTATIVNI PROGRAMI**

**Ciljevi i namjena**

**Osnovni cilj**  fakultativnih predmeta je individualizacija pri razvoju stručnih kompetencija učenika srednje škole. Danas učenici iste glazbene škole, sutra će na tržištu rada biti u sasvim drugačijim, iako povezanim zanimanjima – na primjer: dirigent, skladatelj, svirač u orkestru, u komornom sastavu, urednik notnih izdanja. Učenici kroz fakultativne predmete mogu upoznati ta područja rada, prepoznati svoje interese i sposobnosti te tako donijeti pravu odluku pri izboru zanimanja. Za druge koji neće izabrati zanimanje u glazbi, fakultativna nastava može biti poveznica sa nekim drugim zanimanjem – u kulturi, prosvjeti, izdavaštvu. Pjevanje kao fakultativni predmet omogućuje učeniku da prepozna svoje glasovne mogućnosti (koje tek sazrijevaju sa 16-17 godina) te da možda upiše pjevanje kao glavni predmet.

Dakle, fakultativni predmeti omogućavaju učenicima lakše napredovanje kroz vertikalu, bilo prema Muzičkoj akademiji ili prema nekoj drugoj struci.

Ova nastava je važna i za razvoj općih kompetencija. Kako su predmeti slobodan izbor učenika, učinak ovisi isključivo o unutarnjoj motivaciji i odgovornosti učenika što je bitno za razvoj socijalne i građanske kompetencije. Svi navedeni predmeti u svom programu ovise o samostalnosti, inicijativi i kreativnosti učenika – te se tako razvija njihova poduzetnost bitna za profesionalni život. Zbog široke ponude, izbor nekog od fakultativnih predmeta pojačava učenikov osjećaj posebnosti i identiteta, ujedno usvaja vrijednost znanja, odgovornosti, a komorna glazba i dirigiranje razvijaju solidarnost i osjećaj za rad u skupini.

 **KLAVIRSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Tradicijske glazbe | 1  |  - | - | - |
| Osnove glazb. info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Metodika klavira/solfeggia\*  | - | - | **-** |  1 |
| Klavirska umjetnost | - | 1 | - | - |
| Dirigiranje | - | 1,15 |  1,15  | - |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Komorna glazba | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Čembalo/orgulje | - | - | 1 | 1 |

 \* Učenici klavirskog odjela mogu izabrati i pohađanje metodike solfeggia

 Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije,

 polifonije i povijesti kao i učenici teorijskog odjela.

 **GUDAČKI I PUHAČKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  | - | - | -  |
|  |  |  |  |  |
| Osnove glazb. info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Metodika gud./puh. instr. | - | - | 1  | ili 1 |
| Dirigiranje | - |  1,15 | 1,15 | - |
| Korepeticija | - | - |  0,30 | 0,30 |

 Napomena: Učenici ovih odjela prema afinitetima mogu fakultativno pohađati nastavu

 harmonije, polifonije i povijesti kao i učenici teorijskog odjela.

 **GITARISTIČKI, UDARALJKAŠKI I HARMONIKAŠKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo/ pjevanje | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  | - | - | - |
| Osnove glazb. Info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 |  1 | 1 |
| Metodika gitare/harmonike | -  |  - | 1 |  1 |
| Dirigiranje | - |  1,15 |  1,15 | - |

 Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije,

 polifonije i povijesti prema programu za učenike teorijskog odjela.

 **ODJEL** **ZA PJEVANJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Drugo glazbalo | - | 1 | 1 | - |
| Tradicijske glazbe | 1 |  -  | - | - |
| Osnove glaz. info. | - | 1 | - | - |
| Vježbe iz kompozicije | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorna glazba | - | 1 | 1 |  1 |
|  |

 Napomena**:** Učenici ovog odjela po izboru mogu pohađati nastavu harmonije, polifonije i

 povijesti s učenicima teorijskog odjela.

 **TEORIJSKI ODJEL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FAKULTATIVNI** |  |  |  |  |
| Dirigiranje uz sviranje paritura | - | - | 1,15 | - |
| Tradicijske glazbe | 1  |  - | - | -  |
| Komorna glazba | - | - | 1 | 1 |
| Osnove glazb. informatike | - | 1 | - | - |
| Drugo glazb.\*\*/pjevanje  | - |  1 | 1 | - |
| Vježbe iz kompozicije\*\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

 \*\* Nastava drugog glazbala može se izvoditi skupno (blok flauta) ili individualno (izbor

 instrumenata ovisi o mogućnostima škole)

**Ove školske godine** od ponuđenih fakultativnih predmeta škola je u mogućnosti realizirati

 - za učenike TO odjela: dirigiranje, vježbe iz kompozicije

 - za učenike instrumentalnih odjela i pjevačkog odjela:

 korepeticiju, vježbe iz kompozicije, komorna glazba, dirigiranje

Učenici koji su zainteresirani za pohađanje jednog od predloženih fakultativnih predmeta obvezni su u rujnu priložiti **zamolbu NV** koje daje suglasnost prema sljedećim kriterijima:

 a) opterećenja satnica nastavnika

 b) preporuka nastavnika glavnog predmeta

 c) preporuka razrednika

1. Kalendar događanja tijekom školske godine 2015./2016.

|  |
| --- |
| **RUJAN** |
| 7. | početak nastavne godine za OŠ i SŠ |
| 7. | upisi u 1. predškolski, 18 sati |
| 28. | sjednica Vijeća roditelja, u 20 sati |
| 29. | sjednica Nastavničkog vijeća, 12,30 sati |
| 30. | sjednica Školskog odbora, 19,30 sati |
| **LISTOPAD** |
| 1. | audicija za 53. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe- komorni sastavi |
| 2. | rok za prijavu 53. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe- komorni sastavi |
| 8. | Dan neovisnosti- blagdan RH |
| 16. | prijave kandidata za nagrade HDGPP-a |
| 22. - 24. | 112. Plenum ravnatelja, Labin |
| 30. | sastanak prosudbenog odbora za maturante u 13 sati |
| 31. | nenastavni dan |
| **STUDENI** |
| 1. | Svi sveti–blagdan RH  |
| 3.- 8. | Županijska natjecanja Komorni sastavi |
| 23.-25. | Seminari u sklopu Audeamus festivala |
| 27. | Koncert komornih sastava, Mala dvorana HGZ- a 19, 30 sati |
| 27. | prijava obrane završnog rada, zimski rok |
| **PROSINAC** |
| 2.- 5. | 53. državno natjecanje KOMORNIH SASTAVA – Zagreb |
| 17.  | Dan HDGPPa – koncert i dodjela nagrada, HGZ u 20 sati  |
| 20.  | **Božični koncert, HGZ u 11 sati** |
| 22. | Razredno vijeće OŠ u 12 satiRazredno vijeće SŠ u 13 sati |
| 23. | Nastavničko vijeće u 12, 30 sati  |
| 24. | Početak zimskog odmora |
| **SIJEČANJ** |
| 6. - 8. | stručni seminari u sklopu Centra izvrsnosti, Opatija |
| 10. | kraj zimskog odmora učenika |
| 13. - 16. | odjelne audicije za regionalna natecanja |
| 19. | prijave za 54. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe |
| 21. - 23. | odjelne audicije za Dane škole  |
| 24. | pročelnička audicija za Dane škole |
| **VELJAČA** |
| 1.-2. | predaja pisanog dijela završnog rada |
| **9.** |  **MA; Dani škole, koncert u 19 sati** |
| **11.** |  **MA; Dani škole, koncerti u 19 sati** |
| 12. - 15. | obrana završnog rada, zimski rok |
| 16. | sastanak prosudbenog odbora za maturante u 13 sati (ukoliko bude kandidata u zimskom roku) |
| **13. - 21.** | 54. državno natjecanje učenika i studenata glazbe; regionalno |
| **25.** | **HGZ; Dani škole, koncert u 20 sati , nenastavni dan** |
| **27.** | **HGZ; Dani škole, koncert u 20 sati** |
| **OŽUJAK** |
| **4.** | **HGZ; Dani škole, koncert u 20 sati** |
| **5.** | **HDS; Dani škole, koncerti u 18 i 20 sati** |
| 4.- 5. | 54. državno natjecanje učenika i studenata glazbe, Zagreb- zborovi |
| **7.**  | **Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, gudački odjel**  |
| 8. | **Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, klavirski odjel**  |
| 9. | **Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, puhački odjel**  |
| 10. | **Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, odjel za harmoniku i solo pjevanje** |
| 11. | **Dvorana škole; Dani škole, koncert u 19:30 sati, gitaristički odjel**  |
| 12.- 19. | 54. državno natjecanje učenika i studenata glazbe, Zagreb– solisti i ples |
| 15. | **Dani škole, „Mala radionica čembala“, 15 sati**  |
| 29.- 31. | prijava obrane završnog rada, ljetni rok |
| 21. – 25. | proljetni odmor učenika |
| 28. | Uskrsni ponedjeljak, blagdan RH |
| **TRAVANJ** |
| 16. | Koncert nagrađenih učenika, Poreč |
| 20. - 22. | 112. Plenum ravnatelja HDGPP-a u Zadru |
| **SVIBANJ** |
| 1. | Praznik rada –državni praznik |
| 7. | Koncert solista uz pratnju gudačkog orkestra, Mala dvorana HGZ- a |
| 14. | Koncert maturanata, Mala dvorana HGZ- a |
| 2.- 17. | godišnji ispiti za maturante |
| **17.** | **kraj nastavne godine za maturante** |
| 18. | Ispitni odbor za maturante u 12, 30 sati |
| 19. | **klub Sax, koncert učeničkih bandova**  |
| 22. | predaja pisanog dijela završnog rada |
| **23.** | **predbilježbe za I. OŠ,blok flautu (nastavljači)** - Kaptol 17-19 sati |
| **24.** | **predbilježbe za I. OŠ, blok flautu (nastavljači)** - Kaptol 18-19 sati |
| 26. | Tijelovo- blagdan RH |
| **29.** | **predbilježbe za I. OŠ (vanjski),** 14- 16,30 sati |
| **29.** | **predbilježbe za I. pripremni,** Mlinarska16, 30-18 |
| 30. | početak godišnjih ispita OŠ 1. rok |
| 31. | predaja pisanog dijela izvedbe završnog rada |
| **LIPANJ** |
| 1. - 13. | obrana završnog rada maturanata, ljetni rok |
| 5. - 12. | godišnji ispiti za SŠ I. rok, II. rok za maturante |
| 13. | Razredno vijeće OŠ u 9 satiRazredno vijeće SŠ u 10, 30 sati |
| **13.** | **početak ljetnog odmora učenika** |
| 13.- 27. | dopunski rad za učenike koji su na prvom ispitnom roku ocijenjeniocjenom nedovoljan |
| 15. | sjednica Nastavničkog vijeća, 10 sati |
| 15. | upisi u 2. pripremni |
| 16. | upisi u I. OŠ. (nastavljači), 18- 20 sati |
| 16. | upisi u II. pripremni, 17- 18 sati |
| 20. | upisi starih učenika OŠ I. rok, 9 – 11, 16- 20 sati |
| 21. | upisi starih učenika OŠ I. rok, 9 – 11, 16- 20 sati |
| 22. | Dan antifašističke borbe –blagdan RH  |
| 25. | Dan državnosti – blagdan RH |
| 27. -28. | godišnji ispiti OŠ i SŠ, nakon dodatnog rada |
| 28. | podjela svjedodžbi za SŠ (I. – III. r.) u 18 sati upisi u SŠ I. rok, od 19 -21 sati |
| 29. | podjela svjedodžbi za VI. razred u 18 |
| **SRPANJ** |
| 1. | podjela završnih svjedodžbi u 19 sati |
|  | prijemni za I. SŠ (datum prema odluci MZOŠ- a) |
| 7. | Nastavničko vijeće u 10 sati |
| 8. | upisi u OŠ i SŠ II. rok, 16 – 20 sati |
| 11. | prijava obrane završnog rada, jesenski rok |
| **KOLOVOZ** |
|  | prijave za jesenski rok prijemnih ispita za I. SŠ (termin prema odluci MZOŠ) |
| 22. | predaja pisanog dijela završnog rada |
| 24. - 25. | godišnji ispiti za OŠ i SŠ, jesenski rok |
| 25. | obrana završnog rada , jesenski rok |
| 26. | Nastavničko vijeće u 10 satiupisi u OŠ i SŠ III. rok, 16 - 20 sati  |
| **31.** | **završetak školske godine** |

**6. Vremenik izradbe i obrane završnog rada šk. god. 2015./2016.**

Sukladno Pravilniku o izradbi i obrani završnog rada (NN 118/09) Školski odbor GU Elly Bašić na sjednici održanoj 30. rujna 2015. donio je sljedeći Vremenik za maturante:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| do 20. listopada 2015.  |  | donošenje tema za završni rad  |
| do 31. listopada 2015. |  | izbor teme (programa) za završni rad |
| tijekom nastavne godine |  | izradba završnog rada pod stručnim vodstvom mentora ( nastavnika struke) |
| **zimski rok** |
| 30. studenog 2015. | do 15 sati | prijava obrane završnog rada |
| 1.- 2. veljače 2016. | do 15 sati | predaja pisanog dijela Izradbe završnog rada |
| 12.-15. veljače 2016. | po dogovoru | obrana završnog rada |
| **ljetni rok** |
| 1. travnja 2016. | do 15 sati | prijava obrane završnog rada |
| 22. svibnja 2016. | do 15 sati | predaja pisanog dijela Izradbe završnog rada |
| 1. -13. lipnja 2016. | 19 sati | obrana završnog rada  |
| 2. srpnja 2016. | 19 sati | uručivanje svjedodžbi o završnom radu |
| **jesenski rok** |
| 10. srpnja 2016. | do 15 sati | prijava obrane završnog rada |
| 17. kolovoza 2016. | do 15 sati | predaja pisanog dijela Izradbe završnog rada |
| 27. kolovoza 2016. | do 15 sati | obrana završnog rada |